

Bulletin du 29 avril 2022



Éditorial

Valérie Angenot, égyptologue, Membre régulière de l'Institut
Professeure, Département d'Histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal
Directrice du programme de Doctorat interdisciplinaire en études sémiotiques (DIES)
Directrice du *Projet Oudjat – Regards croisés entre Orient ancien et Occident moderne* : oculométrie et sémiotique de la réception des images égyptiennes (CRSH *Savoir*).

En cette année 2022, l'égyptologie mondiale se prépare à célébrer le bicentenaire de sa création. C'est en effet le 14 septembre 1822 que Jean-François Champollion le Jeune fit irruption dans le bureau de son frère Jacques-Joseph, en lui clamant « Je tiens l'affaire ! ». Il venait de percer à jour le secret des hiéroglyphes égyptiens, au déchiffrement desquels il s'attelait depuis plusieurs années. Les monuments pharaoniques, muets depuis près de deux mille ans, allaient enfin pouvoir parler.

Inutile de souligner combien la réacquisition de ce patrimoine immatériel perdu —la connaissance et la maîtrise d'une langue et d'une écriture— a pu changer la face d'une discipline qui, dans son approche scientifique et documentaire, avait connu ses prémices avec l'expédition savante en Égypte de Napoléon Bonaparte, entre 1798 et 1801. C'est d'ailleurs au cours de cette campagne que fut découverte la fameuse Pierre de Rosette (Rachid, en arabe, dans le delta du Nil) qui permit au savant français de divulguer au monde les mécanismes scripturaux adoptés par les anciens Égyptiens. En 1822, on pouvait dire qu'une nouvelle science venait réellement de naître : l'égyptologie.

Hasard du calendrier, tout juste un siècle plus tard, le 26 novembre 1922, après une recherche acharnée, mais infructueuse dans la Vallée des Rois, l'archéologue britannique Howard Carter découvre la tombe (presque) inviolée du pharaon Toutankhamon. Lui aussi gratifia la postérité d'une phrase devenue célèbre lorsque, jetant un premier regard dans le caveau, à la lueur d'une flamme vacillante, son mécène Lord Carnarvon lui demanda « *Can you see anything?* » et qu'il répondit ému « *Yes, wonderful things!* ».

Les quelque 5 400 pièces du tombeau intact du jeune roi levèrent ainsi le voile sur une tranche figée dans le temps de l'histoire égyptienne. Les artefacts témoins de cet « instantané » plus de trois fois millénaire ouvrirent aux égyptologues des perspectives interdisciplinaires, qui n'ont cessé de croître depuis un siècle : histoire, histoire de l'art, sculpture, peinture, orfèvrerie, religion, anthropologie, archéozoologie, archéobotanique, dendrochronologie, vannerie, sciences culinaires, œnologie, agriculture, philologie, cryptographie, sémiotique, magie, médecine légale, épidémiologie, chimie, ostéologie, momilogie, reconstruction faciale, neurosciences, thermographie infrarouge, étude des genres...

Au-delà de l'émerveillement populaire qu'elle peut susciter, la découverte de patrimoines matériels et immatériels d'une telle ampleur s'inscrit assurément dans ce que l'on pourrait qualifier d'« âge d'or » de l'égyptologie pour les chercheur·e·s qui la pratiquent. Et quoi de plus normal de leur part que de souhaiter que la scansion des siècles fastes se poursuive en l'an 2022 ?

Du côté de l'Égypte, les travaux pharaoniques du nouveau *Grand Egyptian Museum*, à l'ouest du plateau de Gizeh et de

ses pyramides, pourraient connaître leur conclusion cette année. L'ouverture avait été annoncée pour 2020, mais l'éclosion de la pandémie mondiale n'y fut guère propice. Elle a néanmoins accordé du temps à l'Égypte pour permettre aux années marquantes pour la discipline de s'aligner. Vingt ans après qu'Hosni Mubarak en eut posé la première pierre, le monument serait enfin prêt. L'Égypte assure que ce musée sera le plus grand et le plus moderne reposoir d'antiquités jamais dédié à une culture unique. Il est en outre pourvu d'un imposant laboratoire de restauration usant des technologies les plus à la pointe. Les derniers éléments de ce patrimoine tangible jusqu'alors conservés dans l'ancien musée de la place Tahrir, en ce compris le trésor de Toutankhamon, viennent d'y accomplir en grandes pompes leur ultime transfert.

Si la gestion patrimoniale implique d'assurer les meilleures conditions de conservation, protection et exposition de la culture matérielle, elle signifie aussi l'étudier et partager les résultats de recherche avec le grand public. Ce dernier l'ignore généralement —et les égyptologues le savent eux-mêmes peu encore— mais le fabuleux trésor de Toutankhamon était à l'origine celui d'une reine-pharaon. La période qui précéda le règne du jeune roi fut assez chaotique ; son père présumé, le réformateur religieux Akhenaton, initiateur d'une des premières formes de monothéisme de l'histoire, quitte ce monde dans des conditions confuses. Une reine —ou peut-être même deux— monte sur le trône, dont l'identité exacte est encore l'objet de débats, mais dont le nom est désormais bien connu : le « roi » de Haute et Basse Égypte, Ankh(et)kheperourê Neferneferouaton.

