

Bulletin du 4 mars 2022



Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

Mot de l'Institut

Afromusée : avènement d'une institution singulière à Montréal

Le 24 février 2022 marqua l'ouverture de l'Afromusée, institution singulière au sein du paysage culturel montréalais. C'est après avoir fait le constat d'un vide concernant la présence des noirs sur la scène muséale montréalaise, que Mushaglus Chigoho, créateur de l'Espace Mushagalusa, prit l'initiative de transformer sa galerie d'art africain en OBSL, devenant alors l'Afromusée. Afin de concrétiser ce projet, l'institution a reçu le soutien financier de la communauté, de la Ville de Montréal, des gouvernements du Québec et du Canada, de fondations et de groupes privés.

Pour le guider dans l'exécution de ses missions qui consistent à faire entendre la voix des Africains et Afrodescendants du Canada, du Québec et de Montréal, l'équipe de l'Afromusée constituée de professionnels des relations publiques, de la communication, de l'art et de la muséologie se fait épauler par un conseil d'administration investi au sein de la communauté et dans le domaine de la culture, présidé par Franz Voltaire, directeur du CIDIHCA (Centre International de Documentation et d'Information Haïtienne, Caraïbienne, et Afro-Canadienne) et dans lequel est notamment présent Jean-François Leclerc ancien directeur du Centre d'Histoire de Montréal.

Aussi, dans le cadre du projet « L'Afrique Montréalaise », le nouvel Afromusée propose une première exposition sur Dorothy W. Williams, spécialiste de l'histoire des Noirs au Canada, professeure à l'Université Concordia et chercheure

au QUESCREN (Quebec English-Speaking Communities Research Network) relié à la *School of Community and Public Affairs*. Sa famille étant installée depuis des générations dans le quartier de la Petite Bourgogne à Montréal, berceau de la première communauté noire de la métropole, l'intérêt pour un tel sujet de recherche allait de soi. Ses travaux démontrent d'ailleurs que la présence des Noirs au Canada date de la même époque que l'arrivée des Français.

L'exposition, qui a ouvert le 1^{er} mars 2022 et qui sera présentée jusqu'au 28 février 2023, se divise en cinq sections reflétant son parcours et s'appuyant sur de nombreuses pièces d'archives directement issues du fond personnel de Mme Williams. La première section fait état de son enfance dans la Petite Bourgogne. Ensuite, le parcours se poursuit en se focalisant sur les institutions de ce quartier, notamment la congrégation du *Union United Church* et du *Negro Community Centre* dont Mme Williams fut la dernière directrice. Puis, sont exposés les travaux de Mme Williams, notamment ses écrits et affiches de conférences. S'en suit une section concernant ses prix et distinctions témoignant non seulement de la qualité de son travail, mais également de la nécessité de parler de cette histoire méconnue. Le parcours se termine par le rôle de gardienne de mémoire qu'elle incarne au sein de la communauté en raison de la conservation d'archives de personnalités ayant vécu dans la Petite Bourgogne (par exemple: Richard Lord premier président noir du Parti libéral).

L'Afromusée n'est pas seulement une institution d'avant-garde par la pertinence de son propos, il l'est aussi par l'implication de la communauté noire de Montréal dans le projet. Un vrai travail sur le collectionnement sera bientôt amorcé afin de trouver le ton juste en matière de valorisation de ce patrimoine matériel, mais surtout immatériel. Ainsi, le projet « L'Afrique Montréalaise », s'échelonnera sur plusieurs années permettant à la fois de cartographier la présence africaine à Montréal grâce à un processus collaboratif sur site internet du Musée, mais aussi de présenter des portraits de Montréalaises.s sur le modèle de l'exposition dédiée à Mme Williams.

Anna-Lou Galassini,

Candidate au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine

Membre étudiante de l'Institut du patrimoine

Muséologue à l'Afromusée

Actualités de l'Institut

Article | Les Espaces bleus inquiètent toujours le milieu muséal

« Comment instaurer les Espaces bleus, ces 17 musées de la fierté québécoise, sans déstabiliser le fragile réseau de musées régionaux déjà existants ? Cette question tenaille le milieu depuis le lancement du projet en juin 2020. Le Musée de la civilisation y a enfin répondu jeudi dernier, en dévoilant la première partie de son plan de travail. Exemple sur papier, ce plan n'a pourtant pas calmé la résistance des milieux du patrimoine et des musées, toujours vive. Les Espaces bleus sont désormais « des pôles culturels, pas des musées ».

C'est la directrice du développement et de l'innovation du Musée de la civilisation de Québec (MCQ), Ana-Laura Baz, qui l'a précisé d'entrée de jeu lors d'une table ronde organisée par l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Le Devoir y était. [...] »

Catherine Lalonde, 22 février 2022 | [Lire la suite](#)



Conférence | Instituts de l'UQAM et interdisciplinarité : regards critiques, regards croisés

UQAM en collaboration avec l'Institut du patrimoine

En présentiel et en ligne, 29 mars 2022
12 h 30 à 14 h

Les six Instituts de l'UQAM invitent la communauté universitaire et le grand public à réfléchir à l'avenir de l'interdisciplinarité en recherche dans un contexte marqué par les réalités post-pandémie. Les échanges seront notamment guidés par les considérations suivantes : rôle des Instituts dans la diffusion et la mobilisation des connaissances; portée de la recherche interdisciplinaire pour l'avancement des connaissances et obstacles au financement; etc. Une réflexion critique sur les défis de l'interdisciplinarité à ne pas manquer!

Panélistes : Les directrices et directeurs des six Instituts de l'UQAM, ou leurs représentants désignés, agiront à titre de panélistes de cette table ronde.

