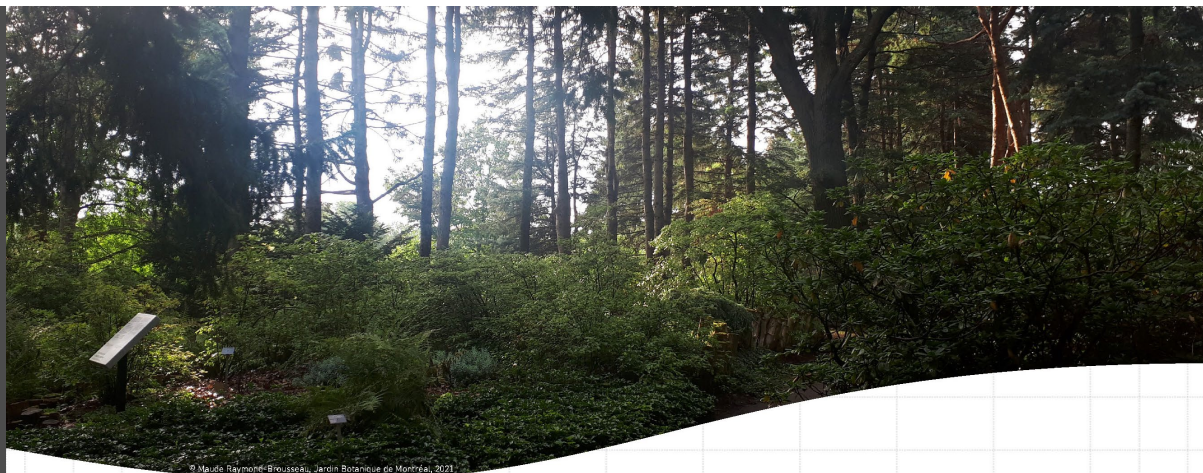


Bulletin du 27 mai 2022



Le bulletin de l'Institut du patrimoine fait relâche pour la période estivale.

Nous serons de retour dès l'automne!

Éditorial

## Le mot de l'Institut

**Julia Csergo,**

Directrice de l'Institut du Patrimoine

L'année durant laquelle m'a été confiée la direction de l'Institut du patrimoine s'achève et, à compter du 1er juillet, un nouveau mandat va s'ouvrir sous la direction d'Yves Jubinville, actuel président du Conseil scientifique de l'Institut.

J'ai donc eu l'honneur de bénéficier de la confiance de nos membres pour poursuivre et développer, dans la continuité de ce qui avait été décidé par ma prédesseseure, Lisa Baillargeon, les activités de l'Institut et ce avec une équipe, un conseil scientifique et des membres que je tiens à remercier ici pour leur action.

L'Institut s'est ainsi affirmé comme espace d'échange et d'interaction entre les membres de la communauté de recherche de l'UQAM, mais aussi avec ceux de la communauté scientifique nationale et internationale ainsi qu'avec les milieux professionnels.

Durant cet exercice, l'existence et le rôle de notre Institut sont apparus plus nécessaires que jamais.

Nous le savons, l'année a été marquée par le centenaire de la première loi visant à protéger le patrimoine culturel du Québec. Des avancées considérables ont été faites dans la prise de conscience et l'engagement vis-à-vis des héritages que nous avons reçus et des biens qui nous sont communs.

Mais, paradoxalement, l'année a aussi été marquée par un nombre croissant d'atteintes portées à des patrimoines que l'on pensait protégés.

Au Québec, des cessions à des intérêts privés, ou, plus radicales encore, des destructions intempestives de bâtiments qui jouissaient de divers niveaux de protections patrimoniales, ont jalonné l'année, et notre bulletin s'en est fait régulièrement l'écho. La dernière démolition en date, et non la moindre, celle de l'ancien Centre commercial du Domaine-de-l'Estérel, mobilise encore les acteurs du patrimoine qui demandent à la Ministre de la Culture et des Communications de réagir à cet état de fait en appliquant de sévères sanctions à ceux qui se rendent coupables de non-respect de la loi.

En Europe, la dramatique guerre qui se déroule en Ukraine nous montre aussi qu'en dépit de l'action solidaire et concertée d'organismes aussi vigilants que l'ICOMOS, qu'en dépit de l'existence de lois internationales, il demeure difficile de protéger un patrimoine dont la destruction réfléchie et méthodique vise à porter atteinte à l'histoire et à l'identité culturelle des peuples, c'est-à-dire à leur existence.

Les solidarités de communautés conscientes de l'importance du patrimoine, montrent combien le patrimoine est crucial et combien il est fragile, combien les cultures dans leurs diversités sont l'objet de multiples menaces. La vigilance est de mise. L'Institut doit y prendre une part active par ce qui constitue sa vocation : développer la recherche et la formation en patrimoine pour contribuer à constituer et à transmettre les savoirs patrimoniaux aux générations futures.

En attendant de nous retrouver d'abord à l'Assemblée générale du 14 juin 2022 puis à l'automne pour la reprise de nos activités sous la nouvelle direction, l'équipe de l'Institut se joint à moi pour vous souhaiter un été que nous espérons serein et réparateur!

## Actualités de l'Institut

Événements 2022

### MIDI-CAUSERIE REMETTRE DU CELAT LE MONDE À SA PLACE

L'écologie  
de l'exposition  
universelle  
de Milan

**31**  
mai 2022

12h45 à 13h45  
DC-2300

Entrée libre

Pour toute question :  
celat@uqam.ca

UQAM



**Van Troi Tran**  
Ethnologue  
et chargé de cours

ANIMATION | UQAM | 2022

Une animation animée par le Centre  
de la recherche en patrimoine de l'Université  
de Québec (CEPAT). Elle est organisée en  
collaboration avec le Centre de la recherche  
en patrimoine de l'Université de Québec  
(CEPAT) et le Centre de la recherche en  
patrimoine de l'Université de Québec (CEPAT).  
L'animation est animée par le Centre de la  
recherche en patrimoine de l'Université de  
Québec (CEPAT) et le Centre de la recherche  
en patrimoine de l'Université de Québec (CEPAT).

