

Bulletin du 16 septembre 2022



## Éditorial

## Impunité. Le cas du Domaine de l'Estérel

**Yves Jubinville,**

Directeur de l'Institut du patrimoine

La nouvelle est tombée au printemps dernier comme un arbre qui s'écrase dans la nuit pendant que la population dort paisiblement. Le 13 mai 2022 était démolie le centre commercial du Domaine de l'Estérel, situé à Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, un immeuble dont une partie importante était classée en raison de sa valeur patrimoniale. Dans une lettre publiée dans l'édition du journal *Le Devoir* du 28 mai, Renée Charest et France Vanlaethem, appuyées par 33 co-signataires, expliquent en quoi il s'agit d'une perte inestimable et d'un affront impardonnable au regard des dispositions légales censées protéger le patrimoine bâti au Québec. « L'ancien centre commercial du Domaine-de-l'Estérel est l'une des premières manifestations de l'architecture moderne au Québec et était reconnu pour sa valeur patrimoniale exceptionnelle. Il s'agissait du dernier et ultime témoin à vocation collective du vaste domaine de villégiature aménagé par le baron Louis Empain et son architecte, Antoine Courtens, dans les Laurentides, aux abords des lacs Masson et Dupuis, à la fin des années 1930. La tête de l'édifice, son fameux restaurant-dancing Blue room et la cage d'escalier qui y mène étaient classés immeuble patrimonial depuis 2013. » (*Le Devoir*, 22 mai 2022). A ce jour, le propriétaire des lieux est resté impuni et semble profiter de l'inaction des autorités compétentes en la matière en conservant la main mise sur le site qui a fait l'objet de la démolition. Une sanction à la mesure de la gravité du geste pourrait être de restituer le domaine ou à tout le moins une partie de celui-ci à la municipalité. Les ressources à la disposition des villes de cette taille demeurent, on le sait, très limitées et les discussions en cours à Sainte-Marguerite en témoignent éloquemment alors qu'on s'interroge sur l'opportunité d'investir dans un projet de restauration qui pèserait lourdement sur les 2800 contribuables. On en revient, là encore, au rôle de l'État dans ce domaine et à cette impression qu'en dépit d'un cadre législatif qui lui accorde un pouvoir d'intervention la priorité est ailleurs. Comment inverser cette logique? Des organismes en patrimoine, à l'échelle nationale et locale, se sont mobilisés à l'occasion de la campagne électorale pour porter le débat autour du Domaine de l'Estérel sur la place publique. Le samedi 17 septembre, à l'Hôtel de ville de Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson se tiendra une journée de réflexion réunissant des spécialistes et des chercheurs, ainsi que des élus locaux et les candidats des principaux partis politiques. La question lancée à ces invités sera : Faut-il reconstruire le centre commercial du Domaine de l'Estérel?

L'[Institut du patrimoine](#) s'est associé à cet événement qui sera diffusé sur sa page [Facebook](#) et archivé pour en assurer une plus large circulation par la suite.

## Actualités de l'Institut

### Journée de réflexion | Faut-il reconstruire le centre commercial du Domaine-de-l'Estérel ?



#### Docomomo

En présentiel, Sainte-Marguerite-du-Lac-Masson, 17 septembre 2022  
11 h à 17 h

« Le vendredi 13 mai 2022, le centre commercial du Domaine-de-l'Estérel, immeuble patrimonial classé en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec, fut démoli. Alors que des groupes citoyens locaux et nationaux travaillaient à sa préservation et à sa mise en valeur, et que des démarches étaient même en cours afin de faire de cet édifice l'Espace bleu de la région des Laurentides, cette destruction illégale met un frein à toutes ces années d'efforts collectifs. Pour l'instant, du moins, car la journée du 17 septembre sera l'occasion pour tous de réfléchir aux derniers événements, mais aussi de discuter des différentes perspectives possibles pour veiller à la préservation de la mémoire du bâtiment. [...] »

Membres du comité organisateur de la journée: Philippe Lupien, Michèle Dubuc, Félix Rousseau, Yves Jubinville (Directeur de l'Institut du patrimoine) et Jean Damecour.

