

Bulletin du 21 janvier 2022



La direction et toute  
l'équipe de l'Institut  
vous souhaitent une  
bonne année 2022,  
féconde en projets et  
en réalisations!



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Un mot de l'Institut

De l'importance de la mémoire et de la transmission.  
Réflexion sur la conservation du patrimoine de la muséologie à l'occasion de la

## parution d'un ouvrage

Avec *Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs. Musée et exposition selon Raymond Montpetit*, la collection « Muséologies » de l'Harmattan fait entrer Raymond Montpetit au rang des chercheurs fondamentaux qui, comme Hugues de Varine, Roland Arpin et Zbynek Z. Stránský, ont marqué l'histoire contemporaine de la muséologie et du patrimoine.

Cette anthologie des textes les plus significatifs de Raymond Montpetit vise à pérenniser et diffuser la pensée d'un muséologue dont les productions, les textes et les enseignements ont marqué plusieurs générations de muséologues québécois.

La publication s'inscrit dans la lignée d'un vaste projet de recherche mené par Yves Bergeron et François Mairesse depuis 2006. Avec « Mémoires de la muséologie », ils récoltent les témoignages de femmes et d'hommes dont la vie, la pensée, la pratique et l'enseignement ont marqué le monde des musées et de la muséologie.

C'est ainsi qu'en 2017 Raymond Montpetit accepte de leur livrer son récit de vie. Cet entretien, retravaillé pour l'ouvrage, rend compte avec détails des épisodes signifiants de sa carrière, notamment son implication dans la création du programme de maîtrise conjointe en muséologie (UQAM et UdeM) et son rôle de conseiller auprès de créateurs d'expositions, de directeurs de musées et de ministres, notamment en tant que membre du Groupe Conseil ayant participé à la révision de la loi sur le patrimoine (Rapport Arpin, 2000).

Un jour, une nouvelle génération souhaitera revisiter l'histoire du patrimoine et des acteurs de la muséologie scientifique. Voici le postulat derrière les efforts de collecte, de conservation et de transmission des mémoires des penseurs et des acteurs ayant marqué l'essor et structuré le champ de la muséologie. Voici le postulat préluant à la publication des textes fondamentaux du muséologue montréalais Raymond Montpetit chez un éditeur français.

La posture d'intercesseur endossée tout au long du travail sur l'ouvrage a été pour nous l'occasion de réfléchir à la pérennité du patrimoine oral et écrit, et à l'état des archives documentaires dans notre champ disciplinaire, la muséologie. Alors que les programmes de muséologie se multiplient au Québec comme en Europe et ailleurs dans le monde\*, comment sont prises en charge les archives documentaires de l'histoire contemporaine de la muséologie ? Si les musées préservent certaines archives liées à leurs collections et leurs expositions, manifestement, ils conservent peu de traces des personnes qui ont marqué les musées et la muséologie comme champ disciplinaire. Et pourtant, la littérature scientifique montre bien que la connaissance des acteurs clés est fondamentale pour comprendre l'univers de la muséologie.

Alors que l'on apprend la fermeture du centre d'archives du ministère de la Culture ; la négligence de musées envers certains fonds documentaires constitués depuis des décennies sous prétexte de la suprématie du web ; le refus d'universités d'accepter des fonds de recherche faute d'espace, il nous paraît plus essentiel que jamais de rappeler nos devoirs vis-à-vis de la conservation et de l'archivage du patrimoine documentaire de la muséologie comme champ disciplinaire. C'est cette prise en charge qui permet la transmission de l'héritage intellectuel des penseurs d'hier aux penseurs de demain.

\* Il est à noter que la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution publiera dans peu de temps une vaste enquête sur les formations muséales à travers le monde (F. Mairesse, OCIM)

Yves Bergeron

Titulaire de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, UQAM  
Professeur au département d'histoire de l'art,  
Membre régulier de l'Institut du patrimoine

## Actualités de l'Institut

### Publication | Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs. Musée et exposition selon Raymond Montpetit

Sous la direction d'Yves Bergeron et Violette Loget



La Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture annonce la parution, aux Éditions L'Harmattan, de l'ouvrage *Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs. Musée et exposition selon Raymond Montpetit*, sous la direction d'Yves Bergeron (CELAT et membre de l'Institut du patrimoine de l'UQAM) et Violette Loget. En plus de mettre en lumière des textes importants de Raymond Montpetit, la publication mesure la contribution de l'UQAM et de son Département d'histoire de l'art au développement de la muséologie et du patrimoine au Québec.

