

Bulletin du 13 mai 2022



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Actualités de l'Institut

INSTITUT <sup>DU</sup>  
PATRIMOINE

Les conférences de l'Institut du Patrimoine

Dernière conférence de l'année universitaire

Les conférences de l'Institut | Guerre en Ukraine : comment protéger le patrimoine culturel dans les zones de conflits armés?

Institut du patrimoine

En ligne, 18 mai 2022  
12 h à 13 h 30

L'Institut du patrimoine organisera au mois de mai la dernière conférence-table ronde de l'année universitaire sur « Le patrimoine culturel ukrainien à l'épreuve de la guerre », le mercredi 18 mai de 12 h à 13 h 30. Cette table ronde sera animée par **Caecilia Pieri**, chercheuse associée à l'Institut du Proche-Orient, Erbil/Beyrouth (Liban), Professeure invitée à l'Académie libanaise des Beaux-Arts. Avec nos invités :

- **Pierre Bosset**, professeur de droit international, Département des sciences juridiques-UQAM
- **Christophe Rivet**, président de ICOMOS-Canada

[Cliquer ici pour accéder à la réunion \(lien Zoom\)](#)

Le lien de connexion sera aussi accessible sur la page [Facebook de l'Institut](#).

[En savoir plus](#)

## Midi-causerie | Remettre le monde à sa place : l'écologie de l'exposition universelle de Milan

Printemps 2022

### MIDI-CAUSERIE REMETTRE DU CELAT LE MONDE À SA PLACE

L'écologie  
de l'exposition  
universelle  
de Milan

**31**  
mai 2022

12h45 à 13h45  
DC-2300

Entrée libre

Pour toute question :  
[celat@uqam.ca](mailto:celat@uqam.ca)

UQAM



**Van Troi Tran**  
Ethnologue  
et chargé de cours

ANIMATION : **LUCIE K. MORISSET**

Cette présentation se penchera sur les médiations de nouvelles représentations du global et de l'universel dans le contexte de l'exposition de Milan en 2015. Elle montrera comment la mise en scène d'un monde désormais fini et instable, en résonance avec les enjeux environnementaux actuels, se matérialise par la création d'écologies scénographiques orientées vers la capture de l'attention d'un public submergé par une surabondance d'informations. L'exposition universelle cristallise ainsi la conciliation entre la prise en considération de l'urgence des problématiques environnementales du 21<sup>e</sup> siècle, et les demandes d'une nouvelle économie axée sur la production qualitative de la valeur.



CELAT-UQAM

En présentiel, salle DC-2300 UQAM, 31 mai 2022  
12 h 45 à 13 h 45

Le CELAT vous convie à un midi-causerie avec l'ethnologue **Van Troi Tran** sur le thème « Remettre le monde à sa place : l'écologie de l'exposition universelle de Milan » et sera animé par **Lucie K. Morisset** (CELAT et membre de l'Institut du patrimoine).

« Cette présentation se penchera sur les médiations de nouvelles représentations du global et de l'universel dans le contexte de l'exposition de Milan en 2015. Elle montrera comment la mise en scène d'un monde désormais fini et instable, en résonance avec les enjeux environnementaux actuels, se matérialise par la création d'écologies scénographiques, orientées vers la capture de l'attention d'un public submergé par une surabondance d'informations. [...] »

[En savoir plus](#)

## Article | Patrimoine subaquatique: un aspect supplémentaire venu enrichir la valeur universelle du site de Tipasa

« Le site archéologique de la ville antique de Tipasa, classé au patrimoine mondial de l'humanité par l'Unesco en 1982 se révèle être également un riche bassin archéologique subaquatique, un aspect qui vient enrichir la valeur universelle exceptionnelle de ce bien culturel et qui implique de nouvelles mesures urgentes de préservation, et une nouvelle approche de l'archéologie. [...] »

Algérie Presse Service, Félix Poncelet-Marsan, 12 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Le Musée McCord met en ligne en accès libre plus de 130 000 images

« Pour célébrer son 100e anniversaire, le Musée McCord lance une plateforme donnant accès en ligne à plus de 130 000 images libres de droits, dont des photos d'archives et d'objets historiques, avec des descriptions. L'institution montréalaise, riche du fonds d'archives photographiques de William Notman, notamment, permettra à tous et à toutes de télécharger les images en haute résolution de ses collections. [...] »

Radio-Canada, 10 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Québec et ses bars : plus de cent ans d'histoire

« Les tavernes et leurs œufs dans le vinaigre, la boule disco des discothèques, les paquets d'allumettes à l'effigie des bars ou les billets des boîtes à chansons : l'exposition immersive, 100 ans de vie nocturne à Québec : histoires de bars, présente aux visiteurs de L'Îlot des Palais une facette méconnue de la capitale. [...] »

Léa Harvey, 10 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier spécial | Ukraine

### **Destructions en Ukraine : un état des lieux**

« Tandis que Vladimir Poutine fait aujourd'hui défiler ses soldats sur la place Rouge de Moscou, dans le cadre des célébrations de la victoire sur l'Allemagne nazie, le patrimoine ukrainien paie aujourd'hui un lourd tribut à l'invasion. [...] »

