

Bulletin du 18 février 2022



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Enquête de l'Institut

Enquête | Infolettre de l'Institut

Date limite : 25 février 2022 inclusivement

Dans le cadre d'une enquête autour de notre infolettre, nous convions lecteurs, membres et amis.es de l'institut à remplir le présent questionnaire. Ce dernier a pour but de nous donner une meilleure idée du profil de notre lectorat, mais aussi de nos membres et abonnés.es. Nous vous remercions par avance du temps que vous prendrez à le remplir. Vos réponses nous sont précieuses pour la poursuite de nos activités.

Mot de l'Institut

Patrimoine immobilier : l'aveuglement volontaire

« Aveuglement volontaire : s'entend du fait pour une personne de se fermer volontairement les yeux devant la réalité »
(Termium Plus, Juridictionnaire).

Le 9 janvier dernier, la journaliste Nora Tremblay-Lamontagne publiait, dans les pages du Journal de Montréal, un article au titre retentissant : « [82 bâtiments patrimoniaux du Québec perdus à tout jamais](#) ». Documenté à partir de l'excellente page Facebook de Guillaume St-Jean, « [L'évolution du patrimoine bâti et des paysages du Québec](#) », l'article dresse un triste bilan de l'année 2022 en matière de patrimoine immobilier. Relayé par [Marc-André Carignan](#), mon propre commentaire dans l'article, « On a juste rempli les dépotoirs avec des occasions manquées de créer du lien en société et du développement économique », résume bien l'essentiel de ma pensée sur le sujet. Cependant, alors qu'un nombre grandissant de citoyens et d'acteurs de tous horizons témoignent de leur préoccupation à l'égard de la qualité de l'environnement bâti, ce qui est somme toute une bonne nouvelle, l'accumulation notable des signaux d'alarme, des cris du cœur et des démolitions remarquées m'incitent, de concert avec l'invitation de mon amie et collègue Julia Csergo, à revenir brièvement dans cette page sur ces 82 disparitions assez représentatives, d'ailleurs, de l'état des lieux.

En effet, elles sont toutes regrettables. Bien sûr, la crise est aux fondements du genre littéraire patrimonial : l'histoire rappelle à souhait que c'est sur ce registre de la Guerre aux démolisseurs! (pour reprendre le titre judicieusement légué par Victor Hugo) que sont nés les monuments (historiques), ancêtres institutionnels de notre patrimoine d'aujourd'hui et ceux qui, parmi les premiers, ont justifié l'intervention extraordinaire des États dans ce domaine. Mais il ne s'agit même pas (même plus) ici de défendre l'ordre symbolique de quelque mémoire collective. D'abord parce que les changements rapides (et souvent heureux) de notre société battent en brèche l'idée de valeurs communes qui préexisteraient dans un objet, en l'occurrence un immeuble, au point d'en justifier la conservation par les pouvoirs publics : sauf pour ceux qui espèrent encore l'inculquer à qui n'en serait pas imprégné, le narratif de l'origine et du destin collectif de la nation et les lubies du même ordre appartiennent à une autre époque. Ensuite, ces disparitions ont, dans bien des cas, été précisément causées par la crispation de l'interdit patrimonial sur de tels arguments de mémoire collective, énoncés souvent en vertu d'une autorité experte sur l'histoire ou l'esthétique, par exemple, sans beaucoup d'égards pour les besoins du milieu. Et c'est là que le bât blesse, car cet aveuglement plus ou moins volontaire ignore ou néglige ce qui, dans le vaste champ du patrimoine et dans celui, plus vaste encore, de la culture, différencie le patrimoine immobilier. Ainsi fait-on l'impasse sur ses périls et éclipse-t-on ses mérites.

Bien sûr, certaines de ces disparitions sont purement accidentelles, au sens où il n'était pas possible de les prévenir. Quelques-uns argueront aussi que tous ces immeubles disparus « n'étaient » pas patrimoniaux; ils auraient tous pu le devenir. Ou l'étaient pour certaines personnes. Qu'importe, la quête de critères qui établiraient « une fois pour toutes » ce qui serait ou non patrimonial relève d'une autre discussion que celle-ci. L'état des lieux reste : des immeubles considérés comme patrimoniaux, y compris, comme l'a rappelé le [Vérificateur général du Québec](#), des édifices dotés de statuts juridiques de protection, meurent par abandon, par négligence (pour reprendre le mot de Phyllis Lambert) ou par convoitise. Et leur disparition, si bien sûr elle appauvrit chaque fois les récits historiques et la mémoire urbaine, porte aussi préjudice au développement durable et équilibré de nos communautés. En effet, le patrimoine immobilier, bien loin d'être un obstacle au développement, voire à la croissance (pour ceux que ce paradigme intéresse encore), en est un solide pilier. Parce qu'il est immobilier.

Premièrement, cela signifie que le réduire à des débris est ni plus ni moins qu'un crime contre nos fragiles écosystèmes; les arguments à l'effet des bénéfices écologiques du remplacement ou de la densification des ensembles anciens résistent mal aux tests de logique. Une littérature de plus en plus abondante nous rappelle maintenant régulièrement que « le bâtiment le plus "vert" est celui qui est déjà construit » (voir par exemple [ce blogue](#) d'Heritage Montréal et [cet article](#) de l'Architect Magazine); en 2019, l'architecte [André Bourassa](#) et l'organisme [Écobâtiment](#) évaluaient que les résidus de la construction et de la démolition représentent tout près du tiers des matières éliminées

au Québec. L'on pourrait aussi discuter des enjeux énergétiques du remplacement de bâtiments anciens, autre question sur laquelle la littérature est de plus en plus prolix; restons-en simplement à l'évidence : la disparition du patrimoine immobilier lèse peut-être notre mémoire, mais elle empoisonne à coup sûr notre environnement.

Deuxièmement, alors qu'on pense souvent au patrimoine dans sa version contemplative, le rôle du patrimoine immobilier dans la protection ou la guérison du tissu social, qui a d'ailleurs inspiré à Flore Vigné la notion de « [patrimonialisation transformative](#) », se répercute bien au-delà de l'objet patrimonial lui-même. On observe depuis longtemps – mais peut-être pas de façon suffisamment coordonnée – que le patrimoine immobilier peut transformer les dynamiques du territoire. Heritage makes better places : aux États-Unis, les agents d'immeubles qui sont parmi les premiers lobbyistes des inscriptions au National Register of Historic Places le savent bien. Parce qu'il symbolise la durée, le patrimoine immobilier crée de l'appartenance, ce qui, pour des villes et des régions prêtes à payer des millions à des consultants en placemaking, ne devrait pas être un moindre gain. Parce que, simultanément, il participe implicitement à l'environnement quotidien et à l'espace public, qui plus est parfois à travers son usage, le patrimoine immobilier donne de plus une valeur sociale à ceux qui en prennent soin et à ceux qui l'habitent, ce que les responsables des politiques devraient sans doute considérer plus attentivement, particulièrement dans une optique de justice sociale – mais cela est un autre sujet.