- François Audet, directeur de l'Institut d'études internationales de Montréal
- Claude Codjia, directeur de l'Institut des sciences de l'environnement
- Julia Csergo, directrice intérimaire de l'Institut du patrimoine
- Serge Robert, directeur de l'Institut des sciences cognitives
- Johanne Saint-Charles, directrice de l'Institut Santé et société
- Thérèse St-Gelais, directrice de l'Institut de recherches et d'études féministes

Les places sont limitées!

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 47e congrès annuel de la SÉAC

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SÉAC)

Date limite : 7 mars 2022

« La Société pour l'étude de l'architecture au Canada invite toutes les personnes intéressées à soumettre une proposition de communication pour son congrès annuel. Le congrès débutera par une réception le mercredi soir, des présentations du jeudi au samedi, des visites, ainsi qu'un banquet de clôture. Plusieurs événements sont planifiés. Les

chercheurs.euses, les professionnels et les étudiant.e.s de toutes disciplines dont le travail porte sur l'environnement bâti au Canada désireux de soumettre une proposition peuvent le faire en envoyant un résumé d'un maximum de 250 mots de celle-ci, accompagné d'un c.v. d'une page [...] »

Contact

Martin Drouin, professeur à l'UQAM et membre de l'Institut

drouin.martin@uqam.ca

[En savoir plus](#)

Les Midis du Labo | Vers une nouvelle dynamique : les paysages du/en mouvement

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

En ligne, 31 mars 2022

12 h

Le jeudi 31 mars prochain à 12h, l'équipe du LHPM recevra MariFrance Charette, Alain Gelly et Alain Roy pour la présentation en ligne « Vers une nouvelle dynamique : les paysages du/en mouvement » dans le cadre de la 11e édition des Midis du Labo.

Au Québec, les vieux chemins et les voies navigables historiques possèdent un vaste pouvoir évocateur. Toutefois, même s'ils occupent une place importante dans notre mémoire, force est de constater que la réflexion sur eux comme objets patrimoniaux et leur apport au paysage culturel demeuraient à l'état de chantier avant les Journées d'échange « Paysage du mouvement, paysages en mouvement » tenues en octobre 2019. Cette rencontre a permis aux chercheurs universitaires et aux acteurs du patrimoine et de l'histoire locale de conjuguer leurs efforts afin de mieux comprendre, reconnaître et protéger le patrimoine des paysages culturels du/en mouvement.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Orford Musique, un trésor patrimonial bien gardé

« Orford Musique et la municipalité d'Orford sont engagés dans une démarche commune pour faire reconnaître la valeur patrimoniale de trois bâtiments de ce site culturel niché au cœur du parc national du Mont-Orford. [...] »

Jacynthe Nadeau, 3 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Mise en valeur du patrimoine culturel - Revitalisation du patrimoine immobilier : plus de 10 M\$ pour donner une nouvelle vocation à des bâtiments religieux patrimoniaux

« La ministre de la Culture et des Communications, Mme Nathalie Roy, confirme l'octroi de 10 259 756 \$ pour le développement et la réalisation de 22 projets de requalification de lieux de culte patrimoniaux. La ministre a procédé à l'annonce en compagnie du député de Gatineau, M. Robert Bussière. De cette enveloppe, 10 021 178 \$ sont consacrés à la transformation de lieux de culte patrimoniaux en de nouveaux usages répondant aux besoins du milieu. Le tout s'inscrit dans la volonté du gouvernement de mettre en valeur le patrimoine immobilier et de s'assurer que les bâtiments qui ont fait notre histoire sont conservés. Ce sont 10 projets situés dans 8 régions administratives qui obtiendront ce soutien gouvernemental. [...] »

Cabinet de la ministre de la Culture et des Communications, 3 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier spécial | Ukraine

Massimo Bergamini de l'AMC, 3 mars 2022 | [Cibler les sites culturels ukrainiens, c'est tenter d'effacer l'existence nationale de l'Ukraine](#)

La rédaction avec AFP, 2 mars 2022 | [Kiev : Babi Yar, un important mémorial de l'holocauste, touché par un bombardement](#)

Antoine Mansier, 1er mars 2022 | [Guerre en Ukraine : un incendie ravage un musée et détruit probablement les œuvres de l'artiste Maria Prymachenko, admirée par Picasso](#)

Sarah Cascon, 25 février 2022 | [Hiding Art in Basements, Returning Loans, Reopening as Bomb Shelters: How Ukraine's Museums Are Handling the Russian Invasion](#)

Conseil international des musées (ICOM), 24 février 2022 | [Déclaration concernant l'invasion russe en Ukraine](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Simon Carmichael, 3 mars 2022 | [« Ne déplacez pas l'ancien magasin général », plaide Patrimoine Gaspésie](#)

Le 15-18, 2 mars 2022 | [L'avenir pour le domaine seigneurial de Mascouche : Guillaume Tremblay, maire \(audio\)](#)

Benjamin Richer, 25 février 2022 | [Des travaux d'urgence en cours sur le Petit Pouvoir](#)

Fabrice Samedy, 23 février 2022 | [La Société d'histoire de Mascouche s'inquiète du sort pour son domaine seigneurial](#)

Frédéric Ange Touré, 23 février 2022 | [Réchauffement climatique : le patrimoine africain risque-t-il de disparaître ?](#)

Shanelle Guérin, 18 février 2022 | [Feu vert pour le projet de logements sur le site de la tannerie à Trois-Pistoles](#)

Dossier | Patrimoine restitué

Ilian Ben Zion, 2 mars 2022 | [U.S. returns billionaire's plundered artifacts to Jordan](#)

Tom Mashberg, 24 février 2022 | [Antiquities Valued at More Than \\$20 Million Returned to Greece](#)

Fabian Cambero, 22 février 2022 | [Museum returns iconic “Moai” statue to Easter Island](#)