Neferneferouaton ne régnera que trois années au cours desquelles elle rétablit les cultes polythéistes et remit un certain ordre en Égypte, avant de disparaître et de se faire vraisemblablement enterrer par son successeur, Toutankhamon, dans une petite tombe de la Vallée des Rois. Est-ce lui-même ou le pharaon suivant, le père divin Ay, qui la priva finalement de son droit à l'éternité ? On estime que l'équipement de la tombe de Toutankhamon serait constitué à 80% d'objets usurpés à cette souveraine. Même le plus célèbre masque funéraire au monde porte encore sur sa face interne les traces du nom de sa propriétaire originelle : Neferneferouaton. Les pharaons qui lui ont succédé s'efforcèrent de faire disparaître la trace du passage sur terre de cette femme dirigeante à la légitimité sans doute contestée en raison de son sexe et de son ascendance. Mais aussi zélés furent-ils dans leur entreprise de *damnatio memoriae*, quelques pièces leur échappèrent, des traces subsistèrent et l'héritage matériel finit par parler.

Quelque 3355 ans après sa disparition, ce pan d'histoire entre en résonance avec certaines préoccupations actuelles, notamment celles relatives au rôle des femmes dans l'histoire politique et à l'épistémologie des genres dans la société. Cent ans après sa découverte, dont une cinquantaine mise au service de comprendre qui elle était, l'égyptologie veillera aussi, en 2022, à réhabiliter Neferneferouaton.

L'UQAM ne pouvait manquer de souligner la portée scientifique de ces découvertes marquantes. Un symposium international sera organisé en comodal au *Cœur des Sciences* les 17-18-19 juin 2022 pour célébrer cette ère prospère de l'égyptologie sous le titre *Golden Years – Montréal célèbre deux cents ans d'égyptologie*. Les plus éminents spécialistes travaillant sur ces deux découvertes et leurs archives viendront y présenter des conférences ; un documentaire de la BBC sur la colorisation des images d'archives y sera projeté ; un débat international sur l'identité de la reine-pharaon Neferneferouaton aura lieu en clôture de l'événement et des ateliers d'écriture, théâtre, lecture et momification (sur fruits) seront réservés aux plus petits accompagnant leurs parents. Les étudiant·e·s en maîtrise et au doctorat en égyptologie à l'UQAM nous présenteront leurs réflexions sur l'avenir de la discipline au 21^e siècle, par des conférences et séances d'affichage, interrogeant sa capacité à se renouveler face aux défis technologiques, éthiques et décolonialistes que l'égyptologie doit relever à l'heure actuelle. Enfin, des activités en marge du symposium se tiendront en partenariat avec les Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), dont une visite-conférence des archives préservées dans cette institution, parmi lesquelles figure un exemplaire original des 49 volumes de *La Description de l'Égypte* par l'expédition scientifique de Bonaparte.

Le projet est porté par les deux égyptologues en poste à l'UQAM, mon collègue Jean Revez au département d'Histoire et moi-même, au département d'Histoire de l'art. Il reçoit le soutien de l'Institut du Patrimoine qui a généreusement contribué à sa mise en œuvre, ainsi que celui de nos départements et facultés respectives (Faculté des Sciences humaines et Faculté des Arts). *Golden Years* se place sous l'égide du Consulat Général d'Égypte à Montréal et reçoit, *extra muros*, le soutien effectif du Redpath Museum, du Musée Pointe-à-Callière, du Musée des beaux-arts de Montréal et des Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

GOLDEN YEARS (1822•1922•2022) – Montréal célèbre deux cents ans d'égyptologie

Les 17-18-19 juin 2022 au *Cœur des Sciences* de l'UQAM

Informations et réservation : <https://event.fourwaves.com/fr/goldenyears/pages> [site en construction, ouverture estimée au 15 mai 2022]

Actualités de l'Institut

Les conférences de l'Institut du patrimoine | **Compte-rendu sur la conférence du 27 avril 2022**

Du chemin de la Côte-Sainte-Catherine au boulevard Saint-Laurent : réflexions autour du redéploiement du Musée de l'Holocauste Montréal

Le 27 avril 2022, l'Institut du Patrimoine de l'UQAM a eu le plaisir d'accueillir Mme Marie-Blanche Fourcade, cheffe de la conservation et des expositions du Musée de l'Holocauste de Montréal (MHM).

Cette intervention portait sur le futur redéploiement des collections de l'institution suite au déplacement du musée depuis la côte Sainte-Catherine à l'avenue Saint-Laurent, au centre-ville de Montréal.

La présentation de Mme Fourcade interrogeait des sujets majeurs, non seulement spécifiques aux Musées de l'Holocauste, mais pouvant aussi intéresser d'autres typologies de musées de société. Leurs questions actuelles s'attardent en particulier à la pérennité des captations du propos des survivants de l'Holocauste, qui regrettamment seront de moins en moins nombreux. Outre cet aspect, Mme Fourcade note que le changement de localisation, bien que très bénéfique, va entraîner des changements. En déménageant, l'institution se repositionne face à ses communautés de proximité, impliquant possiblement la venue de nouveaux publics. Cet élément à d'autant plus d'importance que le musée a historiquement entretenu des liens étroits avec son environnement local. C'est donc le portrait d'une institution aux maints enjeux que nous a généreusement présenté mercredi dernier Mme Fourcade.

Nous souhaitons alors au Musée de l'Holocauste de Montréal une grande réussite dans ses projets à venir.