Événement gratuit

[Consulter le programme](#)

[En savoir plus](#)

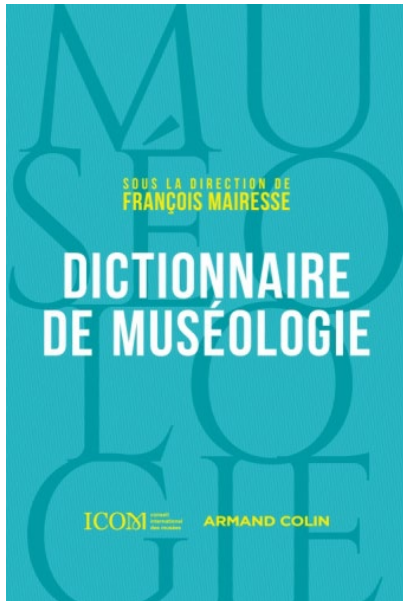
### Publication | *Nouvelle version* du Dictionnaire de muséologie

« Après la parution du Dictionnaire encyclopédique de muséologie en 2011, traduit en polonais en 2020 et récemment publié en japonais (2022), François Mairesse a réuni une équipe d'experts et d'auteurs internationaux actifs

au sein d'ICOFOM afin de produire une nouvelle version qui propose une approche en sept thématiques :

**Communication, médiation, éducation - Exposition, architecture - Gestion et questions juridiques - Muséologie - Types de musées - Professions -**

**Conservation, restauration, préservation.** Si la version initiale regroupait 450 articles, la nouvelle version compte plus de 1,200 entrées qui témoignent de l'évolution des problématiques en muséologie. L'ouvrage a été officiellement lancé à ICOM-Prague. Il s'agit d'une coédition entre Armand Colin (Dunod) et l'ICOM, sous la direction de François Mairesse. »



Texte rédigé par Yves Bergeron,  
UQAM, Chaire de recherche sur la gouvernance des musées  
et le droit de la culture,  
Membre de l'Institut du patrimoine

Directeur et éditeurs de l'ouvrage :

- François Mairesse (Paris 3 Sorbonne Nouvelle)
- Yves Bergeron (UQAM, Chaire sur la gouvernance des musées, Canada)
- Bruno Brulon Soares (Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brésil)
- Peter Davis (School of Arts and Cultures de l'université de Newcastle, Royaume-Uni)
- John H. Falk (Institute for Learning Innovation et professeur émérite Sea Grant de l'Université d'État de l'Oregon)
- J. Pedro Lorente (Université de Saragosse, Espagne)
- Sharon Macdonald (Centre de recherche anthropologique sur les musées et le patrimoine à l'Humboldt-Universität de Berlin, Allemagne)
- Eiji Mizushima (Université de Tsukuba, Japon)
- Markus Walz (Université des sciences appliquées de Leipzig, Allemagne)

Éditeur : Armand Colin

[En savoir plus](#)  
[Feuilleter le dictionnaire](#)

## Justice



« Human Rights Museums presents case studies that trace how calls for historical and social justice, and the commensurate rise of a rights regime have led to the emergence of a new museological genre: the human rights museum. Presenting innovative field research conducted in new and emerging human rights museums across Asia and Latin America, the book adopts a broad museological approach. It does so by including national and community museums, as well as public and private museological initiatives, within its purview. [...] »

Rédigé par Jennifer Carter,  
Membre de l'Institut du patrimoine

Éditeur : Routledge

[En savoir plus](#)



### Colloque | Musées et transition socioécologique

Société des musées du Québec (SMQ)

En présentiel et en ligne, Saguenay-Lac-Saint-Jean, 27 au 29 septembre 2022

Les crises écologiques, sociales et économiques sont au cœur des préoccupations qui façonnent notre vie d'aujourd'hui et de demain. Pour beaucoup d'entre nous, il importe de trouver des manières plus équitables et durables d'agir face à ces défis et d'innover au sein d'une société qui se transforme rapidement.