CELAT

### Midi-causerie | Remettre le monde à sa place : l'écologie de l'exposition universelle de Milan

CELAT-UQAM

En présentiel, salle DC-2300 UQAM, 31 mai 2022  
12 h 45 à 13 h 45

Le CELAT vous convie à un midi-causerie avec  
l'ethnologue **Van Troi Tran** sur le thème « Remettre le  
monde à sa place : l'écologie de l'exposition universelle de

Milan » et sera animé par **Lucie K. Morisset** (CELAT et membre de l'Institut du patrimoine).

« Cette présentation se penchera sur les médiations de nouvelles représentations du global et de l'universel dans le contexte de l'exposition de Milan en 2015. Elle montrera comment la mise en scène d'un monde désormais fini et instable, en résonance avec les enjeux environnementaux actuels, se matérialise par la création d'écologies scénographiques, orientées vers la capture de l'attention d'un public submergé par une surabondance d'informations. [...] »

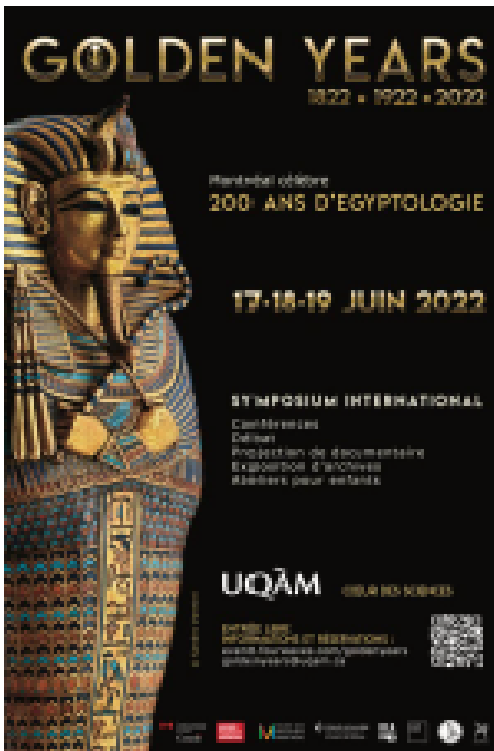
[En savoir plus](#)

## Symposium international | GOLDEN YEARS - Montréal célèbre 200 ans d'égyptologie

CELAT-UQAM

En présentiel et retransmis en ligne, UQAM, 17 au 19 juin 2022

***GOLDEN YEARS – Montréal célèbre 200 ans d'égyptologie*** vise à commémorer en 2022 le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes par Jean-François Champollion (1822) et le centenaire de la découverte de la tombe de Toutankhamon par Howard Carter (1922). Le premier événement marque la naissance de l'égyptologie: les monuments pharaoniques muets depuis près de deux mille ans commencent à livrer leurs secrets grâce au décryptage de l'écriture. Le second offre l'“instantané” quasi intact d'une tranche de temps trois fois millénaire. Grâce aux



5400 objets découverts dans la tombe, l'horizon interdisciplinaire de l'égyptologie s'élargit de façon exponentielle.

Trois journées d'étude sont notamment consacrées à célébrer ces événements les 17, 18 et 19 juin 2022. Afin que les parents puissent profiter du programme, des ateliers éducatifs pour enfants sont organisés en parallèle, dans un local adjacent à la salle de conférence. Le détail des activités de rayonnement, qui s'étendront jusqu'à la fin de l'année 2022, est décrit ci-dessous. Au plaisir de vous y retrouver!

**Valérie Angenot** (membre de l'Institut du patrimoine) présentera le dimanche 19 juin, *Journée Carter/Toutankhamon*, sa communication « Rendre à Neferneferouaton ce qui appartient à Neferneferouaton : le matériel usurpé de la tombe de Toutankhamon » à 14 h, suivi d'une table ronde à 15 h.

[Inscription requise](#) avant le 16 juin

[En savoir plus](#)

[Lire le programme](#)

---

## Rencontres muséo Bretagne « Collections indisciplinées : quels discours scientifiques pour quelles collections ? » | Les musées et la patrimonialisation du contemporain

Association Mêtis

En ligne et présentiel, 20 juin 2022

18 h à 20 h (heure de France)

L'évolution des processus et des supports patrimonialisation participent de la présence de la collection du musée dans nos sociétés. La collecte de l'hyper-contemporain confirme les besoins de l'individu à vivre le musée au présent, dans



l'urgence du débat. Les sciences dures refont surface et l'étude de leurs patrimoines matériels et immatériels engage les professionnels du musée à faire le pari d'une conscience partagée entre les savoirs d'hier et d'aujourd'hui.

Intervenant.e.s

18h-18h40 : temps introductif à deux voix

- **Jennifer Carter**, Professeure en Nouvelles muséologies, patrimoines immatériels et objets culturels au Département d'histoire de l'art, à l'Université du Québec à Montréal et membre de l'Institut du patrimoine.
- **Élisabeth Renault**, Conservatrice du patrimoine, Directrice du musée d'art et d'histoire, Bretagne musées – réseau des musées bretons

18h40-19h : temps technique

- **Brigitte Nicolas**, Conservatrice en chef du patrimoine, Directrice du musée de la Compagnie des Indes, Port-Louis
- **Christophe Gottini**, taxidermiste et restaurateur, Muséum national d'Histoire naturelle

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

---

## Congrès international | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires et cultures changeantes

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain en collaboration avec l'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)

