

Bulletin du 7 octobre 2022



Éditorial

Lisa Baillargeon,

Directrice par intérim de l'Institut du patrimoine (IP)

Équipe de l'IP

En ce début d'automne, soulignons le retour des activités de l'Institut en présence. Après plus de deux ans de pandémie, c'est enfin le moment de nous revoir, de parler de nos initiatives et de nos actions relativement au patrimoine, d'avancer sur de nouveaux projets ou d'en continuer certains autres que la pandémie avait certes ralentis ou même arrêtés. Ainsi, je profite de cet éditorial pour vous broser un tableau rapide des différentes activités et projets qui se tiendront cette année. Bien entendu, le retour des rendez-vous de l'Institut seront inscrits au calendrier avec un premier événement qui se tiendra fin octobre-début novembre. Ce sera alors le moment de parler des projets en cours et de faire un retour sur le plan stratégique de l'IP et de réseauter! Les activités interinstituts seront également au menu sous différentes formes. Plus particulièrement, dans le cadre de la course au rectorat, il est planifié de pouvoir s'entretenir (nous l'espérons!) avec les candidat·e·s afin de connaître leur perspective sur la place des Instituts, question majeure pour nous.

Côté projet de recherche, celui de l'État des lieux sur le patrimoine en collaboration avec le RéPUQ se poursuit sous la gouverne de Yves Bergeron. Un projet de colloque sera également soumis à l'ACFAS dans le cadre de son 100^e anniversaire sous le thème de la commémoration. Enfin, la relance des appels à projets est également dans les plans, après une grande pause... alors surveiller le bulletin et vos courriels!

En terminant, je profite de ce moment pour dire un grand merci à Julia Csergo qui a assumé la direction de l'Institut au courant de la dernière année. En pleine pandémie, elle a su maintenir les activités et a même développé une collaboration avec des organismes en patrimoine en France. Une belle avancée pour l'institut. Et, un merci spécial à Yves Jubinville qui, bien qu'ayant pris la direction de courte durée, a continué les dossiers et a su faire les ponts pour la transition.

En espérant vous voir nombreux·ses dans toutes nos activités 2022-2023, je vous souhaite une belle année!

Actualités de l'Institut

12
octobre
2022

Politiques patrimoniales et muséales



Aude Porcedda, PhD
Université du Québec
à Trois-Rivières (QC)
● Développement durable
et patrimoine : quels sont
les enjeux actuels?



Paul Wattez, PhD
Université d'Ottawa (ON)
et Memorial University (NL)
● Patrimoine et Autochtones :
principes coloniaux, obstacles
ontologiques et gouvernance
patrimoniale



Jessica Minier
Université du Québec
en Outaouais (QC)
● L'acquisition conjointe et la garde
partagée. Vers des politiques et
des pratiques de collectionnement
renouvelées

Midi-conférence | Politiques patrimoniales et muséales

ACHS, UQO et CIÉCO

En ligne, 12 octobre 2022

L'Université du Québec en Outaouais a le plaisir d'accueillir en 2022-2023 le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. *Trois midis-conférences* (12 octobre, 23 novembre et date à déterminer) seront présentés et porteront sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens. Chaque midi-conférence sera l'occasion d'entendre les plus récents résultats de recherche professorale et de la relève de l'UQO et d'ailleurs.

Pour toute question, [veuillez contacter Marie-Charlotte Franco](#), PhD, coordonnatrice générale et scientifique des midis-conférences et membre postdoctorante de l'Institut du patrimoine

[Inscription requise](#)

[Voir l'événement sur Facebook](#)

[En savoir plus](#)

Appel à communication | L'expérience de l'atelier d'artiste au Québec et au Canada

CRILCQ

Date limite : 15 octobre 2022

Une étude financée par le CRSH (Laurier Lacroix, Dominic Hardy, co-chercheurs) a permis de réunir un certain nombre

de données sur les fonctions et les représentations de l'atelier au Québec (1800-1980). Alors que de nombreuses publications portant sur l'atelier paraissent en Occident, son examen critique est à établir. Le sujet a encore été peu abordé dans des publications au Canada. Ce colloque fournit l'occasion d'explorer le sujet de l'expérience de l'atelier passée et actuelle. Colloque en présentiel et en ligne, du 3-5 mai 2023.