L'appel de la transition socioécologique invite à repenser non seulement nos habitudes, mais surtout nos manières d'être et d'habiter la Terre (Ferdinand, 28). Dans ce sens, questionner les pratiques muséologiques au regard de l'imbrication entre inégalités sociales, usage des ressources et impact environnemental prend tout son sens dans une optique de responsabilité et de responsabilisation sociale et culturelle dans nos musées.

Commissaires du colloque : Jennifer Carter (membre de l'Institut) et Marie-Claude Mongeon

Nos membres participants : Marie-Blanche Fourcade, Anna-Lou Galassini et Violette Loget

[Consulter le programme](#)

[Inscription](#)

[En savoir plus](#)

## L'actualité en patrimoine

### Article | Un flip qui fait flop

« Les éléments patrimoniaux des façades des immeubles sont de mieux en mieux protégés par les municipalités et les arrondissements. Mais pas ceux qui se trouvent à l'intérieur. Or, une simple rénovation peut effacer d'un coup tout le cachet d'une propriété... même si certains composants valent parfois une fortune. Un récent exemple à Montréal a beaucoup fait réagir. [...] »

Simon Chabot, 15 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

### Dossier | Patrimoine Détruit

#### **Église Saint-Joachim: la démolition dès le 3 octobre**

« Après des années d'attente, les citoyens du quartier Saint-Joachim de Chicoutimi verront l'église tomber sous le pic des démolisseurs à compter du 3 octobre. Les chauves-souris qui y logeaient étant maintenant parties, les travaux peuvent commencer. [...] »

Mélanie Côté, 15 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

#### **Sainte-Marie: l'usine Baronet démolie**

« La disparition de la défunte usine de meubles Baronet à Sainte-Marie connaît un autre épisode cette semaine, avec la démolition des derniers vestiges de l'usine. C'est le groupe Baronet Condos Locatifs de Scott, propriétaire du site depuis quatre ans, qui a opté pour la démolition. Les promoteurs ont bien tenté de conserver le bâtiment actuel, sauf que sa désuétude rendait les coûts supérieurs à une nouvelle construction, explique l'une des personnes responsables de l'entreprise. [...] »

Eric Gourde, 14 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

### Dossier spécial sur le patrimoine | Élections

Conseil Québécois du Patrimoine Vivant, 12 septembre 2022 | [Que promettent les partis?](#)

Jean-François Nadeau, 10 septembre 2022 | [Le patrimoine québécois sera-t-il mieux considéré?](#)

Étienne Paré, 9 septembre 2022 | [Le bilan patrimonial de la CAQ sous le feu des critiques](#)

Jean-François Nadeau, 9 septembre 2022 | [La CAQ promet de reconstruire le marché Champlain](#)

Joane Bérubé, 6 septembre 2022 | [Mince espoir électoral pour le château Dubuc](#)

---

## Article | Le Centre du patrimoine de la GRC entame un long processus pour devenir un musée national

« Le Centre du patrimoine de la Gendarmerie royale du Canada a entamé l'an dernier les premières étapes dans l'espoir de devenir un musée national. Mardi, l'organisme a débuté une vaste consultation publique sur l'avenir de ce musée. L'objectif de cette consultation sera de déterminer les orientations de l'éventuel musée comme la programmation, l'incorporation de la technologie par écrans interactifs ainsi que l'importance des artefacts et des objets historiques. [...] »

Radio-Canada, 13 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Nouvelle vocation

### **Quand laïque et religieux partagent une même vocation: rassembler**

« Désacralisée le 4 novembre 2018, l'église de Fugèreville a subi toute une transformation, même si de l'extérieur rien n'y paraît. Sous les bons auspices de la coordonnatrice de sa transformation, l'église n'a rien perdu de son cachet patrimonial. [...] »