« *Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs* retrace le parcours de Raymond Montpetit, acteur incontournable du champ de la muséologie québécoise. Cet ouvrage rend compte des apports significatifs de Raymond Montpetit à l'histoire contemporaine de la muséologie et de la muséographie en huit textes cardinaux parus entre 1983 et 2015. Il fournit des clés contextuelles uniques pour cerner la vision humaniste de ce défenseur d'une muséologie valorisant les publics. Il livre les multiples facettes de la production de ce créateur qui a autant contribué à l'essor de la recherche sur la muséologie nord-américaine qu'à la structuration du réseau des musées québécois. »

Informations provenant du site de l'éditeur | [En savoir plus](#)

## communautaires du Plateau de 1970 à 2000

### Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

En ligne le 27 janvier 2022  
de 12 h à 13 h



Dans le cadre de la première édition des Midis du Labo de l'année 2022, nous recevrons Huguette Loubert, présidente de la Société d'histoire et de généalogie du Plateau Mont-Royal (SHP) et Mathieu Roy, doctorant étudiant membre du LHPM, adjoint de recherche. Cette rencontre se tiendra en ligne le jeudi 27 janvier 2022 à midi.

[En savoir plus](#)

| le savoir vivant |

## Caricatures et cultures numériques

3-4-5 février 2022  
Université de Lausanne Bâtiment Anthropole 2024  
Lien zoom du colloque sur inscription à l'adresse :  
[caricaturesnumeriques@unil.ch](mailto:caricaturesnumeriques@unil.ch)



© Chappatte pour la une de Libération, France, 22 juin 2019

## Colloque | Colloque international : Caricatures et cultures numériques

CRILCQ

En ligne et présentiel, du 3 au 5 février 2022

Dominic Hardy (membre régulier CRILCQ, UQAM et de l'Institut du Patrimoine, UQAM), Philippe Kaenel (Histoire de l'art, Centre des Sciences historiques de la culture, Faculté des lettres, Université de Lausanne) et Laurent Baridon (Laboratoire de recherches historiques Rhône-Alpes, Université de Lyon) coorganisent le colloque international « Caricatures et cultures numériques ». Le dessin de presse joue un rôle essentiel dans l'histoire culturelle, politique et sociale contemporaine. L'actualité de la caricature est numérique. D'une part, les événements tragiques provoqués par l'« affaire des caricatures de Mahomet » ont montré depuis une quinzaine d'années quels sont les enjeux de la communication de la satire graphique par internet, qui est source de manipulations et de malentendus.

[Inscription obligatoire](#)

[En savoir plus](#)

## Dossier | Nouvelle vocation

Jean-Claude Marsan, 15 janvier 2022 | [Un pas vers l'avenir](#)

Jean-François Nadeau, 10 janvier 2022 | [Des bâtiments patrimoniaux reconvertis au bénéfice de la communauté](#)

Joane Bérubé, 23 décembre 2021 | [Saint-Maurice-de-L'Échouerie vend son église](#)

---

## Dossier | Patrimoine protégé

Bernard Lepage, 14 janvier 2022 | [Sauver le patrimoine bâti de Joseph-Télesphore](#)

Andrei Audet, 13 janvier 2022 | [Le patrimoine de l'Abitibi-Témiscamingue sera mieux protégé](#)

Le 15-18, 5 janvier 2022 | [Les quartiers et bâtiments montréalais mieux protégés en 2022](#)

---

## Dossier | Patrimoine menacé

Chloé-Anne Touma, 13 janvier 2022 | [Une maison à valeur patrimoniale risque la démolition](#)

Serge Lamontagne, 12 janvier 2022 | [Collège Saint-Damien : des opposants à sa démolition se manifestent](#)

Stéphane St-Amour, 11 janvier 2022 | [Quel sort réserve-t-on à cette maison patrimoniale?](#)