Anna-Lou Galassini,
Coordinatrice de l'Institut du Patrimoine de l'UQAM

INSTITUT^{DU} PATRIMOINE

[Dernière conférence de l'année universitaire](#)

Les conférences de l'Institut | Le patrimoine culturel ukrainien à l'épreuve de la guerre

Institut du patrimoine

Date à venir, mai 2022

L'Institut du patrimoine organisera au mois de mai la dernière conférence-table ronde de l'année universitaire sur « Le patrimoine culturel ukrainien à l'épreuve de la guerre ».

Les informations la concernant seront précisées sur le site internet de l'Institut et la page [Facebook](#).

[En savoir plus](#)

Conférence | « Les maisons d'Arvida: un habitat de classe mondiale »

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel, à Jonquière, 5 mai 2022
19 h à 20 h 30

« À l'occasion du lancement de l'ouvrage *Les maisons d'Arvida 1926-1948*, Madame Julie Dufour, mairesse de Saguenay, et Monsieur Carl Dufour, conseiller municipal et président de l'arrondissement de Jonquière, vous invitent à la conférence *Les maisons d'Arvida, un habitat de classe mondiale*, présentée par la professeure Lucie K. Morisset [membre de l'Institut du patrimoine], auteure de l'ouvrage. [...] »

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)



Lancement | Lancement du Guide d'architecture Victor Prus architecte de la modernité

Docomomo Québec et l'École de design de l'UQAM

En présentiel à l'École de design, 5 avril 2022

Dès 17 h 30

Docomomo Québec et LEMAY, partenaire officiel de l'événement, sont fiers de vous convier au lancement de *Victor Prus, architecte de la modernité, guide d'architecture*, un ouvrage de l'architecte Louis-Etienne Rose.

[En savoir plus](#)

Appel de propositions | Exposition

Écomusée du fier monde

En présentiel et en ligne, 15 mai 2022 à minuit

Projet visant des équipes de l'UQAM

Un appel est lancé à des équipes de l'UQAM pour déposer des projets collectifs d'expositions mettant en valeur les pratiques artistiques ou de commissariat des étudiantes et étudiants de la Faculté des arts dans le cadre d'un partenariat entre la Faculté des arts de l'UQAM et l'Écomusée du fier monde. Initiés par des étudiantes et étudiants, les projets pluridisciplinaires d'exposition seront réalisés par des équipes formées d'étudiantes et d'étudiants et d'au moins un membre du personnel enseignant. Les équipes devront proposer une vision artistique du mandat de l'Écomusée. Ce concours est ouvert à l'ensemble des Écoles et Départements de la Faculté.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Le patrimoine immatériel, outil de dialogue intergénérationnel au Centre de la mémoire du Museu Sporting, à Lisbonne

« Bien que plus généralement présents au sein des grandes institutions, les centres de la mémoire ont pris leur essor depuis le début du XXI^e siècle, notamment en préservant le patrimoine immatériel sous la forme d'histoires orales qui aident à renforcer l'identité et les valeurs des visiteurs. [...] »

David M. Felgueira, Nathália Pamio Luiz et Tatiana Lopes, 28 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Un nouveau centre d'art contemporain au cœur du Vieux-Montréal : P.-A. Saulnier

« Cela faisait un certain temps que le Centre PHI songeait à agrandir ses espaces et il a trouvé l'endroit idéal pour le faire : un ensemble de vieux bâtiments inoccupés au cœur du Vieux-Montréal. PHI Contemporain devrait y ouvrir ses portes en 2026. Comme l'explique le journaliste Philippe-Antoine Saulnier, la création de ce nouveau centre d'art sera aussi l'occasion de préserver la mémoire attachée à ces très vieux bâtiments. [...] »

15-18, 27 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Les nouveaux usages du numérique dans la culture

« La numérisation de pointe fabrique d'excellentes copies d'œuvres d'art. Elle permet de représenter des sites patrimoniaux en danger et de produire des œuvres singulières. [...] »

Ingrid Dubach-Lemainque, 27 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Italy's 'monuments men' sign deal with Unesco to help protect world's heritage

« Italy has signed a decree enabling its world-leading heritage protection taskforce to operate overseas on direct request from Unesco. Meanwhile, the country's culture minister Dario Franceschini has renewed calls for the UN agency to establish its own roving unit and announced a range of measures for protecting Ukrainian heritage. [...] »

James Imam, 25 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Presbytère de Saint-Michel-de-Bellechasse: un bijou qu'on veut ouvrir au public

« Les amateurs d'histoire peuvent rêver de visiter un jour l'un des plus anciens presbytères d'Amérique du Nord, alors que la Municipalité de Saint-Michel-de-Bellechasse assure qu'elle veut en permettre l'accès au public. [...] »

Stéphanie Martin, 23 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Article | La Globe Shoe déjoue la menace de démolition

« Le maire Mathieu Traversy a réussi un tour de force en faisant l'acquisition in extremis de l'ancienne manufacture de la Globe Shoe, symbole du passé industriel de Terrebonne. « Aujourd'hui, Terrebonne prend possession de son patrimoine historique », a lancé M. Traversy en conférence de presse le 22 avril. [...] »

Valérie Maynard, 22 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier spécial | Ukraine

Ukrainian objects go display at The British Museum

« Objects from the museum's collection have been put on display as the Museum's director says it is ready to provide support to museum colleagues across the Ukraine [...] »

Museum + Heritage, 21 avril 2022 | [Lire la suite](#)