Lucie Charest, 12 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

### **La Maison des générations de Sutton pourrait ouvrir en 2023**

« Avec des clôtures de construction dressées autour d'elle et plusieurs ouvriers perchés sur son toit, l'église Olivet, à Sutton, est l'objet de travaux attentionnés. L'aménagement de ce lieu de culte en Maison des générations est en cours depuis le 8 août dernier. Une maison pour la communauté, qui fera foi d'inclusion sociale. [...] »

Jérôme Savary, 9 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Démolition: le promoteur propose un pastiche de la petite maison allumette

« Le promoteur immobilier qui souhaite démolir l'une des dernières maisons allumettes encore authentiques du centre-ville de Gatineau reste sur sa position. La contre-expertise demandée par le conseil municipal quant à l'état de l'immeuble vient confirmer la première analyse, dit-il. Le 207, rue Notre-Dame-de-l'Île n'est pas récupérable et devra passer sous le pic des démolisseurs. [...] »

Mathieu Bélanger, 12 septembre 2022 | [Lire la suite](#)



volet du dossier patrimoine et alcool portera sur la viniculture au Québec. Le beau temps qui arrive ne peut que nous donner envie de trinquer en bonne compagnie ! Et pourquoi ne pas remplir nos coupes d'un vin québécois ? [...] »

[En savoir plus](#)

capitale depuis 1971, à la fois témoin et moteur d'une évolution culturelle, de bouleversements de tous types, d'émerveillements et de révoltes. Pour rendre la culture accessible, il faut en promouvoir l'enseignement, la création et la diffusion. [...] »

[En savoir plus](#)

processes involving landscapes, positioning itself at the intersection of landscape and heritage studies. [...] . It provokes critical enquiry about the challenges between heritage-making processes and global issues, such as sustainability, economic inequalities, social cohesion, and conflict, involving voices and perspectives from different regions of the world. [...] »

[En savoir plus](#)

« Ce numéro explore des thèmes tels que le folklore et la mythologie, les festivals et les rituels, la muséologie, l'artisanat et les aspects de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, à travers des contributions diverses provenant notamment d'Afrique du Sud, de Belgique, du Cambodge, de Chine, d'Inde, [...] »

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

### Formations | Les formations de la SMQ

#### Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Réaliser des capsules vidéos pour promouvoir des activités culturelles](#) (priorité d'inscription résident.e.s. de l'île de Montréal), en ligne le 7, 13, 14, 17, 28 octobre et 11 novembre 2022 (une formation de 24 heures, 6 séances) | **S'inscrire avant le 28 septembre 2022**
- [Réussir sa médiation participative à distance](#) (priorité d'inscription aux personnes et institutions ; à l'extérieur l'île de Montréal), en ligne le 12, 19 et 26 octobre 2022 (une formation de 10 heures, 3 séances) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Introduction au soin des métaux dans les collections](#), en ligne le 18 et 25 octobre 2022 (une formation de 6 heures, 2 séances) | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**

[En savoir plus](#)

## Bourses

## Bourses | Bourses postdoctorales Banting

Secrétariat Vanier-Banting - Gouvernement du Canada

Date limite : 21 septembre 2022

Le Programme de bourses postdoctorales Banting offre du financement aux meilleurs candidats postdoctoraux, au niveau national et international, afin qu'ils contribuent à l'essor économique, social, et scientifique du Canada.

L'objectif du Programme de bourses postdoctorales Banting est :

- d'attirer et de retenir les meilleurs chercheurs postdoctoraux, au niveau national et international;
- de leur permettre de développer leur potentiel de chef de file;
- de les positionner pour qu'ils réussissent comme futurs chefs de file en recherche.