Troisièmement, et enfin, sur ce territoire dont l'immeuble est manifestement indissociable, le patrimoine immobilier a une dimension économique tout aussi évidente que ses dimensions environnementales et sociales, mais tout aussi peu considérée. D'abord parce que ce qui est plus ancien, et donc plus susceptible de devenir patrimonial, est toujours plus au centre, dans un emplacement plus convoité donc – et souvent d'ailleurs parce qu'il s'y trouve précisément du patrimoine. Pour paraphraser mon collègue Luc Noppen, un immeuble patrimonial vaut le coût de sa parcelle moins le prix de la démolition de l'édifice qui est dessus (et qui empêche de réaliser l'actif de la parcelle). Or, en plus, si le patrimoine a été classé, doté de quelque statut juridique ou fait l'objet d'une certaine valorisation grâce à l'investissement public, la désirabilité de ses environs et de son emplacement s'accroît d'autant : c'est alors la patrimonialisation qui cause la démolition.

Si [l'effet patrimoine mondial](#) dont j'ai discuté ailleurs reste un cas exemplaire de ce phénomène, la liste des 82 disparus de 2021 est tout aussi éloquente d'opérations de spéculation foncière de courte vue que bien des municipalités, entre deux élections et faute d'autre financement, n'ont guère le choix d'encourager. De courte vue, en effet, car tous les quartiers patrimoniaux de ce monde illustrent que, même dans ce cadre financier, le patrimoine immobilier, si on lui laisse le temps d'exercer son effet symbolique, rapporte plus que ce qui aurait pu le remplacer. Évidemment, c'est là une autre question qu'il conviendrait aussi d'approfondir. En attendant, et rien qu'en constatant le nombre d'immeubles classés ou dotés de statuts juridiques qui se trouvent en déshérence, on au moins se rappeler qu'aucun interdit légal n'est assez puissant pour empêcher ceux qui le veulent de s'enrichir rapidement. À l'inverse, cependant, on peut aussi envisager que le patrimoine puisse profiter au territoire où il se trouve, dans un développement dont il ne doit pas fatalement être toujours la victime; encore faut-il, plutôt que s'escrimer plus ou moins vainement à proscrire son trépas, maîtriser ses effets et, d'abord, mieux les connaître. Avouer que ces effets existent, donc.

En effet, tout le monde sait bien tout cela, tant et si bien qu'apparemment on l'oublie parfois. Ou peut-être est-ce le fruit de la généralisation induite par le mot « patrimoine », occultant, dans un contrejour avec celui qu'on dit « vivant », tant le monument historique que le bien culturel (cultural property), et réduisant l'immeuble à un isolat extrait du monde temporel, voué, pour reprendre cette belle phrase de Krysztof Pomian, « aux êtres supposés habiter l'au-delà ». Puisqu'il semble toutefois que le patrimoine immobilier soit de moins en moins susceptible d'atteindre ce nirvana, peut-être importe-t-il maintenant de rouvrir les yeux et de le voir de concert avec les dynamiques urbaines et territoriales qu'il est appelé à transformer et dont personne ne gagne à ce qu'il soit extrait. Cela implique probablement de repenser en profondeur les politiques publiques. En regardant devant, on l'espère.

Actualités de l'Institut



15 AU 31 MARS 2022
Découvrez toutes les activités prévues
et inscrivez-vous (places limitées) :
printempsRC.uqam.ca

Conférence | Instituts de l'UQAM et interdisciplinarité : regards critiques, regards croisés

UQAM en collaboration avec l'Institut du patrimoine

En présentiel et en ligne, 29 mars 2022
12 h 30 à 14 h

Les six Instituts de l'UQAM invitent la communauté universitaire et le grand public à réfléchir à l'avenir de l'interdisciplinarité en recherche dans un contexte marqué par les réalités post-pandémie. Les échanges seront notamment guidés par les considérations suivantes : rôle des Instituts dans la diffusion et la mobilisation des connaissances; portée de la recherche interdisciplinaire pour l'avancement des connaissances et obstacles au financement; etc. Une réflexion critique sur les défis de l'interdisciplinarité à ne pas manquer!

Panélistes : Les directrices et directeurs des six Instituts de l'UQAM, ou leurs représentants désignés, agiront à titre de panélistes de cette table ronde.

- François Audet, directeur de l'Institut d'études internationales de Montréal
- Claude Codjia, directeur de l'Institut des sciences de l'environnement
- Julia Csergo, directrice intérimaire de l'Institut du patrimoine
- Serge Robert, directeur de l'Institut des sciences cognitives
- Johanne Saint-Charles, directrice de l'Institut Santé et société
- Thérèse St-Gelais, directrice de l'Institut de recherches et d'études féministes

Les places sont limitées!

[En savoir plus](#)

Hiver 2022

MIDI-CAUSERIE DU CELAT

RÉFLÉCHIR AU TEMPS QUI PASSE

Discussion
en fragments
sur mémoire
et vieillissement

23
février

12h30 à 14h00
(Heure de Montréal)

Via zoom

<https://usqm.zoom.us/j/82750694111?pwd=ZlYxOEVwDlRHNzJlYjYyOjYyYUo1LWZlM0pMMD0=>

Gratuit
et ouvert au public

Pour toutes questions:
celat@uqam.ca

UQAM



PRÉSENTATRICES
Karine Bellefleur

chercheuse postdoctorale, UQAM

Line Grenier

professeur titulaire, Université de Montréal

Fannie Valois-Nadeau

agente de recherche, UQAM

ANIMATION

Magali Uhl

professeure, UQAM

Cette table-ronde vise à réfléchir au temps et aux temporalités à l'aide d'outils théoriques et analytiques inspirés d'approches culturelles critiques des mémoires et des vieillissements. À travers des récits de pratiques et de terrains de recherches diversifiés, les participantes souhaitent partager des propositions communes quant aux façons d'aborder les enjeux du vieillissement et de la mémoire en sciences sociales et ce, partant d'une exploration des questions d'héritage et de matérialité.

CELAT

passé

CELAT-UQAM

En ligne, 23 février 2022 (nouvelle date)
12 h 30 à 14 h

Cette table ronde vise à réfléchir au temps et aux temporalités à l'aide d'outils théoriques et analytiques inspirés d'approches culturelles critiques des mémoires et des vieillissements. À travers des récits de pratiques et de terrains de recherches diversifiés, les participantes souhaitent partager des propositions communes quant aux façons d'aborder les enjeux du vieillissement et de la mémoire en sciences sociales, et ce, partant d'une exploration des questions d'héritage et de matérialité.