Jade Pillaudin, 8 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

### **La Ville inaugure une nouvelle œuvre d'art public créée avec la communauté ukrainienne**

« La Ville de Montréal a inauguré aujourd'hui l'œuvre Entrelacs, de l'artiste Giorgia Volpe, qui s'installe au parc de

l'Ukraine, à l'angle de la rue Bellechasse et de la 12e Avenue. Il s'agit d'une œuvre conçue à la suite d'une consultation citoyenne avec la communauté ukrainienne de l'arrondissement de Rosemont–La Petite Patrie. [...] »

Yann Nopieyie, 6 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Les parcs territoriaux du Nunavut, patrimoine des Nunavummiut

« Planifiés et gérés conjointement avec le soutien des résidents et des collectivités, les parcs territoriaux et les lieux spéciaux du Nunavut représentent des endroits importants pour les Nunavummiut. Hormis le parc territorial Sylvia Grinnell, pour lequel des démarches sont en cours afin de modifier sa nomenclature, ces endroits portent tous un nom lié à la culture inuite. [...] »

Karine Lavoie, 6 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Des fouilles archéologiques au Parc de la rivière Gentilly

« Le Parc de la rivière Gentilly dévoile son nouveau sentier en l'honneur du patrimoine Waban-Aki du territoire. Ce nouveau sentier est le résultat d'un projet de mise en valeur de ce patrimoine et d'un rapport de caractérisation écologique dans le but de respecter la biodiversité présente au parc. [...] »

Léa Larouche, 6 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | "Transmettre l'art du bien manger et du bien boire à la française" : Dijon inaugure la première Cité internationale de la gastronomie et du vin

« Ce projet culturel et gourmand de 250 millions d'euros a pour objectif de mettre en valeur le patrimoine culinaire et viticole de la Bourgogne. [...] »

Bernard Thomasson, 6 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Patrimoine bâti : les visites se poursuivent dans Arthabaska

« Les municipalités de Kingsey Falls, Saint-Christophe-d'Arthabaska, Sainte-Élizabeth-de-Warwick, Sainte-Séraphine et Warwick recevront la visite au cours des prochaines semaines de l'agente de développement du patrimoine immobilier, Jacinthe Vigeant. Cet arrêt vise à répertorier les bâtiments patrimoniaux bâtis avant 1940. Les résidents de ces municipalités sont invités à partager leurs souvenirs, photos et mémoires en lien avec les bâtiments qui ont marqué l'histoire de leur municipalité. L'objectif demeure de documenter le patrimoine bâti de l'ensemble du territoire de la MRC d'Arthabaska d'ici 2023. [...] »

Communiqué de la MRC d'Arthabaska, 4 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Nouvelle ère pour la Société historique de Bellechasse

« La Société historique de Bellechasse est en pleine transformation. Les ententes conclues depuis 2021 avec la Congrégation des Sœurs de Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours, en lien avec leur éventuel déménagement, permettront à l'organisme de jouer un rôle prépondérant dans la préservation du patrimoine matériel et immatériel des religieuses, en collaboration avec la municipalité de Saint-Damien. [...] »

Serge Lamontagne, 4 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Parrainer un objet historique pour aider le Musée Pierre-Boucher

« Le Musée Pierre-Boucher lance sa campagne de financement J'ai mon Musée à cœur dans l'espoir d'amasser 20 000\$ pour aider l'institution à maintenir et à développer sa mission. L'organisation innove cette année en annonçant un nouveau volet à la collecte de fonds: le parrainage d'un objet patrimonial. En échange d'un don de 50\$, une personne peut parrainer l'un des 27 objets patrimoniaux sélectionnés par le Musée Pierre-Boucher pour cette collecte de fonds. Notons que plusieurs donateurs peuvent parrainer un même objet. [...] »

Marie-Ève Alarie, 4 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Espace Bleu

Megan Maltais, 4 mai 2022 | [La phase 1 de la construction de l'Espace bleu en Gaspésie va bon train](#)

Simon Cordeau et France Poirier, 3 mai 2022 | [Espace bleu : Plusieurs candidatures pour les Laurentides](#)

Marie-Ève Veillette, 2 mai 2022 | [Le Moulin Michel aspire à devenir l'Espace bleu du Centre-du-Québec](#)

---

## Article | Le château Dubuc livré en pâture à la mer [opinion]

« Depuis quelque temps à Chandler, le château Dubuc, une villa patrimoniale d'intérêt national, est laissé en pâture aux caprices de la mer. Cet état d'abandon d'un magnifique témoin de notre histoire industrielle est un véritable scandale. C'est pourquoi nous vous lançons un cri du cœur, pour ne pas dire un cri de désespoir. Nous pensons que seule votre intervention, Madame la Ministre de la Culture, peut encore sauver ce joyau du patrimoine gaspésien et québécois. [...]»

Jean-Marie Fallu, 3 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Magog impose une architecture traditionnelle au centre-ville

« C'est la fin du moratoire sur la construction au centre-ville de Magog. Les élus ont adopté, lundi (2 mai), leur vision de développement de la rue Principale en imposant notamment des critères d'intégration reliés à l'architecture et au patrimoine. [...]»

