

Bulletin du 1^{er} avril 2022

Éditorial

**100 ans de protection patrimoniale au Québec
20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM****Anne-Marie Broudehoux**, membre régulière de l'Institut

Professeure, Ecole de design de l'Université du Québec à Montréal

Directrice de l'unité des études supérieures en design

Responsable du DESS en Architecture moderne et patrimoine

Le 21 mars dernier marquait le centenaire de l'adoption de la *Loi relative à la conservation des monuments et des objets d'art ayant un intérêt historique ou artistique*, la première loi visant à protéger le patrimoine au Québec. C'est en vertu de cette loi que la Commission des monuments historiques sera créée, et deviendra plus tard le Conseil du patrimoine culturel du Québec.

Ce siècle de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine aura vu évoluer et se diversifier la nature du patrimoine à protéger. Des bâtiments et sites classés, aux objets patrimoniaux, au patrimoine immatériel et aux paysages culturels, notre compréhension et attention aux diverses manifestations de l'héritage collectif québécois continue à s'enrichir.

Un important patrimoine, dont la reconnaissance n'est pas encore acquise, est celui de l'architecture moderne. En raison de ses origines encore récentes, de sa méconnaissance, de sa fragilité matérielle et de son esthétique particulière, l'architecture novatrice du XX^e siècle n'a pas toujours fait l'objet des égards qui lui sont dus. Les édifices et ensembles modernes, qui constituent une portion notable du parc immobilier actuel, posent des problèmes de sauvegarde inédits pour lesquels de nouvelles solutions sont nécessaires. Leur requalification et recyclage exigent un savoir spécialisé et un regard éduqué, différent de celui porté au patrimoine ancien, associé à la tradition plutôt qu'à l'innovation.

L'année 2022, marque un important anniversaire dans le champ du patrimoine à l'UQAM, celui de la création du programme de diplôme d'études supérieures spécialisées (DESS) en Connaissance et sauvegarde de l'architecture moderne, plus tard renommé DESS en Architecture moderne et patrimoine. Il y a 20 ans, l'École de design inaugurerait ce programme intensif unique en son genre. Au cours de ces deux décennies, plus de 120 spécialistes seront formés, provenant d'une grande diversité de disciplines : études urbaines, urbanisme, histoire de l'art, muséologie, anthropologie et communications, ainsi que divers champs du design : architecture, design de l'environnement, d'intérieur, design urbain. Grâce aux compétences uniques qu'ils y auront acquises, les diplômés ont pu se positionner

avantageusement dans divers organismes gouvernementaux, municipalités, MRC, dans des firmes d'architecture en pratique privée, ou comme consultants en patrimoine et médiation culturelle.

En 20 ans d'existence, le DESS aura permis de développer une expertise québécoise reconnue dans le champ du patrimoine moderne. Le nombre croissant de projets de restauration, de réhabilitation et de sauvegarde d'édifices modernes témoigne d'une valorisation accrue de cet héritage architectural. La révision de la Loi sur le patrimoine culturel, initiée à la suite du rapport du vérificateur général et qui concerne exclusivement le patrimoine bâti, témoigne de l'attention grandissante portée à la connaissance, la protection, la mise en valeur et la transmission du patrimoine.

À l'heure où les défis liés à la transition écologique sont plus que jamais d'actualité, la conservation du patrimoine s'impose en tant qu'enjeu sociétal prioritaire. La réutilisation du bâti existant s'impose comme une réponse à la nécessité de réduire notre empreinte écologique. Il est donc essentiel de continuer à susciter l'intérêt des décideurs et des collectivités pour le patrimoine moderne, et de poursuivre avec la production et la transmission des connaissances spécifiques au maintien et à la mise en valeur de ce patrimoine. C'est la mission que le DESS en Architecture moderne et patrimoine continuera de porter dans les années à venir.

Afin de célébrer les vingt ans du programme, une journée d'étude sur le thème : *20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM* se tiendra le 21 avril prochain au Centre de design. Des diplômés, des professionnels, chercheurs et autres experts feront le point sur l'état actuel de la sauvegarde du patrimoine moderne au Québec. La journée sera suivie d'un cocktail de retrouvailles où les anciens du programme pourront reprendre contact.

Actualités de l'Institut

INSTITUT DU PATRIMOINE

Les conférences de l'Institut du Patrimoine, UQAM

Retenez la date

Conférence de l'Institut | Du chemin de la Côte-Sainte-Catherine au boulevard Saint-Laurent : réflexions autour du redéploiement du Musée de l'Holocauste Montréal

Institut du patrimoine

En ligne, 27 avril 2022
12 h 30 à 14 h

La prochaine conférence en virtuelle de l'Institut du patrimoine aura lieu le 27 avril 2022 et portera sur le Musée de l'Holocauste. Elle sera animée par **Marie-Blanche Foucarde**, Cheffe en conservation et expositions au Musée de l'Holocauste de Montréal.

Celle-ci sera diffusée sur la page Facebook de l'Institut du patrimoine et accessible sur Zoom.