Dossier | Protection du patrimoine

Serge Lamontagne, 28 février 2022 | [Fort-de-Beaumont : Québec émet un avis d'intention de classement](#)

Michel-Félix Tremblay, 26 février 2022 | [La Ville de Rimouski maintenant propriétaire de la gare](#)

Le 15-18, 25 février 2022 | [Protection du patrimoine, centième anniversaire de l'adoption de la première loi \(audio\)](#)

Julie Tremblay, 22 février 2022 | [La Fabrique Saint-Germain prend les choses en main pour restaurer la cathédrale](#)

Roxanne Langlois, 22 février 2022 | [Une initiative pour découvrir et protéger le patrimoine nourricier des Îles](#)

Dossier | L'Île d'Anticosti

Anticosti aspire à être une destination « incontournable » pour le tourisme

« "Désormais soumise à l'UNESCO en vue d'une possible reconnaissance au patrimoine mondial, l'île d'Anticosti pourrait devenir une « destination incontournable », selon sa mairesse, Hélène Boulanger. Le gouvernement Legault promet d'ailleurs de protéger la majorité du territoire de l'île, tout en autorisant la poursuite des coupes forestières. Et pour le moment, aucun projet de desserte maritime directe n'est en vue. [...] »

Alexandre Shields, 28 février 2022 | [Lire la suite](#)

Différents élus s'unissent pour la candidature de l'île d'Anticosti à l'UNESCO

« Des représentants des différents ordres de gouvernement ont annoncé le dépôt de la candidature de l'île d'Anticosti au Patrimoine mondial de l'UNESCO lors d'une conférence de presse virtuelle vendredi. Le bien proposé pour inscription s'étend sur près de 550 kilomètres de côte, soit la totalité de la rive de l'île, à l'exception du village de Port-Menier, et inclut le lit majeur des rivières Jupiter et Vauréal, peut-on lire dans la proposition d'inscription d'Anticosti. [...] »

Charles-Étienne Drouin, 25 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Pêche à la fascine : vers un statut de patrimoine immatériel

« La pêche traditionnelle et artisanale à la fascine se fait de plus en plus rare et Charlevoix qu'elle devienne légalement

un élément de son « patrimoine immatériel ». La région de Charlevoix compte les deux dernières pêcheries fixes non dirigées (pêche de plusieurs espèces selon les saisons) de la province. Les familles Gauthier, de Saint-Irénée, et Mailloux de L'Isle-aux-Coudres, ont maintenu cette pratique de génération en génération. [...] »

Karine Dufour-Cauchon, 25 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | An incredibly well-preserved mosaic uncovered near The Shard in London

« Archaeologists from MOLA | Museum of London Archaeology have uncovered an incredibly well-preserved mosaic that once decorated the floor of a Roman dining room. Discovered a stone's throw away from The Shard, experts have determined this to be the largest area of Roman mosaic found in London for over 50 years. [...] »

Achilovers, 24 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Sault-au-Récollet: pas facile de conjuguer patrimoine et modernité

« Nul besoin de marcher bien loin dans les rues du Sault-au-Récollet pour croiser des gens prêts à dire que le potentiel patrimonial du quartier demeure largement sous-estimé, en dépit du fait que ce secteur du nord de la ville a été désigné comme lieu historique par Québec il y a bientôt quatre ans. Le piètre état du vieux moulin a déjà suscité l'indignation dans le passé, mais voilà que cette fois, c'est la construction d'une résidence à l'architecture hyper moderne qui fait grincer des dents dans le voisinage. [...] »

Étienne Paré, 19 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | L'Estrie, une bribe de patrimoine immatériel (opinion)

« La question du patrimoine toponymique est présentement à la croisée des chemins. La Commission municipale du Québec mène une consultation publique sur le changement de nom de la région de l'Estrie, que certains acteurs touristiques désirent renommer en Cantons-de-l'Est, pour « des raisons d'attractivité ». [...] »

Gabriel Martin, 19 février 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Le cours de l'histoire : L'archéologie préventive, de l'histoire plein les fouilles (émission)

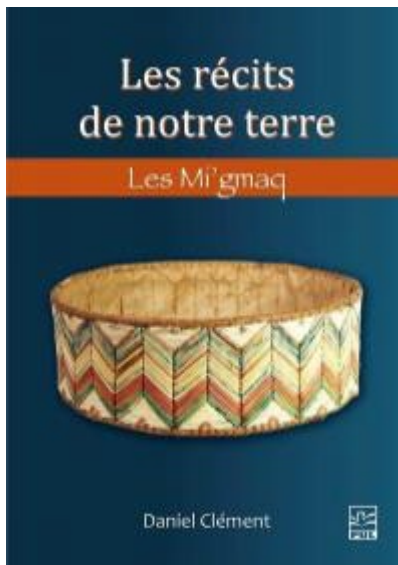
« L'archéologie préventive assure la sauvegarde de vestiges susceptibles d'être détruits lors de travaux liés à l'aménagement du territoire. Depuis 2001, des milliers de chantiers de fouilles dessinent une histoire de France, de la préhistoire aux périodes les plus contemporaines. [...] »

Article | 20 M\$ pour aménager l'Espace bleu à la villa Frederick-James

« Québec accorde un prêt de 20,8 millions de dollars au Musée de la civilisation pour la première phase des travaux d'aménagement de l'Espace bleu à la villa Frederick-James de Percé. Le décret du gouvernement, émis fin janvier, est paru jeudi dans la Gazette officielle du Québec. En juillet dernier, le Musée de la civilisation avait été autorisé par décret à acquérir la villa Frederick-James, qui appartenait à l'Université Laval. [...] »

Avec les informations de Bruno Lelièvre, 17 février 2022 | [Lire la suite](#)