Marc-Antoine Paquin, 5 janvier 2022 | [Démolition du 435, rue Lafontaine : des citoyens partagent leur opinion](#)

Avec les informations de Pierrick Pichette, 5 janvier 2022 | [Impasse quant à l'avenir de l'église Sainte-Paxède](#)

Avec les informations de Thomas Deshaies, 3 janvier 2022 | [Un projet immobilier divise à Lac-Brome](#)

Étienne Bouthillier, 3 janvier 2022 | [Une initiative à la rescousse de l'église Saint-Eugène](#)

Clément Locat et Louis Tremblay, 21 décembre 2021 | [Lettre ouverte au comité de démolition de Lévis - Des bâtiments à préserver](#)

---

## Article | 82 bâtiments patrimoniaux du Québec perdus à tout jamais

« Près d'une centaine de bâtiments patrimoniaux, parfois grandioses, parfois modestes, sont tombés sous le pic des démolisseurs au Québec en 2021. L'urbaniste Guillaume St-Jean a dressé une liste non exhaustive de 82 de ces

"grands disparus", comme il le fait depuis quatre ans sur sa page Facebook "L'évolution du patrimoine bâti et des paysages au Québec" [...] »

Nora T. Lamontage, 9 janvier 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Patrimoine religieux : 16 églises en ligne

« Le site Internet portneufvirtuel.com propose désormais la visite virtuelle de 16 lieux de culte. Le projet de mise en valeur du patrimoine religieux amorcé en 2017 par la MRC de Portneuf vise à documenter les 21 lieux de culture du territoire [...] »

Courrier de Portneuf, 6 janvier 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Restitution

### **While the Smithsonian is changing its approach to collecting, starting with the removal of looted Benin treasures**

« Collecting is a core function of museums — a way to preserve the present for future generations and to educate and inspire visitors with objects from the past. And yet removing artwork — with the hope of returning it to its rightful owner — was one of the first moves made by the new director of the National Museum of African Art. A few months after taking the reins of one of the smaller Smithsonian museums in July, Ngaire Blankenberg removed 18 Benin Kingdom Court Style works from their cases, saying their presence was harmful. [...] »

Peggy McGlone, 6 janvier 2022 | [Lire la suite](#)

---

### **Dix-huit oeuvres du patrimoine mexicain exposées à Paris avant d'être restituées à leur pays d'origine**

« L'ambassade du Mexique en France a exposé dix-huit oeuvres, dont une poterie maya et des statuettes de l'ouest du Mexique, qui ont été récemment restituées à ce pays. Depuis deux ans, le Mexique a entrepris de récupérer ce patrimoine présent dans des collections privées du monde entier. [...] »

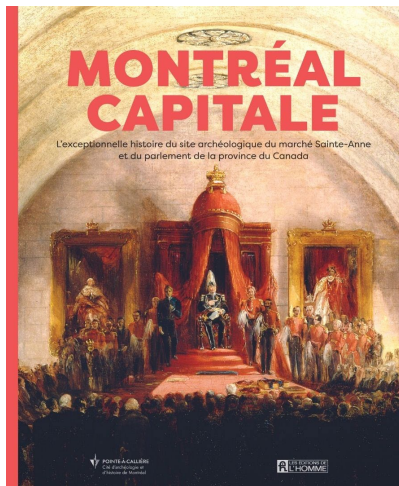
Franceinfo culture avec agences, 20 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Magog : Un Espace bleu dans l'ancien complexe de textile ?

« L'ancien complexe industriel de la Dominion Textile à Magog serait sur la liste des emplacements potentiels pour faire partie du nouveau réseau provincial de musées, les Espaces bleus. En juin dernier, Québec a mis en branle son projet d'acquérir et de restaurer une série de bâtiments patrimoniaux dans chacune des 17 régions du Québec. [...] »

Dany Jacques, 29 décembre 2021 | [Lire la suite](#)



