

Bulletin du 15 avril 2022



Éditorial

Le conflit en Ukraine : un défi pour le droit international de la culture et du patrimoine

Pierre Bosset, membre régulier de l'institut

Professeur au Département des sciences juridiques (UQAM)

Membre de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture (UQAM)

Le drame qui se joue chaque jour sous nos yeux en Ukraine nous rappelle, du point de vue politique, les possibilités d'action limitées de la communauté internationale et, du point de vue juridique, les limites du droit international. Au regard de ce que les juristes internationalistes appellent le droit de mener la guerre (le *jus ad bellum*), l'illégalité de l'agression armée non provoquée dont l'Ukraine est la victime ne fait aucun doute. Bien qu'elle donne ouverture au droit de légitime défense, les mécanismes de sécurité collective mis en place à l'ONU sont paralysés, à l'heure actuelle, par le droit de veto que la Charte des Nations Unies reconnaît aux cinq membres permanents du Conseil de sécurité, dont la Russie, qui est ici l'État agresseur. Les atrocités commises depuis le déclenchement du conflit (tels que les bombardements d'hôpitaux et de théâtres; les viols et les exécutions sommaires, etc.), de même que l'usage potentiel d'armes chimiques, voire nucléaires, mobilisent plutôt le *jus in bello* (ou, si l'on préfère, le droit « dans » la guerre). Entrent ici en ligne de compte d'autres principes juridiques de base: en particulier, l'obligation de distinguer entre les civils et les combattants dans la conduite des hostilités; la responsabilité d'une Puissance occupante envers le bien-être des populations civiles; ou encore, la réglementation des armes utilisées, lesquelles ne sont pas censées causer des souffrances indues aux combattants.

Moins connues sont les implications du conflit en Ukraine pour le droit international de la culture et du patrimoine. Le droit international est pourtant loin d'être muet en ce qui concerne la protection du patrimoine en situation de conflit armé. Adoptée en 1954 sous les auspices de l'UNESCO, la *Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé*, à laquelle sont parties aussi bien la Russie que l'Ukraine, rappelle dans son préambule que « les atteintes portées aux biens culturels, à quelque peuple qu'ils appartiennent, constituent des atteintes au patrimoine culturel de l'humanité entière ». C'est pourquoi la *Convention* prévoit des mécanismes destinés à protéger les biens culturels en cas de conflit armé : inventaire desdits biens; planification de mesures de déménagement vers des lieux sûrs; marquage de bâtiments et de monuments importants du sceau de la *Convention* (le fameux « Bouclier bleu »); etc. En somme, la normativité juridique internationale en cette matière ne manque pas; mais, dans ce que Clausewitz appelait le « brouillard de la guerre », il est facile de la perdre de vue. Sur le plan pénal, par ailleurs, le fait de diriger intentionnellement des attaques contre des biens de caractère civil (c'est-à-dire des biens qui ne sont pas des

objectifs militaires) constitue, selon le droit international, un *crime de guerre* qui peut donner ouverture à la compétence de la Cour pénale internationale. Est également un crime de guerre le fait de « diriger intentionnellement des attaques contre des bâtiments consacrés à la religion, à l'enseignement, à l'art, à la science [ou contre] des monuments historiques ». L'effectivité réelle de ces dispositions reste malheureusement tributaire de la possibilité de documenter ces crimes et, sur le plan pratique, de traduire les responsables devant la justice.

Fait à noter, l'activité muséale est également concernée par le conflit en Ukraine. En témoignent, bien entendu, les mesures extrêmes de préservation d'artefacts auxquelles des musées ukrainiens doivent maintenant avoir recours. Ces mesures sont évidemment congruentes avec la *Convention* de 1954. Là ne s'arrêtent pas les défis, toutefois. La décision de renommer ou non une œuvre faisant partie de la collection d'un musée en fait partie également. Le 4 avril dernier, la National Gallery de Londres a renommé un dessin de Degas, qui sera désormais titré « *Danseuses ukrainiennes* » et non plus « russes ». Ont été évoquées au soutien de cette décision les couleurs dominantes du dessin, évoquant celles du drapeau ukrainien; mais une artiste ukrainienne avait posté en ligne le pastel de Degas accompagné du commentaire suivant : « par le passé comme aujourd'hui, la Russie continue de s'approprier de nombreux éléments de la culture ukrainienne ». Le droit international n'ignore pas de tels enjeux identitaires. Il reconnaît d'ailleurs le droit au respect des identités culturelles librement consenties, individuelles et collectives, comme un droit humain fondamental. Du même souffle, le droit international reconnaît aussi la liberté de recherche, une liberté qui est absolument essentielle à l'exercice des fonctions muséales. Le droit international fournit un cadre normatif à ne pas négliger aux musées qui entreprennent de revoir les noms et titres donnés à certaines œuvres exposées.

On le voit, le conflit en Ukraine ne soulève pas que des enjeux strictement militaires. Il met également en évidence, que ce soit directement ou indirectement, des enjeux importants pour le droit international de la culture et du patrimoine.

In memoriam

Le départ de l'historien de la culture populaire - Michel Lessard

Yves Bergeron, département d'histoire de l'art, UQAM, 7 avril 2022

Nous apprenions il y a quelques heures que Michel Lessard nous avait finalement quittés. Rapidement, *Le Devoir* s'est empressé, sous la plume de Jean-François Nadeau de fait paraître dans son édition électronique un texte touchant sur celui que l'on présente comme le « défenseur du patrimoine ». Pour ceux qui souhaitent replonger dans la vie de Michel, je suggère de lire le portrait réalisé par l'ethnologue René Bouchard en 2019 dans la revue *Rabaska* (Érudit). Il est juste de préciser qu'il a tout au long de sa carrière défendu le patrimoine, mais il est important de rappeler qu'il a été un des pionniers de la recherche en histoire et histoire de l'art qu'il a abordé sous l'angle du patrimoine et de la culture populaire. Il s'est toujours dit fier de la culture québécoise.