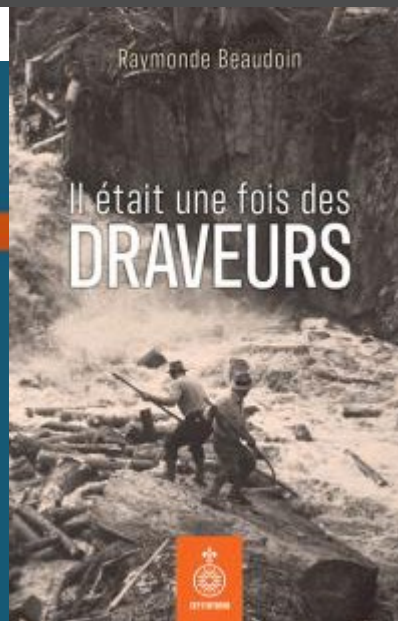
Publication



Les récits de notre terre. Les Mi'gmaq

Daniel Clément

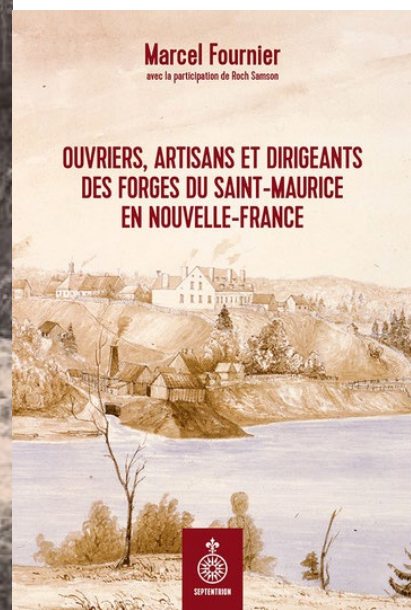
« " Les récits de notre terre" laissent la parole aux sociétés dont les membres ont occupé ou occupent encore une partie de notre planète et dont la transmission des connaissances, comme des idées et des émotions, a été jusqu'ici faite oralement. Daniel Clément a gagné le prix Mnémo 2020 pour la série "Les récits de notre



Il était une fois des draveurs

Raymonde Beaudoin

« Au début du XXe siècle, les papetières ont hissé les forêts québécoises au rang des richesses naturelles incontournables. Les rivières constituaient souvent l'unique moyen d'acheminer le bois vers les usines, en le faisant flotter sur des eaux tumultueuses. C'était aux draveurs d'accomplir cette tâche difficile. Les accidents



Ouvriers, artisans et dirigeants des Forges du Saint-Maurice en Nouvelle-France

Marcel Fournier

« Établies en 1730 au nord de Trois-Rivières, les Forges du Saint-Maurice furent le premier établissement industriel du Canada. À l'époque de la Nouvelle-France, on y fabriquait du fer pour tous les usages de la colonie. Les Forges ont fonctionné durant plus de

terre".[...] »

[En savoir plus](#)

étaient, hélas, monnaie courante. Si certains y ont laissé leur vie, tous voulaient la gagner..[...] »

[En savoir plus](#)

150 ans et ont employé une communauté ouvrière attachée à l'entreprise durant 5 générations. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de la SMQ, Hiver 2022

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Manipulation des oeuvres sur papier et des documents d'archives](#), en présentiel à Montréal le 9 mars 2022 (une formation de 7 heures) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Accueillir des visiteurs en situation de handicap au musée](#) (pour les participants provenant de la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), à distance le 14, 16, 21, 23 mars 2022 (une formation de 12 h 30) | **S'inscrire avant le 7 mars 2022**
- [Design d'exposition : méthode et nouvelles pratiques](#), en présentiel à Montréal du 6 au 7 avril 2022 | **S'inscrire avant le 25 mars 2022**
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition](#), en ligne le 19, 21, 25 et 28 avril 2022 (une formation de 14 heures, 4 séances) | **S'inscrire avant le 6 avril 2022**
- [Analyse d'une collection scientifique ou technique : méthodes et approches](#), en ligne le 16 mai, 20 mai, 30 mai et 6 juin (une formation de 15 heures, 4 séances) | **S'inscrire avant le 5 mai 2022**

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Communiquer ses recherches par affiche](#), en ligne le 11 mars 2022
- [Valoriser ses données : les bases de la visualisation](#), en ligne le 8 avril 2022
- [Publier en libre accès](#), en ligne le 22 avril 2022
- [Influencer les décideur-se-s](#), le 20 mai 2022

[En savoir plus](#)



Activités | Printemps de la recherche et de la création

Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion, UQAM

En présentiel et en ligne, 15 mars au 31 mars 2022

C'est avec grand plaisir que le Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion (VRRCD) vous invite à la 4^e édition du Printemps de la recherche et de la création qui se tiendra du 15 au 31 mars 2022. Soyez curieux! Une quinzaine d'activités ont été organisées autour de différents thèmes tels que la recherche partenariale et participative, l'écoresponsabilité en recherche, l'interdisciplinarité, la recherche et la pénurie de main d'œuvre, la recherche collaborative avec les peuples autochtones, les relations entre science et politique, les coulisses de nos centres de diffusion, afin de soutenir nos chercheuses et chercheurs, outiller nos étudiantes et étudiants et faire découvrir à un public plus large les forces de l'UQAM dans certains domaines de la recherche et de la création. Cette année, une journée entière est dédiée aux cycles supérieurs et aux étudiantes chercheuses et étudiants chercheurs.

La majorité des activités sont gratuites, mais l'inscription est nécessaire pour participer à celles-ci.

[En savoir plus](#)

[Lire le programme](#)

Bourse de stage | Médiateur culturel, stage

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) et la Maison du Québec à Saint-Malo (France)

Date limite : 16 mars 2022

LOJIQ – Les Offices jeunesse internationaux du Québec souhaite soutenir 2 stagiaires qui agiront à titre de médiateurs culturels pour la Maison du Québec à Saint-Malo. Ce stage se déroulera à Saint-Malo, en France, du 30 mai au 27 août 2022, à raison de 35 heures par semaine.