Dany Jacques, 3 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Protection du patrimoine

Luc Robert, 3 mai 2022 | [Un bâtiment à intérêt patrimonial sauvegardé](#)

Ernst Jeudy, 29 avril 2022 | [Des balados pour apprendre et revitaliser les langues autochtones](#)

Simon Carmichael, 29 avril 2022 | [Lévis serre la vis pour protéger son patrimoine bâti et visuel](#)

Production Accès, 29 avril 2022 | [De nouveaux jours pour trois bâtiments historiques des Laurentides](#)

---

## Article | Amos met l'eau en valeur dans son nouveau circuit touristique Anisipi

« La Ville d'Amos a lancé lundi son circuit touristique Anisipi, qui mettra en valeur la ressource hydrique dans le but de sensibiliser les visiteurs à sa fragilité. Ce projet est le fruit de plus de cinq ans de réflexion, de création artistique et de conception. On y retrouve des éléments existants, comme les fontaines artistiques ainsi que le pavillon d'interprétation de l'esker, mais aussi des nouveautés. Citons des expositions d'oriflammes illustrant le patrimoine culturel et artistique de la Nation Abitibiwinni et un parcours avec une trentaine de citations d'artistes inspirées par l'eau au centre-ville d'Amos. [...] »

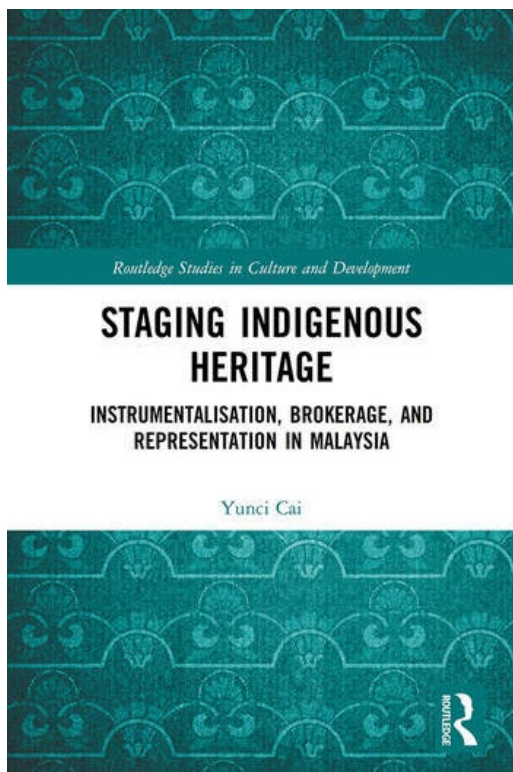
Martin Guindon, 2 mai 2022 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Laval veut la collaboration d'Ottawa pour revitaliser son Vieux Pénitencier

« La Ville de Laval demande la collaboration du gouvernement fédéral pour revitaliser son Vieux Pénitencier, classé en tant que lieu historique national du Canada. [...]»

Félix, Lacerte-Gauthier, 29 avril 2022 | [Lire la suite](#)



## Staging Indigenous Heritage. Instrumentalisation, Brokerage, and Representation in Malaysia

Yunci Cai

« By critically examining the relationship between Indigenous tourism and development through the establishment of Indigenous cultural villages, the book addresses the complexities of adopting the 'culture for development' paradigm as a developmental strategy. Demonstrating that the opportunities for self-representation and self-determination can become entwined with the politics of brokerage and the contradictory dualism of culture, it becomes clear that this can both facilitate and compromise their intended outcomes. Challenging the simplistic conceptualisation of Indigenous communities as harmonious and unified wholes, the book shows how Indigenous cultures are actively forged, struggled over, and negotiated in contemporary Malaysia. [...] »

[En savoir plus](#)

## Culture et pandémie. Les musées régionaux québécois et la COVID-19<sup>32</sup>

Guy Lachapelle,  
Université Concordia (Canada)  
guy.lachapelle@concordia.ca  
Mathilde Ponson,  
Université Concordia (Canada)  
ponsonmathilde@gmail.com

### Résumé

L'impact de la pandémie sur les milieux des arts et de la culture a obligé les musées à s'adapter afin de maintenir leur offre culturelle. Les gouvernements ont dû trouver des instruments d'intervention afin de soutenir ce secteur de nos sociétés. L'action publique signifie aussi développer des programmes adaptés aux circonstances et aux nouveaux mécanismes de décision afin de répondre aux demandes des artistes et des institutions muséales. Cet article vise donc à regarder de plus près comment les musées régionaux au Québec ont pu s'adapter face à la situation et comment l'aide gouvernementale s'est déployée. L'action publique visait surtout le court terme et l'aide financière aux musées s'est maintenue même si les musées avaient fermé leurs portes. La nécessité de mieux soutenir les musées à plus long terme sera un défi pour les décideurs après la pandémie.