La richesse du patrimoine ukrainien menacée par la guerre

« Comment le patrimoine ukrainien va-t-il traverser la guerre ? Qu'en reste-t-il aujourd'hui, alors qu'un certain nombre de villes subissent de lourds bombardements ? Pour Bohdan Cherkes, le directeur de l'institut d'architecture et de design de l'université nationale polytechnique de Lviv, le désastre en cours est comparable à celui commis par les nazis

qui, pendant la seconde guerre mondiale, ont détruit une part considérable du patrimoine de très nombreuses villes. [...] »

Isabelle Regnier, 12 avril 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine menacé

Jean-Philippe Thibault, 21 avril 2022 | [Château Dubuc : « ce qui devait arriver est arrivé »](#)

Patrick Bergeron, 19 avril 2022 | [Église à vendre à Saint-Paul-de-la-Croix](#)

Solveig Beaupuy, 19 avril 2022 | [Un symbole du patrimoine menacé par le prolongement de l'autoroute 70](#)

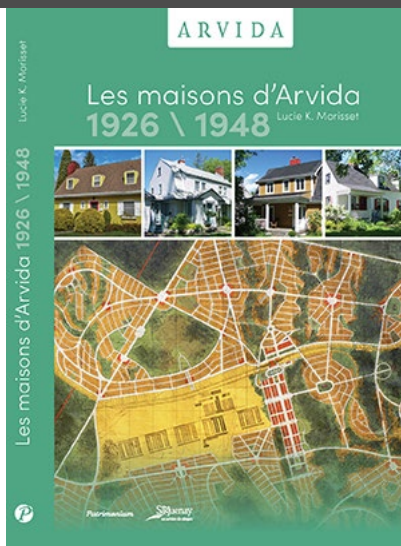
La Rédaction du Journal le Soir, 20 avril 2022 | [Un coup de pouce aux propriétaires](#)

Article | Un appel à la mobilisation pour sauver l'église Saint-Antoine-de-Padoue à Perkins

« L'église centenaire au cœur du village de Perkins, dans la municipalité de Val-des-Monts, fermera ses portes le 1er mai, le temps de trouver les fonds nécessaires pour la réparer. [...] »

Radio-Canada, 19 avril 2022 | [Lire la suite](#)

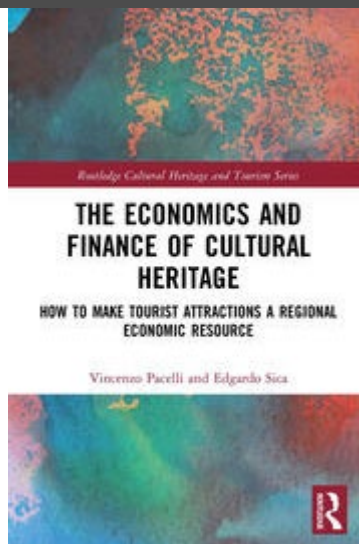
Publications



Les maisons d'Arvida

Lucie K. Morisset

« Cet ouvrage présente les maisons construites dans la ville industrielle planifiée d'Arvida par l'Aluminium



The Economics and Finance of Cultural Heritage : how to Make Tourist Attractions a Regional Economic Resource



Transmedia Narratives for Cultural Heritage : Remixing History

Nicole Basaraba

« *Transmedia Narratives for Cultural Heritage* focuses on theoretical approaches to the

Company of Canada, devenue Alcan, sa compagnie-mère. Les 88 modèles qu'on y découvre ont, 1926 à 1948, guidé l'édification des centaines de maisons aujourd'hui incluses dans le site patrimonial d'Arvida, qui recouvre une partie de la ville de compagnie. L'ouvrage lève le rideau sur l'histoire de l'habitation dans une cité modèle, reconnue dans le monde pour son utopie sociale et pour la qualité de son habitat. [...] »

[En savoir plus](#)

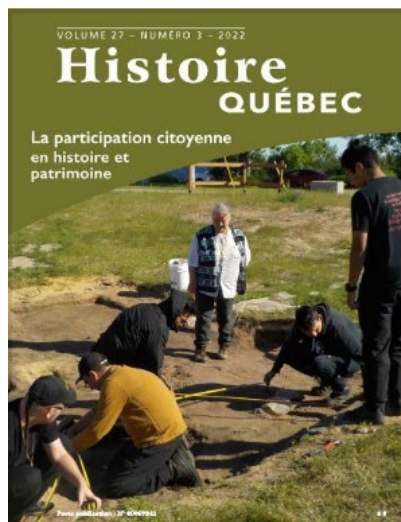
Vincenzo Pacelli et Edgardo Sica

« This book analyses the economic and financial profiles of heritage assets as tourist attractions. Offering both theoretical insights, methods, and global empirical examples, it considers how heritage assets can create economic and social value for a region. [...] »

[En savoir plus](#)

analysis and creative practice of developing non-fiction digital transmedia narratives in the rapidly growing cultural heritage sector. [...] »

[En savoir plus](#)



La participation citoyenne en histoire et patrimoine

Revue Histoire Québec

« Le présent numéro se veut un premier regard sur ces pratiques citoyennes en histoire et en patrimoine. Il s'ouvre sur deux contributions d'historiens réputés : Gérard Noiriel, grand historien français, s'interroge si l'histoire appartient seulement aux historiens professionnels alors que Steven High, président de la Société historique du Canada, appelle



Patrimoine architectural du XXe siècle en Europe. Valeurs, doctrines et politiques publiques de reconnaissance, numéro 47