Table ronde | Représentations du passé dans la scénographie urbaine contemporaine

CELAT

En ligne, 6 avril 2022

10 h à 12 h

Dans les espaces urbains, les places publiques sont de véritables lieux d'exposition du passé historique. Leur mode de médiation actualise à la fois des souvenirs et des oublis volontaires incorporés dans la mytho-histoire de la ville. Ces mises en scène différenciées sont faites en fonction de choix inclusifs ou exclusifs de la mémoire collective. Pour interpréter les stratégies des nations dans la maîtrise de leur imaginaire du passé historique, les participant.e.s sont invité.e.s à partager un récit, une image ou une observation à propos d'un objet-témoin érigé à l'intention des visiteurs. Sans limiter la discussion à des temporalités déterminées, les interventions se dérouleront autour de la pluralisation (ou de son absence) dans les espaces collectifs observés.

Animée par Kesler Bien-Aimé, rassemblera Jean Desbiens (membre étudiant du CELAT-UL, dirigé par Réginald Auger), Theuriet Direny (UEH), Jean Mozart Féron (Université Laval), Clairvil Frantz (UQAM) et Maria Silina (UQAM, ancien.ne stagiaire postdoctoral.e du CELAT).

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Muséologies. Les cahiers d'études supérieures vol. 10 n° 2 : *La participation inclusive des publics, au musée et au-delà*

Revue Muséologies

Date limite : 30 avril 2022

Depuis quelques années, les musées repoussent les limites de l'interactivité. Ils engagent leurs publics vers des modalités de participation toujours plus riches, diversifiant leurs espaces d'intervention, dans ou hors les murs, en présentiel ou en virtuel. Les publics sont variés, tout comme leurs rôles. Visiteurs, collaborateurs, cocréateurs, etc. Ils sont néophytes ou amateurs éclairés, seuls ou en groupe, avec ou sans intérêt pour le projet culturel présenté. Les musées ont saisi l'importance de s'engager dans un échange, métamorphosant les rôles traditionnels des publics consommateurs passifs en acteurs de l'institution.

[En savoir plus](#)

Colloque | Raconter et exposer les minorités : médiation muséales en France et en Amérique du Nord

IPAC

En ligne et présentiel (France), 20 et 21 avril 2022

« Lors de ce colloque, nous proposons de croiser les regards entre chercheurs en sciences humaines et professionnels des musées, afin de revenir sur la manière dont les histoires des minorités ont trouvé leur place dans les musées aux États-Unis, en France et au Canada, et sur les évolutions de ces mises en récit. Comment ces groupes ont-ils cherché à ce que leur histoire soit racontée au sein des institutions muséales ? Ont-ils revendiqué des moyens propres, une prise en compte par les autorités culturelles, ou se sont-ils donnés eux-mêmes les moyens de raconter et d'exposer leur histoire dans des lieux séparés, dans lesquels ils avaient le contrôle des récits et des pièces mobilisés au service de ceux-ci ? [...] »

L'Institut d'histoire du temps présent et le musée du quai Branly – Jacques Chirac organisent, avec le soutien de plusieurs partenaires, le colloque international *Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord*. Celui-ci se tiendra en ligne et en présentiel au musée du quai Branly – Jacques Chirac et au Campus Condorcet (Paris/Aubervilliers).

[En savoir plus](#)

Journée d'études | 20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM

UQAM en collaboration avec l'Institut du patrimoine

En présentiel, 21 avril 2022
13 h à 18 h

La direction du DESS en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM célèbre les 20 ans du programme en organisant une journée d'étude sur le thème : *20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM*. Des diplômé.e.s du DESS, des professionnel.le.s, chercheur.e.s et autres expert.e.s feront le point sur l'état actuel de la sauvegarde du patrimoine moderne au Québec.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | Patrimoine religieux menacé

Baptiste Ricard-Châtelain, 30 mars 2022 | [Les églises Saint-Yves et Saint-Mathieu pourraient fermer](#)

Radio-Canada, 28 mars 2022 | [Un joyau patrimonial de la MRC Drummond est en péril](#)

Charles-Étienne Drouin, 28 mars 2022 | [Les Forestillois devront trancher sur l'avenir de l'église Saint-Luc](#)

Dossier | Le parc Morgan et le projet du REM

Le patrimoine fait rarement le poids face aux grands projets

« La décision du ministère québécois de la Culture et des Communications de ne pas protéger la partie sud du parc Morgan, qui risque de faciliter l'implantation des structures aériennes du futur Réseau express métropolitain (REM) de l'Est, n'étonne pas les experts en patrimoine et en urbanisme. Selon eux, l'épisode témoigne du peu de poids politique que détient le ministère de la Culture au sein du gouvernement quand des projets d'infrastructure se butent au patrimoine. [...] »

Jeanne Corriveau, 30 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Le parc Morgan n'est pas suffisamment protégé, dénoncent des citoyens

« Des résidents de Mercier-Hochelaga-Maisonneuve dénoncent le fait qu'une portion importante du parc Morgan, située tout près d'où le REM de l'Est pourrait être implanté, n'est pas classée patrimoniale malgré un récent avis gouvernemental dans le secteur. Ils craignent que la situation « laisse complètement le champ libre » à CDPQ Infra. [...] »

Henri Ouellette-Vézina, 29 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Le plus vieil arbre de Brossard a 300 ans