### Abstract

The impact of the pandemic on the arts and culture communities has forced museums to adapt to maintain their cultural offer. Governments have had to find instruments of intervention to support this sector of our societies. Public action also means developing programs adapted to the circumstances and developing new decision-making mechanisms to meet the demands of artists and museum institutions. This article aims to take a closer look at how regional museums in Québec have been able to adapt to the situation and how government assistance has been deployed. Public action was mainly aimed at the short term and financial support for museums was maintained even though the museums had closed their doors. The need to better support museums in the longer term will be a challenge for policymakers after the pandemic.

<sup>32</sup> Cette étude a bénéficié d'un appui financier de Synapse C.

## Culture et pandémie. Les musées régionaux québécois et la COVID-19

Guy Lachapelle et Mathilde Ponson

« L'impact de la pandémie sur les milieux des arts et de la culture a obligé les musées à s'adapter afin de maintenir leur offre culturelle. Les gouvernements ont dû trouver des instruments d'intervention afin de soutenir ce secteur de nos sociétés. L'action publique signifie aussi développer des programmes adaptés aux circonstances et aux nouveaux mécanismes de décision afin de répondre aux demandes des artistes et des institutions muséales. Cet article vise donc à regarder de plus près comment les musées régionaux au Québec ont pu s'adapter face à la situation et comment l'aide gouvernementale s'est déployée. L'action publique visait surtout le court terme et l'aide financière aux musées s'est maintenue même si les musées avaient fermé leurs portes. La nécessité de mieux soutenir les musées à plus long terme sera un défi pour les

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

### Formations | Les formations de Fédération Histoire Québec - Rayonnement numérique

Fédération Histoire Québec

13 h à 14 h, mois de mai 2022

La Fédération Histoire Québec offre à ses membres une formation numérique complète de février à mai 2022, sous la forme de présentations, webinaires, conférences, ateliers et table ronde. Gratuite et ouverte à tous les membres de la FHQ, ces formations permettent de doter le personnel des sociétés d'histoire des outils technologiques nécessaires au fonctionnement quotidien d'un organisme aujourd'hui. Elles comprennent aussi des accompagnements sur de nombreuses plateformes de diffusion afin de favoriser la découvrabilité des activités proposées par les sociétés d'histoire.

- Exposer - les expositions virtuelles - 17 mai 2022
- S'adapter - le numérique comme nouvel outil - 24 mai 2022

[En savoir plus](#)

---

### Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour le printemps 2022.

- [Analyse d'une collection scientifique ou technique : méthodes et approches](#), en ligne le 16 mai, 20 mai, 30 mai et 6 juin 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [Recevoir son monde : les bases de l'animation](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en présentiel le 2 juin 2022 (une formation de 7 heures, une séance) | **S'inscrire avant le 26 mai 2022**
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne le 1er et 8 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [Concevoir des activités éducatives pour les familles](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en ligne le 7 et 9 juin 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **S'inscrire avant le 21 mai 2022**

[En savoir plus](#)

---

## Activité et table ronde | Les activités d'APT et d'Action patrimoine

### Association internationale pour la préservation et ses techniques (APT Québec) et Action patrimoine

En ligne

- [Sonnez les matines! Conserver les horloges et les carillons](#), **19 mai 2022 de 12 h à 13 h 30** | [S'inscrire avant le 17 mai 2022](#), activité payante pour membres de l'APT et non-membres

APT Québec est fier de présenter des présentations qui porteront sur les enjeux de conservation et de restauration des horloges, carillons, et clochers au Québec, mais aussi en France. L'exemple de la flèche de Christ Church à Montréal sera abordé avec l'architecte gestionnaire du projet, Lise Desjardins et Sonia Blank-Saint-Cyr, stagiaire en architecture d'EVOQ Architecture et nous partirons à Lyon pour entendre parler de l'horloge Charvet (dite « Horloge aux Guignols ») datant de 1852 avec Maïe Kitamura, architecte du patrimoine chez RL&A, Philippe Carry, restaurateur du patrimoine Horlogerie Ancienne et Art Mécanique et Fanny Grué, restauratrice de sculptures, décors peints et bois polychromes.

- [Parlons patrimoine](#), **25 mai 2022 à 10 h** | [S'inscrire](#), activité gratuite pour les membres d'Action patrimoine et payante pour les non-membres

Nous souhaitons faciliter des temps d'échanges et de discussions où les professionnels pourront s'inspirer, apprendre et partager leurs enjeux.

Aux quatre coins du Québec, plusieurs bâtiments patrimoniaux sont vacants et attendent une nouvelle utilisation. Pour faciliter la réutilisation de ces lieux, le milieu du patrimoine fonde beaucoup d'espoir sur l'occupation transitoire. Qu'est-ce que c'est ? Comment peut-on mettre cette stratégie en place ? Regard sur une solution novatrice pour la protection et la mise en valeur du patrimoine bâti.