[En savoir plus](#)

Bourse | Bourse pour la publication d'un mémoire de maîtrise ou d'une thèse de doctorat

Fondation Maurice-Séguin

Date limite : 15 mars 2022

Les projets de publication admissibles doivent s'inscrire dans l'une des trois catégories suivantes :

1. Bourse de publication pour une maîtrise ou un doctorat

Cette catégorie souhaite encourager les étudiant.e.s diplômé.e.s à la maîtrise ou au doctorat en sciences humaines à publier sous forme de livre leur mémoire de maîtrise ou leur thèse de doctorat portant sur des thèmes nationaux du Québec. Lors du dépôt de la demande de bourse à la Fondation Maurice-Séguin, le mémoire de maîtrise doit au préalable avoir été déposé et accepté par l'université, tandis que pour la thèse de doctorat, elle doit avoir été soutenue devant jury et acceptée par l'université.

2. Subvention pour chercheur.e affilié.e à une université québécoise

Cette catégorie désire stimuler la recherche universitaire québécoise sur des sujets nationaux. Pour ce faire, elle entend soutenir les chercheur.e.s affilié.e.s à une université québécoise dans la publication de leurs travaux de recherche en sciences humaines portant sur des problématiques nationales.

3. Subvention pour chercheur.e indépendant.e

Cette catégorie vise à aider les chercheur.e.s indépendant.e.s qui ne travaillent pas dans une université québécoise à publier des ouvrages en sciences humaines qui portent sur des thèmes nationaux du Québec et en lien avec la mission de la Fondation.

[En savoir plus](#)

Bourse | Bourses de stage d'été au LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1^{er} avril 2022

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle en histoire l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Ce dernier décernera trois bourses de stage, d'une valeur de 1 900\$ chacune, afin de permettre l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat. Les récipiendaires bénéficieront également d'une formation portant sur les systèmes d'information géographique-historique (SIG-H).

Bourse | Paysages du mouvement / Paysages en mouvement

Fédération Histoire Québec

- **Prix engagement** | [Date limite le 15 avril 2022](#)

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | Journées d'études « Archives d'en bas, matri-patrimoines archivistiques et matri-patrimonialisation »

SSHRC - CRSH, CIÉQ et TEMOS

Date limite : 17 mars 2022

Cet appel à communications concerne le premier volet de deux journées d'étude organisées en 2022 et 2023. Il s'inscrit dans le cadre d'un programme de recherche québéco-français Autres archives, autres histoires : les archives d'en bas au Québec et en France qui vise à proposer une approche différente, comparative et non institutionnelle des relations entre archives et pouvoir et à penser autrement les modalités d'émergence et d'animation de projets d'archivage alternatifs qui mettent en cause, de manière parfois radicale, les pratiques archivistiques des institutions. Cette première session propose de s'intéresser à la patrimonialisation d'archives en dehors des institutions archivistiques.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 1st International Conference on Intangible Cultural Heritage

Research project on Intangible Heritage (PINMAT) et Research Group on Anthropology in Heritage (GRAP)

Date limite : 28 mars 2022

The first International Congress on Intangible Heritage is an activity organized by the research project on Intangible Heritage (PINMAT) and the Research Group on Anthropology in Heritage (GRAP), also has the collaboration of different universities and institutions. It aims to welcome both researchers and professionals and organizations dedicated to intangible cultural heritage (ICH) to reflect on its different dimensions from an international perspective, in the themes that can be seen in the symposia and planned conferences.

Le congrès aura lieu du 11 au 13 mai 2022 à distance.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Patrimoines à vendre : fortunes et infortunes des biens religieux

Ethnopôle GARAE - Musée-Trésor de Notre-Dame de l'Abbaye, GIS Patrimoines en partage

Date limite : 15 avril 2022

Le patrimoine, en tant que bien commun, renvoie à l'ensemble des « choses » du passé soustraites de l'échange et jalousement préservées, à travers lesquelles une société fait signe de sa continuité dans le temps. Mais de quel « commun », de quelle « société » parle-t-on ? La question se pose avec quelque acuité s'agissant du patrimoine religieux en France. En effet, depuis la nationalisation des biens du clergé en 1789, l'Église a perdu la propriété de ses biens et Napoléon, avec le Concordat de 1801, s'il la reconnaît propriétaire des biens acquis après cette date, ne lui restitue que la jouissance des biens acquis précédemment. Les lois votées sous la Troisième République, celles du 2 janvier 1907 et du 13 avril 1908 ne modifient guère les dispositions antérieures.

[En savoir plus](#)

[Lire l'appel à communication \(PDF\)](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Revue *In Situ*. Revue des patrimoines,
Le patrimoine textile et de la mode ; vol. 2 : *Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné*

Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines (France)

Date limite : 15 avril 2022

Faisant suite au premier volume traitant du patrimoine textile, ce numéro de la revue *In Situ* se concentre sur un domaine patrimonial vaste, celui des vêtements et accessoires de mode. Objets en trois dimensions répondant tous à une même fonction — couvrir et/ou orner le corps nu —, ils ont en commun d'être soit apposés sur le corps, soit constitués de panneaux (le plus souvent textiles) drapés ou cousus entre eux pour envelopper ce dernier.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | ICOM Voices x JIM2022, Le pouvoir des musées

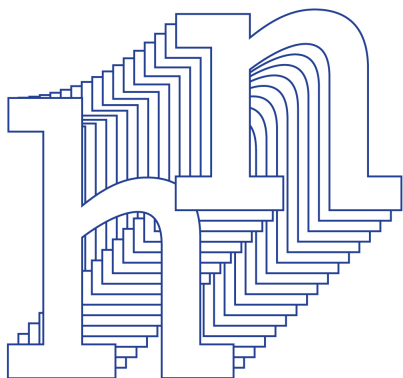
Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines (France)