## Montréal, Capitale

Sous la direction de Louise Pothier

« Le Parlement siège dans un imposant bâtiment érigé en 1834 sur l'actuelle place D'Youville, qui abritait autrefois le marché Sainte-Anne. Le 25 avril 1849, des émeutiers incendient l'édifice... Ses vies successives ont été ramenées à la mémoire grâce à des fouilles archéologiques menées entre 2010 et 2017 par Pointe-à-Callière. Revivez un pan méconnu de l'histoire de Montréal, du Québec et du Canada dans le récit surprenant, mouvementé, inédit, auquel vous convie cet ouvrage que signent des historiens et des archéologues passionnés. [...] »

[En savoir plus](#)

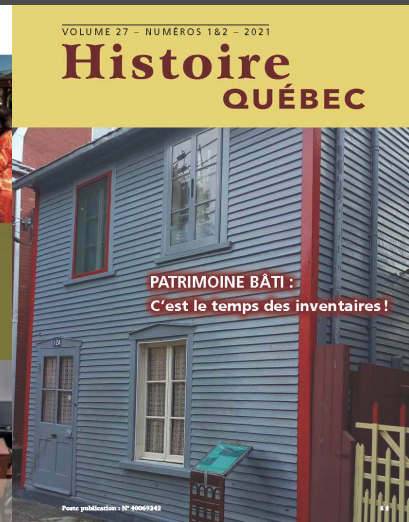


## Traditional Musical Instruments / Les instruments de musique traditionnelle

Eivind Falk and Seong-Yong Park

« Based on the spirit of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage and the vision and mandates of UNESCO, the International Information and Networking Centre for Intangible Cultural Heritage in the Asia-Pacific Region under the auspices of UNESCO (ICHCAP) has dedicated its efforts to safeguard and enhance intangible cultural heritage in collaboration with the forty-eight UNESCO Member States in the Asia-Pacific region. [...] »

[En savoir plus](#)  
[Lire l'ouvrage](#)



## Patrimoine bâti : c'est le temps des inventaires !

Magazine HISTOIRE QUÉBEC, Volume 27 no 1-2

« Comme nous en avons pris l'habitude, le numéro de décembre est consacré au patrimoine bâti. Il faut dire que depuis quelques temps, les nouvelles se veulent encourageantes et font espérer une meilleure collaboration entre les différentes instances dont la responsabilité est de le préserver. Notre dossier sur le patrimoine bâti comporte cinq articles qui nous font voyager de la Beauce jusqu'au Témiscamingue en passant par le Lac Saint-Jean et Saint-Henri dans la région de Montréal. Le patrimoine bâti y affronte non seulement le temps qui passe mais aussi les fléaux de la nature. [...] »

[En savoir plus](#)

## Formations | Les formations de la SMQ, Hiver 2022

### Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Concevoir des activités éducatives pour les familles](#) (pour les participants provenant de la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en ligne du 1er au 3 février 2022 (une formation de 7 heures) | **S'inscrire avant le 25 janvier 2022**
- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne le 7, 10, 21 et 25 février 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Scénario d'exposition](#), en ligne du 22 au 24 février 2022 (une formation de 7 heures) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Manipulation des oeuvres sur papier et des documents d'archives](#), en présentiel à Montréal le 9 mars 2022 (une formation de 7 heures) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Accueillir des visiteurs en situation de handicap au musée](#) (pour les participants provenant de la Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), à distance le 14, 16, 21, 23 mars 2022 (une formation de 12 h 30) | **S'inscrire avant le 7 mars 2022**

[En savoir plus](#)

---

## Formations | Les formations de l'Acfas

### L'Acfas

12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Écrire son texte de vulgarisation](#), en ligne le 28 janvier 2022
- [Vulgariser les sciences en vidéo](#), en ligne le 4 février 2022
- [Vulgariser les sciences en BD](#), en ligne le 11 février 2022
- [Vulgariser les sciences à l'audio](#), en ligne le 18 février 2022
- [Se préparer au concours MT180 \(Ma thèse en 180 secondes\)](#), en ligne le 25 février 2022
- [Communiquer ses recherches scientifiques à l'oral](#), en ligne le 4 mars 2022

[En savoir plus](#)

---

## Formations | Webinaires professionnelles

## Association québécoise d'urbanisme

En ligne, hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Association québécoise d'urbanisme de 2022.