[En savoir plus](#)

Conférence | Immigration, identités et patrimoines au Québec

IPAC et CELAT

23 février 2022

11 h 30 à 12 h 30

**Enjeux
patrimoniaux
contemporains
au Québec**

23
février
2022
11h30-
12h30

Cycle de conférences
Hiver 2022 de l'IPAC

Khadiyatoula Fall
membre émérite du CELAT, UQAC
Diffusion en ligne [facebook.com/ulaval.ca](https://www.facebook.com/ulaval.ca)
ipac.ulaval.ca

IPAC
IMMIGRATION, IDENTITÉS ET PATRIMOINES AU QUÉBEC

CELAT
CULTURELLES, IDENTITÉS ET PATRIMOINES

Dans le cadre de notre cycle de conférences « Enjeux patrimoniaux contemporains au Québec », l'IPAC a le plaisir de recevoir en collaboration avec le CELAT Khadiyatoula Fall, pour une conférence intitulée « Immigration, identités et patrimoines au Québec ». Beaucoup de controverses entourent la présence des minorités issues de l'immigration, particulièrement celle des communautés musulmanes. Cette conférence tentera de montrer, à partir de certains cas de controverses, comment les communautés musulmanes renégocient leurs identités par différentes modulations, différentes ré-interprétations des normes qui permettent de dépasser les antagonismes et construire des espaces communs.

[En savoir plus](#)

de l'IHAF

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1^{er} mars 2022

Dans le cadre du 74^e Congrès de l'IHAF, qui se tiendra en octobre 2022 à Québec sous le thème « Les gens en Amérique française : contacts, conflits et collaborations », le Laboratoire invite ses membres étudiants à soumettre une proposition en lien avec les axes de recherche du LHPM. Les propositions retenues pourront bénéficier d'un soutien financier pour la participation au Congrès. Le Laboratoire remboursera les frais de l'inscription ainsi que l'abonnement à la RHAF.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 47e congrès annuel de la SÉAC

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC)

Date limite : 7 mars 2022

« La Société pour l'étude de l'architecture au Canada invite toutes les personnes intéressées à soumettre une proposition de communication pour son congrès annuel. Le congrès débutera par une réception le mercredi soir, des présentations du jeudi au samedi, des visites, ainsi qu'un banquet de clôture. Plusieurs événements sont planifiés. Les chercheurs.euses, les professionnels et les étudiant.e.s de toutes disciplines dont le travail porte sur l'environnement bâti au Canada désireux de soumettre une proposition peuvent le faire en envoyant un résumé d'un maximum de 250 mots de celle-ci, accompagné d'un c.v. d'une page [...] »

Contact

Martin Drouin, professeur à l'UQAM et membre de l'Institut
drouin.martin@uqam.ca

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | La maison La Fontaine en vente pour près de 6 millions

« La résidence de l'ancien premier ministre Louis-Hippolyte La Fontaine (1807-1864) est à vendre pour 5,9 millions de dollars, plus taxes en principe, puisque la maison vient d'être refaite pratiquement à neuf. [...] »

Jean-François Nadeau, 15 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Montreal downtown landmark Loews Theatre toppled – famous movie

house demolished

« Brivia Group bought the property for \$21 million in 2019 in order to build a \$200-million 19-storey condo tower where Loews long stood. It was not a heritage site and developers were not required to save anything. [...] »

Coolopolis Montreal, 13 février 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine « nouvelle vocation »

Karine Dufour-Caucho, 13 février 2022 | [La transformation de l'église de Saint-Irénée approche](#)

Martin Guindo, 13 février 2022 | [Un café-dépanneur pourrait donner une nouvelle vie à l'église de Saint-Mathieu-d'Harricana](#)

Shanelle Guéri, 6 février 2022 | [Cacouna bonifie le projet de reconversion de son église](#)

Article | Le carnet de santé des Ateliers Saint-Louis est rendu public

« Le bâtiment centenaire, situé rue de l'Évêché, est à l'abandon depuis une quinzaine d'années. L'administration municipale précédente avait fait faire des analyses pour connaître son état, mais refusait de les rendre publiques. Ces analyses ont maintenant été déposées au conseil municipal, mais comme la séance s'est tenue en vidéoconférence, lundi soir, les documents n'étaient pas disponibles pour consultation. [...] »

Julie Tremblay, 8 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Le débat perdure autour de l'avenir du Collège de Saint-Damien

« Appelé à commenter les réticences de certains groupes à voir le Collège de Saint-Damien disparaître éventuellement, le directeur général du Centre de services scolaire de la Côte-du-Sud, Jean-Marc Jean, préfère prioriser la construction éventuelle d'une nouvelle école. « Le Collège est toujours là. Il y a eu un événement déclencheur quand le gouvernement du Québec a confirmé le financement. Pour nous, c'est une bonne nouvelle, car on voit la nouvelle école », mentionne-t-il. [...] »

Eric Gourde, 8 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Ferme Paquet : le GIRAM appuie la SHSNB

« Un mois après que la Société historique de Saint-Nicolas et Bernières (SHSNB) ait demandé au conseil municipal de Lévis de citer l'ensemble des bâtiments de la Ferme Paquet comme bien patrimonial, le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM) a donné son appui à l'organisme lévisien. [...] »

Article | Le projet de la prison Winter avance à pas de tortue

« La rénovation de la prison Winter pour l'ouvrir au public tarde à se concrétiser. Le projet d'y offrir entre autres des visites guidées et des jeux d'évasion n'est pourtant pas mort. Le directeur du Musée d'histoire de Sherbrooke, David Lacoste, rapporte que le projet avance à pas de tortue, alors qu'on travaille à une mise à jour de l'étude de marché. [...] »

Jonathan Custeau, 7 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Arrêter les démolitions du patrimoine moderne

«La Loi sur le patrimoine culturel modifiée fut adoptée par l'Assemblée nationale voilà moins d'un an, le 1er avril 2021, dans le but d'améliorer la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine immobilier du Québec, du moins de l'ancien. Rappelons qu'une des mesures phares introduites par la modification législative concerne l'inventaire. Les municipalités régionales de comté ont l'obligation d'adopter un tel relevé des immeubles et des ensembles d'intérêt patrimonial situés sur leur territoire, du moins pour ceux datant d'avant 1940, l'inclusion d'éléments plus jeunes relevant pour le moment uniquement de leur bon vouloir. La ministre de la Culture et des Communications n'a pas jugé pertinent de repousser cette limite, malgré les inquiétudes exprimées par plusieurs personnes et organismes au sujet du patrimoine récent lors des consultations publiques entourant le projet de loi. [...] »

France Vanlaethem, 7 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Le Liban rend à l'Irak plus de 300 objets volés et exposés dans un musée privé appartenant à une ancienne ministre et à son mari

« Les autorités libanaises ont rendu à l'Irak 337 artefacts archéologiques considérés comme volés et exposés dans le musée de Nabu, au nord du Liban, un musée privé appartenant à l'ancienne ministre de la Défense Zeina Akkar et à son mari Jawad faisant tous deux l'objet d'une fiche rouge d'Interpol déposée par les autorités irakiennes pour recel d'antiquités. [...] »

Newsdesk Libanews, 7 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Quel avenir pour l'église St-Eugène?