---

## Formations | Les formations de l'Acfas

L'Acfas

12 h à 14 h, printemps 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Influencer les décideur-se-s](#), en ligne le 20 mai 2022
- [Bloguer ses travaux de recherches](#), en ligne le 27 mai 2022
- [Comment utiliser les réseaux sociaux numériques?](#), 3 juin 2022

[En savoir plus](#)

---

## Stage | Agent.e aux pratiques écoresponsables

Société des musées du Québec et LOJIQ

Date limite : 30 mai 2022

Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ) souhaite soutenir un stagiaire qui agira en tant qu'agent.e aux pratiques écoresponsables pour accompagner la Société des musées du Québec dans l'organisation de son colloque annuel 2022 sur le thème de la transition socioécologique.

Plus spécifiquement, cette personne aura la charge d'organiser la venue d'une délégation européenne et participera à la conceptualisation, à la coordination et à la réalisation d'un événement écoresponsable.

Stage rémunéré de 12 semaines, du 18 juillet au 7 octobre 2022.

[En savoir plus](#)

### Bourses

## Bourses | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Date limite : 15 mai 2022

Depuis 2006, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) réunit des chercheurs et chercheuses de diverses disciplines, reconnu(e)s pour leur expertise en histoire et en patrimoine, ainsi que des partenaires provenant d'organismes gouvernementaux, d'institutions culturelles et du milieu communautaire et associatif. Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur(e)s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2022-2023 trois bourses : une bourse de recrutement de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$, une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

### Appel à communications



# CONGRÈS 2022

## COLLOQUE

Transition socioécologique

27 - 29 SEPTEMBRE  
ROBERVAL

### Appel à communication | Colloque *Transition socioécologique*

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 15 mai 2022

Dans le cadre de son congrès annuel qui se déroulera du 27 au 29 septembre 2022, la SMQ organise un colloque sur le thème de la transition socioécologique. Les séances seront accessibles simultanément en présence à l'Hôtel Château Roberval dans la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean et en ligne sur la plateforme collaborative Fanslab.

Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel, en lui offrant un espace d'échanges et d'expériences qui encouragent la réflexion critique autour des enjeux suscités par la transition socioécologique. Au programme : partage de témoignages, de pratiques exemplaires, d'outils et d'idées novatrices.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à communication | Colloque international *Lacunes*

UMR 9022 Héritages, en partenariat avec l'Institut national du patrimoine

Date limite : 16 mai 2022

Dans les dictionnaires courants, les définitions de « lacune » renvoient toutes à des notions de manque, de vide, d'absence, voire de défaillance, de détérioration ou d'insuffisance. C'est aussi une déficience de savoir – on parlera ainsi d'« avoir des lacunes » dans un domaine. Réalité commune à de nombreux domaines, cette notion est pourtant plus complexe que ce que cette liste laisse entendre. [...]

Le colloque se tiendra à l'Auditorium Colbert - Galerie Vivienne du 6 au 8 décembre 2022 à Paris.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contribution | Heritage and peace

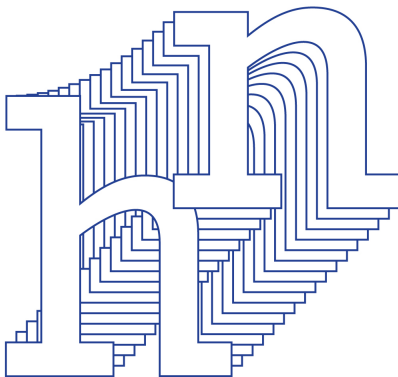
Édité par Lucas Lixinski et Yujie Zhu

Date limite : 15 mai 2022

'Heritage must be at the frontline of peacebuilding,' UNESCO's Director-General Irina Bokova declared in a UN Security Council meeting in April 2015. The world heritage mechanisms are regarded as 'UNESCO's vehicle for peace' to create shared values beyond national policies, encourage intercultural dialogues, and promote cultural diversity (Di Giovine 2010, 8). The UNESCO Constitution, too, tells us that "since wars begin in the minds of men [sic], it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed" [...]

These ideas animate the present call for papers. We intend to assemble a set of contributors for an edited volume, ideally with the Routledge series *Key Issues in Cultural Heritage*, edited by Gönül Bozoğlu and Laurajane Smith.

[En savoir plus](#)



# humanités numériques

Appel à contribution | Numéro « Numérisation du patrimoine et modélisation des connaissances » 7 | 2022, Date limite de réception des articles

Humanités numériques

Date limite : 1er juin 2022

Humanités numériques est une revue francophone publiée en libre accès et consacrée aux usages savants du numérique en sciences humaines et sociales. Éditée par l'association francophone Humanistica et diffusée sur la plateforme OpenEdition Journals, elle offre un lieu de réflexion, de débat scientifique et d'expression aux chercheurs et enseignants dont les travaux s'inscrivent dans ce champ. La revue s'adresse ainsi aux spécialistes des sciences humaines, des sciences sociales et des disciplines liées aux technologies de l'information, ainsi qu'à toutes celles et tous ceux qui se sentent concernés par les transformations numériques des savoirs. Le numéro 7, thématique, sera

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | Propositions d'expositions

MUSEA musée virtuel de l'histoire des femmes et du genre

Date limite : 1<sup>er</sup> septembre 2022

MUSEA est un site édité depuis 2004 par l'université d'Angers et porté par l'UMR TEMOS. Il propose des expositions virtuelles issues de recherches universitaires sur l'histoire des femmes et du genre, en plusieurs langues et pour tous publics, à partir de ressources variées (images, textes, sons et vidéos).