Arrivé au département d'histoire de l'art de l'UQAM en 1978, il contribue rapidement à démocratiser la recherche consacrée à la culture populaire. Si son rayonnement rejoint rapidement l'ensemble du Québec, c'est qu'il est un professeur actif dans les médias, bien avant Internet. Il signe des séries à la radio de Radio-Canada et des séries documentaires diffusées largement à la télévision. L'architecture traditionnelle, les objets anciens et l'histoire de la photographie le passionnent. Il travaille avec les grands du cinéma documentaire de l'ONF dont Fernand Dansereau. On ne saurait dans quelle catégorie le classer aujourd'hui. Une chose est certaine, il avait manifestement un profil atypique. Il a été à la fois professeur, conférencier, réalisateur, scénariste, auteur et commissaire d'expositions. Il a toujours été animé par le souci constant de rejoindre l'ensemble des citoyens. Pour lui, la défense du patrimoine passe avant tout par sa valorisation. Il le fait de manière exceptionnelle en publiant des livres spécialisés qui sont devenus des

best-sellers. On pense bien sûr à *La Nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec*. En réalité, Michel était un véritable spécialiste de la médiation avant que le terme ne soit approprié par la muséologie et le patrimoine.

Avec mon collègue René Bouchard, nous préparons les actes du colloque autour de sa carrière en patrimoine organisé par l'Institut du patrimoine, le département d'histoire de l'art et la Société québécoise d'ethnologie qui s'est déroulé à l'UQAM en pleine tempête. C'était quelques jours avant le début de la pandémie en février 2020. Je le savais malade puisque j'avais eu la chance de le rencontrer chez lui l'automne dernier. Heureusement, on doit à France Rémillard, sa conjointe, Pierre Lahoud et le graphiste Jean- René Caron l'édition de témoignages offerts à Michel il y a quelques jours.

Michel, deux jours avant la cérémonie officielle, recevant des mains du lieutenant-gouverneur la médaille d'or pour mérite exceptionnel. Aujourd'hui, ce n'est pas tant la médaille qui compte que son œuvre qui reste et qui, comme la Seine qui défile sous le pont Mirabeau, traverse le temps.

Toutes nos pensées sont avec sa conjointe, France Rémillard, sa famille et ses amis.

« Passent les jours et passent les semaines
Ni temps passé
Ni les amours reviennent
Sous le pont Mirabeau coule la Seine »

Guillaume Apollinaire, Le pont Mirabeau

Actualités de l'Institut

INSTITUT^{DU} PATRIMOINE

Les conférences de l'Institut | Du chemin de la Côte-Sainte-Catherine au boulevard
Saint-Laurent : réflexions autour du redéploiement du Musée de l'Holocauste
Montréal
Institut du patrimoine

En ligne, 27 avril 2022
12 h 30 à 14 h

La prochaine conférence en virtuelle de l'Institut du patrimoine aura lieu le 27 avril 2022 et portera sur le Musée de l'Holocauste. Elle sera animée par **Marie-Blanche Foucarde**, Cheffe en conservation et expositions au Musée de l'Holocauste de Montréal.

Cheffe conservation et expositions au Musée de l'Holocauste Montréal, Marie-Blanche Fourcade est également professeure associée au Département d'histoire de l'art de l'UQAM. Son parcours multidisciplinaire a pour fil conducteur

la transmission et la valorisation des patrimoines sensibles en contexte de déracinement. Détentricrice d'un doctorat en ethnologie (Université Laval, 2007), pour lequel elle s'est plongée dans l'étude de la culture arménienne à Montréal et à Québec, elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont la monographie *Habiter l'Arménie au Québec*, Presses de l'Université du Québec (2011).

Celle-ci sera diffusée sur la [page Facebook](#) de l'Institut du patrimoine et accessible sur Zoom.

[En savoir plus](#)

[Cliquez ici pour y participer \(Zoom\)](#)

Colloque | Raconter et exposer les minorités : médiation muséales en France et en Amérique du Nord

IPAC

En ligne et présentiel (France), 20 et 21 avril 2022

« Lors de ce colloque, nous proposons de croiser les regards entre chercheurs en sciences humaines et professionnels des musées, afin de revenir sur la manière dont les histoires des minorités ont trouvé leur place dans les musées aux États-Unis, en France et au Canada, et sur les évolutions de ces mises en récit. Comment ces groupes ont-ils cherché à ce que leur histoire soit racontée au sein des institutions muséales ? Ont-ils revendiqué des moyens propres, une prise en compte par les autorités culturelles, ou se sont-ils donnés eux-mêmes les moyens de raconter et d'exposer leur histoire dans des lieux séparés, dans lesquels ils avaient le contrôle des récits et des pièces mobilisés au service de ceux-ci ? [...] »

L'Institut d'histoire du temps présent et le musée du quai Branly – Jacques Chirac organisent, avec le soutien de plusieurs partenaires, le colloque international *Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord*. Celui-ci se tiendra en ligne et en présentiel au musée du quai Branly – Jacques Chirac et au Campus Condorcet (Paris/Aubervilliers).