« La Ville avait fait faire un inventaire des arbres les plus remarquables de son territoire en 2015, incluant les emprises municipales, et on s'est aperçu qu'une grande partie de ce patrimoine arboricole a été perdu en 5 ans, explique Gina Philie, directrice de la Vigile verte. La plupart sont morts ou ont été coupés depuis, dont les frênes parce qu'ils n'ont pas survécu à l'agrile du frêne. [...] »

Hélène Gingras, 29 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Valorisation du patrimoine linguistique et culturel québécois - Lancement du Fonds de données linguistiques du Québec et de sa plateforme numérique à l'Université de Sherbrooke

« Le professeur Wim Remysen, directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur le français en usage au Québec (CRIFUQ), et Mme Geneviève Hébert, députée de Saint-François, au nom du ministre de la Justice et ministre responsable de la Langue française, M. Simon Jolin-Barrette, lance le Fonds de données linguistiques du Québec et sa plateforme numérique à l'Université de Sherbrooke. [...] »

Université de Sherbrooke, 28 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier spécial | Ukraine

Radio-Canada avec Gizmodo et Kotaku, 28 mars 2022 | [Un musée d'ordinateurs de l'ère soviétique détruit par les bombardements russes](#)

André Duchesne, 26 mars 2022 | [« On travaille sans arrêt pour sauver nos musées »](#)

André Duchesne, 25 mars 2022 | [Les musées canadiens veulent contribuer](#)

André Duchesne, 24 mars 2022 | [Le Canada donne 4,8 millions pour le patrimoine](#)

ICOM France, 24 mars 2022 | [Dons des musées français en faveur des musées ukrainiens : réception de marchandises par l'Institut national du patrimoine de Pologne](#)

Jean-François Nadeau, 23 mars 2022 | [Des inquiétudes pour le patrimoine culturel ukrainien](#)

Louis Cloutier, 22 mars 2022 | [Que faire des cadeaux de Poutine exposés à Shawinigan?](#)

Andréane Williams, 20 mars 2022 | [Ukraine : course contre la montre pour sauver le patrimoine culturel de Lviv](#)

Dossier | Protection du patrimoine

Ancienne-Cité-de-Maisonneuve classée patrimoniale

« La ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy, a annoncé samedi le classement du site patrimonial de l'Ancienne-Cité-de-Maisonneuve en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel. [...] »

La Presse canadienne, 26 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Du mordant pour le centenaire du patrimoine

« Le patrimoine aussi a une histoire. Depuis 1922, la protection du patrimoine culturel a connu sept lois distinctes. La plus récente impose pour la première fois des règles strictes aux municipalités. Entretien avec la ministre Nathalie Roy. [...] »

Jean-Benoît Nadeau, 22 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Montérégie: un inventaire illustré pour documenter le patrimoine bâti

« Une société d'histoire de la Montérégie veut constituer un inventaire illustré des maisons du territoire qu'elle couvre afin qu'elles ne tombent pas dans l'oubli. «Nous constatons que des maisons sont détruites par le feu alors que d'autres sont démolies par la Ville ou les promoteurs, s'inquiète René Fournier, le président de la Société d'histoire de la seigneurie de Chambly et ancien maire de Carignan, une municipalité voisine de Chambly. Nous nous sommes demandé: que peut-on faire pour conserver le souvenir de ces maisons? Parce qu'en fin de compte, c'est notre histoire qui s'envole en fumée. » [...] »

Article | L'église de Saint-Pierre-Baptiste convertie en fromagerie?

« Propriétaire des Élevages Caberoy, une ferme laitière de vaches de race Canadienne, un couple de Saint-Pierre-Baptiste souhaite faire l'acquisition de l'église de son village pour la transformer en fromagerie tout en permettant à la fabrique de la Paroisse Notre-Dame-des-Érables de maintenir des services religieux à la sacristie. [...] »

Carol Isabel, 23 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Andréanne Lebel, 24 mars 2022 | [Démolition du 435, rue Lafontaine : trois demandes d'appel déposées](#)

Justine Mercier, 22 mars 2022 | [Incendie et inquiétudes patrimoniales à Aylmer](#)

Emeline Féraud, 18 mars 2022 | [Les langues autochtones, des "véhicules du patrimoine culturel" en danger d'extinction](#)

Article | Le démantèlement d'une maison suscite un malaise à Bécancour

« Le démantèlement à venir d'une maison d'environ 250 ans, sur le chemin Forest, n'est pas passée comme une lettre à la poste à la MRC de Bécancour alors que quelques élus ont manifesté un malaise à ainsi voir disparaître une partie du patrimoine de la région, et ce, même si elle doit être remontée à un autre endroit. [...] »

Sébastien Lacroix, 21 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Un outil numérique pour découvrir le patrimoine de Saint-Maxime-du-Mont-Louis

« Saint-Maxime-du-Mont-Louis, en Haute-Gaspésie, mettra en valeur les attraits de son territoire sur l'application Anekdote. La municipalité, qui regroupe L'Anse-Pleureuse et Gros-Morne, s'ajoute à la centaine de municipalités québécoises qui participeront prochainement au lancement de l'audioguide numérique. [...] »