Revue In Situ, coordonnée par Corinne Tiry-Ono, Isabelle Bertrand et Sophie Masse

« Les contributions de ce premier numéro relèvent de trois entrées thématiques distinctes : les postures et doctrines, les politiques, les processus. Elles se concentrent sur des cas

Pierre Bertoncini
NOTES D'UN VOYAGE EN « KEURSE »
Déterritorialisation, dépatrimonialisation et déculturation dans la Corse du XXI^e siècle



SOCIO ANTHROPOLOGIE L'Harmattan

Notes d'un voyage en "Keurse" Déterritorialisation, dépatrimonialisation et déculturation dans la Corse du XXIe siècle

Pierre Bertoncini

« En 1840, Prosper Mérimée signe Notes d'un voyage en Corse. C'est son rapport d'inspecteur des monuments historiques consacré à l'île de Corse. En 1955 l'anthropologue Claude Lévi-Strauss lance la célèbre formule : « Je hais les voyages et les explorateurs ».

à jeter des ponts au sein de la communauté historique. Suivent les contributions des trois chercheurs du projet Agents mémoriels, qui synthétisent les présentations faites lors du congrès de l'Institut d'histoire de l'Amérique française en octobre 2021 [...] »

[En savoir plus](#)

d'étude précis tandis que l'héritage de figures d'architectes est aussi traité. La diversité des typologies architecturales et des échelles abordées fait la place aux productions massifiées comme aux objets singuliers, pointant les problématiques récurrentes comme les adaptations nécessaires. [...]»

[En savoir plus](#)

Pourtant, simultanément, le tourisme de masse commence à se développer dans l'île.[...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de Fédération Histoire Québec - Rayonnement numérique

Fédération Histoire Québec

13 h à 14 h, mois de mai 2022

La Fédération Histoire Québec offre à ses membres une formation numérique complète de février à mai 2022, sous la forme de présentations, webinaires, conférences, ateliers et table ronde. Gratuite et ouverte à tous les membres de la FHQ, ces formations permettent de doter le personnel des sociétés d'histoire des outils technologiques nécessaires au fonctionnement quotidien d'un organisme aujourd'hui. Elles comprennent aussi des accompagnements sur de nombreuses plateformes de diffusion afin de favoriser la découvrabilité des activités proposées par les sociétés d'histoire.

- Faire entendre - création de contenu sonore - 3 mai 2022
- Faire voir - création de contenu vidéo - 10 mai 2022
- Exposer - les expositions virtuelles - 17 mai 2022
- S'adapter - le numérique comme nouvel outil - 24 mai 2022

[En savoir plus](#)

Formation | Paysages culturels, un patrimoine collectif

Action Patrimoine

En ligne, 12 mai 2022
13 h à 15 h 30

La formation vise à démystifier la notion de paysage culturel, son impact sur l'aménagement du territoire. Elle aborde les enjeux et les défis que représente la préservation de cette richesse patrimoniale. À travers des exemples concrets, les participants sont amenés à se familiariser avec les outils disponibles pour reconnaître, protéger et mettre en valeur les paysages culturels.

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour le printemps 2022.

- [Analyse d'une collection scientifique ou technique : méthodes et approches](#), en ligne le 16 mai, 20 mai, 30 mai et 6 juin 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Recevoir son monde : les bases de l'animation](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en présentiel le 2 juin 2022 (une formation de 7 heures, une séance) | **S'inscrire avant le 26 mai 2022**
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne le 1er et 8 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Concevoir des activités éducatives pour les familles](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en ligne le 7 et 9 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **S'inscrire avant le 21 mai 2022**

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Influencer les décideur-se-s](#), en ligne le 20 mai 2022
- [Bloguer ses travaux de recherches](#), en ligne le 27 mai 2022
- [Comment utiliser les réseaux sociaux numériques?](#), 3 juin 2022

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse | Prix Michel-Brunet

Institut d'histoire de l'Amérique française

Date limite : 30 avril 2022

Doté d'une bourse de 1 000 \$, le prix Michel-Brunet couronne la meilleure oeuvre en français traitant d'un sujet historique, quel que soit le champ spatiotemporel, produite par un(e) jeune historien(ne) québécois(e) de moins de 35 ans. Ce prix est remis en alternance avec le prix Louise-Dechêne, soit une fois tous les deux ans.

Appel de candidatures | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Date limite : 15 mai 2022

Depuis 2006, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs et chercheuses de diverses disciplines, reconnu(e)s pour leur expertise en histoire et en patrimoine, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux, d'institutions culturelles et du milieu communautaire et associatif. Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur(e)s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2022-2023 trois bourses : une bourse de recrutement de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$, une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

Appel à communications



Appel à communication | Colloque *Transition socioécologique*

Société des musées du Québec

Date limite : 15 mai 2022

Dans le cadre de son congrès annuel qui se déroulera du 27 au 29 septembre 2022, la SMQ organise un colloque sur le thème de la transition socioécologique. Les séances seront accessibles simultanément en présence à l'Hôtel Château Roberval dans la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean et en ligne sur la plateforme collaborative Fanslab.

Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel, en lui offrant un espace d'échanges et d'expériences qui encouragent la réflexion critique autour des enjeux suscités par la transition socioécologique. Au programme : partage de témoignages, de pratiques exemplaires, d'outils et d'idées novatrices.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque international *Lacunes*

UMR 9022 Héritages, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine

Date limite : 16 mai 2022

Dans les dictionnaires courants, les définitions de « lacune » renvoient toutes à des notions de manque, de vide, d'absence, voire de défaillance, de détérioration ou d'insuffisance. C'est aussi une déficience de savoir – on parlera ainsi d' « avoir des lacunes » dans un domaine. Réalité commune à de nombreux domaines, cette notion est pourtant plus complexe que ce que cette liste laisse entendre. [...]

Le colloque se tiendra à l'Auditorium Colbert - Galerie Vivienne du 6 au 8 décembre 2022 à Paris.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Heritage and peace

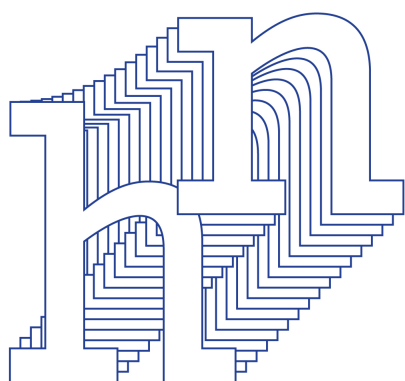
Édité par Lucas Lixinski et Yujie Zhu

Date limite : 15 mai 2022

'Heritage must be at the frontline of peacebuilding,' UNESCO's Director-General Irina Bokova declared in a UN Security Council meeting in April 2015. The world heritage mechanisms are regarded as 'UNESCO's vehicle for peace' to create shared values beyond national policies, encourage intercultural dialogues, and promote cultural diversity (Di Giovine 2010, 8). The UNESCO Constitution, too, tells us that "since wars begin in the minds of men [sic], it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed" [...]

These ideas animate the present call for papers. We intend to assemble a set of contributors for an edited volume, ideally with the Routledge series *Key Issues in Cultural Heritage*, edited by Gönül Bozoğluon and Laurajane Smith.

[En savoir plus](#)



**humanités
numériques**

Appel à contribution | Numéro « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances » 7 | 2022, Date limite de réception des articles

Humanités numériques

Date limite : 1er juin 2022

Humanités numériques est une revue francophone publiée en libre accès et consacrée aux usages savants du numérique en sciences humaines et sociales. Éditée par l'association francophone Humanistica et diffusée sur la plateforme OpenEdition Journals, elle offre un lieu de réflexion, de débat scientifique et d'expression aux chercheurs et enseignants dont les travaux s'inscrivent dans ce champ. La revue s'adresse ainsi aux spécialistes des sciences humaines, des sciences sociales et des disciplines liées aux technologies de l'information, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui se sentent concernés par les transformations numériques des savoirs. Le numéro 7, thématique, sera intitulé « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances ». Sa publication est prévue au printemps 2023

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | *De l'entreprise au Musée*

Culture & Musée N° 42, sous la direction d'Isabelle Cousserand-Blin et Aziza Gril-Mariotte

Date limite : 30 septembre 2022

Les musées et les entreprises entretiennent des liens étroits, un phénomène ancien qui a connu un développement important ces dernières années lorsque certains secteurs – luxe, industrie, alimentaire – ont voulu valoriser leur patrimoine et leur savoir-faire en ouvrant des musées. Pour de nombreux secteurs, le musée d'entreprise est une vitrine du savoir-faire et un lieu de créativité, un phénomène avéré qui montrent que les relations entre les musées et les entreprises ne reposent pas seulement sur la conservation de productions au moment où elles ne sont plus fabriquées. Cet appel à contributions a l'ambition de comprendre les enjeux culturels, patrimoniaux et économiques qui se jouent dans cette rencontre entre le monde de l'entreprise et celui du musée.

[En savoir plus](#)

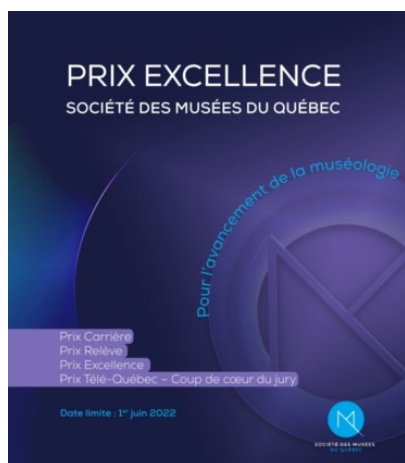
Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin

Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :



- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1^{er} avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Le prix Charles-Biddle 2022

Société des musées du Québec

Date limite : 30 juillet 2022

Le prix Charles-Biddle souligne l'apport exceptionnel d'une personne ayant immigré au Québec et dont l'engagement personnel ou professionnel contribue ou a contribué au développement culturel et artistique québécois.

Cette distinction est décernée par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI), en partenariat avec Culture pour tous.

Ce prix est accompagné d'une bourse de 5 000 \$ ainsi qu'une œuvre d'art pour chacun des volets :

- Le premier volet récompense les efforts, l'apport, l'implication, le rayonnement d'individus sur la scène nationale ou internationale
- Le deuxième volet récompense un individu à l'échelle régionale

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Appel à participation | Mentorat culturel

Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux

Date limite : 1^{er} mai 2022

Géré par la Chaire de gestion des arts Carmelle et Rémi-Marcoux, le programme a pour objectif d'offrir aux gestionnaires du secteur des arts et de la culture la possibilité de bénéficier d'un transfert d'expérience grâce à l'accompagnement d'un mentor. Si vous avez deux ans d'expérience de gestion au sein d'un organisme culturel et

souhaitez bénéficier du programme, il suffit de remplir une fiche d'inscription **avant le 1^{er} mai 2022**. Si vous avez plus de dix ans d'expérience, vous pouvez soumettre votre candidature comme mentor dans les mêmes délais.