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | *De l'entreprise au Musée*

Culture & Musée N° 42, sous la direction d'Isabelle Cousserand-Blin et Aziza Gril-Mariotte

Date limite : 30 septembre 2022

Les musées et les entreprises entretiennent des liens étroits, un phénomène ancien qui a connu un développement important ces dernières années lorsque certains secteurs – luxe, industrie, alimentaire – ont voulu valoriser leur patrimoine et leur savoir-faire en ouvrant des musées. Pour de nombreux secteurs, le musée d'entreprise est une vitrine du savoir-faire et un lieu de créativité, un phénomène avéré qui montrent que les relations entre les musées et les entreprises ne reposent pas seulement sur la conservation de productions au moment où elles ne sont plus fabriquées. Cet appel à contributions a l'ambition de comprendre les enjeux culturels, patrimoniaux et économiques qui se jouent dans cette rencontre entre le monde de l'entreprise et celui du musée.

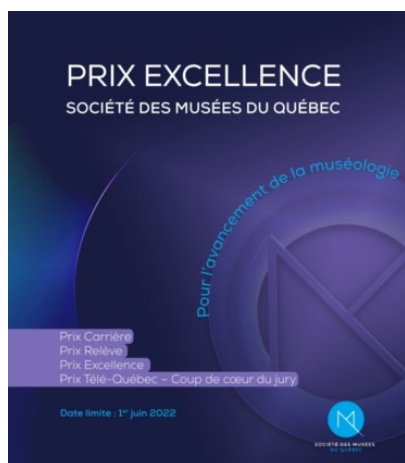
[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix SMQ

Société des Musées du Québec (SMQ)

Date limite: 1er juin



Les Prix de la Société des musées du Québec (SMQ) visent à reconnaître, stimuler et récompenser l'excellence de la pratique muséale au Québec. Ils mettent à l'honneur les réalisations de membres de la SMQ qui ont contribué, de façon significative, à l'avancement de la muséologie québécoise. En reconnaissance de la contribution exceptionnelle de ses membres, la SMQ prévoit décerner huit prix dans les catégories suivantes :

- 1 Prix Carrière
- 1 Prix Relève
- 5 Prix Excellence (projet achevé entre le 1<sup>er</sup> avril 2021 et le 31 mars 2022)
- 1 Prix Télé-Québec – Coup de cœur du jury

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidature | Operation patrimoine Montréal

Division du patrimoine - Ville de Montréal

Date limite : 17 juin 2022

Les Grands prix offrent la chance à tous les citoyens de définir le patrimoine montréalais en proposant des lieux, des personnes et des organismes qui contribuent à la richesse et à la diversité de notre identité collective.

Voici les 5 catégories pour lesquelles vous pouvez soumettre une candidature.

- Prendre soin
- Redonner vie
- Savoir-faire
- Faire connaître
- Agir ensemble

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidature | Le prix Charles-Biddle 2022

Société des musée du Québec

Date limite : 30 juillet 2022

Le prix Charles-Biddle souligne l'apport exceptionnel d'une personne ayant immigré au Québec et dont l'engagement personnel ou professionnel contribue ou a contribué au développement culturel et artistique québécois.

Cette distinction est décernée par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI), en partenariat avec Culture pour tous.

Ce prix est accompagné d'une bourse de 5 000 \$ ainsi qu'une œuvre d'art pour chacun des volets :

- Le premier volet récompense les efforts, l'apport, l'implication, le rayonnement d'individus sur la scène nationale ou internationale
- Le deuxième volet récompense un individu à l'échelle régionale

[En savoir plus](#)

## Programmes, subventions et documents

### Programme et subvention | Accompagnement individualisé en tourisme culturel

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 22 mai 2022

Vous rencontrez des défis ? Vous souhaitez vous outiller, développer votre autonomie ou améliorer vos compétences ? Soumettez votre projet d'accompagnement individualisé pour que la SMQ puisse vous offrir un soutien sur mesure et adapté à votre réalité.

Chaque année, depuis 2019, la SMQ accompagne une dizaine d'institutions muséales dans le cadre de son entente avec le ministère du Tourisme. Ainsi, un.e expert.e externe est attiré.e à chacune d'elles afin d'atteindre des objectifs fixés d'un commun accord.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès

**Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.**

### Webinaire | European industrial heritage conference

European Federation of Associations of Industrial and Technical Heritage (EFAITH)

En ligne, 14 mai 2022

L'EFAITH organise un webinaire via Zoom en remplacement de son week-end annuel reporté. L'objectif de cette première réunion en ligne est de comparer les expériences et les idées des associations et des bénévoles qui sont impliqués dans l'étude, la préservation et la mise en valeur du patrimoine industriel et technique dans les différents pays européens. Nous vous invitons à participer à ce zoom-meeting, ou éventuellement à présenter votre projet, site ou expériences. Un deuxième webinaire sera organisé le samedi 11 juin.