Perrine Bullant, 21 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Ravagé par la guerre, le Yémen délaisse son riche patrimoine

« Au Yémen, ravagé par la guerre depuis plus de sept ans, les églises, musées et temples sont laissés à l'abandon

quand ils ne sont pas bombardés ou vandalisés. Un drame pour les archéologues qui voient ces vestiges du passé glorieux de la région tombés en ruines. [...] »

GEO et AFP, 18 mars 2022 | [Lire la suite](#)

Publication

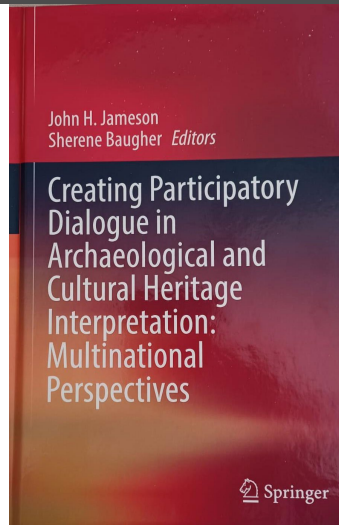


Patrimoine habité. J'adopte une maison d'antan

Magazine Continuité

Ce printemps, *Continuité* donne dans le journalisme de service. Nous vous offrons un dossier conçu sur mesure pour les passionnés qui souhaitent adopter une maison ancienne. Pourquoi *adopter* ? Parce que ceux qui font le choix d'acquérir un bâtiment patrimonial en deviennent les gardiens. En le soignant, ils lui permettent de traverser le temps, avant que quelqu'un d'autre prenne le relais.. [...] »

[En savoir plus](#)



Creating Participatory Dialogue in Archaeological and Cultural Heritage Interpretation: Multinational Perspectives

Édité par John H. Jameson
et Sherene Baugher

« Examines meaningful dialogues within current global trends and transnational perspectives. Provides a diverse geographic scope of heritage studies covering five different regions of the world. Engages descendant communities in the interpretation of their heritage. [...] »

[En savoir plus](#)



Troisième volume : Decolonising Museology

Édité par Karen Brown, Ana S.
González Rueda et Bruno Brulon
Soares

« Nous [ICOFOM] venons de publier le troisième volume de “Decolonising Museology”. La publication reflète les idées clés présentées lors du webinaire sur “Les musées et l’action communautaire : Decolonising the Curriculum” organisé en avril 2021 par ICOFOM et l’Université de St Andrews. [...] »

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de la SMQ, Hiver 2022

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Design d'exposition : méthode et nouvelles pratiques](#), en présentiel à Montréal du 6 au 7 avril 2022 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition](#), en ligne le 19, 21, 25 et 28 avril 2022 (une formation de 14 heures, 4 séances) | **S'inscrire avant le 6 avril 2022**
- [Analyse d'une collection scientifique ou technique : méthodes et approches](#), en ligne le 16 mai, 20 mai, 30 mai et 6 juin 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne le 1er et 8 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **S'inscrire avant le 20 mai 2022**

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Valoriser ses données : les bases de la visualisation](#), en ligne le 8 avril 2022
- [Publier en libre accès](#), en ligne le 22 avril 2022
- [Influencer les décideur-se-s](#), en ligne le 20 mai 2022
- [Bloguer ses travaux de recherches](#), en ligne le 27 mai 2022

[En savoir plus](#)

Cours en ligne gratuit | « Créer des pratiques muséales significatives et inclusives »

ICOM

Dès le 28 mars 2022

Après un premier lancement réussi en novembre 2021, le premier cours en ligne ouvert et massif (MOOC) de l'ICOM

est à nouveau accessible et disponible pour tous sur la plateforme Future Learn. Le cours “Créer des pratiques muséales significatives et inclusives” encourage les professionnels des musées à explorer une série de méthodologies et de stratégies d’inclusion sociale et de renforcement des communautés qui peuvent être mises en œuvre pour soutenir une participation culturelle plus large.

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse | Bourse Marie-Marthe-Lemire 2022

Société historique de Montréal

Date limite : 15 avril 2022

Marie-Marthe Lemire (1935-2018), une infirmière retraitée demeurant à Terrebonne, a légué à la Société historique de Montréal une somme d’argent pour la création de bourses d’études. La Société historique de Montréal profite de ce legs pour souligner l’importance des recherches universitaires dans le domaine de l’histoire de Montréal, en offrant annuellement une bourse de 2 500\$ aux étudiantes et étudiants à la maîtrise ou au doctorat, qui travaillent sur l’histoire montréalaise.

[En savoir plus](#)

Bourse et financement | Programme de l’OMEC

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

Date limite : 25 avril 2022

Le programme de bourses et financements étudiants pour l’hiver de L’Observatoire des médiations culturelles est ouvert jusqu’au 25 avril 2022. Les bourses visent à soutenir les étudiant.e.s de 1er, 2e et 3e cycles, intéressé.e.s par la médiation des arts et de la culture, dans leur parcours académique, à créer des liens entre la recherche et les milieux de pratique, à appuyer l’organisation d’événements scientifiques et de diffusion de connaissances et à encourager la mobilité des étudiant.e.s afin de communiquer sur leurs projets et résultats de recherche.