En présentiel et en ligne, à Montréal, 28 août au 3 septembre 2022

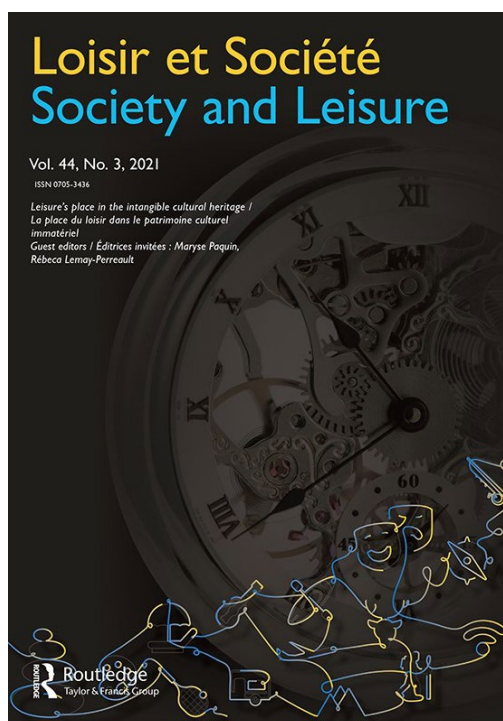
Plus que jamais, l'héritage de l'industrie est à l'avant-plan de l'actualité, partout sur la planète et même au-delà. La désindustrialisation, mais aussi le raffinement des connaissances scientifiques et des techniques de production redéfinissent nos rapports avec l'environnement et avec notre histoire. Cet héritage n'est plus seulement constitué de machineries désuètes et de « châteaux de l'industrie » : c'est l'héritage de territoires, de savoirs, de groupes sociaux, de stations spatiales autant que d'installations nucléaires et de maisons ouvrières autant que de complexes sidérurgiques,

qui interpellent nos conceptions et nos pratiques. Face aux transformations profondes de l'industrie et de son statut social, politique et économique, le patrimoine industriel soulève des enjeux et offre des possibilités qui vont bien au-delà, dorénavant, de la simple conservation. La transmission du savoir, l'inclusion des personnes et une perspective humaniste renouvelée sur le développement durable sont au rang de ces possibilités du patrimoine industriel qu'il importe maintenant de mettre en discussion.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

## Publication | « La place du loisir dans le patrimoine culturel immatériel », *Loisir et Société*, numéro 44, vol 3, 2021



Rédigé par Maryse Paquin et Rébecca Lemay-Perreault

Membres de l'Institut du patrimoine

« This issue thus opens up discussion on the following themes: ludism and creation (Bartholeyns & Bonvoisin, 2011), civic engagement (Tornatore, 2017), or new forms of participation (Kamal, 2019) promoted by ICH, whose activities, not their products or supports, represent the object of study, in terms of values (Pietro *et al.*, 2017), identity (Frangne, 2011), sense of belonging (Regulus, 2007), etc. The articles in this issue also invite reflection in terms of interpretation (Chaumier, 2010), appropriation (Linck, 2012), cultural mediation (Lempereur, 2008), in professional or amateur leisure practices (Euvrard, 2016), and in those of mass tourism (Massoud *et al.*, 2019; Rodzi *et al.*, 2013), ensuring the safeguarding of ICH (Brito & Pianezza, 2017), which “contributes to the enrichment of cultural diversity and human creativity” (UNESCO, 2003).<sup>2</sup> [...] »

[Lire la suite](#)

L'actualité en patrimoine

## Article | Jean-Luc Martinez mis en examen pour trafic d'antiquités

« Un ancien président du Louvre mis en examen pour blanchiment et complicité d'escroquerie en bande organisée dans

une affaire de trafic d'antiquités : l'annonce est un séisme dans le milieu feutré du patrimoine. [...] »

Magali Lesauvage, 26 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | L'avenir de l'emblématique caserne no 1 sous la loupe

« Montréal est en réflexion sur l'avenir de la caserne no 1, ce bâtiment emblématique laissé vacant depuis le déménagement du Centre d'histoire de Montréal il y a quelques années. Si la Ville confirme avoir reçu « plusieurs déclarations d'intérêt » sur le bâtiment patrimonial, des voix s'élèvent déjà pour en faire du logement, ou encore pour l'intégrer au musée Pointe-à-Callière, situé tout près. [...] »

Henri Ouellette-Vézina, 26 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Le monastère de Berthierville échappe à un incendie

« Un autre bâtiment classé par l'État québécois, le monastère des Moniales de Berthierville, a passé bien près d'être détruit. Dans la nuit du 23 mai, au petit matin, l'ancien monastère des Moniales dominicaines à Berthierville a été victime d'un incendie suspect. Une enquête a été ouverte par les policiers de la Sûreté du Québec. [...] »

Jean-François Nadeau, 25 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Monastère des Ursulines : Trois-Rivières acquiert un joyau de son patrimoine

« Le mercredi 25 mai 2022 sera a jamais immortalisé comme une journée historique à Trois-Rivières. La cérémonie officielle de passation du monastère des Ursulines à la Ville a en effet eu lieu. Pour l'occasion, Ursulines, personnes représentant la Ville et nombreux partenaires se sont réunis à même la chapelle du Musée des Ursulines pour officialiser le tout. [...] »

Ville de Trois-Rivières, 25 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Une nouvelle vocation de bar laitier pour une église d'Alma

« Un jeune entrepreneur de 23 ans a trouvé une façon originale de donner un nouveau souffle à l'église Sainte-Marie-de-l'Ilse-Maligne d'Alma : il est sur le point d'y aménager un bar laitier. Vincent Lavoie a entrepris des démarches pour acquérir le bâtiment construit en 1938 et concrétiser son projet. [...] »

Radio-Canada, 24 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier spécial | Ukraine

### La mémoire comme champ de bataille

«Avec les soldats, les civils et même des animaux, en même temps que les infrastructures routières ou industrielles, il faut compter dans les bilans des victimes de l'invasion russe la destruction complète ou partielle de dizaines de sites patrimoniaux de l'Ukraine. « Si l'UNESCO s'appuie sur sa longue expérience des conflits, nous sommes ici dans une situation d'une ampleur inédite dans l'histoire européenne récente », résume par écrit au Devoir Lazare Eloundou Assomo, directeur du Centre du patrimoine mondial de l'organisme onusien. [...] »