Date limite : 15 avril 2022

Dans le cadre de la préparation de la JIM 2022, consacrée au thème *Le pouvoir des musées*, l'équipe d'ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à envoyer des propositions d'articles qui réfléchiront au pouvoir transformateur des musées et à leur potentiel d'apporter des changements positifs. Nous encourageons les membres à soumettre des propositions en anglais, français ou espagnol sur les sujets clés suivants :

- **Durabilité** (mise en œuvre des ODD, action climatique, développement local, économie sociale...).
- **Innovation et accessibilité** (accessibilité et alphabétisation numériques, nouvelles approches des collections, IA pour le bien social...)
- **Renforcement des communautés par l'éducation** (co-crédation, activation communautaire, changement social...)

[En savoir plus](#)



humanités numériques

Appel à contribution | Numéro « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances » 7 | 2022, Date limite de réception des articles

Humanités numériques

Date limite : 1er juin 2022

Humanités numériques est une revue francophone publiée en libre accès et consacrée aux usages savants du numérique en sciences humaines et sociales. Éditée par l'association francophone Humanistica et diffusée sur la plateforme OpenEdition Journals, elle offre un lieu de réflexion, de débat scientifique et d'expression aux chercheurs et enseignants dont les travaux s'inscrivent dans ce champ. La revue s'adresse ainsi aux spécialistes des sciences humaines, des sciences sociales et des disciplines liées aux technologies de l'information, ainsi qu'à toutes celles et

tous ceux qui se sentent concernés par les transformations numériques des savoirs. Le numéro 7, thématique, sera intitulé « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances ». Sa publication est prévue au printemps 2023

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidature | Prix Maestria Alain-Lachance

Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)

Date limite : 14 mars 2022

Le prix Maestria récompense l'excellence et la qualité de réalisation d'un projet en architecture contemporaine ou en patrimoine qui met en valeur les savoir-faire et les techniques spécialisés des artisan.es professionnel.les du Québec.

Accompagné d'une bourse de 1 000 \$, le Prix Maestria est offert en l'honneur de M. Alain Lachance, ébéniste émérite, pour sa contribution exemplaire à la sauvegarde des savoir-faire traditionnels. Le prix Maestria sera remis lors de la tenue des Rendez-vous Maestria.

[En savoir plus](#)

[Consulter les lignes directrices du prix](#)



Appel à candidature | Prix CQPV

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2022 à 17 h

Une somme de 2000\$ est remise au lauréat. Pour proposer un projet ou une série thématique d'activités tenues dans le courant de l'année civile 2021, c'est simple! Il s'agit de décrire l'initiative et de dire pourquoi elle mériterait le Prix CQPV cette année. L'activité peut avoir été tenue en ligne. Les propositions seront analysées par un jury formé de personnes-ressources du secteur et d'un membre du conseil d'administration du CQPV.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Prix rayonnement international d'ICOM Canada

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2022 à 17 h

ICOM Canada procédera à la remise du prix Rayonnement international de 2022 dans le cadre de notre assemblée générale annuelle. Ce prix rend hommage à un professionnel du secteur muséal qui incarne et favorise l'excellence de la muséologie canadienne sur la scène internationale, et qui contribue de façon exceptionnelle, par ses connaissances et son savoir-faire, à l'avancement et à l'appui de la muséologie dans le monde entier.

[En savoir plus](#)



Appel à candidature | Prix du patrimoine

MRC de La Côte-De-Gaspé

Date limite : 31 mars 2022

Soucieuse de reconnaître et récompenser les efforts positifs en matière de conservation, préservation, diffusion et mise en valeur du patrimoine, la MRC met sur pied les Prix du Patrimoine de La Côte-de-Gaspé. Il s'agit d'une initiative de reconnaissance des efforts positifs en matière de conservation, préservation, diffusion et mise en valeur du patrimoine sous toutes ses formes. Les lauréats et lauréates recevront une plaque honorifique lors de la remise de prix publique et feront l'objet de capsules vidéos. L'objectif ultime est d'influencer positivement la population et de faire rayonner la richesse du patrimoine dans La Côte-de-Gaspé. Les prix auront lieu aux 2 ans.

[En savoir plus](#)



Appel à candidatures | Prix Archéo-Québec

Archéo-Québec

Date limite : 31 mars 2022

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de renouveler son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans leurs démarches qui visent à la protection et la valorisation du patrimoine archéologique québécois.

- [Prix relève](#)

Ce prix est décerné à un(e) jeune professionnel(le) qui, par ses actions et ses projets, démontre une implication et un dévouement envers la protection et la valorisation du patrimoine archéologique.

- [Prix carrière](#)

Ce prix est décerné à un(e) professionnel(le) qui, par ses actions et ses réalisations, démontre l'excellence, la créativité, l'implication et le dévouement envers la protection et la valorisation du patrimoine archéologique.

- [Prix excellence](#)

Ce prix est une reconnaissance par le milieu pour la réalisation d'un projet destiné au public ou aux spécialistes. Le ou la lauréat(e) est une municipalité, un organisme public, une entreprise privée ou une institution muséale, qui s'est distingué par un projet exceptionnel en contribuant de façon significative à la protection et à la valorisation du patrimoine archéologique ou pour avoir démontré l'implantation d'une démarche de *gestion archéoresponsable.