[En savoir plus](#)

Bourse | Prix Michel-Brunet

Institut d’histoire de l’Amérique française

Date limite : 30 avril 2022

Doté d'une bourse de 1 000 \$, le prix Michel-Brunet couronne la meilleure oeuvre en français traitant d'un sujet historique, quel que soit le champ spatiotemporel, produite par un(e) jeune historien(ne) québécois(e) de moins de 35 ans. Ce prix est remis en alternance avec le prix Louise-Dechêne, soit une fois tous les deux ans.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | Lieux de mémoire - lieux de patrimoine

Archipel-RéPUQ

Date limite : 15 avril 2022

Qu'ils soient réels ou imaginaires, matériels ou immatériels, qu'ils Appartiennent à l'histoire ou aux mythes, les lieux de mémoire sont des objets pour lesquels se créent, se cristallisent et s'ancrent les mémoires, les traditions et les héritages. Par la patrimonialisation, les mémoires attachées à ces lieux sont fixées, transmises, pérennisées, mises en récit, mobilisées par les identités, voire instrumentalisées. Inversement, Alors que l'érosion de la mémoire et l'oubli pas entraîner la perte de sens et la banalisation, la dépatrimonialisation peut chercher la rupture et inviter l'oubli.

Les Journées d'étude conjointes en patrimoine Archipel-RéPUQ auront lieu à Rimouski, le 27 et 28 mai 2022.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Patrimoines à vendre : fortunes et infortunes des biens religieux

Ethnopôle GARAE - Musée-Trésor de Notre-Dame de l'Abbaye, GIS Patrimoines en partage

Date limite : 15 avril 2022

Le patrimoine, en tant que bien commun, renvoie à l'ensemble des « choses » du passé soustraites de l'échange et jalousement préservées, à travers lesquelles une société fait signe de sa continuité dans le temps. Mais de quel « commun », de quelle « société » parle-t-on ? La question se pose avec quelque acuité s'agissant du patrimoine religieux en France. En effet, depuis la nationalisation des biens du clergé en 1789, l'Église a perdu la propriété de ses biens et Napoléon, avec le Concordat de 1801, s'il la reconnaît propriétaire des biens acquis après cette date, ne lui restitue que la jouissance des biens acquis précédemment. Les lois votées sous la Troisième République, celles du 2 janvier 1907 et du 13 avril 1908 ne modifient guère les dispositions antérieures.

[En savoir plus](#)

[Lire l'appel à communication \(PDF\)](#)



19e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Mardi 7 juin 2022 (INRS, Montréal)

APPEL À COMMUNICATIONS

Date limite pour soumettre une
proposition: Vendredi 22 avril 2022

Informations : www.vrm.ca

Appel à communication | 19^e Colloque de la Relève du réseau VRM

Réseau Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 22 avril 2022

Ce 19^e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à l'INRS à Montréal. Il donne aux chercheur-e-s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant-e-s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant-e-s de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Conférence générale de l'ICOM : *Le Pouvoir des musées*

ICOM

Date limite : 10 avril 2022

Chacun des 32 comités internationaux de l'ICOM propose deux ou trois appels à participation, croisant le thème de la conférence générale "Le Pouvoir des musées" et le sujet de chaque comité. Ainsi, des sujets comme le développement durable ou la digitalisation des musées sont proposés selon différents points de vues, spécialités et expertises. Le contexte actuel amène également des sujets autour de la gestion des risques et de la préservation du patrimoine en cas de conflits.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | ICOM Voices x JIM2022, Le pouvoir des musées

Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines (France)

Date limite : 15 avril 2022

Dans le cadre de la préparation de la JIM 2022, consacrée au thème *Le pouvoir des musées*, l'équipe d'ICOM Voices invite tous les membres de l'ICOM à envoyer des propositions d'articles qui réfléchiront au pouvoir transformateur des musées et à leur potentiel d'apporter des changements positifs. Nous encourageons les membres à soumettre des propositions en anglais, français ou espagnol sur les sujets clés suivants :

- **Durabilité** (mise en œuvre des ODD, action climatique, développement local, économie sociale...).
- **Innovation et accessibilité** (accessibilité et alphabétisation numériques, nouvelles approches des collections, IA pour le bien social...)
- **Renforcement des communautés par l'éducation** (co-crédation, activation communautaire, changement social...)

[En savoir plus](#)

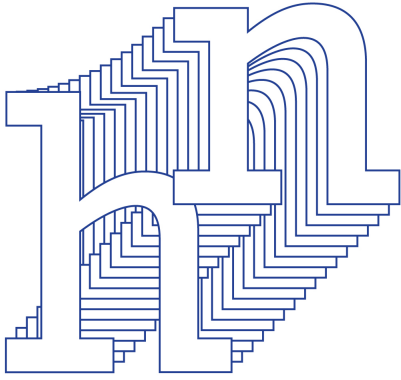
Appel à contribution | Revue In Situ. Revue des patrimoines, *Le patrimoine textile et de la mode ; vol. 2 : Le vêtement et la mode, un patrimoine incarné*

Ministère de la culture, Direction générale des Patrimoines (France)

Date limite : 15 avril 2022

Faisant suite au premier volume traitant du patrimoine textile, ce numéro de la revue *In Situ* se concentre sur un domaine patrimonial vaste, celui des vêtements et accessoires de mode. Objets en trois dimensions répondant tous à une même fonction — couvrir et/ou orner le corps nu —, ils ont en commun d'être soit apposés sur le corps, soit constitués de panneaux (le plus souvent textiles) drapés ou cousus entre eux pour envelopper ce dernier.