[En savoir plus](#)



20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM

Jeudi 21 avril 2022 | 13 h à 18 h

Journée d'études | 20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM

DESS en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM

En présentiel, 21 avril 2022
13 h à 18 h

La direction du DESS en architecture moderne et patrimoine de l'UQAM célèbre les 20 ans du programme en organisant une journée d'étude sur le thème : *20 ans de formation en patrimoine moderne à l'UQAM*. Des diplômé.e.s du DESS, des professionnel.le.s, chercheur.e.s et autres expert.e.s feront le point sur l'état actuel de la sauvegarde du patrimoine moderne au Québec.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Journées d'étude | Chacun.e cherche Régine Robin

CRILCQ

En présentiel et en ligne, 21 et 22 avril 2022

Dès 9 h



Pour la lectrice ou le lecteur qui la découvrent, l'œuvre de Régine Robin (1939-2021) offre une plongée unique dans les mécanismes symboliques de la mémoire collective, dans les débats historiographiques des quarante dernières années et dans l'activité mémorielle des œuvres littéraires. De l'essai au roman, de l'écriture de soi à la réflexion historique, Régine Robin n'a cessé de repenser le champ de la mémoire collective pour y faire une place à la part d'inconciliable, de fantasme et de subjectivité qui caractérisent nos représentations du passé.

[En savoir plus](#)



Colloque | 22e Colloque des cycles supérieurs

Centre interuniversitaire de recherche sur la science et la technologie (CIRST)

En présentiel et en ligne, 26 avril 2022

Dès 9 h

Ce colloque est l'occasion de découvrir les travaux de recherche d'étudiantes, étudiants et diplômés à la maîtrise et au doctorat qui s'intéressent aux dimensions philosophiques, historiques, sociales, politiques et économiques de l'activité scientifique et technologique.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Muséologies. Les cahiers d'études supérieures vol. 10 n° 2 : *La participation inclusive des publics, au musée et au-delà*

Revue Muséologies

Date limite : 30 avril 2022

Depuis quelques années, les musées repoussent les limites de l'interactivité. Ils engagent leurs publics vers des modalités de participation toujours plus riches, diversifiant leurs espaces d'intervention, dans ou hors les murs, en présentiel ou en virtuel. Les publics sont variés, tout comme leurs rôles. Visiteurs, collaborateurs, cocréateurs, etc. Ils sont néophytes ou amateurs éclairés, seuls ou en groupe, avec ou sans intérêt pour le projet culturel présenté. Les musées ont saisi l'importance de s'engager dans un échange, métamorphosant les rôles traditionnels des publics consommateurs passifs en acteurs de l'institution.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier spécial | In memoriam Michel Lessard

Société des musées du Québec, 8 avril 2022 | [Décès de monsieur Michel Lessard](#)

Jean-François Nadeau du Devoir, 8 avril 2022 | [Décès de l'historien et défenseur du patrimoine Michel Lessard](#)

Luc Boulanger de la Presse, 8 avril 2022 | [Le Musée du Québec rend hommage à Michel Lessard](#)

Marie-Claude Bourdon d'Actualités UQAM, 8 avril 2022 | [Décès de l'historien de l'art Michel Lessard](#)

Erick Deschenes du Journal de Lévis, 7 avril 2022 | [L'historien lévisien Michel Lessard n'est plus](#)

Stéphanie Martin du Journal de Québec, 7 avril 2022 | [L'historien Michel Lessard n'est plus](#)

Article | Les archéologues dévoilent les trésors retrouvés sous Notre-Dame de Paris

« Il y a tout juste un mois, en février 2022, le ministère de la Culture annonçait la découverte sous le dallage de Notre-Dame de Paris, au niveau de la croisée du transept, de plusieurs trésors archéologiques : un sarcophage en plomb occupé par un défunt à l'identité encore mystérieuse, et une incroyable série de fragments de l'ancien jubé de la cathédrale, du nom de cette clôture en pierres sculptées qui séparait le chœur liturgique de la nef jusqu'au début du 18e siècle.[...] »

Marine Benoit, 14 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Glasgow museum artefacts to be repatriated to Nigeria, India and North America

« A number of artefacts from Glasgow Life Museums are to be returned to their country of origin following a vote by Glasgow City Council (GCC). Bronzes from Benin, a ceremonial sword from India and belongings lifted from massacred Lakota people in the USA are to be given back to the descendants of their original owners. [...] »

Advisor Museums Collection, 13 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Protection du patrimoine

La Municipalité de Landrienne va de l'avant avec l'achat de l'église Saint-Barnabé

« La Municipalité de Landrienne se portera acquéreur de l'église Saint-Barnabé. Elle pourra donc déménager la bibliothèque municipale et aménager un centre communautaire dans une partie du bâtiment. [...] »

Andrei Audet, 12 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Baie-Saint-Paul accepte le legs de la Maison René-Richard et 750 000 \$ y seront investis

« Le conseil municipal de Baie-Saint-Paul a accepté le legs de la Maison René-Richard. 750 000 \$ seront investis pour sa réfection. Les travaux d'urgence seront réalisés dès la semaine prochaine. « Nous parlons de ce dossier depuis plusieurs mois. La ville est héritière, mais nous en sommes pas encore propriétaires. Nous sommes plusieurs héritiers donc c'est assez complexe. Nous avons rencontré le notaire en mars. Nous allons établir le mode de gestion qui sera adéquat. Nous souhaitons aussi former un comité consultatif. La maison René-Richard va continuer sa vocation culturelle », a commenté le maire de Baie-Saint-Paul, Michaël Pilote. [...] »

Lisianne Tremblay, 11 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier spécial | Patrimoine menacé

Guillaume Marchal, 12 avril 2022 | [L'ancien centre commercial du Domaine-de-l'Estérel victime du temps](#)

Diego Elizondo, 9 avril 2022 | [Le patrimoine, une richesse franco-ontarienne](#)

Dave Kidd, 2 avril 2022 | [Endommagé par le poids de la neige, le pont couvert de Saint-Placide a été fermé d'urgence](#)

Article | Un parfum de résistance à Brossard

« Érigée en 1799, elle est l'une des plus anciennes demeures encore existantes de la seigneurie de La Prairie. L'étalement urbain ayant fait son œuvre, la voici maintenant située à un jet de pierre du carrefour des autoroutes 10 et 30 et du centre commercial qui le caractérise. Classée bien patrimonial, la maison résiste, au bout de son cul-de-sac, dans son écrin de verdure. [...] »

Valérie Simard, 11 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Le Manoir Rouville-Campbell transformé en hôtel de ville?