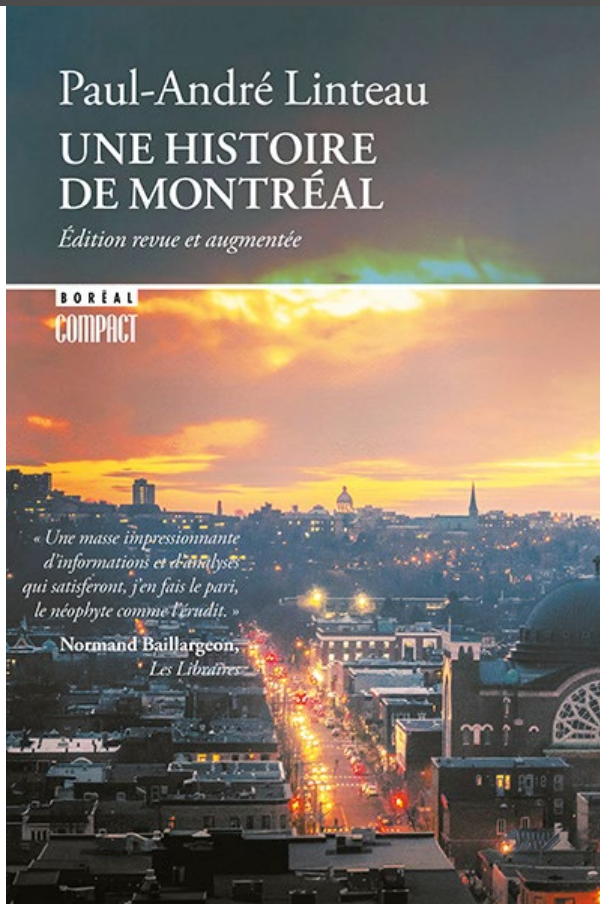
« L'avenir de l'église Saint-Eugène, dont la mise en vente a été confirmée, sera discuté par le conseil municipal de Granby, affirme la mairesse, Julie Bourdon. Autre geste posé par les élus : ils lanceront bientôt les démarches pour élaborer une politique culture et patrimoine. [...] »

Article | Des gardiens du patrimoine bâti au Québec

« De père en fils, des artisans de la Montérégie se transmettent depuis cinq générations des méthodes traditionnelles pour travailler le bois avec une minutie qui honore le patrimoine bâti du Québec. Antoine Pelletier a été nommé l'an dernier «Maître des traditions vivantes» par le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV). «C'est assez exceptionnel. Dans le patrimoine bâti, je suis le seul», dit-il humblement. [...] »

Caroline Lepage et Agence QMI, 5 février 2022 | [Lire la suite](#)

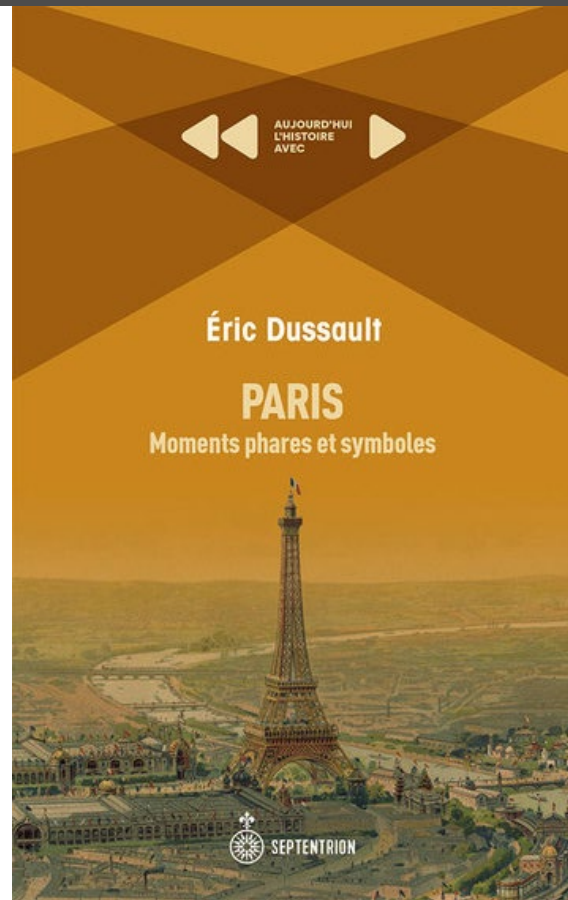
Publications



Une histoire de Montréal

Paul-André Linteau

« Ville portuaire, centre industriel et métropole de services, Montréal est un carrefour où circulent non seulement des personnes et des marchandises mais aussi des idées, des cultures et des influences multiples. La poignée de Français qui l'ont fondée lui ont légué la fibre francophone qui



Paris: Moments phares et symboles

Éric Dussault

« Paris, la ville la plus visitée au monde, ne serait pas ce qu'elle est sans ses symboles et ses moments phares. De la première exposition universelle en 1855 à l'âge d'or de Saint-Germain-des-Prés entre 1945 et 1960, Éric Dussault raconte les moments clés de

fait sa spécificité. Leurs descendants ont su négocier avec les Autochtones qui occupaient déjà le territoire. [...] »

[En savoir plus](#)

l'histoire culturelle et intellectuelle de la capitale française et rappelle, par la visite de ses lieux emblématiques, ses nombreuses transformations ainsi que son rayonnement extraordinaire. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de la SMQ, Hiver 2022

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Scénario d'exposition](#), en ligne du 22 au 24 février 2022 (une formation de 7 heures) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Manipulation des oeuvres sur papier et des documents d'archives](#), en présentiel à Montréal le 9 mars 2022 (une formation de 7 heures) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Accueillir des visiteurs en situation de handicap au musée](#) (pour les participants provenant de la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), à distance le 14, 16, 21, 23 mars 2022 (une formation de 12 h 30) | **S'inscrire avant le 7 mars 2022**
- [Design d'exposition : méthode et nouvelles pratiques](#), en présentiel à Montréal du 6 au 7 avril 2022 | **S'inscrire avant le 25 mars 2022**
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition](#), en ligne le 19, 21, 25 et 28 avril 2022 (une formation de 14 heures, 4 séances) | **S'inscrire avant le 6 avril 2022**
- [Analyse d'une collection scientifique ou technique : méthodes et approches](#), en ligne le 16 mai, 20 mai, 30 mai et 6 juin (une formation de 15 heures, 4 séances) | **S'inscrire avant le 5 mai 2022**