Inscription requise (formulaire sur le site internet)

[En savoir plus](#)

---

## Exposition, lancement et conférences | Journées du patrimoine religieux: nouvelles rencontres de concertation régionale

### Conseil du patrimoine religieux du Québec

Les consultations tenues à la fin 2021 et au début 2022 ont confirmé la pertinence de maintenir une concertation régionale en vue des prochaines éditions de l'événement. En soutien aux organisateurs et intervenants de chacun des milieux, de nouvelles rencontres de concertation régionale sont proposées en mai. [Cliquez ici](#) pour télécharger le projet d'ordre du jour type pour ces rencontres.

Inscrivez-vous à votre rencontre régionale et tirez profit du partage d'information et du réseautage:

- 16 mai, 10 h : [QUÉBEC – CHAUDIÈRE-APPALACHES](#)
- 16 mai, 14 h : [MAURICIE – CENTRE-DU-QUÉBEC](#)
- 17 mai, 10 h : [ESTRIE](#)
- 17 mai, 14 h : [MONTRÉAL](#)
- 18 mai, 14 h : [MONTÉRÉGIE](#)
- 24 mai, 14 h : [LAVAL LAURENTIDES LANAUDIÈRE](#)
- 25 mai, 10 h : [GASPÉSIE – ILES-DE-LA-MADELEINE](#)
- 25 mai, 14 h : [CÔTE-NORD](#)
- 26 mai, 10 h : [ABITIBI-TÉMISCAMINGUE](#)
- 26 mai, 14 h : [OUTAOUAIS](#)

[En savoir plus](#)

---

## Journées d'étude | Histoire des reconstitutions I : Batailles

Ethnopôle GARAE

En présentiel et en ligne, du 19 et 20 mai 2022



- **Deuxième rencontre, 24 mai 2022 : Données et documentations des collections, usages et enjeux de recherche et de médiation**

L'accessibilité de la collection du musée se développe à toutes les étapes du processus de muséalisation des objets qui la composent, de leur collecte à leur exposition. L'entrée au musée de nouvelles matérialités est donc synonyme d'introduction de nouvelles significations. Les savoirs et les connaissances issus des objets de collection forment les traces authentiques de notre existence, humaine, sociétale, communautaire.

[Inscription requise](#)

- **Troisième rencontre, 20 juin 2022 : Les musées et la patrimonialisation du contemporain (Jenifer Carter, membre de l'Institut intervient dans cette rencontre)**

L'évolution des processus et des supports patrimonialisation participent de la présence de la collection du musée dans nos sociétés. La collecte de l'hyper-contemporain confirme les besoins de l'individu à vivre le musée au présent, dans l'urgence du débat. Les sciences dures refont surface et l'étude de leurs patrimoines matériels et immatériels engage les professionnels du musée à faire le pari d'une conscience partagée entre les savoirs d'hier et d'aujourd'hui.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

---

## Congrès | Congrès de la FHQ

Fédération Histoire Québec (FHQ)

En présentiel à Québec, du 27 au 29 mai 2022

Nous vous proposons cette année de vous inscrire au congrès en remplissant un formulaire en ligne (Simplyk) qui vous permettra de faire vos choix d'activités et de payer directement en ligne. Vous recevrez ainsi une confirmation de votre inscription et de votre paiement.

[Voir la programmation](#)

[Inscription requise : congrès complet](#)

[Inscription requise : congrès à la carte](#)

[En savoir plus](#)

---



## Congrès | Mémoires industrielles : préserver et valoriser

Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi) et Boréalys

En présentiel, 3 juin 2022  
17 h à 19 h

L'Aqpi, en collaboration avec Boréalys, tiendra son congrès annuel à Trois-Rivières. La mémoire industrielle sera à l'honneur! à une époque où la nécessité de préserver notre patrimoine est criante, tant il est souvent menacé, le devoir de mémoire s'impose. Par des études de cas présentant des luttes, mais aussi les actions visant à recueillir, conserver, mettre en valeur et diffuser la mémoire industrielle, l'Aqpi entend mettre celle-ci à l'avant-scène de ses actions. Car sans mémoire, le patrimoine, ayant perdu sa signification, ne peut que tomber dans l'oubli et à terme disparaître.

[En savoir plus](#)

### Offres d'emploi

#### Direction générale

Réseau patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais

Date limite : 18 mai 2022

Le poste de direction générale du RPGO offre l'occasion de relever des défis stimulants et de travailler à des projets d'envergure avec une équipe professionnelle. un rallye numérique à l'intention du milieu scolaire, l'inventaire régional des collections muséales et documentaires, une exposition-mallette et le renouvellement d'une exposition permanente ne sont que quelques exemples de projets menés par le RPGO récemment, en plus du soutien qu'il apporte à ses membres dans leurs projets. Sous l'autorité du conseil d'administration et en collaboration avec les organismes membres, la direction générale du Réseau structure l'ensemble des activités de ce dernier.