- **Protection du paysage et du patrimoine : la gestion et la valorisation du patrimoine immobilier culturel**, le 22 janvier 2022
- **Le CCU 201 : son bon fonctionnement et sa crédibilité**, le 3 ou 5 février 2022
- **L'étude typomorphologique : plus qu'un outil de connaissance, une aide à l'intervention urbanistique!**, le 25 ou 26 février 2022

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourse | Bourse Eakin en études canadiennes

Institut d'études canadiennes de McGill

Date limite : 31 janvier 2022

L'Institut d'études canadiennes de McGill (IÉCM) est à la recherche de candidats pour la Bourse Eakin en études canadiennes pour son édition 2022-2023. Le projet de recherche doit porter sur l'étude du Canada, toutes disciplines confondues.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, UQAM | [Cliquez ici](#)

[Lire l'appel de candidature](#)

---

### Bourse | Bourses d'excellence des PUQ

Presses de l'Université du Québec

Date limite : 7 février 2022

Ces bourses ont pour but de soutenir les étudiants aux cycles supérieurs et de les encourager à viser l'excellence scolaire et à contribuer à l'avancement de la recherche pendant la réalisation de leur mémoire ou de leur thèse. Ces bourses aident également la préparation des étudiants à l'exercice de la publication universitaire, pratique incontournable dans le monde de la recherche.

[En savoir plus](#)

---

# Appel à candidatures



## PRIX JEAN-PIERRE-COLLIN



Pour la meilleure thèse et le meilleur mémoire en études urbaines

Date limite: 1er mars 2022  
Info et formulaire : [vrm.ca](http://vrm.ca)

*Prix à gagner : 1 000\$ (doctorat) et 500\$ (maîtrise)*

### Bourse | Prix Jean-Pierre-Collin

Villes Régions Monde

Date limite : 1er mars 2022

La thèse de doctorat ou le mémoire doit avoir fait l'objet d'un dépôt final après évaluation (ou après soutenance) entre le 1er janvier 2021 et le 31 décembre 2021. Le mémoire ou la thèse doit obligatoirement avoir été déposé(e) dans une université québécoise en français ou en anglais. Les prix seront remis lors du 19e Colloque de la Relève VRM qui aura au début juin 2022 (date à venir).

[En savoir plus](#)

---

### Bourse | Paysages du mouvement / Paysages en mouvement

Fédération Histoire Québec

- **Prix engagement** | [Date limite le 15 avril 2022](#)

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur

communauté.

[En savoir plus](#)

## Bourse | Programme de soutien à la recherche

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et Fondation de BAnQ

Aucune date limite

Dans le cadre du Programme de soutien à la recherche, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et la Fondation de BAnQ offrent deux bourses de doctorat de 12 500 \$ chacune, une bourse de recherche sur un sujet lié à la bibliothéconomie ou à l'archivistique d'une valeur de 12 500\$, ainsi que deux bourses de maîtrise de 9 500 \$ chacune.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, UQAM | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus](#)

## Appel à communications

### Appel à communication | 6e colloque étudiant : Porter l'avenir, Jeunesse et Patrimoine

Institut du patrimoine culturel (IPAC)

Date limite : 4 février 2022



Pour une deuxième année consécutive, le colloque étudiant de l'Institut du patrimoine culturel se tiendra en mode virtuel. Pour cette 6e édition, la thématique sera centrée sur les interactions entre la jeunesse et le patrimoine. Des Milléniaux en passant par la Génération Z et jusqu'à la plus récente, baptisée Alpha, les plus jeunes générations auront leur lot d'opportunités, de défis et de responsabilités dans le domaine patrimonial au cours des prochaines années. En étant les récepteurs de savoirs, pratiques et objets patrimoniaux, par leur sensibilité particulière au développement durable, et à condition d'être habilités et sensibilisés efficacement à la pratique du patrimoine, les jeunes d'aujourd'hui portent l'avenir du patrimoine de demain.