Stéphane Baillargeon, 24 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

### 'We collect symbols of the resistance': the Ukrainian museum working through the war

« On hearing the Russian rockets hit Kyiv in the early hours of 24 February, Ihor Poshyvailo knew his first responsibility was to get the collection of the Maidan Museum somewhere safe. The artefacts in the art historian's care are not paintings or sculptures, however, but a hodgepodge of common objects, which catalogue the 2014 Ukrainian "Maidan" revolution that ousted the Putin-friendly government of Viktor Yanukovich. [...] »

Oliver Basciano, 19 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Protection du patrimoine

David Rémillard, 23 mai 2022 | [Patrimoine bâti : l'administration Marchand va resserrer l'étau réglementaire](#)

Agence France-Presse, 18 mai 2022 | [L'Italie convoite la reconnaissance de l'Unesco en tant que patrie de l'opéra](#)

Bernard Lepage, 17 mai 2022 | [L'homme qui sauve les maisons patrimoniales](#)

Sébastien St-Onge, 17 mai 2022 | [La Ville de Trois-Rivières acquiert le monastère des Ursulines](#)

Radio-Canada, 13 mai 2022 | [Edmonton veut investir dans la réhabilitation d'un hangar de la Deuxième Guerre mondiale](#)

Anne-Frédérique Tremblay, 23 mai 2022 | [Citation de la Chapelle des processions à Saint-Jean-Port-Joli](#)

Diego Elizonda, 21 mai 2022 | [Le rôle du gouvernement dans la protection du patrimoine franco-ontarien](#)

---

## Dossier | Église du Très-Saint-Sacrement

David Rémillard, 23 mai 2022 | [Le ministère de la Culture classe l'église du Très-Saint-Sacrement](#)

Philippe H.-Leroy, 23 mai 2022 | [Église du Très-Saint-Sacrement ou notre rapport ambigu au patrimoine](#)

## Article | Le Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré ressuscitera

« Fermé depuis octobre 2018, le Cyclorama de Jérusalem, à Sainte-Anne-de-Beaupré, rouvrira ses portes à une date qui reste à déterminer à la suite d'une entente entre le conseil d'administration de l'entreprise et le ministère de la Culture et des Communications (MCC). L'édifice, qui représente une toile panoramique de 360 degrés de la ville sainte au moment de la crucifixion du Christ, avait été classé édifice patrimonial par Québec. [...] »

Normand Provencher, 18 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Domaine-de-l'Estérel

Ulysse Bergeron et Jean-François Nadeau, 17 mai 2022 | [Multiples acquisitions près du bâtiment patrimonial démolit du Domaine-de-l'Estérel](#)

Frédéric-Xavier Duhamel, 17 mai 2022 | [Une démolition « accidentelle », dit Olymbec](#)

Action Patrimoine et Docomomo Québec, 17 mai 2022 | [Démolition du Centre commercial du Domaine-de-l'Estérel](#)

Jean-François Nadeau, 14 mai 2022 | [Pourtant classé, le Domaine-de-l'Estérel est mis à terre](#)

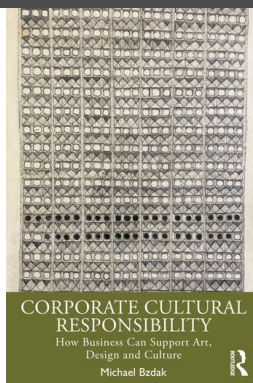
---

## Article | La fraise de l'île d'Orléans, le fruit devenu joyau patrimonial

« Les fraises sont à l'île d'Orléans ce que les bleuets sont au Lac-Saint-Jean : un fruit emblématique du territoire québécois. Chaque été, la fraise orléanaise attire les adeptes de son goût, à la fois sucré et acide, sur ses terres insulaires. Le petit fruit rouge est pourtant plus qu'un simple aliment. Il est un patrimoine vivant. [...] »

Carolle-Anne Tremblay-Levasseur, 13 mai 2022 | [Lire la suite](#)

## Publications



Les enquêtes sur les pratiques culturelles. Mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde

Marie-Claude Lapointe, Gilles Pronovost et collaborateurs

« Depuis 1979, le ministère responsable de la culture au Québec a lancé sept enquêtes dans le but de mesurer les pratiques culturelles et médiatiques des Québécois et d'en suivre l'évolution. Elles permettent de nourrir la réflexion et de préciser les interventions d'organismes culturels et de chercheurs. Or, si les données recueillies grâce à ces enquêtes permettent de mieux mesurer et décrire les pratiques culturelles, plusieurs pans restent encore à analyser. [...] »

[En savoir plus](#)

Accéder à soi. Accéder à l'autre.

Sous la direction de Véronique Guèvremont, Laurence Cuny et Ivana Otasevic

« Cet ouvrage s'intéresse aux voies qui pourraient être empruntées pour stimuler le développement de nouvelles mesures, ou la révision de mesures existantes, afin de protéger et promouvoir la liberté artistique des personnes migrantes. Préparé en temps de pandémie, il s'inscrit notamment dans le contexte d'une réflexion plus large sur le respect des droits culturels des personnes vulnérables dans une situation de crise, en l'occurrence une crise sanitaire mondiale dont les effets sur le secteur de la culture et les conditions de travail des artistes et professionnels de la culture furent dévastateurs. [...] »

[En savoir plus](#)

Corporate Cultural Responsibility : how business can support art, design, and culture

Michael Bzak

« Is corporate investing in the arts and culture within communities good business? Written by an expert on the topic who ran the Corporate Art Program at Johnson & Johnson, the book sets out the case for business patronage of the arts and culture and demonstrates how to build an effective program for businesses to follow. As companies seek new ways to add value to society, this book places business support of the arts in a corporate social responsibility context and offers a new concept: Corporate Cultural Responsibility. [...] »