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Se préparer au concours MT180](#) (Ma thèse en 180 secondes), en ligne le 25 février 2022
- [Communiquer ses recherches scientifiques à l'oral](#), en ligne le 4 mars 2022
- [Communiquer ses recherches par affiche](#), en ligne le 11 mars 2022
- [Valoriser ses données : les bases de la visualisation](#), en ligne le 8 avril 2022



Activités | Printemps de la recherche et de la création

Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion, UQAM

En présentiel et en ligne, 15 mars au 31 mars 2022

C'est avec grand plaisir que le Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion (VRRCD) vous invite à la 4^e édition du Printemps de la recherche et de la création qui se tiendra du 15 au 31 mars 2022. Soyez curieux! Une quinzaine d'activités ont été organisées autour de différents thèmes tels que la recherche partenariale et participative, l'écoresponsabilité en recherche, l'interdisciplinarité, la recherche et la pénurie de main d'œuvre, la recherche collaborative avec les peuples autochtones, les relations entre science et politique, les coulisses de nos centres de diffusion, afin de soutenir nos chercheuses et chercheurs, outiller nos étudiantes et étudiants et faire découvrir à un public plus large les forces de l'UQAM dans certains domaines de la recherche et de la création. Cette année, une journée entière est dédiée aux cycles supérieurs et aux étudiantes chercheuses et étudiants chercheurs.

La majorité des activités sont gratuites, mais l'inscription est nécessaire pour participer à celles-ci.

[En savoir plus](#)

[Lire le programme](#)

Bourses

Bourse | Bourse pour la publication d'un mémoire de maîtrise ou d'une thèse de doctorat

Fondation Maurice-Séguin

Date limite : 15 mars 2022

Les projets de publication admissibles doivent s'inscrire dans l'une des trois catégories suivantes :

1. Bourse de publication pour une maîtrise ou un doctorat

Cette catégorie souhaite encourager les étudiant.e.s diplômé.e.s à la maîtrise ou au doctorat en sciences humaines à publier sous forme de livre leur mémoire de maîtrise ou leur thèse de doctorat portant sur des thèmes nationaux du Québec. Lors du dépôt de la demande de bourse à la Fondation Maurice-Séguin, le mémoire de maîtrise doit au préalable avoir été déposé et accepté par l'université, tandis que pour la thèse de doctorat, elle doit avoir été soutenue devant jury et acceptée par l'université.

2. Subvention pour chercheur.e affilié.e à une université québécoise

Cette catégorie désire stimuler la recherche universitaire québécoise sur des sujets nationaux. Pour ce faire, elle entend soutenir les chercheur.e.s affilié.e.s à une université québécoise dans la publication de leurs travaux de recherche en sciences humaines portant sur des problématiques nationales.

3. Subvention pour chercheur.e indépendant.e

Cette catégorie vise à aider les chercheur.e.s indépendant.e.s qui ne travaillent pas dans une université québécoise à publier des ouvrages en sciences humaines qui portent sur des thèmes nationaux du Québec et en lien avec la mission de la Fondation.

[En savoir plus](#)

Bourse | Bourses de stage d'été au LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1^{er} avril 2022

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle en histoire l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Ce dernier décernera trois bourses de stage, d'une valeur de 1 900\$ chacune, afin de permettre l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat. Les récipiendaires bénéficieront également d'une formation portant sur les systèmes d'information géographique-historique (SIG-H).

[En savoir plus](#)

Bourse | Paysages du mouvement / Paysages en mouvement

Fédération Histoire Québec

- **Prix engagement** | [Date limite le 15 avril 2022](#)

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et

leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | 6e colloque étudiant : Porter l'avenir, Jeunesse et Patrimoine

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

Date limite : 25 février 2022
(nouvelle date)



Pour une deuxième année consécutive, le colloque étudiant de l'Institut du patrimoine culturel se tiendra en mode virtuel. Pour cette 6e édition, la thématique sera centrée sur les interactions entre la jeunesse et le patrimoine. Des Milléniaux en passant par la Génération Z et jusqu'à la plus récente, baptisée Alpha, les plus jeunes générations auront leur lot d'opportunités, de défis et de responsabilités dans le domaine patrimonial au cours des prochaines années. En étant les récepteurs de savoirs, pratiques et objets patrimoniaux, par leur sensibilité particulière au développement durable, et à condition d'être habilités et sensibilisés efficacement à la pratique du patrimoine, les jeunes d'aujourd'hui portent l'avenir du patrimoine de demain.

Le colloque aura lieu le 28 mars 2022.

[En savoir plus](#)

Appel à communication étudiante par affiche scientifique | Symposium, Cohabiter : imaginer les médiations culturelles au 21e siècle

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

Date limite : 25 février 2022 à minuit

Nous invitons les étudiant·e·s du Québec, du Canada et de partout dans le monde dont les sujets de recherche ou projets de médiation culturelle s'articulent autour d'une ou plusieurs des thématiques mentionnées plus tôt, à soumettre

une proposition de contribution dans le cadre de ce symposium. La diffusion des travaux étudiants se fera par le biais d'affiches scientifiques dont le contenu sera rédigé par l'étudiant·e.

L'événement aura lieu du 1er au 3 juin 2022.

[En savoir plus](#)

[Lire le communiqué](#)

Appel à communication | Colloque « La fabrique des mémoires »

Groupe de REcherches Sociologiques sur les sociétés COntemporaines (GRESKO)

Date limite : 28 février 2022

Les chercheur·se·s et jeunes chercheur·se·s de différents champs disciplinaires des sciences humaines et sociales sont invité·e·s à se saisir de la question de la mémoire en répondant à l'un des 3 axes proposés ou de façon plus transversale :

Axe 1 : Les mémoires : entre (re)constructions et déconstructions

Axe 2 : Les pratiques mémorielles : ressources, transmissions et appropriations

Axe 3 : Le travail mémoriel dans la pratique de la recherche : difficultés méthodologiques et questionnements déontologiques

[En savoir plus](#)

[Lire l'appel à communication](#)

Appel à communication | 1st International Conference on Intangible Cultural Heritage

Research project on Intangible Heritage (PINMAT) et Research Group on Anthropology in Heritage (GRAP)

Date limite : 28 mars 2022

The first International Congress on Intangible Heritage is an activity organized by the research project on Intangible Heritage (PINMAT) and the Research Group on Anthropology in Heritage (GRAP), also has the collaboration of different universities and institutions. It aims to welcome both researchers and professionals and organizations dedicated to

intangible cultural heritage (ICH) to reflect on its different dimensions from an international perspective, in the themes that can be seen in the symposia and planned conferences.