Le programme s'adresse particulièrement aux organismes culturels à but non lucratif et une priorité sera accordée aux demandes provenant de l'île de Montréal.

[En savoir plus](#)

Programme et subvention | Appel à projets : Fonds du Canada pour l'investissement en culture

Patrimoine canadien

Date limite : 12 mai 2022

Le volet Initiatives stratégiques du Fonds du Canada pour l'investissement en culture fournit une aide financière pour des projets qui regroupent plusieurs partenaires et qui aident les organismes artistiques et patrimoniaux à améliorer leurs pratiques d'affaires et à diversifier leurs revenus.

En appuyant des projets conjoints, le volet Initiatives stratégiques favorise un partage des connaissances et des ressources et une utilisation stratégique des technologies qui renforcent les opérations des organismes artistiques et patrimoniaux et les aident à contribuer davantage à l'économie et à la société canadienne.

**La date limite pour déposer une demande est le 12 mai 2022, pour des projets débutant le ou après le 1^{er} avril de l'année suivante, soit le 1^{er} avril 2023.*

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.

Exposition, lancement et conférences | 8^e édition de l'Annuel de design

École de design de l'UQAM

En présentiel, du 4 au 11 mai 2022

L'Annuel de design, l'exposition des finissant.e.s de l'École de design de l'UQAM, se tiendra en présentiel du **4 au 11 mai**. La programmation de cette 8^e édition « souligne l'importance de la créativité, des échanges et des rencontres humaines durant l'ère grandissante de la virtualité en design ».

- Lancement de l'exposition, le 4 mai 2022 de 18 h à 22 h
- Lancement du guide d'architecture « Victor Prus, architecte de la modernité », le 5 mai dès 17 h 30 (voir la section "Actualités de l'Institut" dans ce bulletin)

- Journée conférences, le 6 mai 2022 de 13 h à 17 h
- Journée VIP étudiants, 7 mai de 12 h à 17 h

[En savoir plus](#)

Journée d'étude | Accéder à soi. Accéder à l'autre

Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Feibourg et le CELAT

En présentiel et en ligne, 5 et 6 mai 2022
9 h à 12 h



Une troisième journée d'étude *Accéder à soi. Accéder à l'autre*, portant sur *Le rôle des villes et des pouvoirs locaux dans la protection et la promotion de la diversité et des droits culturels des personnes migrantes*, se tiendra en mode hybride à l'auditorium Roland-Arpin du Musée de la civilisation. L'événement est présenté par la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, la Chaire UNESCO pour les droits de l'homme et la démocratie, l'Observatoire de la diversité et des droits culturels de Fribourg et le CELAT, dans le cadre d'un programme de recherche consacré aux politiques culturelles et aux personnes migrantes.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)



Congrès | 89e Congrès de l'Acfas

Acfas

En ligne, du 9 au 13 mai 2022

Le comité organisateur est heureux de vous présenter le programme de cette 89e édition du congrès de l'Acfas, placée sous le patronage de la Commission canadienne pour l'UNESCO. Faites le point sur la recherche et l'innovation lors du plus grand rassemblement scientifique transdisciplinaire de la francophonie :

- Plus de 200 colloques scientifiques et Enjeux de la recherche accessibles en ligne;
- Plus de 600 communications libres accessibles en ligne;
- Une quinzaine d'activités accessibles sur place, sur le campus de l'Université Laval ou dans les environs, et en ligne;
- Une dizaine d'activités Science-moi! accessibles sur place ou en ligne, ouvertes à tou-te-s.

[En savoir plus](#)

Webinaire | Midi patrimoine : L'aménagement des noyaux villageois et rues principales

MRC des Appalaches

En ligne, 12 mai 2022
12 h 15 à 13 h 30

En collaboration avec l'organisme Vivre en ville et la firme Option aménagement, les formateurs aborderont les différentes notions pour bien comprendre son village, son unicité, ses attraits, pour identifier son potentiel et pour définir des stratégies gagnantes en vue d'un développement harmonieux. Des exemples concrets d'aménagement respectueux du patrimoine bâti et des milieux naturels et agricoles seront présentés.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | European industrial heritage conference

European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage (EFAITH)

En ligne, 14 mai 2022

L'EFAITH organise un webinaire via Zoom en remplacement de son week-end annuel reporté. L'objectif de cette première réunion en ligne est de comparer les expériences et les idées des associations et des bénévoles qui sont impliqués dans l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine industriel et technique dans les différents pays européens. Nous vous invitons à participer à ce zoom-meeting, ou éventuellement à présenter votre projet, site ou expériences.

[En savoir plus](#)

Congrès | Congrès de la FHQ

Fédération Histoire Québec (FHQ)

En présentiel à Québec, du 27 au 29 mai 2022

Nous vous proposons cette année de vous inscrire au congrès en remplissant un formulaire en ligne (Simplyk) qui vous permettra de faire vos choix d'activités et de payer directement en ligne. Vous recevrez ainsi une confirmation de votre inscription et de votre paiement.