Le colloque aura lieu le 28 mars 2022.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | Les humanités numériques dans le monde francophone : repenser l'étude de la culture populaire et médiatique

CRILCQ

Date limite : 12 février 2022

Dans la continuité des objets et des travaux du LaboPop, mais en dépassant le cadre du contexte québécois, la présente journée d'études se veut une invitation à penser la manière dont la culture de grande consommation et la culture médiatique peuvent être abordées au prisme des humanités numériques dans le monde francophone (Europe, Afrique et Amérique). Les études de cas, sinon la présentation de projets de recherche en cours situées au croisement de l'étude de la culture populaire et médiatique (au sens large) et des humanités numériques sont les bienvenues.

La journée d'étude sera tenue à l'UQAM le 26 mai 2022.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | 5<sup>e</sup> Rendez-vous d'histoire de Québec

Les Rendez-vous d'histoire de Québec (RVHQC)

Date limite : 15 février 2022

Les Rendez-vous d'histoire de Québec (RVHQC) ont pour mission de promouvoir et diffuser l'histoire du Québec et de l'Amérique francophone auprès d'un large public. L'organisme présente un festival annuel comprenant des conférences, des ateliers, des activités pluridisciplinaires (littérature, archéologie, cinéma, etc.) visant à favoriser le partage des connaissances et mousser l'intérêt du public pour l'histoire!

L'événement se tiendra du 10 au 14 août 2022.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Revue *Le carnet. Histoires de l'art au Québec*, numéro *Femmes, institutions, espaces publics*

## CRILCQ

Date limite : 30 janvier 2022

La revue *Le Carnet. Histoire de l'art au Québec* lance leur appel de textes pour leur numéro « Femmes, institutions, espaces publics », codirigé par Edith-Anne Pageot (membre régulière CRILCQ, UQAM) et Dominic Hardy (membre régulier CRILCQ, UQAM). Notez bien que bien que la revue soit francophone, elle accueille aussi des articles rédigés en anglais. Aussi, veuillez prendre connaissance de l'appel de textes complet et du protocole de rédaction accessibles depuis cette actualité.

[En savoir plus](#)



### Appel à communication | Revue Histoire, Idées, Sociétés

Revue étudiante d'histoire de l'UQAM

Date limite : 1er mars 2022

« Que vous terminiez vos études de premier cycle ou poursuiviez un parcours aux cycles supérieurs, *H.I.S.* a pour objectif de mettre en valeur les travaux de recherche des jeunes chercheurs et chercheuses. À travers son site web, la revue cherche à offrir une plateforme de diffusion accessible et une opportunité, pour les apprenti.e.s historien.ne.s, d'acquérir une première expérience dans la rédaction et l'édition d'un article scientifique. Comme ce numéro ne sera pas thématique, *Histoire, Idées, Sociétés* accepte des articles qui couvrent tous les cadres spatio-temporels. [...] »

[Lire la suite](#)

[En savoir plus sur la revue](#)

### Appel à candidatures



Appel à candidatures | Prix du patrimoine des régions de la Capitale-Nationale et de

# la Chaudière-Appalaches

Ville de Québec

Date limite : 1er mars 2022

Les Prix du patrimoine mettent en lumière la vitalité du patrimoine dans la ville de Québec. Leur objectif est de reconnaître et de promouvoir les réalisations qui valorisent le patrimoine. Les projets sont liés à des actions locales de toute envergure et soulignent les initiatives et les projets qui ont eu un impact significatif dans leur milieu. La Ville de Québec est heureuse de participer à la présentation 2022 de ce concours biennal qui récompensera des initiatives réalisées entre le 1<sup>er</sup> janvier 2019 et le 31 décembre 2021.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidatures | Prix du Québec - volet culturel

Ville du Québec

Date limite : 14 mars 2022

Créés en 1977, les Prix du Québec représentent la plus haute distinction décernée par le gouvernement du Québec dans les domaines de la culture et de la science. Ils soulignent l'œuvre ou la carrière remarquable de personnes qui contribuent à l'essor de leur domaine d'activité, repoussent les limites de la connaissance et participent au rayonnement du Québec à l'échelle internationale. Ils remplacent les Concours littéraires et scientifiques institués en 1922 à la suite d'une initiative du secrétaire et registraire du Québec, M. Athanase David.