[En savoir plus](#)

---

## Bourse postdoctorale | Bourse postdoctorale du Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art »

CIÉCO

Date limite : 30 septembre 2022

Le Partenariat « Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art » offre une bourse postdoctorale d'une durée maximale d'un an et d'un montant de 20 000\$. Sont admissibles les jeunes chercheurs et chercheuses dont les recherches portent sur les nouveaux usages des collections dans les musées d'art.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

## Appel à contribution | 90<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas

Acfas

Date limite : 10 octobre 2022

Chercheurs, chercheuses, étudiants et étudiantes, choisissez le 90<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas pour présenter une communication ou organiser un colloque! Tout en bénéficiant de l'envergure du congrès et de sa couverture médiatique, vous encouragerez la diffusion du savoir, la relève scientifique et la communication scientifique en français.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contribution | *De l'entreprise au Musée*

Culture & Musée N° 42, sous la direction d'Isabelle Cousserand-Blin et Aziza Gril-Mariotte

Date limite : 30 septembre 2022

Les musées et les entreprises entretiennent des liens étroits, un phénomène ancien qui a connu un développement important ces dernières années lorsque certains secteurs – luxe, industrie, alimentaire – ont voulu valoriser leur patrimoine et leur savoir-faire en ouvrant des musées. Pour de nombreux secteurs, le musée d'entreprise est une vitrine du savoir-faire et un lieu de créativité, un phénomène avéré qui montrent que les relations entre les musées et les entreprises ne reposent pas seulement sur la conservation de productions au moment où elles ne sont plus fabriquées. Cet appel à contributions a l'ambition de comprendre les enjeux culturels, patrimoniaux et économiques qui se jouent dans cette rencontre entre le monde de l'entreprise et celui du musée.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

### Appel à candidatures | Prix Rues Principales 2022

#### Rues Principales

Date limite : 23 septembre 2022

Chaque année, Rues principales organise un colloque annuel au cours duquel sont remis des prix à des milieux qui se sont démarqués dans la dynamisation de leur cœur de collectivité. Auparavant réservés aux membres de notre réseau, ces prix sont maintenant ouverts à tous. La 35<sup>e</sup> édition de notre colloque aura lieu le 19 octobre prochain, au Château Laurier, à Québec, et aura pour thématique « Nouvelles voies : de l'audace pour nos rues principales ». Quatre catégories de prix pour lesquelles postuler :

- Prix d'excellence
- Prix vitalité commerciale
- Prix aménagement de l'espace public
- Prix identité et attractivité territoriale

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès

---

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

---

## Lancement | « Enquêtes sur les pratiques culturelles. Mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde » aux PUQ

CRILCQ

En ligne, 21 septembre 2022

12 h à 13 h

Marie-Claude Lapointe (membre régulière CRILCQ, UQTR) et Gilles Pronovost (UQTR) lancent l'ouvrage *Enquêtes sur les pratiques culturelles. Mesures de la culture au Québec et ailleurs dans le monde* aux Presses de l'Université du Québec (PUQ).

« La première partie de ce livre retrace le contexte politique et idéologique dans lequel la première enquête fut mise en place, décrit ses éditions successives et cerne la place prise par la recherche au ministère responsable de la culture. La deuxième partie aborde les concepts en jeu, les considérations méthodologiques et les perspectives d'analyse. La troisième partie est consacrée à des enquêtes réalisées dans trois autres pays – la France, l'Uruguay et le Brésil – et aux défis que les chercheurs ou organismes responsables de ces enquêtes doivent relever. [...] »

[Inscription obligatoire](#)

[En savoir plus](#)

---



Colloque | Patrimoine et territoire, saisir l'opportunité

Action patrimoine

En présentiel, Québec, 13 octobre 2022  
8 h 45 à 17 h

Inscription avant le 6 octobre

Cette année, le colloque proposera aux professionnels et aux acteurs du milieu de se retrouver au Manoir Montmorency à Québec pour aborder les changements apportés à la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme et à la Loi sur le patrimoine culturel, ces deux dernières années.