[Voir la programmation](#)

[Inscription requise : congrès complet](#)

[Inscription requise : congrès à la carte](#)

[En savoir plus](#)



Congrès | Mémoires industrielles : préserver et valoriser

Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) et Boréalys

En présentiel, 3 juin 2022

17 h à 19 h

L'Aqpi, en collaboration avec Boréalys, tiendra son congrès annuel à Trois-Rivières. La mémoire industrielle sera à l'honneur! à une époque où la nécessité de préserver notre patrimoine est criante, tant il est souvent menacé, le devoir de mémoire s'impose. Par des études de cas présentant des luttes, mais aussi les actions visant à recueillir, conserver, mettre en valeur et diffuser la mémoire industrielle, l'Aqpi entend mettre celle-ci à l'avant-scène de ses actions. Car sans mémoire, le patrimoine, ayant perdu sa signification, ne peut que tomber dans l'oubli et à terme disparaître.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Emploi en gestion des collections (JCT)

Musée du ski des Laurentides

Publié le 27 avril 2022

Sous la supervision du directeur général et de la conservatrice, l'étudiant.e assiste la conservatrice dans ses tâches et participe au processus de gestion des artefacts de la collection.

[En savoir plus](#)

Adjoint.e administratif.ve

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 1^{er} mai 2022

L'organisme est à la recherche d'une personne qui souhaite

- contribuer au soutien et au développement de la culture et des arts traditionnels du Québec;
- collaborer au quotidien avec des collègues créatifs et engagés, dans un climat de travail agréable et stimulant;
- ajouter son talent et ses compétences à une équipe de 5 personnes aux profils complémentaires, afin de réaliser des projets passionnants pour un milieu qui l'est tout autant!

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice emploi étudiant

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Date limite: 3 mai 2022 à minuit

Situé au centre-ville de Sherbrooke dans un magnifique bâtiment historique, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke est un organisme sans but lucratif qui a pour mission de préserver, faire découvrir et faire apprécier l'indéniable richesse artistique des beaux-arts du Québec et des Cantons-de-l'Est. Le Musée possède une importante collection d'œuvres d'art et joue un rôle de premier ordre sur le plan de la conservation et de la diffusion des arts visuels dans les Cantons-de-l'Est. Le Musée des beaux-arts de Sherbrooke est habité par de fortes valeurs d'engagement, de collaboration, de bienveillance, d'accessibilité, d'inclusion, de créativité, de rigueur et d'excellence.

[En savoir plus](#)

Agente ou agent de développement en patrimoine immobilier

Direction de l'aménagement du territoire et de l'urbanisme (Rouyn-Noranda)

Date limite : 5 mai 2022

Le patrimoine immobilier te passionne? Tu as envie de contribuer à sa sauvegarde et à sa mise en valeur? Tu aimes développer des projets et travailler en équipe? Tu as un bon esprit d'analyse, de l'entregent et tu es débrouillard? Voici un emploi pour toi!

[En savoir plus](#)

Adjoint(e) de recherche, histoire et patrimoine

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite: 6 mai 2022

Le LHPM sollicite des candidatures pour le projet « Devenir Montréal au 19e siècle : biographies spatiales et patrimoine urbain ». Ce projet s'intéresse à l'histoire de la migration canadiennefrançaise vers Montréal à la fin du 19e siècle et adopte une approche microsociale pour analyser les itinéraires de certains groupes spécifiques de migrants. Le projet vise la reconstitution des biographies spatiales des migrants, de leur lieu d'origine jusqu'à Montréal d'abord, puis au gré de leurs déplacements dans la ville. Il cherche aussi à relever les traces qui subsistent dans le patrimoine résidentiel et commercial urbain des parcours et des expériences de ces migrants.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projet

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite: 8 mai 2022

Le CQPV est à la recherche d'une personne qui souhaite

- Contribuer au rayonnement de la meunerie artisanale au Québec, au développement de la relève et à la reconnaissance d'un savoir-faire d'une grande richesse;
- Collaborer avec des collègues et des acteurs du milieu qui sont passionnés, créatifs et engagés, dans un climat de travail agréable et stimulant;
- Mettre son talent et ses compétences en gestion de projet à profit, afin de réellement faire une différence dans un secteur d'activité important pour le Québec.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | Van Gogh - Distorsion

Au Palais des Congrès,
Réalisé par OASIS immersion, Normal Studio et Paquin Entertainment Group

Dès 28 avril 2022

En grande première mondiale, *OASIS immersion*, le studio de création montréalais Normal Studio et le producteur canadien Paquin Entertainment Group présentent *VAN GOGH – Distorsion*, une expérience immersive inédite créée à Montréal. Il s'agit de l'une des plus saisissantes jamais présentée sur l'œuvre magistrale de Van Gogh, grâce notamment au génie créatif québécois et à la technologie de haut niveau de l'espace *OASIS immersion*.

[En savoir plus](#)



Exposition temporaire | Poésie du Centre-Sud

À l'Écomusée du fier monde, en collaboration avec l'Atelier des lettres

Du 4 mai au 26 juin 2022

Les membres de cet organisme d'alphabétisation populaire vous présentent leur travail. Découvrez leurs poèmes inspirés par l'histoire du Centre-Sud et transformés en installations artistiques.

Ouvrez l'œil : certaines œuvres se retrouvent dans les rues du quartier, ici métamorphosé en galerie à ciel ouvert !

[En savoir plus](#)

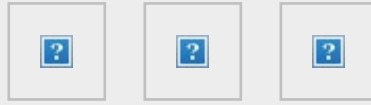
Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en

valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.