Le congrès aura lieu du 11 au 13 mai 2022 à distance.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions



Appel à communication | Revue Histoire, Idées, Sociétés

Revue étudiante d'histoire de l'UQAM

Date limite : 1er mars 2022

« Que vous terminiez vos études de premier cycle ou poursuiviez un parcours aux cycles supérieurs, *H.I.S.* a pour objectif de mettre en valeur les travaux de recherche des jeunes chercheurs et chercheuses. À travers son site web, la revue cherche à offrir une plateforme de diffusion accessible et une opportunité, pour les apprenti.e.s historien.ne.s, d'acquérir une première expérience dans la rédaction et l'édition d'un article scientifique. Comme ce numéro ne sera pas thématique, *Histoire, Idées, Sociétés* accepte des articles qui couvrent tous les cadres spatio-temporels. [...] »

[En savoir plus sur la revue](#)

Appel à contribution | Revue *In Situ*. Revue des patrimoines, *Le patrimoine textile et de la mode ; vol. 2 : Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné*

Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines (France)

Date limite : 15 avril 2022

Faisant suite au premier volume traitant du patrimoine textile, ce numéro de la revue *In Situ* se concentre sur un domaine patrimonial vaste, celui des vêtements et accessoires de mode. Objets en trois dimensions répondant tous à une même fonction — couvrir et/ou orner le corps nu —, ils ont en commun d'être soit apposés sur le corps, soit constitués de panneaux (le plus souvent textiles) drapés ou cousus entre eux pour envelopper ce dernier.

Appel à contribution | ICOM Voices x JIM2022, Le pouvoir des musées

Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines (France)

Date limite : 15 avril 2022

Dans le cadre de la préparation de la JIM 2022, consacrée au thème *Le pouvoir des musées*, l'équipe d'ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à envoyer des propositions d'articles qui réfléchiront au pouvoir transformateur des musées et à leur potentiel d'apporter des changements positifs. Nous encourageons les membres à soumettre des propositions en anglais, français ou espagnol sur les sujets clés suivants :

- **Durabilité** (mise en œuvre des ODD, action climatique, développement local, économie sociale...).
- **Innovation et accessibilité** (accessibilité et alphabétisation numériques, nouvelles approches des collections, IA pour le bien social...)
- **Renforcement des communautés par l'éducation** (co-création, activation communautaire, changement social...)

Appel à candidatures



Appel à candidature | Prix du patrimoine

MRC de La Côte-De-Gaspé

Date limite : 31 mars 2022

Soucieuse de reconnaître et récompenser les efforts positifs en matière de conservation, préservation, diffusion et mise en valeur du patrimoine, la MRC met sur pied les Prix du Patrimoine de La Côte-de-Gaspé. Il s'agit d'une initiative de reconnaissance des efforts positifs en matière de conservation, préservation, diffusion et mise en valeur du patrimoine sous toutes ses formes. Les lauréats et lauréates recevront une plaque honorifique lors de la remise de prix publique et feront l'objet de capsules vidéos. L'objectif ultime est d'influencer positivement la population et de faire rayonner la richesse du patrimoine dans La Côte-de-Gaspé. Les prix auront lieu aux 2 ans.



Appel à candidatures | Prix du patrimoine des régions de la Capitale-Nationale et de la Chaudière-Appalaches

Ville de Québec

Date limite : 1er mars 2022

Les Prix du patrimoine mettent en lumière la vitalité du patrimoine dans la ville de Québec. Leur objectif est de reconnaître et de promouvoir les réalisations qui valorisent le patrimoine. Les projets sont liés à des actions locales de toute envergure et soulignent les initiatives et les projets qui ont eu un impact significatif dans leur milieu. La Ville de Québec est heureuse de participer à la présentation 2022 de ce concours biennal qui récompensera des initiatives réalisées entre le 1^{er} janvier 2019 et le 31 décembre 2021.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

PRIX JEAN-PIERRE-COLLIN

Pour la meilleure thèse et le meilleur mémoire en études urbaines

Date limite: 1er mars 2022
Info et formulaire : vrm.ca

Prix à gagner : 1 000\$ (doctorat) et 500\$ (maîtrise)

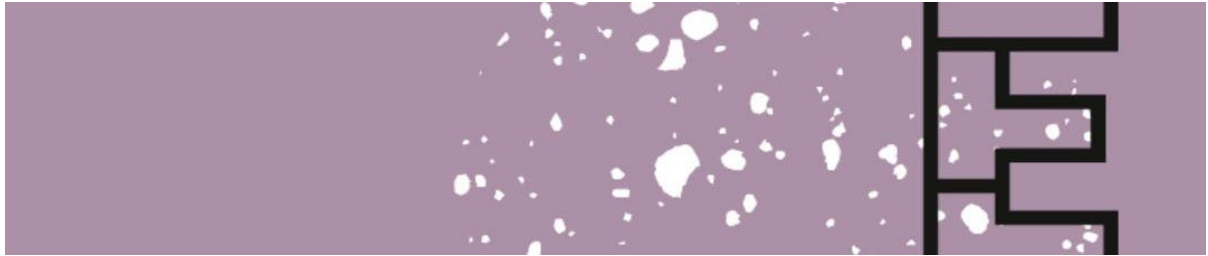
Bourse | Prix Jean-Pierre-Collin

Villes Régions Monde

Date limite : 1er mars 2022

La thèse de doctorat ou le mémoire doit avoir fait l'objet d'un dépôt final après évaluation (ou après soutenance) entre le 1er janvier 2021 et le 31 décembre 2021. Le mémoire ou la thèse doit obligatoirement avoir été déposé(e) dans une université québécoise en français ou en anglais. Les prix seront remis lors du 19e Colloque de la Relève VRM qui aura au début juin 2022 (date à venir).

[En savoir plus](#)



Appel à candidature | Prix Maestria Alain-Lachance

Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

Date limite : 14 mars 2022

Le prix Maestria récompense l'excellence et la qualité de réalisation d'un projet en architecture contemporaine ou en patrimoine qui met en valeur les savoir-faire et les techniques spécialisés des artisan.es professionnel.les du Québec.

Accompagné d'une bourse de 1 000 \$, le Prix Maestria est offert en l'honneur de M. Alain Lachance, ébéniste émérite, pour sa contribution exemplaire à la sauvegarde des savoir-faire traditionnels. Le prix Maestria sera remis lors de la tenue des Rendez-vous Maestria.