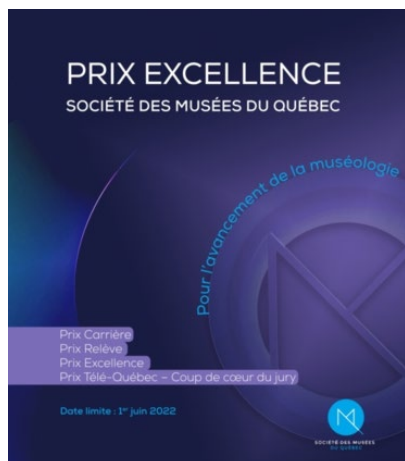
[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin

Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les

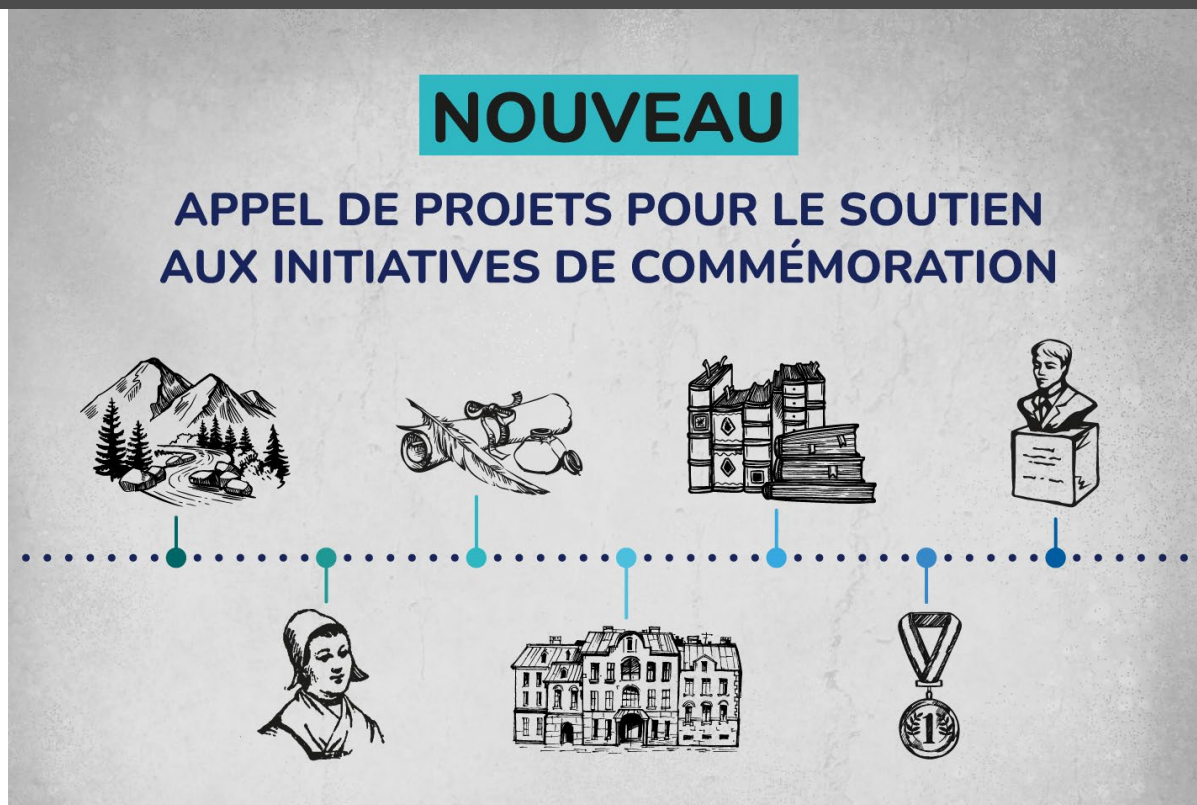


réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents



Appel de projet | Appel de projets pour le soutien aux initiatives de commémoration

Ministère de la Culture et des Communications

Date limite : 18 mars 2022

L'Appel de projets pour le soutien aux initiatives de commémoration vise à :

- augmenter le nombre de gestes de commémoration et leur rayonnement;
- offrir l'occasion aux citoyennes et citoyens de toutes les régions du Québec de participer à des commémorations d'intérêt national, régional ou local;
- améliorer les connaissances de la population sur son histoire collective.

[En savoir plus](#)

Programme et subvention | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers

Ville de Montréal

Date limite : 6 avril 2022 à 17 h

Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs. Ces projets visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen. Ils cherchent à positionner le patrimoine comme vecteur de liens sociaux et contribuent ainsi au développement des communautés locales, notamment à la construction identitaire, à la cohésion sociale, au développement économique et à l'amélioration de la qualité de vie et de l'environnement.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Séminaire | Le patrimoine n'est (presque rien d'autre) que du contemporain

CY Cergy Paris Université

En ligne, 10 mars 2022

de 17 h à 19 h (heure de France), 11 h à 13 h (heure du Québec)

Conférence de Brigitte Louichon, Professeur, Université PaulValéry Montpellier. Cette séance est organisée dans le cadre du séminaire "Ce que la littérature fait à/de la littérature contemporaine". En France, les textes étudiés dans l'enseignement secondaire sont principalement issus du patrimoine littéraire dont Houdart-Mérot (2015) date l'émergence – en tant que notion – à la fin du XIX^e siècle. Visant la « formation morale et patriotique » (« Instructions ministérielles » de 1937, reprises par Houdart-Mérot), l'étude de la littérature a pour but l'émergence d'une culture et d'une identité proprement nationales, en s'appuyant sur l'étude des auteurs fondant le « génie national ». Le patrimoine est alors constitué essentiellement des « œuvres littéraires sélectionnées pour leur excellence esthétique et morale, les deux étant indissociables, *œuvres du passé exclusivement* » (Houdart-Mérot, nous soulignons).