« Fermé depuis mars dernier, le Manoir Rouville-Campbell pourrait être converti en mairie par la Ville de Mont-Saint-Hilaire qui pourrait devenir propriétaire de ce bâtiment patrimonial dans les prochaines semaines. Le Manoir avait été mis en vente pour 28 millions \$ vers la fin de l'an dernier, puis le mois dernier on apprenait que le Groupe Gestion G5, propriétaire des lieux, fermait l'hôtel de luxe que le complexe immobilier datant du 19e siècle abritait depuis la fin des années 1980. Et, il y a quelques jours, la Ville de Mont-Saint-Hilaire a annoncé que la propriété lui avait été offerte en don. [...] »

Mathieu Ste-Marie, 11 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier spécial | Ukraine

Jasmine Liu, 11 avril 2022 | [Ukraine's Cultural Heritage Is Crumbling as Russian Forces Bomb Historical Sites](#)

Sophia Kishkovsky, 8 avril 2022 | [Ukrainian cultural site where Tchaikovsky once composed music damaged by Russian forces](#)

Delphine Evenou, 5 avril 2022 | [Ukraine : au moins "53 sites du patrimoine ukrainien" endommagés ou rasés, alerte l'UNESCO](#)

Dossier | Espace bleu : La Villa Frederick-James

Caroline Montpetit, 9 avril 2022 | [La Villa Frederick-James de Percé devient un Espace bleu](#)

Radio-Canada, 8 avril 2022 | [Le projet de l'Espace bleu dans la villa Frederick-James se précise](#)

Article | Ferland-et-Boilleau veut préserver son pont couvert, vestige d'une autre époque

« Les ponts couverts ne sont généralement pas des attraits touristiques majeurs, mais dans plusieurs régions du Québec, le cachet particulier de leur architecture attire les curieux. Celui de Ferland-et-Boilleau est l'un de ceux-là. Niché au creux des montagnes du Saguenay, l'ouvrage est aujourd'hui en piteux état. Il y a toutefois une forte volonté pour le préserver. [...]»

Radio-Canada, 9 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Au Rwanda, des initiatives pour préserver la mémoire des victimes du génocide

« Au Mémorial du génocide de Nyanza, à Kigali, la statue métallique de la flamme du souvenir s'élève au milieu des fleurs et des bosquets, dans un jardin parfaitement entretenu. C'est sur ce site où, le 11 avril 1994, près de 2 000 Tutsi ont été massacrés par les milices hutu interahamwe, que se trouve le siège de l'association Ibuka – « souviens-toi », en langue kinyarwanda. Créée en 1995, elle a depuis accompagné, soutenu et représenté sans relâche les rescapés du génocide. [...] »

Laure Broulard, 7 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Le plus vieil élévateur à grain du Canada part en fumée

« Le plus ancien élévateur à grain du Canada, celui de l'entreprise Lake of the Woods Milling Company, situé à Elva, au Manitoba, a été détruit mardi dans un incendie pendant une opération de démantèlement. Il a fallu moins de 10 minutes pour que la structure, qui date de 125 ans, soit complètement engloutie par les flammes. Construit en 1897, ce monument a surplombé le hameau d'Elva, situé dans le sud-ouest du Manitoba, pendant des générations. [...] »

Thibault Jourdan, 7 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | D'église à Maison de la culture

« La croissance que connaît Saint-Apollinaire depuis une dizaine d'années lui a permis de se doter d'installations modernes de sports et de loisirs. Toutefois, le secteur culturel a été mis un peu de côté. D'ici trois à quatre ans, la situation devrait être corrigée puisque la Municipalité a un important projet de pôle culturel dans ses cartons qui sera développé à même l'église. Il a été présenté à la population le 29 mars dernier. [...] »

Article | Faut-il sauver tout le patrimoine ?

« Un demi-million de maisons anciennes, de vieilles granges, de remises centenaires, d'antiques forges de village, de banques vénérables, d'écoles oubliées, d'églises séculaires, de couvents d'un autre âge, de gares de l'an 40, de fabriques obsolètes, de moulins perdus, de ponts couverts remontant au déluge... Le patrimoine, ce n'est pas ce qui manque au Québec, et dans toutes les régions ! Rien qu'à Sherbrooke, un préinventaire estime que la ville recèle 7 000 immeubles patrimoniaux. À Arvida, un quartier de Jonquière, on en dénombre 800, dont 733 maisons. [...] »

Jean-Benoît Nadeau, 6 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | C'est du patrimoine ou pas ?