- [Prix Albert-Tessier](#) – Cinéma
- [Prix Athanase-David](#) – Littérature
- [Prix Denise-Filiatrault](#) – Arts de la scène
- [Prix Denise-Pelletier](#) – Arts d'interprétation
- [Prix Ernest-Cormier](#) – Aménagement du territoire, architecture et design
- [Prix Georges-Émile-Lapalme](#) – Langue française
- [Prix Gérard-Morisset](#) – Patrimoine
- [Prix Guy-Mauffette](#) – Radio, télévision, presse écrite et médias numériques
- [Prix Paul-Émile-Borduas](#) – Arts visuels, métiers d'art et arts numériques

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Programme et subvention | Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire

# Gouvernement du Québec

Date limite : 22 janvier 2022

Le Ministère a profité de la lancée du Plan de relance économique du milieu culturel pour mettre sur pied le programme Rayonnement de la culture québécoise visant à favoriser la visibilité, la valorisation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois.

Les institutions muséales désirant obtenir du financement, doivent déposer des projets cadrant avec les objectifs généraux du programme, soit :

- accroître la visibilité des œuvres, des contenus, des pratiques et des produits culturels québécois ainsi que celle des artistes et artisans les proposant;
- augmenter la consommation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois sur l'ensemble du territoire québécois.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 11 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur l'appel de projet](#)



## Programme et subvention | Concours De l'idée à l'innovation

Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion - UQAM

Date limite : 8 février 2022

Le Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion (VRRCD) lance la deuxième édition du concours « De l'idée à l'innovation » qui a pour but de faire émerger de nouvelles idées, favoriser des collaborations et valoriser les contributions de la recherche universitaire à la société. Il s'agira de projets de recherche impliquant des professeurs, des maîtres de langues et des chargés de cours ayant le statut de professeur associé.

3 prix de 10 000\$ versés en fonds de recherche seront remis.

### « Prix Étincelle »

Souligner l'excellence et le potentiel d'une nouvelle initiative présentant une approche, une idée, un outil ou un créneau original et prometteur qui touche un des trois enjeux transversaux ciblés par la rectrice dans le nouveau positionnement de l'Université, soit l'environnement, la santé et la justice sociale.

### « Prix Partenariat »

Souligner l'excellence et le potentiel d'un projet en développement soutenu par un écosystème de partenaires engagés.

### « Prix Impact »

Souligner l'excellence et le potentiel d'une innovation technologique, sociale ou organisationnelle aux retombées significatives.

[En savoir plus](#)

---

## Programme et subvention | Coopération en recherche dans la francophonie canadienne

Acfas

Date limite : 15 février 2022

Le programme offre des subventions d'au maximum 5 000\$ pour payer les frais de déplacement et de séjour du ou de la chercheur-se- invité-e-. Ce déplacement doit être lié à un projet de formation ou de recherche conjoint entre les deux parties impliquées.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès

**Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.**

---

### Conférence | Séance 1 de la Chaire Unesco : origines, périmètre et mécanismes de la Convention pour la Sauvegarde du PCI

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain - ESG UQAM

En ligne le 25 janvier 2022

de 10 h à 12 h

Cette séance introductive de la chaire a pour objectif d'analyser la catégorie de patrimoine culturel immatériel (PCI) et de montrer comment elle introduit un nouveau paradigme patrimonial. À partir de la perspective émique des acteurs de la Convention, Chiara Bortolotto (CY Advanced Studies, chercheure associée à Héritages) décrit comment les récits de ses origines insistent sur le potentiel décolonisateur du PCI, par opposition au modèle de Patrimoine Mondial.

[En savoir plus](#)

---

## Consultations régionales | Acteurs locaux et régionaux appelés à donner de nouvelles idées pour les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux (CPRQ) et l'Institut du Nouveau Monde (INM)

En ligne, 2022

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) annonce la tenue d'une série d'activités de consultation pour mobiliser dès cet automne différents acteurs régionaux et nationaux pouvant contribuer au développement des Journées du patrimoine religieux. Soutenu dans cette démarche par l'Institut du Nouveau Monde (INM), le CPRQ mène cette initiative de consultation dans le but que des partenaires potentiels fassent entendre leur voix et discutent ensemble. Ces consultations seront toutes indiquées pour ceux et celles qui souhaitent s'impliquer et planifier le rayonnement des richesses locales, régionales et nationales tout en soulignant le riche apport du patrimoine religieux à la société québécoise.