[En savoir plus](#)

[Consulter les lignes directrices du prix](#)



Appel à candidature | Prix CQPV

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2022 à 17 h

Une somme de 2000\$ est remise au lauréat. Pour proposer un projet ou une série thématique d'activités tenues dans le courant de l'année civile 2021, c'est simple! Il s'agit de décrire l'initiative et de dire pourquoi elle mériterait le Prix CQPV cette année. L'activité peut avoir été tenue en ligne. Les propositions seront analysées par un jury formé de personnes-ressources du secteur et d'un membre du conseil d'administration du CQPV.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Prix rayonnement international d'ICOM Canada

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2022 à 17 h

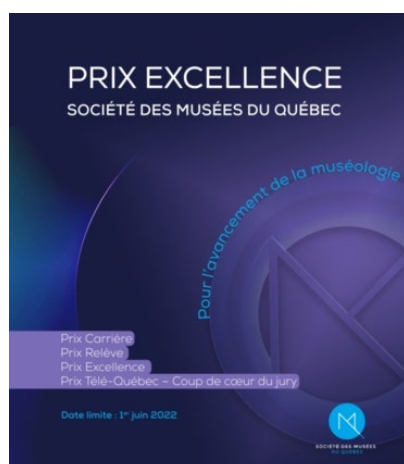
ICOM Canada procédera à la remise du prix Rayonnement international de 2022 dans le cadre de notre assemblée générale annuelle. Ce prix rend hommage à un professionnel du secteur muséal qui incarne et favorise l'excellence de la muséologie canadienne sur la scène internationale, et qui contribue de façon exceptionnelle, par ses connaissances et son savoir-faire, à l'avancement et à l'appui de la muséologie dans le monde entier.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin



Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :

- 1 Prix Carrière

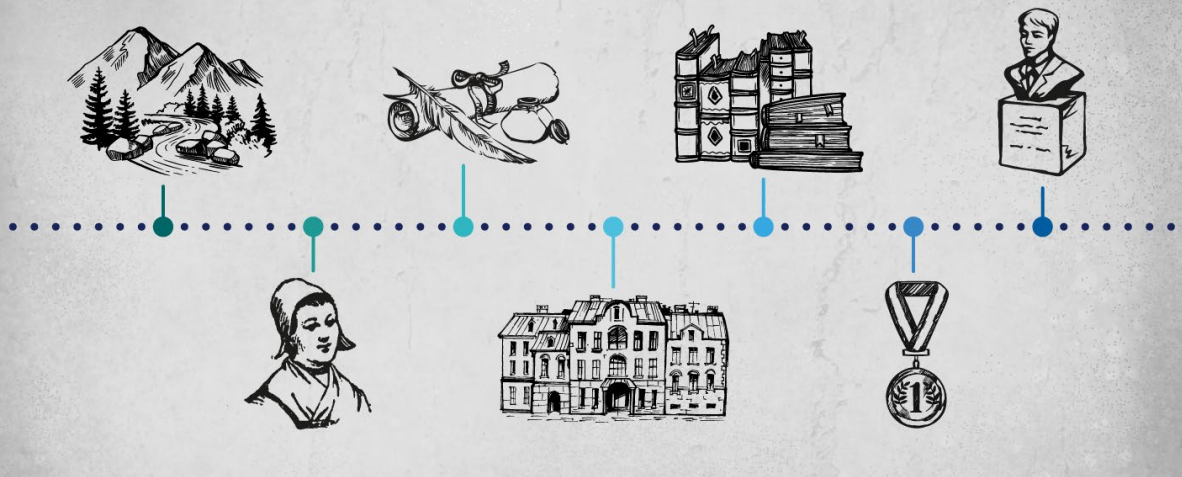
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

NOUVEAU

APPEL DE PROJETS POUR LE SOUTIEN AUX INITIATIVES DE COMMÉMORATION



Appel de projet | Appel de projets pour le soutien aux initiatives de commémoration

Ministère de la Culture et des Communications

Date limite : 18 mars 2022

L'Appel de projets pour le soutien aux initiatives de commémoration vise à :

- augmenter le nombre de gestes de commémoration et leur rayonnement;
- offrir l'occasion aux citoyennes et citoyens de toutes les régions du Québec de participer à des commémorations d'intérêt national, régional ou local;
- améliorer les connaissances de la population sur son histoire collective.

[En savoir plus](#)

Programme et subvention | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les

quartiers

Ville de Montréal

Date limite : 6 avril 2022 à 17 h

Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs. Ces projets visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen. Ils cherchent à positionner le patrimoine comme vecteur de liens sociaux et contribuent ainsi au développement des communautés locales, notamment à la construction identitaire, à la cohésion sociale, au développement économique et à l'amélioration de la qualité de vie et de l'environnement.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.



Conférence | Table-Ronde sur le thème *Action culturelle et patrimoine*

Les programmes de baccalauréat en action culturelle et de certificat en animation culturelle
UQAM

En ligne, 22 février 2022
de 12 h 30 à 14 h

Dans le cadre de la série de conférences "Relancer la culture", les programmes de baccalauréat en action culturelle et de certificat en animation culturelle organisent une table ronde sur le thème "Action culturelle et patrimoine". Personnes participantes:

- Geneviève Nadeau (La Compagnie du Nord)
- Taïka Baillargeon (Héritage Montréal)
- René Binette (Écomusée du fier monde)
- Nicolas Boulerice (Festival Chants de vieilles)

[En savoir plus](#)

[Lien de connexion pour la table ronde](#)

Séminaire | GIS Patrimoine en partage

Institut national du Patrimoine

En ligne et présentiel, 28 février 2022
de 14 h à 17 h (heure de France)

Toulouse prend le surnom de « ville rose » à partir des années 1890. L'invention, qui est d'abord littéraire, se transforme vite en appellation de marque utilisée par le syndicat d'initiative pour retenir les touristes de passage. Quand est-ce que se forge et s'affirme cette représentation mentale ? Des réponses ont été apportées à cette question. On mesure mieux aussi comment dans un même temps la production architecturale contemporaine usa de la brique apparente parfois. Il reste néanmoins à comprendre de quelles façons cette représentation mentale a conditionné également la lecture du bâti ancien et influé sur les politiques patrimoniales.

[En savoir plus](#)

[S'inscrire pour recevoir le lien de connexion en ligne](#)

Offres d'emploi

Coordonnateur.trice de projets (expertise en développement commercial)

Rues Principales

Date limite : 25 février 2022 à 16 h

Organisation d'intérêt public, Rues principales œuvre en milieu urbain et rural au dynamisme des cœurs de collectivités depuis plus de 35 ans. Notre objectif : créer des centralités qui sont autant des pôles civiques et d'affaires uniques que des milieux de vie rassembleurs, prospères et attractifs. Rues principales se distingue par son approche globale combinant des compétences en organisation et mobilisation du milieu, en aménagement, en développement économique et en marketing du territoire. Par ses activités d'accompagnement, ses projets de recherche-action et son réseau d'acteurs locaux, Rues principales est un point de rencontre entre les savoirs des milieux et les meilleures pratiques dans ces domaines.

[En savoir plus](#)

Chargé(e) de projets - Expositions technologies multimédias

Musée Pointe-à-Callière

Date limite : 26 février 2022

Sous la supervision du directeur Expositions -Technologies multimédias, planifier, gérer et assurer le suivi des

expositions temporaires et permanentes, des productions technologiques, des programmes publics et des projets spéciaux ; Coordonner les équipes de projet et gérer les ressources humaines, financières et contractuelles inhérentes à ces activités ; Réaliser des demandes de subventions et des demandes de prix ; Collaborer à la recherche de commandites pour les projets ; Coordonner les demandes de stages et superviser le travail de stagiaires et des employés relevant de sa responsabilité ; Réaliser le bilan annuel de ses activités ; Au besoin, représenter le Musée auprès d'organismes ou partenaires ; Effectuer toutes autres tâches connexes.