« En tout, le Québec compte actuellement 594 immeubles patrimoniaux « classés » au Répertoire du patrimoine culturel, comme le vieux moulin de Sainte-Jeanne-d'Arc, au Lac-Saint-Jean, la grange Adolphe-Gagnon à Saint-Fabien, dans le Bas-Saint-Laurent, ou la cathédrale du Christ-Roi à Gaspé. Les municipalités du Québec, elles, ont « cité » au même répertoire 955 immeubles, comme l'ancien presbytère de Saint-Germain-de-Grantham, près de Drummondville, le cégep régional de Lanaudière ou le centre de ski Mont-Castor à Matane. [...] »

Jean-Benoît Nadeau, 6 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Une tour de 20 étages sème la controverse dans Griffintown

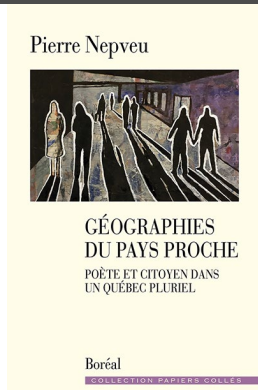
« Un projet immobilier de 20 étages qui pourrait voir le jour en dérogation au règlement d'urbanisme dans un secteur à valeur patrimoniale du quartier Griffintown inquiète plusieurs résidents ainsi que l'organisme Héritage Montréal, qui craignent que celui-ci ne serve de « précédent » dans le développement effréné aux abords du canal de Lachine. [...] »

Zacharie Goudreault, 5 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Conserver le patrimoine, une voie d'avenir

« Imaginez si l'on avait rasé le Vieux-Port de Montréal ! » s'exclame avec consternation Claudine Déom, professeure à l'École d'architecture et responsable de l'option Conservation du patrimoine bâti de l'Université de Montréal (UdeM). Si la destruction de ce « fleuron de Montréal » paraît inconcevable aujourd'hui, elle a pourtant été envisagée dans les années 1960 afin d'y construire l'autoroute Ville-Marie. [...] »

Miriane Demers-Lemay, 2 avril 2022 | [Lire la suite](#)



Géographies du pays proche. Poète et citoyen dans un Québec pluriel

Pierre Nepveu

« Mon amour du Québec n'est pas nationaliste si l'on entend par là que je placerais la nation au-dessus de tout, que je serais incapable de reconnaître ses tares, au passé comme au présent, ou encore que je serais obsédé par sa différence, sa distinction, sa spécificité. [...] »

[En savoir plus](#)

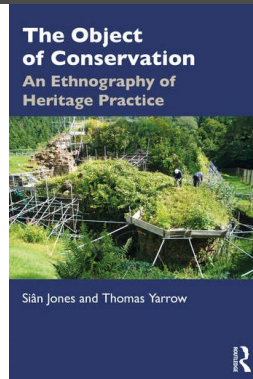


La nouvelle vie numérique des archives et collections ethnographiques

Ouvrage collectif, direction de revues par Sophie Blanchy, Jessica De Largy Healy et Marie-Dominique Mouton

Dans Ateliers d'anthropologie, 51, 2022 « Qu'est-ce que le numérique fait aux archives et aux collections ethnographiques ? Sur de nombreux terrains où la question de la restitution des collections matérielles et documentaires se pose depuis trente ans comme une responsabilité éthique pour les chercheurs, les conservateurs et leurs institutions respectives, [...] »

[En savoir plus](#)



The Object of Conservation. An Ethnography of Heritage Practice

Siân Jones et Thomas Yarrow

« *The Object of Conservation* examines how historic buildings, monuments and artefacts are cared for as valued embodiments of the past. It tells the fascinating story of the working lives of those involved in conservation through an ethnographic account of a national heritage agency. [...] »

[En savoir plus](#)



L'herboristerie : les traditions culturelles du Québec en chiffres, vol 8

Conseil québécois du patrimoine vivant

« Le rapport de 63 pages contient des données sur les herboristes, sur leur travail et sur la transmission des savoirs, y compris une étude des besoins en formation pour le secteur. Il présente également une série de recommandations à l'intention des institutions publiques afin de permettre un développement accru de la médecine par les plantes au Québec. [...] »

Accessible en ligne
[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de la SMQ, Hiver 2022

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition](#), en ligne le 19, 21, 25 et 28 avril 2022 (une formation de 14 heures, 4 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [Analyse d'une collection scientifique ou technique : méthodes et approches](#), en ligne le 16 mai, 20 mai, 30 mai et 6 juin 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne le 1er et 8 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Publier en libre accès](#), en ligne le 22 avril 2022
- [Influencer les décideur-se-s](#), en ligne le 20 mai 2022
- [Bloguer ses travaux de recherches](#), en ligne le 27 mai 2022

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse et financement | Programme de l'OMEC

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

Date limite : 25 avril 2022

Le programme de bourses et financements étudiants pour l'hiver de L'Observatoire des médiations culturelles est ouvert jusqu'au 25 avril 2022. Les bourses visent à soutenir les étudiant.e.s de 1er, 2e et 3e cycles, intéressé.e.s par la médiation des arts et de la culture, dans leur parcours académique, à créer des liens entre la recherche et les milieux de

pratique, à appuyer l'organisation d'événements scientifiques et de diffusion de connaissances et à encourager la mobilité des étudiant.e.s afin de communiquer sur leurs projets et résultats de recherche.

[En savoir plus](#)

Bourse | Prix Michel-Brunet

Institut d'histoire de l'Amérique française

Date limite : 30 avril 2022

Doté d'une bourse de 1 000 \$, le prix Michel-Brunet couronne la meilleure oeuvre en français traitant d'un sujet historique, quel que soit le champ spatiotemporel, produite par un(e) jeune historien(ne) québécois(e) de moins de 35 ans. Ce prix est remis en alternance avec le prix Louise-Dechêne, soit une fois tous les deux ans.