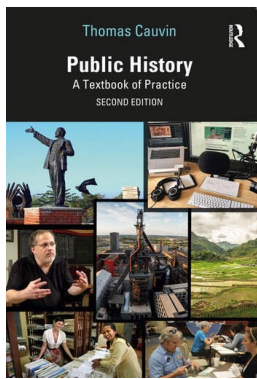
[En savoir plus](#)

État des lieux sur les données d'inventaire du patrimoine bâti au Québec - 2021

Action Patrimoine

« Dans la foulée du projet de loi no 69, intitulé Loi modifiant la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives, Action patrimoine a voulu se pencher sur la situation des données d'inventaire du patrimoine immobilier au Québec. Il nous est apparu nécessaire de consulter les milieux municipal et patrimonial, ainsi que les conseils de bande, pour avoir un portrait réaliste de leurs enjeux, appréhensions et suggestions. [...] »

[En savoir plus](#)



## Public History : a textbook of practice

Thomas Cauvin

« Historians can play a dynamic and essential role in contributing to public understanding of the past, and those who work in historic preservation, in museums and archives, in government agencies, as consultants, as oral historians, or who manage crowdsourcing projects need very specific skills. This book links theory and practice and provides students and practitioners with the tools to do public history in a wide range of settings. [...] »

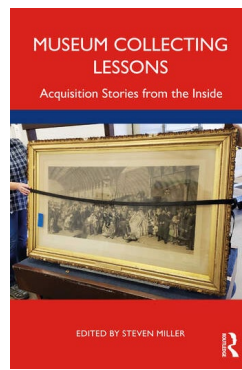
[En savoir plus](#)



## Une histoire de la littérature innue

Myriam St-Gelais

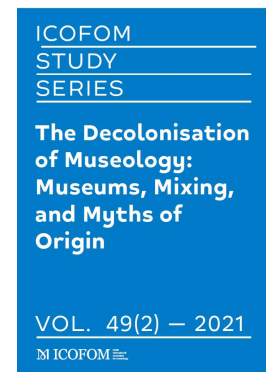
« Ce livre permet de comprendre les enjeux et de mieux saisir l'évolution historique d'un phénomène qui occupe aujourd'hui une large part de l'actualité littéraire. Comme le rappelle la traductrice et experte de l'innu-aimun Yvette Mollen, qui signe la préface de l'ouvrage, les oeuvres de sa culture étaient d'abord orales et en innu-aimun. Ce n'est que lentement que la forme écrite s'est instaurée et avec elle, le français : « En innu, le mot *littérature* n'existe pas, il faut utiliser plusieurs mots innus pour traduire la définition française du mot », écrit-elle. Cette évolution littéraire écrite permet de découvrir le monde



## Museum Collecting Lessons : acquisition stories from the inside

Édité par Steven Miller

« *Museum Collecting Lessons* explains how and why museums meet their fundamental duty to collect. It is the first book of its kind to explore the diverse ways these unique institutions acquire what is preserved and used for exhibitions, programs, publications, and online applications. The 11 chapters that make up the volume are written by museum practitioners working in art, history, and science museums in the United States, Canada, and India. Together, the essays provide fascinating insights into a wide variety of significant



## The Decolonisation of Museology: Museums, Mixing, and Myths of Origin Vol. 48(2) - 2021

ICOFOM Study Series,  
Guest Editors : Yves  
Bergeron and Michèle  
Rivet

« Decolonising a scientific domain involves turning ourselves, the scientists, into the objects of our own critical analysis. For many decades now, ICOFOM has explored different topics as museological subjects of analysis that deserve to be put under the gaze of scholars and critical thinkers within the discipline. In this sense, the study of museology as a branch of knowledge related to museums may involve a decolonial interest in exposing our own

innu et témoigne aussi de la fragilité de la langue qui le porte et qui doit être protégée, enseignée et pratiquée : l'innu-aimun. [...] »

[En savoir plus](#)

acquisitions and museum collecting initiatives. [...] »

[En savoir plus](#)

colonial roots and their long-term effects on the museum theory and practice we conceive and reproduce. [...] »

Bientôt disponible sur le site d'[ICOFOM](#)

## Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

### Formations | Les formations de la SMQ

#### Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour le printemps 2022.

- [Recevoir son monde : les bases de l'animation](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en présentiel le 2 juin 2022 (une formation de 7 heures, une séance) | **S'inscrire avant le 26 mai 2022**
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne le 1er et 8 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Concevoir des activités éducatives pour les familles](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en ligne le 7 et 9 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **S'inscrire avant le 21 mai 2022**

[En savoir plus](#)

---

### Stage | Agent.e aux pratiques écoresponsables

#### Société des musées du Québec et LOJIQ

Date limite : 30 mai 2022

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) souhaite soutenir un stagiaire qui agira en tant qu'agent.e aux pratiques écoresponsables pour accompagner la Société des musées du Québec dans l'organisation de son colloque annuel 2022 sur le thème de la transition socioécologique.

Plus spécifiquement, cette personne aura la charge d'organiser la venue d'une délégation européenne et participera à la conceptualisation, à la coordination et à la réalisation d'un événement écoresponsable.

Stage rémunéré de 12 semaines, du 18 juillet au 7 octobre 2022.

[En savoir plus](#)

---

## Formation | Patrimoine et territoire, une approche synthétisée

### Action Patrimoine

En ligne, 9 et 16 juin 2022

La formation est principalement destinée aux élus et au personnel municipal et régional, aux membres de comités consultatifs, de comités de démolition, et de conseils locaux du patrimoine, mais aussi aux architectes, aux urbanistes, aux aménagistes, aux agents culturels, à la communauté universitaire ainsi qu'aux membres d'organismes patrimoniaux

[En savoir plus](#)

---

## Stage | Chargé/chargée de projets en muséologie et patrimoine

Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais

Date limite : 11 juin 2022

Sous l'autorité de la responsable du service aux membres du RPGO, le Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais cherche à combler un poste de « Chargé de projets en muséologie et patrimoine » pour la saison estivale, du 6 juin au 9 septembre 2022.