[En savoir plus](#)

Chargé-e des communications et réseaux sociaux

Acfas

Date limite : 28 février 2022

Sous la responsabilité du directeur des communications, le ou la chargé-e- des communications et réseaux sociaux aura à gérer une communauté dynamique formée de chercheuses et chercheurs, d'étudiantes et étudiants ainsi que d'amatrices et amateurs de sciences, de découvertes, de partage des savoirs et de culture scientifique. Présente sur plusieurs médias sociaux, l'Acfas compte près de 55 000 abonné-e-s dont elle cherche à rehausser l'engagement. L'Acfas veut en outre raffiner sa stratégie de communication et définir des contenus spécifiques pour chacun de ses médias sociaux. La personne recrutée jouera également un rôle actif et central dans la diffusion et la promotion de la programmation du 100e anniversaire de l'Acfas, qui s'échelonne de mai 2022 à juin 2023.

[En savoir plus](#)

Coordonnateur-trice des collections

Le Musée du Bas-Saint-Laurent

Date limite : 28 février 2022

Le Musée du Bas-Saint-Laurent (MBSL) est à la recherche d'une personne pour assurer la coordination de ses collections. En collaboration avec la conservatrice et dans le respect des valeurs, des normes et des codes de l'établissement, le/la coordonnateur.trice des collections a la responsabilité d'assurer la gestion et la conservation de la collection d'art contemporain et d'archives photographiques du MBSL. Les principales activités sont liées à la conservation préventive, à la documentation, aux mouvements des collections, à la gestion des droits d'auteur et aux montages et démontages d'expositions.

[En savoir plus](#)

Guide-animateur(trice) du site de la maison Henry-Stuart

Maison Henry-Stuart

Date limite : 4 mars 2022

Rare témoin d'un type d'architecture résidentielle rurale répandu à Québec entre 1830 et 1870, la maison Henry-Stuart nous plonge dans l'ambiance raffinée de la bourgeoisie du début du XXe siècle. Le(la) guide-animateur(trice) offre des visites guidées aux visiteurs curieux de découvrir un décor intérieur authentique qui témoigne du mode de vie des sœurs Stuart. Après la visite guidée, le service du thé ajoute à l'ambiance chaleureuse de la maison.

[En savoir plus](#)

Emplois du Musée de la mémoire vivante

Date limite : 31 mars 2022

Offres d'emplois étudiants pour l'été 2022. Le Musée est à la recherche de plusieurs candidat(e)s pour occuper les postes de **guide-interprète du patrimoine**, **assistant(e) aux expositions** et **adjoint(e) à la conservation** pour l'été 2022.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | Nuances

Maison Pierre-Chartrand

Jusqu'au 27 mars 2022

L'exposition *Nuances* accueille deux œuvres multisensorielles et interactives de Salima Punjani. Un élément central du travail de l'artiste est de développer des environnements pour explorer la connexion et l'appartenance. Qu'il s'agisse de complexifier les récits des personnes atteintes de sclérose en plaques ou d'explorer le processus d'isolement et de resocialisation associé à la pandémie de COVID-19, l'artiste offre un lieu de rencontre et d'empathie entre les participant·e·s et le public.

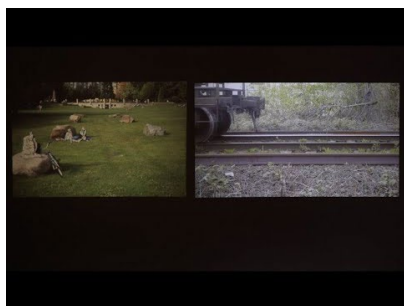
[En savoir plus](#)

Film | Entre voix

Marie Lavorel et CELAT

Publié le 14 février 2022,

Disponible en ligne



Découvrez, sur la chaîne YouTube du CELAT, le film *Entre voix* de Marie Lavorel, membre associée du centre. Ce film témoigne de l'exposition *Quels bruits ferons-nous?*, tenue en juin 2021 à Oboro, qu'elle a commissariée à partir d'un projet de sociologie visuelle sur le quartier de False Creek Flats à Vancouver dirigé par Magali Uhl (CELAT). L'exposition mettait notamment en valeur des œuvres de l'artiste Yana Kehrlein. Le film propose différents points de vue de chercheur.e.s sur le projet d'exposition, résultat d'une recherche-création autour du quartier de False Creek Flats, devenu, en un siècle, un laboratoire urbain pour la Ville de Vancouver. Cette dernière vise à y déployer, d'ici 2037, sa vision d'une cité « intelligente », « créative », « verte » et « résiliente ». Entre un passé oublié où l'eau était omniprésente, un présent en chantier de construction et un futur fantasmé sur fond de *green branding* institutionnel, c'est une histoire de fabrication urbaine qui fait coexister différentes narrations d'un territoire en mouvement.

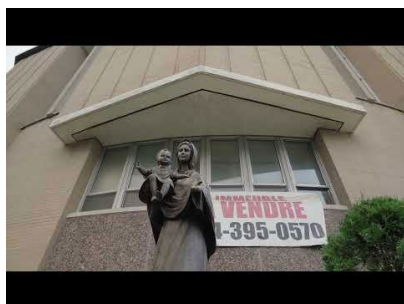
Informations provenant de CELAT, 7 février 2022 | [En savoir plus](#)

Cliquez sur l'image à gauche pour regarder le film

Vidéos | Opération Patrimoine 2021 : *Le Patrimoine d'Ahuntsic-Cartierville en vidéos*

Journaldesvoisins.com et La Caisse du Centre-Nord de Montréal

Disponible en ligne

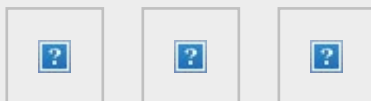


Cela fait maintenant trois ans que le Journaldesvoisins.com, le journal de quartier de l'arrondissement Ahuntsic-Cartierville, présente des capsules vidéos sur les lieux et bâtiments patrimoniaux de l'arrondissement. Avec notre animateur, Stéphane Tessier, parcourez avec nous ce territoire et découvrez ses trésors historiques dans notre plus récente saison d' « Opération patrimoine ». Dans cette édition, vingt capsules ont été produites et ce, en collaboration avec la Caisse du Centre-Nord de Montréal.

[Pour accéder à la bande-annonce, cliquez sur l'image à](#)

[gauche pour regarder le vidéo](#)

Pour accéder à l'entièreté des vidéos, [cliquez ici](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.