[En savoir plus](#)

Table ronde | Continuité et discontinuité de la recherche publique : le cas des pratiques culturelles au québec

Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique avec le soutien de la Chaire Fernand-Dumont, CRILCQ, CriCiS, LRPC et EXEKO

En ligne et présentiel, 29 mars 2022
13 h à 15 h

Marie-Claude Lapointe (CRILCQ, UQTR), Anouk Bélanger (UQAM), William-Jacomo Beauchemin (EXEKO), Rosaire Garon (sociologue et responsable de l'enquête sur les pratiques culturelles au Québec sur 3 décennies) et Gabriela Molina (Chaire Fernand-Dumont sur la culture) organisent la table ronde « Continuité et discontinuité de la recherche publique : le cas des pratiques culturelles au Québec », qui aura lieu le 29 mars 2022 de 13 h à 15 h, au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS), à Montréal et en ligne sur la plateforme Zoom.

[En savoir plus](#)

[Inscription requise](#)

Offres d'emploi

Guide animateur - Étudiant

Musée d'archéologie de Roussillon

Date limite : 9 mars 2022

Le guide animateur est responsable de l'exécution du cycle complet de l'expérience du visiteur. Il assure le service à la clientèle, l'accueil ainsi que la médiation des visites guidées et des activités ayant lieu au Musée ainsi que la vente d'articles à la boutique. Il soutient également le service de la culture, du patrimoine et du musée dans la recherche documentaire ainsi que dans la réalisation de tâches administratives.

[En savoir plus](#)

Naturaliste

Centre d'interprétation des mammifères marins

Date limite : avant le 10 mars 2022

Emploi saisonnier à temps plein à Tadoussac, Québec. Vous avez envie de vous plonger dans l'univers fascinant des baleines du Saint-Laurent et aimez partager vos connaissances avec le public? Vous souhaitez faire partie d'un milieu de travail stimulant et contribuer à son succès? Rejoignez notre équipe dynamique et remplissez votre expérience professionnelle d'histoires de baleines! Vous travaillerez cet été au Centre d'interprétation des mammifères marins (CIMM) à Tadoussac, au cœur du pays des baleines. Vous transmettez votre passion et vos connaissances aux visiteurs, en compagnie de la plus importante collection de squelette de baleines d'Amérique du Nord.

[En savoir plus](#)

Adjoint(e) à la direction générale et coordonnateur/coordonnatrice

Culture Montérégie

Date limite : 14 mars 2022

En tant que conseil régional de la culture, Culture Montérégie participe au développement des arts et de la culture en Montérégie. Il regroupe des artistes, des organismes et des travailleurs culturels et assure une veille. Il documente les enjeux et les problématiques de son milieu, favorise la circulation d'information, la consultation, les échanges, la concertation et la mise en réseau. Il contribue à la reconnaissance publique des milieux et des intervenants de la culture et des communications.

[En savoir plus](#)

Emplois du Musée de la mémoire vivante

Date limite : 31 mars 2022

Offres d'emplois étudiants pour l'été 2022. Le Musée est à la recherche de plusieurs candidat(e)s pour occuper les postes de **guide-interprète du patrimoine**, **assistant(e) aux expositions** et **adjoint(e) à la conservation** pour l'été 2022.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Événement | Les Rendez-vous Maestria 2022 - Le cœur à l'ouvrage

En ligne, le 10 mars 2022

Les Rendez-vous Maestria 2022 sont une invitation au **cœur** des métiers et des savoir-faire essentiels à la restauration

du patrimoine bâti et à la création du patrimoine de demain. La programmation 2022 met l'accent sur la relève artisanale, la transmission de savoir-faire, les défis de restauration et de conversion du patrimoine bâti ainsi que les nouvelles approches collaboratives inspirantes dans le milieu, sans oublier des thèmes tels que l'économie circulaire et l'occupation transitoire.

[En savoir plus](#)



Exposition | D'un oeil différent

Écomusée du fier monde

Du 16 au 27 mars 2022

Cet événement culturel multidisciplinaire rassemble plus de 200 artistes et performeurs ayant ou non une déficience intellectuelle ou un trouble du spectre de l'autisme (DI-TSA), autour d'une exposition en arts visuels et d'une programmation variée. *D'un œil différent* invite à des rencontres créatives hors du commun tout en sensibilisant la communauté à l'inclusion et au potentiel d'artistes méconnus.

Entrée libre.

[En savoir plus](#)

Cinéma sur place | « Goût d'un pays »

BAnQ

En présentiel, 18 mars 2022

18 h à 20 h

Documentaire de Francis Legault, Québec, FunFilm, 2016, 102 min. Gilles Vigneault et Fred Pellerin partagent leur passion pour le sirop d'érable et le peuple qui le produit, au fil d'une réflexion chorale sur l'avenir du pays. Source : Mediafilm. À l'occasion du Mois de la Francophonie. Aucune réservation requise. Premier arrivé, premier servi.

[En savoir plus](#)

Événement | Échanges urbains : « Ça stagne! Les bâtiments patrimoniaux à l'abandon »

Musée McCord et Héritage Montréal

En ligne, 23 mars 2022
à 12 h

Depuis les premiers Échanges urbains il y a 10 ans, nombre de bâtiments et d'ensembles patrimoniaux de la métropole ont été désaffectés et attendent un nouvel usage. Qu'ils soient modestes ou d'envergure, ces projets de requalification et leur financement sont complexes et exposés à des délais qui s'allongent, mettant en péril l'existence des édifices concernés.

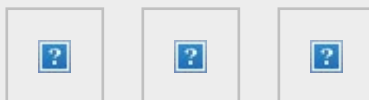
Comment redonner à ces édifices patrimoniaux une fonction dans la vie collective? Quels obstacles s'y opposent et comment y faire face?

Conférenciers

- Edith Cyr, directrice générale, Bâtir son quartier
- Clément Demers, architecte et urbaniste, consultant en montage et en gestion de projets d'aménagement
- Martin Galarneau, associé, TGTA

[En savoir plus](#)

[Inscription requise](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)