[En savoir plus](#)

Appel de candidatures | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Date limite : 15 mai 2022

Depuis 2006, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs et chercheuses de diverses disciplines, reconnu(e)s pour leur expertise en histoire et en patrimoine, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux, d'institutions culturelles et du milieu communautaire et associatif. Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur(e)s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2022-2023 trois bourses : une bourse de recrutement de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$, une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

Appel à communications



19e Colloque de la Relève du réseau Villes Régions Monde

Mardi 7 juin 2022 (INRS, Montréal)

APPEL À COMMUNICATIONS

Date limite pour soumettre une
proposition: Vendredi 22 avril 2022

Informations : www.vrm.ca

Appel à communication | 19^e Colloque de la Relève du réseau VRM

Réseau Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 22 avril 2022

Ce 19^e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à l'INRS à Montréal. Il donne aux chercheur-e-s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant-e-s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant-e-s de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de l'échelle d'analyse.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque international *Lacunes*

UMR 9022 Héritages, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine

Date limite : 16 mai 2022

Dans les dictionnaires courants, les définitions de « lacune » renvoient toutes à des notions de manque, de vide, d'absence, voire de défaillance, de détérioration ou d'insuffisance. C'est aussi une déficience de savoir – on parlera ainsi d'« avoir des lacunes » dans un domaine. Réalité commune à de nombreux domaines, cette notion est pourtant plus complexe que ce que cette liste laisse entendre. [...]

Le colloque se tiendra à l'Auditorium Colbert - Galerie Vivienne du 6 au 8 décembre 2022 à Paris.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Heritage and peace

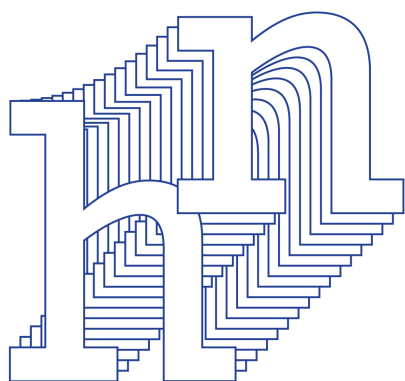
Édité par Lucas Lixinski et Yujie Zhu

Date limite : 15 mai 2022

'Heritage must be at the frontline of peacebuilding,' UNESCO's Director-General Irina Bokova declared in a UN Security Council meeting in April 2015. The world heritage mechanisms are regarded as 'UNESCO's vehicle for peace' to create shared values beyond national policies, encourage intercultural dialogues, and promote cultural diversity (Di Giovine 2010, 8). The UNESCO Constitution, too, tells us that "since wars begin in the minds of men [sic], it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed" [...]

These ideas animate the present call for papers. We intend to assemble a set of contributors for an edited volume, ideally with the Routledge series *Key Issues in Cultural Heritage*, edited by Gönül Bozoğlu and Laurajane Smith.

[En savoir plus](#)



humanités numériques

Appel à contribution | Numéro « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances » 7 | 2022, Date limite de réception des articles

Humanités numériques

Date limite : 1er juin 2022

Humanités numériques est une revue francophone publiée en libre accès et consacrée aux usages savants du numérique en sciences humaines et sociales. Éditée par l'association francophone Humanistica et diffusée sur la plateforme OpenEdition Journals, elle offre un lieu de réflexion, de débat scientifique et d'expression aux chercheurs et enseignants dont les travaux s'inscrivent dans ce champ. La revue s'adresse ainsi aux spécialistes des sciences humaines, des sciences sociales et des disciplines liées aux technologies de l'information, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui se sentent concernés par les transformations numériques des savoirs. Le numéro 7, thématique, sera intitulé « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances ». Sa publication est prévue au printemps 2023

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | *De l'entreprise au Musée*

Culture & Musée N° 42, sous la direction d'Isabelle Cousserand-Blin et Aziza Gril-Mariotte

Date limite : 30 septembre 2022

Les musées et les entreprises entretiennent des liens étroits, un phénomène ancien qui a connu un développement important ces dernières années lorsque certains secteurs – luxe, industrie, alimentaire – ont voulu valoriser leur patrimoine et leur savoir-faire en ouvrant des musées. Pour de nombreux secteurs, le musée d'entreprise est une vitrine du savoir-faire et un lieu de créativité, un phénomène avéré qui montrent que les relations entre les musées et les entreprises ne reposent pas seulement sur la conservation de productions au moment où elles ne sont plus fabriquées. Cet appel à contributions a l'ambition de comprendre les enjeux culturels, patrimoniaux et économiques qui se jouent dans cette rencontre entre le monde de l'entreprise et celui du musée.

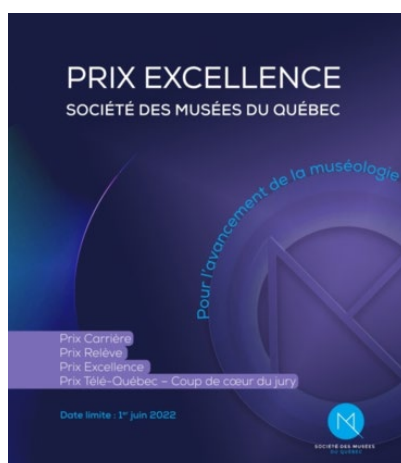
[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin



Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Le prix Charles-Biddle 2022

Société des musées du Québec

Date limite : 30 juillet 2022

Le prix Charles-Biddle souligne l'apport exceptionnel d'une personne ayant immigré au Québec et dont l'engagement personnel ou professionnel contribue ou a contribué au développement culturel et artistique québécois.

Cette distinction est décernée par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI), en partenariat avec Culture pour tous.

Ce prix est accompagné d'une bourse de 5 000 \$ ainsi qu'une œuvre d'art pour chacun des volets :

- Le premier volet récompense les efforts, l'apport, l'implication, le rayonnement d'individus sur la scène nationale ou internationale
- Le deuxième volet récompense un individu à l'échelle régionale

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Appel à participation | Mentorat culturel

Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux

Date limite : 1^{er} mai 2022

Géré par la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux, le programme a pour objectif d'offrir aux gestionnaires du secteur des arts et de la culture la possibilité de bénéficier d'un transfert d'expérience grâce à l'accompagnement d'un mentor. Si vous avez deux ans d'expérience de gestion au sein d'un organisme culturel et souhaitez bénéficier du programme, il suffit de remplir une fiche d'inscription **avant le 1^{er} mai 2022**. Si vous avez plus de dix ans d'expérience, vous pouvez soumettre votre candidature comme mentor dans les mêmes délais.