Pour l'occasion, nous aborderons ces thèmes :

- Territoire : une vision commune
- Modifications législatives : quels impacts pour le milieu municipal ?
- Responsabilités partagées : de la parole à l'action
- Autour d'un projet rassembleur

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Offres d'emplois

Musée régional de Rimouski

Date limite : 28 septembre

- Adjoint.e à la direction
- Responsable des services aux publics
- Coordination et logistique interne
- Technicien en montage et démontage d'expositions (aucune date limite)

[En savoir plus](#)

---

### Directrice ou directeur du développement (2<sup>e</sup> concours)

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 14 octobre 2022

Vous détenez des compétences relationnelles, organisationnelles et communicationnelles qui font de vous une personne qualifiée pour occuper un poste de direction de service. Vous souhaitez œuvrer pour un réseau dynamique qui regroupe plus de 300 institutions muséales et 600 professionnel.le.s de la muséologie? Vous souhaitez vous

accomplir professionnellement au sein d'une organisation mature, agile et qui vise l'excellence. La SMQ vous offre la possibilité de vous joindre à son équipe de talent en tant que directrice ou directeur du développement. Sous la supervision du directeur général, le ou la titulaire du poste assure la planification et la réalisation des activités de développement de la Société des musées du Québec.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda



Activité | Logement à louer - Circuits urbains

Écomusée du fier-monde

En présentiel, à l'Écomusée, 13 h 30

Découvrez les enjeux liés à l'habitation dans le Centre-Sud grâce au circuit urbain *Logement à louer*. Apprenez-en davantage sur les différents types d'habitations que l'on retrouve sur le territoire ainsi que sur certains projets développés par [Interloge](#), organisme d'habitation et de développement communautaire qui procure des logements abordables aux ménages à revenus modestes depuis 1978.

Départ de l'Écomusée du fier monde (2050, rue Atateken) à 13 h 30

Samedi 17 septembre

Samedi 1<sup>er</sup> octobre

Samedi 8 octobre

Samedi 22 octobre

Samedi 29 octobre

### Informations pratiques :

Activité gratuite

Durée approximative : entre 1 h 30 et 2 h

15 personne maximum par groupe

La visite est en français

Cette activité s'inscrit dans le cadre de l'exposition *Interloge : 45 ans d'innovations en habitation*, à l'affiche à l'Écomusée du fier monde du 20 octobre 2022 au 5 mars 2023.

[En savoir plus](#)

---

## Exposition temporaire | Côté recherche, côté pratique. 40 ans d'alliances féministes au Protocole UQAM/Relais- femmes

Écomusée du fier monde, Service aux  
collectivités de l'UQAM, Relais-femmes et  
Institut de recherches et d'études féministes