[En savoir plus](#)

---

## (BÉNÉVOLAT) Animation et médiation

Société des arts technologiques (SAT)

Date limite : 25 mai 2022

Passionné·e par les cultures numériques et les technologies immersives, rejoins nous et participe aux événements des 25 ans de la SAT

Cette année, la Société des arts technologiques souffle ses 25 bougies! Pour célébrer cet anniversaire, la SAT vous invite à 5 jours de festivités sur ses 4 étages, avec des expériences immersives et des partys dans le dôme, des expositions, des installations, des ateliers, des conférences et des soirées sur la terrasse. Pour accompagner le public dans leur découverte, nous sommes à la recherche de bénévoles pour assurer la médiation et l'animation pendant ces 5 journées de festivités.

[En savoir plus](#)

---

## Responsable des communications / gestionnaire de communautés

Fédération Histoire Québec

Date limite: 27 mai 2022

Relevant de la directrice générale, le/la responsable des communications effectue toutes les tâches administratives reliées aux communications internes et externes de la Fédération Histoire Québec (FHQ) en collaboration avec le directeur-adjoint. Il/elle participe également au fonctionnement de la Fondation et des Éditions Histoire Québec et à la promotion de tous les services et projets de la Fédération. Il/elle apporte un soutien technique et informatique. Le/la candidat(e) retenu(e) devra adhérer à la mission, aux valeurs et aux objectifs stratégiques de l'organisme.

[En savoir plus](#)

---

## Historien - assistant de recherche en patrimoine industriel

Association québécoise pour le patrimoine industriel

Date limite : 31 mai 2022

L'Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) est à la recherche d'un(e) étudiant(e) qui sera intéressé(e) à participer à un projet qui a pour objectif de transmettre, cultiver et nourrir le goût de l'histoire et la découverte du

patrimoine industriel montréalais. Celui-ci devra réaliser un projet d'identification de témoins sur l'histoire industriel de quartiers montréalais dans le cadre de son projet Découvrir Montréal industriel. Le présent mandat a comme objectif d'identifier et sélectionner les points d'ancrage de deux nouveaux parcours piétonniers du projet Découvrir Montréal industriel dans les quartiers Centre-sud et Hochelaga-Maisonneuve.

[En savoir plus](#)

---

## Assistant·e à la programmation

CIRCA

Date limite: 10 juin 2022

CIRCA est un centre d'artistes autogéré situé au centre-ville de Montréal, dans l'Édifice Belgo. Il a pour mandat la diffusion de l'art actuel et, plus spécifiquement, les pratiques sculpturales et installations.

[En savoir plus](#)

---

## (Appel à candidature) Commissaire

Commission d'urbanisme et de conservation de Québec (CUCQ)

Date limite: 13 juin 2022

Les membres de la CUCQ prennent leur décision en fonction des objectifs, des critères et des guides édictés par le *Règlement sur la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec R.V.Q. 1324*, selon les différents territoires soumis à la compétence de la Commission.

Le mandat des commissaires est de deux ans et ne peut être renouvelé consécutivement qu'une seule fois.

Les commissaires sont rémunérés selon les règles établies par l'article 23 du *Règlement sur la procédure, la régie interne et les décisions de la Commission d'urbanisme et de conservation de Québec, R.V.Q. 2831*.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



## Événement | Festival d'histoire de Montréal

Le Regroupement des Musées d'histoire de Montréal

Du 13 au 15 mai 2022

L'histoire plein la vue! C'est ce que vous propose la seconde édition du Festival d'histoire de Montréal. Une histoire et des histoires comme on les aime, celles qui savent nous émouvoir, nous faire rêver, toucher nos sens et nous faire réfléchir.

Activités gratuites et payantes, en ligne et en virtuel, dans le cadre du Festival !

[Lire la programmation](#)

---

## Projet Hors les murs | Cabine SOS – Les vies possibles de Stanley Février

CIRCA

Du 1<sup>er</sup> mai au 20 juin 2022

Le projet *Les vies possibles* de Stanley Février aborde la question de la détresse psychologique vécue par les artistes. Il interroge les signaux de détresse émis par ces derniers et leur difficile reconnaissance par le milieu des arts, la pression qu'exerce ce dernier et l'absence cumulée de réponses auxquelles de nombreux artistes font face. Nommée Cabine SOS et installée dans divers lieux en lien avec le monde des arts, cette œuvre interactive vise à recueillir et diffuser les témoignages de personnes ayant vécues des situations d'angoisse et de détresse.

[En savoir plus](#)

---

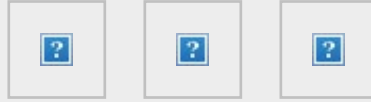
## Artiste en résidence | Piqutiapiit, Exposition de Niap

Musée McCord

Jusqu'au 21 août 2022

Alors qu'on s'imagine que la vie traditionnelle sur le vaste territoire nordique se limitait à survivre dans un environnement rude et hostile, les Inuit ont réalisé des **objets et des vêtements perfectionnés qui témoignent aussi d'un grand souci esthétique**. Des outils simples – tels les *ulu*, ces couteaux féminins polyvalents et indispensables, de même que les grattoirs, les aiguilles et les dés à coudre – suffisaient aux femmes pour fabriquer des objets performants que Niap considère d'une beauté exquise.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

---

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.