Le programme s'adresse particulièrement aux organismes culturels à but non lucratif et une priorité sera accordée aux demandes provenant de l'île de Montréal.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Webinaires | Midis patrimoine

MRC des Appalaches

Webinaire 2 : 21 avril 2022 - **Préserver le patrimoine bâti : Le rôle des municipalités**

La seconde séance prévue le 21 avril, en collaboration également avec Action patrimoine, abordera plusieurs aspects tels que les outils législatifs relatifs au patrimoine bâti au Québec, les principales modifications apportées à la Loi sur le patrimoine culturel avec le projet de loi 69, adopté en mars 2021, les responsabilités des municipalités et des MRC et les enjeux qui touchent la préservation du patrimoine bâti.

Webinaire 3 : 12 mai 2022 - **L'aménagement des noyaux villageois et rues principales**

En collaboration avec l'organisme Vivre en ville et la firme Option aménagement, les formateurs aborderont les différentes notions pour bien comprendre son village, son unicité, ses attraits, pour identifier son potentiel et pour définir des stratégies gagnantes en vue d'un développement harmonieux. Des exemples concrets d'aménagement respectueux du patrimoine bâti et des milieux naturels et agricoles seront présentés.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Conférence national | Démanteler les fondations pour construire un avenir meilleur

Association des musées canadiens

En ligne, 26 et 27 avril 2022

Joignez-vous à vos collègues en ligne les 26 et 27 avril 2022 pour deux jours de discussion et de conseils pratiques pour vous aider, vous et votre organisation, à faire progresser la vérité et la réconciliation, à agir de manière durable, à établir des relations avec diverses communautés et à développer de nouvelles façons de penser et de faire.

[En savoir plus](#)

Conférence | Conférence-midi virtuelle

Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI)

En ligne, 27 avril 2022

L'AQPI vous offre l'occasion, le temps d'une conférence midi, d'explorer le monde fascinant de l'univers du 3D, d'en comprendre les utilisations potentielles afin d'en venir à imaginer son utilité comme moyen d'atteindre vos objectifs organisationnels. Nelson Boisvert (Géo360) et Richard Lapointe (iSCAN), vous entretiendront sur les différents usages des clones numériques 3D, de l'acquisition à la transformation des données en un outil de gestion et de conservation du



Conférence | Journée des archives « L'évaluation des archives religieuses : de la théorie à la pratique »

Comité des archives du Conseil du patrimoine religieux du Québec

En ligne, 29 avril 2022
9 h 30 à 12 h

L'archiviste est souvent confronté à un dilemme constant lorsqu'il doit procéder à un tri dans les archives institutionnelles et de personnes. Doit-il s'en tenir à une approche minimaliste basée sur des limites technologiques et économiques ou exprimer son syndrome de Diogène et sauvegarder la mémoire du monde? Entre ces extrêmes, un tri constitue une intervention cruciale dans le traitement des archives pour maintenir l'intégrité et la compréhension du fonds. Une réflexion importante dans le travail de l'archiviste doit précéder cette intervention. Nous proposons aux participantes et aux participants une occasion d'apprendre et de partager sur cette réalité au cours de la Journée des archives.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | European industrial heritage conference

European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage (EFAITH)

En ligne, 14 mai 2022

L'EFAITH organise un webinaire via Zoom en remplacement de son week-end annuel reporté. L'objectif de cette première réunion en ligne est de comparer les expériences et les idées des associations et des bénévoles qui sont impliqués dans l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine industriel et technique dans les différents pays européens. Nous vous invitons à participer à ce zoom-meeting, ou éventuellement à présenter votre projet, site ou expériences.

[En savoir plus](#)



Congrès | Mémoires industrielles : préserver et valoriser

Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) et Boréalys

En présentiel, 3 juin 2022
17 h à 19 h

L'Aqpi, en collaboration avec Boréalys, tiendra son congrès annuel à Trois-Rivières. La mémoire industrielle sera à l'honneur! à une époque où la nécessité de préserver notre patrimoine est criante, tant il est souvent menacé, le devoir de mémoire s'impose. Par des études de cas présentant des luttes, mais aussi les actions visant à recueillir, conserver, mettre en valeur et diffuser la mémoire industrielle, l'Aqpi entend mettre celle-ci à l'avant-scène de ses actions. Car sans mémoire, le patrimoine, ayant perdu sa signification, ne peut que tomber dans l'oubli et à terme disparaître.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Ressource en patrimoine

MRC Bellechasse

Publié le 12 avril 2022

Le Patrimoine bâti te fascine ? Tu aimerais travailler à sa protection et sa mise en valeur ? Tu cherches un équilibre entre la vie professionnelle et personnelle ? Un endroit avec une belle équipe de travail qui a à cœur le bien-être de ses employés ?

[En savoir plus](#)

Offres d'emplois

Musée Holocauste de Montréal

Date limite : 18 avril 2022

Le Musée de l'Holocauste Montréal informe et sensibilise les gens de tous âges et de tous milieux sur l'Holocauste, ainsi que sur l'antisémitisme, le racisme, la haine et les dangers de l'indifférence. Par son exposition permanente, ses programmes commémoratifs et ses initiatives éducatives, le Musée fait la promotion de notre responsabilité collective à l'égard du respect de la diversité et du caractère sacré de toute vie humaine.