Avec les informations de la Société des musées du Québec | [En savoir plus](#)

[En savoir plus sur le stage](#)

---

## Postdoctorat | Contrat postdoctoral « Projet CAST IN STONE »

Université Paris Lumières & Labex Les passés dans le présent

Date limite : 11 juillet 2022 à 12 h (heure de Paris)

L'Université Paris Lumières et le labex Les passés dans le présent recrutent un.e chercheur.se postdoctorant.e pour le projet franco-britannique CAST IN STONE. La personne recrutée travaillera au sein de l'équipe du projet Cast in Stone (Laboratoire IDHES). Elle aura un poste de travail dans un bureau partagé à Condorcet ou à Paris 8, où des membres de l'équipe seront présentes ponctuellement. Elle travaillera en étroite liaison avec l'équipe française du projet ainsi qu'avec l'équipe anglaise, basée à l'Université d'Exeter, en particulier avec la ou le postdoctorant.e recruté.e par cette

équipe: la maîtrise de la langue anglaise est donc obligatoire. La structure d'accueil et le labex Les passés dans le présent fourniront à la personne recrutée un cadre propice au développement d'une recherche collective internationale et stimulante. Ils veilleront à garantir un environnement de travail inclusif et un soutien conscient des conditions de la recherche universitaire et des difficultés rencontrées par les jeunes collègues précaires.

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses | Bourses postdoctorales Banting

Secrétariat Vanier-Banting - Gouvernement du Canada

Date limite : 21 septembre 2022

Le Programme de bourses postdoctorales Banting offre du financement aux meilleurs candidats postdoctoraux, au niveau national et international, afin qu'ils contribuent à l'essor économique, social, et scientifique du Canada.

L'objectif du Programme de bourses postdoctorales Banting est :

- d'attirer et de retenir les meilleurs chercheurs postdoctoraux, au niveau national et international;
- de leur permettre de développer leur potentiel de chef de file;
- de les positionner pour qu'ils réussissent comme futurs chefs de file en recherche.

[En savoir plus](#)

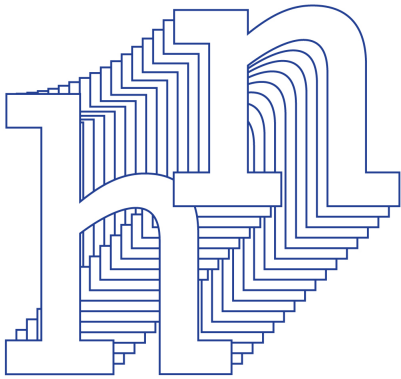
## Appel à contributions

### Appel à contribution | ymposium on Louis-Hippolyte La Fontaine (1808-1864): political and judicial struggles

Fondation Louis-Hippolyte LaFontaine et la Osgoode Society for Canadian Legal History

Date limite : 31 mai 2022

Cet évènement sera le premier de deux symposiums sur l'avènement du gouvernement responsable et la naissance du Canada moderne (1841-1851) organisés par la Fondation Louis-Hippolyte LaFontaine et la Osgoode Society for Canadian Legal History. Un deuxième symposium sur Robert Baldwin (1804-1858) aura lieu le mai 2023 à Toronto. Le comité organisateur du premier symposium est coprésidé par l'honorable Serge Joyal, ainsi que les professeurs Michel Morin (Faculté de droit, Université de Montréal) et Donald Fyson (Département des sciences historiques, Université Laval).



# humanités numériques

Appel à contribution | Numéro « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances » 7 | 2022, Date limite de réception des articles

Humanités numériques

Date limite : 1er juin 2022

Humanités numériques est une revue francophone publiée en libre accès et consacrée aux usages savants du numérique en sciences humaines et sociales. Éditée par l'association francophone Humanistica et diffusée sur la plateforme OpenEdition Journals, elle offre un lieu de réflexion, de débat scientifique et d'expression aux chercheurs et enseignants dont les travaux s'inscrivent dans ce champ. La revue s'adresse ainsi aux spécialistes des sciences humaines, des sciences sociales et des disciplines liées aux technologies de l'information, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui se sentent concernés par les transformations numériques des savoirs. Le numéro 7, thématique, sera intitulé « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances ». Sa publication est prévue au printemps 2023

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | Propositions d'expositions

MUSEA musée virtuel de l'histoire des femmes et du genre

Date limite : 1<sup>er</sup> septembre 2022

MUSEA est un site édité depuis 2004 par l'université d'Angers et porté par l'UMR TEMOS. Il propose des expositions virtuelles issues de recherches universitaires sur l'histoire des femmes et du genre, en plusieurs langues et pour tous publics, à partir de ressources variées (images, textes, sons et vidéos).

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | *De l'entreprise au Musée*

Culture & Musée N° 42, sous la direction d'Isabelle Cousserand-Blin et Aziza Gril-Mariotte

Date limite : 30 septembre 2022

Les musées et les entreprises entretiennent des liens étroits, un phénomène ancien qui a connu un développement important ces dernières années lorsque certains secteurs – luxe, industrie, alimentaire – ont voulu valoriser leur patrimoine et leur savoir-faire en ouvrant des musées. Pour de nombreux secteurs, le musée d'entreprise est une vitrine du savoir-faire et un lieu de créativité, un phénomène avéré qui montrent que les relations entre les musées et les entreprises ne reposent pas seulement sur la conservation de productions au moment où elles ne sont plus fabriquées. Cet appel à contributions a l'ambition de comprendre les enjeux culturels, patrimoniaux et économiques qui se jouent dans cette rencontre entre le monde de l'entreprise et celui du musée.