[En savoir plus](#)



humanités numériques

Appel à contribution | Numéro « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances » 7 | 2022, Date limite de réception des articles

Humanités numériques

Date limite : 1er juin 2022

Humanités numériques est une revue francophone publiée en libre accès et consacrée aux usages savants du numérique en sciences humaines et sociales. Éditée par l'association francophone Humanistica et diffusée sur la plateforme OpenEdition Journals, elle offre un lieu de réflexion, de débat scientifique et d'expression aux chercheurs et enseignants dont les travaux s'inscrivent dans ce champ. La revue s'adresse ainsi aux spécialistes des sciences humaines, des sciences sociales et des disciplines liées aux technologies de l'information, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui se sentent concernés par les transformations numériques des savoirs. Le numéro 7, thématique, sera intitulé « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances ». Sa publication est prévue au printemps 2023

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidature | Le Prix Rodolphe-Fournier Édition 2022

Fédération Histoire Québec

Date limite : 15 avril 2022

Le Prix Rodolphe-Fournier ainsi nommé afin de commémorer le souvenir d'un homme qui, en plus de ses activités professionnelles de notaire, fut un grand amateur d'histoire, un chroniqueur prolifique et l'un des fondateurs de la Fédération Histoire Québec. Créé par la Fédération Histoire Québec, avec l'aimable collaboration de la Chambre des notaires du Québec, le Prix Rodolphe-Fournier - Prix de la Chambre des notaires du Québec s'adresse à l'ensemble des historiens et historiennes du Québec, qu'ils soient professionnels ou non-professionnels, et désire promouvoir la recherche en histoire sur le notariat, la profession notariale ou l'utilisation de l'acte notarié authentique comme principale source de recherche.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Prix Léonidas-Bélanger 2022 – Volet Publications

Fédération Histoire Québec

Date limite : 15 avril 2022

Le Prix Léonidas-Bélanger, ainsi nommé en l'honneur de celui qui fut président de la Société historique du Saguenay pendant près de vingt ans, est destiné aux sociétés d'histoire, de patrimoine et de généalogie et vise à reconnaître le travail exceptionnel de ces sociétés auprès de la population de leur milieu. Ce prix revêt la couleur de l'homme et de son engagement social, soulignant tantôt l'excellence d'un événement, tantôt l'excellence d'une publication d'une société d'histoire, de patrimoine ou de généalogie.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Paysages du mouvement / Paysages en mouvement

Fédération Histoire Québec

- **Prix engagement** | Date limite le 15 avril 2022

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Concours JBC Média du meilleur article journalistique en immobilier durable

Chaire Ivanhoé Cambridge d'immobilier - UQAM

Date limite : 9 mai 2022
23 h

Il nous fait plaisir de vous annoncer le premier Concours JBC Media du meilleur article journalistique en immobilier durable produit par un étudiant universitaire. Ce concours est organisé par la Chaire Ivanhoé Cambridge d'immobilier de l'ESG UQAM dans le cadre des activités soulignant ses 25 ans d'existence, en collaboration avec l'École des médias. Il

a pour but de promouvoir le développement de compétences en journalisme scientifique en immobilier en visant plus spécifiquement les défis liés au développement durable et à la lutte aux changements climatiques.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin



Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Subvention | Soutien financier aux étudiants participants à la conférence annuelle de l'AMC

LOJIQ en collaboration avec la Société des musées du Québec

Date limite : 4 avril 2022

LOJIQ – Les Offices jeunesse internationaux du Québec, en collaboration avec la Société des musées du Québec (SMQ), souhaite soutenir la participation de professionnels impliqués dans la communauté muséale au Congrès annuel de l'Association des musées canadiens (AMC) qui se déroulera en format virtuel.

Les 26 et 27 avril, l'Association des musées canadiens (AMC) réunira des professionnels de musées, de galeries d'art, de centres culturels, de centres scientifiques, d'aquariums, de centres d'artistes autogérés, de zoos et de sites historiques, des représentants de la communauté ainsi que des universitaires pour sa Conférence annuelle 2022 de l'AMC. Deux jours de discussion et de conseils pratiques t'attendent pour t'aider, toi et ton organisation, à faire progresser la vérité et la réconciliation, à agir de manière durable, à établir des relations avec diverses communautés et

à développer de nouvelles façons de penser et de faire.