- [Assistant.e aux Communications et Événements](#)
 - [Assistant.e à la conservation](#)
-

Directeur(trice) du service de l'aménagement et de l'environnement

MRC des Appalaches

Date limite: 22 avril 2022

- Vous aurez à voir à la gestion du département de l'aménagement, de l'environnement, de l'inspection et de la gestion des cours d'eau.
- Vous coordonnerez le travail des employés dans le département et vous verrez à l'atteinte des orientations établies par la MRC.
- Vous serez notamment responsable de la révision et de l'application du schéma d'aménagement du territoire ainsi que du plan de gestion des matières résiduelles (PGMR).
- Vous apporterez votre expertise à votre équipe de travail dans les différentes activités du service.
- Vous exercerez un rôle clef auprès de la direction générale pour les différentes activités de la MRC
- Vous appuierez le directeur général et greffier-trésorier dans la planification, l'organisation, la direction et le contrôle de l'administration de la MRC. [...]

[En savoir plus](#)

Coordonnateur des collections

Musée canadien de l'histoire

Date limite: 24 avril 2022 à 23 h 59

En tant que coordonnateur des collections, vous êtes responsable de la manipulation, du déplacement, du contrôle de l'emplacement, de l'accès aux collections, de l'entretien et de l'entreposage des artefacts à des fins de préservation, d'expositions et de rayonnement au sein du Musée. Vous participez au processus d'exposition du début à la fin, à l'établissement de priorités pour les sections et du budget de projets. Vous participerez à une acquisition d'une collection importante que le Musée est en train de finaliser, de la planification des espaces, les déménagements jusqu'à la réception, le déballage et l'entreposage de ces artefacts au musée.

[En savoir plus](#)

Direction générale

Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais (RPGO)

Date limite: 24 avril 2022 à 23 h 59

Fondé en 2009, le RPGO est un organisme à but non lucratif regroupant 51 membres, dont 28 sont des organismes en patrimoine, qui ont à cœur la promotion, la préservation et la protection du patrimoine. Sa mission est d'être un vecteur d'excellence de la promotion, de la protection, de la préservation et de la mise en valeur du patrimoine de la région. Le RPGO poursuit les objectifs suivants : appuyer ses organismes membres dans la réalisation de leur mission respective, représenter les intérêts de ses organismes membres et du secteur patrimonial, et concerter ses organismes membres et les parties intéressées pour assurer la vitalité du secteur patrimonial en Outaouais.

[En savoir plus](#)

Appel à talents

Rue Principales

Date limite : 29 avril 2022

Les cœurs de collectivité vous passionnent ? Vous pensez que les centres-villes, les noyaux villageois et les cœurs de quartier devraient jouer un rôle incontournable au sein de notre territoire et dans la vie des gens ? Vous vous intéressez à l'urbanisme, à la mobilisation de la communauté, au commerce local, au patrimoine, au marketing, au design ? Vous aimez découvrir le Québec, travailler en interaction sociale, animer des comités et participer à trouver des solutions innovantes à des problèmes complexes ? Si c'est le cas, nous avons un appel à talents qui pourrait vous intéresser !

[En savoir plus](#)

Membre d'une commission

Commission des lieux et monuments historiques du Canada, Gouvernement du Canada

Date limite : 30 avril 2022

La *Loi sur les lieux et monuments historiques* confie à la Commission des lieux et monuments historiques du Canada (CLMHC) la responsabilité de conseiller le gouvernement du Canada, par l'intermédiaire du ministre responsable de Parcs Canada, au sujet de la commémoration des aspects du passé du Canada qui sont d'importance nationale, notamment en ce qui a trait à la désignation des lieux, personnages et événements d'importance historique nationale. En vertu de la *Loi sur la protection des gares ferroviaires patrimoniales* et de la *Loi sur la protection des phares patrimoniaux*, la Commission conseille également la ministre sur la désignation des gares ferroviaires patrimoniales et des phares patrimoniaux.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e administratif.ve

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 1^{er} mai 2022

L'organisme est à la recherche d'une personne qui souhaite

- contribuer au soutien et au développement de la culture et des arts traditionnels du Québec;
- collaborer au quotidien avec des collègues créatifs et engagés, dans un climat de travail agréable et stimulant;
- ajouter son talent et ses compétences à une équipe de 5 personnes aux profils complémentaires, afin de réaliser des projets passionnants pour un milieu qui l'est tout autant!

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | Vikings - Dragons des mers du Nord

Musée Pointe-à-Callière

Jusqu'au 10 octobre 2022

Une exposition immersive à la découverte d'une collection viking exceptionnelle ! Ils ont sillonné les mers, lancé des raids dévastateurs et sont partis à la conquête des plus grandes cités... Aujourd'hui encore, la simple évocation de leur nom frappe l'imaginaire tant l'empreinte qu'ils ont laissée est puissante ! Mais que savons-nous réellement des Vikings ?

Cette exposition est réalisée par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, en partenariat avec le Musée national du Danemark et MuseumsPartner en Autriche.

[En savoir plus](#)

Ouverture | L'Insectarium de Montréal

Espace pour la vie

Dès le 13 avril 2022

Un nouvel Insectarium de Montréal émerge de son cocon

« C'est une véritable métamorphose qu'a subie l'Insectarium de Montréal, et ce, autant dans son architecture que dans l'approche adoptée, qui vise avant tout à faire vivre aux visiteurs des expériences sensorielles et émotives pour induire l'émerveillement, le respect et le désir de valoriser ces petites bêtes qui jouent un rôle majeur dans la biosphère. [...] »

Pauline Gravel, 6 avril 2022 | [Lire la suite](#)

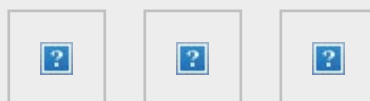
[Site internet de l'Insectarium de Montréal](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.