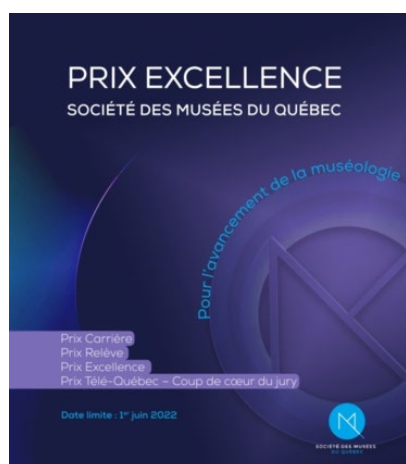
[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures

## Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin



Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

---

# Appel à candidatures | Operation patrimoine Montréal

## Division du patrimoine - Ville de Montréal

Date limite : 17 juin 2022

Les Grands prix offrent la chance à tous les citoyens de définir le patrimoine montréalais en proposant des lieux, des personnes et des organismes qui contribuent à la richesse et à la diversité de notre identité collective.

Voici les 5 catégories pour lesquelles vous pouvez soumettre une candidature.

- Prendre soin
- Redonner vie
- Savoir-faire
- Faire connaître
- Agir ensemble

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidature | Le prix Charles-Biddle 2022

Société des musées du Québec

Date limite : 29 juillet 2022 à 23 h 59

Le prix Charles-Biddle souligne l'apport exceptionnel d'une personne ayant immigré au Québec et dont l'engagement personnel ou professionnel contribue ou a contribué au développement culturel et artistique québécois.

Cette distinction est décernée par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI), en partenariat avec Culture pour tous.

Ce prix est accompagné d'une bourse de 5 000 \$ ainsi qu'une œuvre d'art pour chacun des volets :

- Le premier volet récompense les efforts, l'apport, l'implication, le rayonnement d'individus sur la scène nationale ou internationale
- Le deuxième volet récompense un individu à l'échelle régionale

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

**Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.**

---

## Midi-causerie | « Le protocole d'interopérabilité des images IIF pour la valorisation des collections patrimoniales »

L'Ouvroir d'histoire de l'art et de muséologie numériques de l'Université de Montréal

En présentiel et virtuel, 31 mai 2022

11 h 30 à 12 h 45

Au cours de cette discussion, nous explorerons les riches possibilités offertes par ce protocole d'échange d'images pour la valorisation et l'édition des fonds patrimoniaux et présenterons les initiatives en cours au sein du laboratoire et des Bibliothèques de l'Université de Montréal en lien avec ce protocole. Avec

- Emmanuel Château-Dutier, Professeur au département d'histoire de l'art et directeur scientifique de l'Ouvroir
- Émir Chouchane, Conseiller en médiation technologique à la bibliothèque des sciences de l'Université de Montréal
- Martin Sévigny, Directeur des technologies à la direction des Bibliothèques de l'Université de Montréal

[En savoir plus](#)

---

## Symposium | Imaginer les médiation culturelles au 21e siècle

OMEC

En présentiel et en ligne, du 1er au 3 juin 2022



Une journée du réseau étudiant de l'OMEC est prévue à l'UQAM le mercredi 1<sup>er</sup> juin. Des conférences seront présentées en mode hybride le jeudi 2 juin à la maison de la culture Claude-Léveillé et sur Zoom (avec interprétation en ASL et LSQ). Une journée d'ateliers de discussion est prévue le vendredi 3 juin à la Cité-des-Hospitalières.. Ce symposium a pour objectif d'examiner le rôle des médiations culturelles dans la production d'espaces, de pratiques et d'imaginaires de la cohabitation. Par médiations culturelles, nous entendons des processus de mise en relation, de dialogue et de création artistique visant à décloisonner les institutions culturelles, à créer des occasions de rencontre entre artistes et populations, et à tisser des liens entre créations, savoirs et publics au sein de communautés inclusives. Quels sont les défis posés par la cohabitation et en quoi suscitent-ils une réflexion portant sur les médiations culturelles?

Inscription requise

Informations provenant du CELAT | [Lire la suite](#)

[En savoir plus sur le symposium](#)



## Congrès | Mémoires industrielles : préserver et valoriser

Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) et Boréal

En présentiel, 3 juin 2022

17 h à 19 h

L'Aqpi, en collaboration avec Boréal, tiendra son congrès annuel à Trois-Rivières. La mémoire industrielle sera à l'honneur! à une époque où la nécessité de préserver notre patrimoine est criante, tant il est souvent menacé, le devoir de mémoire s'impose. Par des études de cas présentant des luttes, mais aussi les actions visant à recueillir, conserver, mettre en valeur et diffuser la mémoire industrielle, l'Aqpi entend mettre celle-ci à l'avant-scène de ses actions. Car sans mémoire, le patrimoine, ayant perdu sa signification, ne peut que tomber dans l'oubli et à terme disparaître.

[En savoir plus](#)

---

## 5 à 7 | Vers les 100 ans de l'Acfas : 5@7 sur le patrimoine scientifique

Acfas

En présentiel, 15 juin 2022

Aux côtés de ses partenaires, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et la Commission canadienne pour l'UNESCO, l'Acfas vous invite à une discussion des plus passionnantes autour du patrimoine scientifique francophone au Canada. Peut-on parler de patrimoine des sciences ? De quoi est-il constitué et pour qui présente-t-il un intérêt ? Quel rôle doivent jouer les institutions culturelles et patrimoniales ainsi que le milieu de la recherche pour faire connaître ce patrimoine ? Et comment favoriser son accessibilité et son rayonnement ?

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)



## Conférence | 26e Conférence générale de l'ICOM « La puissance des musées / The Power of Museums »

ICOM

En présentiel (Prague) et en ligne, 20 au 28 août 2022

La Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM), l'un des plus importants événements mondiaux dédiés aux musées et aux professionnels qui y travaillent, se tient tous les trois ans et cette année marque sa 26<sup>e</sup> édition. Depuis 1948, un nombre croissant de participants de tous les continents se réunissent pour discuter et partager des idées sur les questions actuelles auxquelles les musées sont confrontés. La Conférence générale de l'ICOM, qui a réuni lors de sa dernière édition plus de 4 500 experts du monde entier, est le centre de la coopération internationale dans le secteur muséal.