- [Montréal](#) / Mercredi 26 janvier 2022
- [Montréal](#) / Jeudi 27 janvier 2022
- [Québec – Chaudière-Appalaches](#) / Vendredi 28 janvier 2022

[En savoir plus](#)

[Lire le communiqué](#)

---

## Conférence | La patrimonialisation transformative

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain - ESG UQAM

En ligne le 28 janvier 2022  
à 9 h 30

Florence Vigné présente les conclusions de sa thèse, qui avait pour objet le processus conjoint de patrimonialisations des héritages industriels des Monts d'Ardèche et de transformations des ruralités. L'étude a été menée dans le cadre d'une thèse en Convention Industrielle de Formation par la REcherche (CIFRE) liant la doctorante au Parc naturel régional (PNR) des Monts d'Ardèche et au laboratoire PACTE, via son antenne ardéchoise le Centre d'Etudes et de Recherches sur les MONTagnes SEches Méditerranéennes (CERMOSEM).

[En savoir plus](#)

---

## Journée d'étude | Les substituts numériques des expositions # 1

Institut Universitaire de Technologie Paul Sabatier

En ligne et présentiel (Paris) le 4 février 2022

de 9 h 15 à 17 h 00 (heure de France)

Cette journée d'étude propose d'explorer les formes et formats éditoriaux des projets de numérisation d'institutions culturelles et patrimoniales. Cette dernière vise à clarifier la classification de ces productions numériques afin de mieux comprendre les choix éditoriaux dans cette fabrication d'un complexe texte-média, parfois présentée comme une alternative à la visite.

[Inscription obligatoire](#) avant le 3 février 2022

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Directeur.trice général.e

Maison Merry, Magog

Date limite : 7 février 2022

Leader d'une équipe passionnée, le.la directeur.trice général.e poursuivra le développement de la Maison Merry en favorisant son expansion, son attractivité et son rayonnement. Le.la directeur.trice assure la direction de l'organisme, établit conjointement avec le conseil d'administration les orientations et les priorités, met en œuvre les plans d'action nécessaires à la réalisation des projets et programmes et assure l'atteinte des résultats visés.

[Lire l'offre d'emploi](#)

[En savoir plus](#)

---

## Emplois au Musée Maritime du Québec

Pour la saison 2022

Voici les postes actuellement disponibles au Musée maritime du Québec. Nous vous invitons à poser votre candidature dès aujourd'hui en vue de la saison 2022. La situation exceptionnelle en lien avec la pandémie de Coronavirus pourrait entraîner des modifications au projet ou l'annulation de celui-ci.

- Professionnel.le en patrimoine et histoire maritime
- Technicien.ne en muséologie
- Médiateur.trice.s culturel.le.s
- Préposé.e.s à l'accueil et à la vente

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | Un homme, une vision, des musées. René Rivard et la

## nouvelle muséologie

Écomusée du fier monde, Montréal

Jusqu'au 20 février 2022



René Rivard est un pionnier de la nouvelle muséologie au Québec, ce mouvement de pensée et d'évolution du musée vers et pour la communauté qu'il dessert. C'est à ce courant muséal que l'Écomusée du fier monde, musée d'histoire et musée citoyen, se rattache depuis 1980. L'exposition souligne les 50 ans de carrière de René Rivard et présente sa vision et ses principales réalisations. Le tracé de l'exposition lie son parcours personnel et professionnel à l'évolution de la muséologie, qui se détourne des objets pour se concentrer sur les idées.

[En savoir plus](#)

---

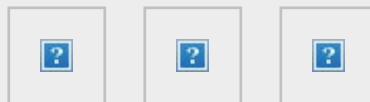
## Exposition temporaire | Écologies. Ode à notre planète

Musée des beaux-arts de Montréal

Jusqu'au 3 avril 2022

Le terme « écologie » évoque des écosystèmes florissants, peuplés d'une abondante variété d'espèces qui cohabitent au sein d'habitats diversifiés. Il revêt aussi des connotations négatives en raison de la crise environnementale sans précédent qui affecte tous les systèmes vivants.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)