[En savoir plus](#)

Programme et subvention | Patrimoines montréalais : une mise en valeur dans les quartiers

Ville de Montréal

Date limite : 6 avril 2022 à 17 h

Ce programme soutient des organismes mettant en valeur les richesses patrimoniales montréalaises à travers des projets novateurs. Ces projets visent à favoriser l'accessibilité au patrimoine et à susciter l'engagement citoyen. Ils cherchent à positionner le patrimoine comme vecteur de liens sociaux et contribuent ainsi au développement des communautés locales, notamment à la construction identitaire, à la cohésion sociale, au développement économique et à l'amélioration de la qualité de vie et de l'environnement.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Colloque | 111^e conférence ArchéoPat « Les nostalgies sélectives : patrimoine et culture de l'oubli au Québec » un entretien avec Marie-Hélène Voyer

Laboratoire d'archéologie et de patrimoine - UQAR

En ligne et présentiel, 5 avril 2022
12 h à 13 h

Le Québec est passé maître dans l'art de cultiver le paradoxe : on s'y targue d'avoir érigé la mémoire comme principe fondateur (Je me souviens) alors que se multiplient, sur tout le territoire, des démolitions éhontées ; on rase l'ancien pour le remplacer par du faux-vieux ; on s'émeut devant les vieilles pierres européennes en bâtissant ici du neuf en série ; on achète à fort prix des objets vintage en acceptant de voir détruits tous ces lieux qui forment le support de notre sens de la durée.

Cette discussion nous permettra d'explorer les tenants et les contours de notre nostalgie sélective.

[En savoir plus](#)

Conférence | Les 5 à 7 en Muséo « Les musées et le développement durable: regard

sur les pratiques institutionnelles »

Muséologie - Cycles supérieurs, UQAM

En présentiel, 7 avril 2022

17 h à 19 h

Pour cette table ronde intitulée « Les musées et le développement durable : regard sur les pratiques institutionnelles » nous accueillerons :

- **Martine Couillard**, Chef, Relations gouvernementales et institutionnelles, Musée McCord Stewart
- **Marie-Claude Mongeon**, Chargée de projet, Planification stratégique et innovation, Musée d'art contemporain de Montréal
- **Aude Porcedda**, Professeure (gestion et organisation culturelle), Département d'études en loisir, culture et tourisme, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)
- **Caroline Truchon**, Chargée de projets, Expositions, Musée McCord Stewart

Cette table ronde abordera la question du développement durable et des diverses stratégies mises en place par les musées pour soutenir une praxis qui vise l'écoresponsabilité ainsi que la responsabilité sociale et culturelle. À cet égard, l'échange permettra de mieux comprendre les différents outils qui sont à la disposition des musées, et les déclinaisons que prennent ces préoccupations et pratiques au sein des différentes fonctions muséales.

Rendez-vous au Pavillon Président-Kennedy (201, av. du Président-Kennedy, Montréal).

[En savoir plus](#)



CIÉ
/CO

LA
GALERIE
UQAM

Adila Laïdi-Hanieh

Directrice générale du Musée Palestinien

Construire des collections muséales sous occupation : redéfinition du musée en Palestine

Table ronde | Les conférences annuelles du Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art »

CIÉCO et la Galerie de l'UQAM

En ligne et présentiel, 13 avril 2022
12 h 30 à 14 h

Le Partenariat de CIÉCO « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art » est heureux de s'associer avec la Galerie de l'UQAM pour vous inviter à sa troisième conférence annuelle *Construire des collections muséales sous occupation : redéfinition du musée en Palestine* avec Adila Laidi-Hanieh, Directrice du Musée Palestinien.

[En savoir plus](#)

Webinaire | Penser l'immobilier autrement: la transformation du bâtiment durable

Chaire Ivanhoé Cambridge d'immobilier - UQAM

En ligne, 14 avril 2022
11 h à 13 h

Dans ce webinaire intitulé « *Penser l'immobilier autrement: la transformation du bâtiment durable* » qui se tiendra le jeudi 14 avril 2022 de 11h00 à 13h00, trois conférenciers présenteront leur vision sur la transformation du bâtiment durable, sa gestion et sa gouvernance, et ce dans un contexte évolutif et complexe de gestion des actifs et d'évaluation du rendement :

- **Andrée De Serres**, (Ph. D.), Titulaire de la Chaire Ivanhoé Cambridge d'immobilier et Directrice de l'Observatoire et centre de valorisation des innovations en immobilier, École des sciences de la gestion, Université du Québec à Montréal (ESG UQAM).
- **Frank Hovorka**, Directeur technique et innovation, Fédération des promoteurs immobiliers de France – FPI.
- **Stéphane Villemain**, Vice-président, Responsabilité sociale d'entreprise, Ivanhoé Cambridge.