[Inscription prolongée](#) jusqu'au 30 mai 2022

[En savoir plus](#)

### Offres d'emploi

Agent.e de développement numérique

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 30 mai 2022

Sous la supervision de la direction des communications, l'agent.e de développement numérique saura poursuivre le virage numérique de la SMQ et prendre en charge des projets numériques porteurs pour le réseau muséal. Il ou elle

jouera un rôle stratégique dans le déploiement des actions numériques de la SMQ.

[En savoir plus](#)

---

## Historien - assistant de recherche en patrimoine industriel

Association québécoise pour le patrimoine industriel

Date limite : 31 mai 2022

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) est à la recherche d'un(e) étudiant(e) qui sera intéressé(e) à participer à un projet qui a pour objectif de transmettre, cultiver et nourrir le goût de l'histoire et la découverte du patrimoine industriel montréalais. Celui-ci devra réaliser un projet d'identification de témoins sur l'histoire industrielle de quartiers montréalais dans le cadre de son projet Découvrir Montréal industriel. Le présent mandat a comme objectif d'identifier et sélectionner les points d'ancrage de deux nouveaux parcours piétonniers du projet Découvrir Montréal industriel dans les quartiers Centre-sud et Hochelaga-Maisonneuve.

[En savoir plus](#)

---

## Assistant·e à la programmation

CIRCA

Date limite: 10 juin 2022

CIRCA est un centre d'artistes autogéré situé au centre-ville de Montréal, dans l'Édifice Belgo. Il a pour mandat la diffusion de l'art actuel et, plus spécifiquement, les pratiques sculpturales et installations.

[En savoir plus](#)

---

## (Appel à candidature) Commissaire

Commission d'urbanisme et de conservation de Québec (CUCQ)

Date limite: 13 juin 2022

Les membres de la CUCQ prennent leur décision en fonction des objectifs, des critères et des guides édictés par le *Règlement sur la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec R.V.Q.1324*, selon les différents territoires soumis à la compétence de la Commission.

Le mandat des commissaires est de deux ans et ne peut être renouvelé consécutivement qu'une seule fois.

Les commissaires sont rémunérés selon les règles établies par l'article 23 du *Règlement sur la procédure, la régie interne et les décisions de la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec, R.V.Q. 2831.*

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Conférence | La Nouvelle-France contestée. Compagnies, cours de justice françaises et autorité, 1598-1627

La Société historique de Montréal

En présentiel, au Musée Pointe-à-Callière, 28 mai 2022

14 h

Par **Helen Dewar**, professeure adjointe d'histoire de l'Université de Montréal. Depuis le début du XVIe siècle, des milliers de pêcheurs-commerçants traversaient l'Atlantique chaque printemps pour faire de la pêche et le commerce des fourrures, ce qu'ils considéraient comme leur droit coutumier. Or, au XVIIe siècle, ces droits ont été contestés quand la Couronne française a commencé à octroyer des commissions royales à des individus. Elle leur accordait des privilèges exclusifs pour la traite des fourrures et des pouvoirs gouvernementaux importants.

Aucune réservation

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | Rondpoint

Écomusée du fier monde et Faculté des arts de  
l'UQAM



18 mai au 5 juin 2022

Dérive dans le Centre-Sud, *Rondpoint* propose une réflexion écosophique et esthétique sur le quartier à travers les œuvres de trois artistes uquamien.ne.s dont la pratique est inspirée de la déambulation en écho aux phénomènes urbains. L'exposition invite le visiteur à jeter un regard nouveau sur son milieu et à redécouvrir la beauté cachée ou inattendue de son quotidien.

[En savoir plus](#)



Festival | Festival de la Poésie de Montréal

Festival de la Poésie de Montréal

En personne, BAnQ, Jusqu'au 5 juin 2022

- Mur à mur - projection architecturale

**Lundi 30 mai au dimanche 5 juin de 21 h à minuit**

Pendant toute la durée du FPM, vivez une l'immersion poétique en assistant à la projection architecturale présentée sur la façade extérieure de la Grande Bibliothèque de Montréal. En collaboration avec le studio mirari et le Quartier des spectacles, l'expérience tout en poésie et en lumière intégrera des extraits des textes présentés dans les balados PoésieGo! *Portrait éclaté*.

- Visite guidée et médiation culturelle

**Mardi 31 mai à 21 h**

Les poètes ayant participé au balado *Portrait éclaté* accompagneront le public lors de la projection architecturale de la soirée. Une expérience immersive racontée par ses artistes.

[En savoir plus](#)

---

## Exposition temporaire | Memorias de Azúcar

Galerie de l'UQAM

20 mai au 23 juin 2022

Le public est invité à découvrir l'exposition *Memorias de Azúcar* de Maria Hoyos, finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Elle propose une exploration de la charge symbolique de la culture du sucre, et de ce qu'elle révèle sur les rapports de force et de pouvoir exercés dans l'histoire coloniale, l'histoire moderne et l'établissement du capitalisme en Amérique latine.

[En savoir plus](#)

---

## Exposition temporaire | Chercher le printemps – parcours croisés de femmes immigrantes dans le centre-sud

Écomusée du fier monde

9 juin au 4 septembre 2022

À travers une vingtaine de témoignages, venez à la rencontre de femmes immigrantes qui s'investissent, contribuent et participent à la société plurielle du quartier Centre-Sud. La documentariste Laurence Dompierre-Major nous présente ces parcours migratoires variés en textes et en photos.

Un rendez-vous estival à ne pas manquer !

[En savoir plus](#)

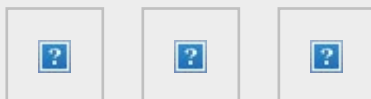
Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de

multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

---

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.