29 septembre au 23 octobre 2022

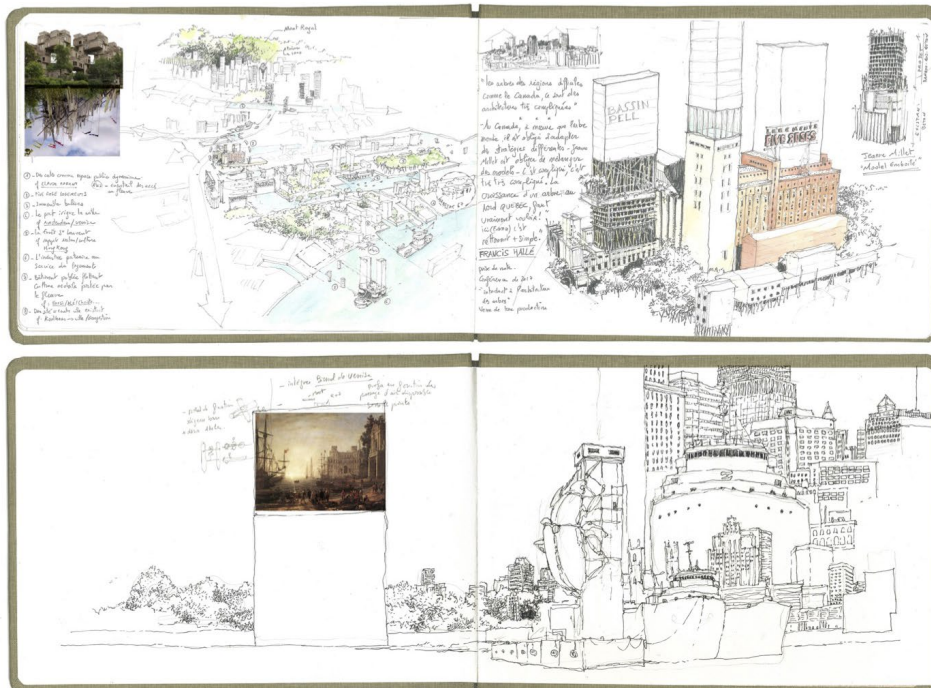


Actif depuis 1982, le Protocole UQAM/Relais-femmes est une alliance institutionnelle entre le Service aux collectivités (SAC) de l'UQAM, l'organisme Relais-femmes et l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF). Favorisant la convergence entre les besoins des groupes de femmes du Québec et les intérêts des chercheur·es, cette alliance facilite le développement et la concrétisation de projets partenariaux porteurs de transformations sociales féministes.

Soulignant son 40<sup>e</sup> anniversaire, *Côté recherche, côté pratique* trace l'histoire et l'actualité du Protocole. Avec une attention particulière portée aux projets soutenus dans la dernière décennie, l'exposition participe à faire rayonner les retombées issues du croisement des savoirs des groupes de femmes et des savoirs universitaires.

[En savoir plus](#)

---



## Podcast | « Souvenirs d'un port qui n'existe pas »

Maison de l'architecture du Québec

En ligne

Suite à la publication de *Souvenirs d'un port qui n'existe pas*, la MAQ est heureuse de vous offrir la lecture du texte intégral de François Turcot, livrée en balado par le comédien Raymond Cloutier ! Les trois épisodes peuvent s'écouter en podcast à télécharger (via les liens ci-dessous) tout en admirant les images de Tanguy Robert sur cette page. Laissez-vous transporter du Port de Montréal jusqu'à Saint-Nazaire, sur les flots d'un imaginaire urbanistique, en compagnie d'un mystérieux entomologiste et de ses compagnons de rencontre. Bon voyage!

[En savoir plus](#)

---

## Activités | Les journées de la culture

Culture pour tous et gouvernement du Québec

30 septembre au 2 octobre 2022

Initiées et orchestrées par Culture pour tous, les Journées de la culture sont trois jours d'activités gratuites et ouvertes à tous qui favorisent un plus grand accès de la population aux arts et à la culture. Tel que décrété par l'Assemblée nationale, l'événement se déroule chaque année le dernier vendredi de septembre et les deux jours suivants, partout au Québec. La programmation propose de découvrir et de célébrer la culture sous toutes ses formes ; la médiation culturelle en constitue l'ADN. Les milliers d'activités qui la composent sont organisées par des artistes professionnels, artisans et travailleurs culturels, gens d'affaires, enseignants et travailleurs communautaires, municipaux ou gouvernementaux de toutes origines.

## Événement | Lancement de Mémoires ancestrales des corps dansants

Espace Perrault et Centre d'art daphne

5 octobre 2022, Centre d'art daphne, 17 h

Le 5 octobre, au Centre d'art daphne, premier centre d'artistes autochtones à Montréal, nous lancerons la publication *Mémoires ancestrales des corps dansants*, une suite de l'atelier mené en mai 2021 par Catherine Joncas autour des mémoires ancestrales. Le livret propose des réflexions et extraits des cahiers de bord de Claudia Chan Tak, Lucy Fandel, Charo Foo Tai Wei, Lise Gagnon, Catherine Joncas, Kyana Lyne, Heather Mah, Victoria May, Marine Morales-Casaroli et Marie Mougeolle, ainsi que des dessins de Youloune. Une publication unique, sensible, aussi inspirante qu'inspirée.

Gratuit

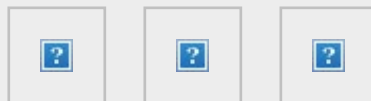
[En savoir plus](#)

### Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

## Désabonnement

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.