Le webinaire sera animé par **Sylla Maldini**, (M. Sc.), Étudiant au doctorat en administration (Ph. D.), ESG UQAM.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)



Conférence | Journée des archives « L'évaluation des archives religieuses : de la théorie à la pratique »

Comité des archives du Conseil du patrimoine religieux du Québec

En ligne, 29 avril 2022
9 h 30 à 12 h

L'archiviste est souvent confronté à un dilemme constant lorsqu'il doit procéder à un tri dans les archives institutionnelles et de personnes. Doit-il s'en tenir à une approche minimaliste basée sur des limites technologiques et économiques ou exprimer son syndrome de Diogène et sauvegarder la mémoire du monde? Entre ces extrêmes, un tri constitue une intervention cruciale dans le traitement des archives pour maintenir l'intégrité et la compréhension du fonds. Une réflexion importante dans le travail de l'archiviste doit précéder cette intervention. Nous proposons aux participantes et aux participants une occasion d'apprendre et de partager sur cette réalité au cours de la Journée des archives.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Adjoint.e administratif

Conseil québécois du patrimoine vivant

Date limite : 5 avril 2022

Le Conseil québécois du patrimoine vivant est un organisme de la société civile qui incarne le regroupement national

pour les traditions vivantes, basé à Québec. Il réalise des actions de formation, recherche, analyse légale et politique, et de médiation culturelle. Il comprend plus d'une centaine de membres organismes à travers le Québec. Le CQPV est accrédité par l'UNESCO dans le cadre de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, au sein de laquelle il joue un rôle de leader.

[En savoir plus](#)

Directeur.trice général.e

Manoir Mauvide-Genest

Date limite : 11 avril 2022

Notre organisme est à la recherche d'un directeur.trice général.e. Ce poste offre l'opportunité de relever de beaux défis, de vivre une expérience professionnelle enrichissante dans le milieu muséal et touristique, tout en travaillant dans un lieu et un site patrimonial exceptionnels. Vous pourrez mettre à profit vos compétences et vos connaissances, votre créativité et vos bonnes idées pour contribuer au développement de notre institution muséale. Sous l'autorité du conseil d'administration, la personne en poste planifie, organise, dirige et contrôle l'ensemble des opérations et activités du musée. Elle se consacre au développement du Manoir et à son rayonnement.

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice culturel.le sénior

Maison provinciale des Ursulines du Québec

Date limite: 13 avril 2022

L'employé agit à titre de médiateur culturel au Pôle culturel du Monastère des Ursulines, et ce, sous l'autorité de la coordonnatrice en médiation culturelle. Le médiateur culturel participe à l'organisation d'activités qui misent sur la participation active du citoyen et qui favorisent la compréhension des différentes collections des Ursulines et la transmission de leur héritage. Ces activités de médiation culturelle (animation, formation, diffusion) découlent de la mission culturelle du Pôle et s'appuient sur un riche patrimoine éducatif, artistique, architectural, archivistique, historique et spirituel. Ces activités de médiation culturelle permettent aux citoyens d'avoir accès non seulement à une pratique impressive, mais également à une pratique expressive en art et en patrimoine.

[En savoir plus](#)

Directeur(trice)-Conservateur(trice)

Musée québécois de l'agriculture et de l'alimentation (MQAA)

Date limite: 15 avril 2022

Dans le cadre de son mandat et en lien avec la mission, la vision et les valeurs de l'organisation, le ou la titulaire du poste de directeur(trice)-conservateur(trice) aura à poursuivre les orientations prises par le Conseil d'administration (CA) et prendre les décisions en fonction des enjeux, des défis et des priorités stratégiques de l'organisation. Il ou elle devra faire preuve de proactivité et démontrer des qualités de leadership. Sa créativité et son sens de l'initiative lui seront utiles pour saisir les opportunités afin de mettre en place des projets porteurs pour l'organisation tout en s'assurant de l'utilisation optimale des ressources du MQAA.

[En savoir plus](#)

Appel à talents

Rue Principales

Date limite : 29 avril 2022

Les cœurs de collectivité vous passionnent ? Vous pensez que les centres-villes, les noyaux villageois et les cœurs de quartier devraient jouer un rôle incontournable au sein de notre territoire et dans la vie des gens ? Vous vous intéressez à l'urbanisme, à la mobilisation de la communauté, au commerce local, au patrimoine, au marketing, au design ? Vous aimez découvrir le Québec, travailler en interaction sociale, animer des comités et participer à trouver des solutions innovantes à des problèmes complexes ? Si c'est le cas, nous avons un appel à talents qui pourrait vous intéresser !

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Pour l'amour du cinéma, la collection François Lemai »

Bibliothèque de l'Université Laval

Jusqu'au 19 février 2023

C'est la première fois que l'on pourra voir autant d'appareils de la collection que le philanthrope et cinéphile François Lemai a donnée à l'Université Laval. Réalisé par deux diplômées en muséologie, Marie-Kim Gagnon et Ambre Sibuet-Masson, ce scénario évoque la vie du collectionneur, son intérêt pour le septième art et sa motivation à constituer un ensemble unique représentatif de la production mondiale d'appareils cinématographiques depuis les débuts du cinéma.

Admirer les objets favoris du collectionneur, voir de près des projecteurs d'un autre temps, contempler des modèles inusités de caméras, en apprendre davantage sur l'utilisation des appareils, découvrir l'histoire qui se cache derrière certaines pièces de grande valeur. Tel est le programme qui attend les visiteurs, cinéphiles ou non, qui parcourront cette

exposition hommage à François Lemai et à sa collection.

Où : Pavillon J.-C.-Bonenfant, Bibliothèque, 1er étage de l'Université Laval, Laval

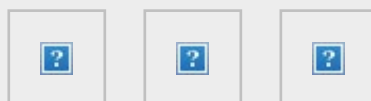
Entrée libre. [En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.