Comité organisateur : Sandra Fraser, Remai Modern - **Dominic Hardy**, UQAM et membre de l'Institut du Patrimoine - Laurier Lacroix, UQAM

[En savoir plus](#)

Conférence | « Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale »

CELAT

En ligne, 17 octobre 2022, à 11 h 30

Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale

Mondher Kilani
Anthropologue
Professeur honoraire à l'Université de Lausanne

17 octobre 2022
11 h 30 (UTC-4)

CONFÉRENCE
Série « Décoloniser les musées »

L'usage de la métaphore cannibale permet d'effectuer un pas de côté pour interroger le discours anthropologique et la pratique muséographique. Le cannibalisme peut être interprété comme la négociation de la juste relation entre soi et l'autre, entre son absorption et sa destruction. De même, l'anthropologie et la muséographie peuvent-elles être conçues comme un discours sur l'altérité oscillant entre une anthropologie ethnocentrique ou « prédictive » et une anthropologie relationnelle ou « alimentaire ». L'exposé se concentrera sur des exemples emblématiques mettant en évidence les procédures de collecte, d'appropriation et d'exhibition des objets et des humains. Il fera aussi bien pour le musée d'ethnographie que pour le zoo humain, ce mode de représentation de l'altérité qui a accompagné et parfois constitué le prolongement du premier.

Diffusion sur Zoom
Inscription obligatoire
Renseignements : celat.ca / www.institutpatrimoine.ca

Logos des partenaires : IPAC, CELAT, UQAM, etc.

Le lundi 17 octobre 2022 à 11 h 30 (UTC-4), l'anthropologue Mondher Kilani (Université de Lausanne) présentera sur Zoom la conférence « Musées et zoos humains ou l'exhibition cannibale », dans le cadre de la série « Décoloniser les musées », organisée par nos membres **Yves Bergeron** (membre régulier de l'Institut du patrimoine), Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon. L'activité est présentée par le CELAT, l'IPAC, la Chaire CLE en muséologie et mise en public, l'UMR Capitales et patrimoines et la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. Bienvenue à tous et à toutes!

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | « Les femmes au foyer, à l'usine ou au front : leurs représentations par les femmes artistes »

CRILCQ

En présentiel, Musée de Joliette, 22 octobre 2022

Esther Trépanier (membre régulière CRILCQ, UQAM et membre associée de l'Institut du patrimoine, UQAM) tiendra la conférence « Les femmes au foyer, à l'usine ou au front : leurs représentations par les femmes artistes », au Musée d'art de Joliette. Cet événement se déroulera en marge de l'exposition Oubliés ! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber. Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940 et mettra en lumière la manière dont quelques artistes féminines ont

illustré cette contribution des femmes à la mobilisation autour de la guerre.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | « Facing our histories: ethical stewardship at the harvard peabody museum of archaeology & ethnology »

CELAT

En ligne, 27 octobre 2022, à 11 h 30



Le CELAT et ses partenaires vous invitent à assister à la conférence « Facing Our Histories: Ethical Stewardship at the Harvard Peabody Museum of Archaeology & Ethnology », qui sera présentée sur Zoom par Jane Pickering (Peabody Museum, Université Harvard) le jeudi 27 octobre à 11 h 30 (UTC-4). L'activité s'inscrit dans la série de conférences « Décoloniser les musées », sous la direction de nos membres Yves Bergeron (membre régulier de l'Institut du patrimoine), Jean-François Gauvin, Habib Saidi et Laurier Turgeon. Au plaisir de vous y voir!

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | Patrimoine menacé

Marie-Eve Lafontaine, 6 octobre 2022 | [Notre-Dame-des-Sept-Allégresses: le presbytère va être démoli](#)

Dave Kidd, 29 septembre 2022 | [De 37 000\\$ à 137 000\\$ pour assurer un moulin historique de Charlevoix](#)

Isabelle Larose, 28 septembre 2022 | [Tempête Fiona : la recharge de plage de La Grave a-t-elle été à la hauteur?](#)

Tommy Brochu, 27 septembre 2022 | [La maison abandonnée de la rue Gordon en voie d'être démolie](#)

Mathieu Bélanger, 22 septembre 2022 | [Patrimoine écorché: Gatineau lancera une « offensive »](#)

Louis-Simon Lapointe, 20 septembre 2022 | [Fermeture du Chocolats Favoris : des inquiétudes dans le Vieux-Lévis](#)

Chronique | Les écoles de rang, un devoir de mémoire

« L'hiver dernier, Action patrimoine s'est adressé à la Ville de Boisbriand pour s'opposer à la démolition d'une maison patrimoniale située sur le chemin de la Côte Sud. Construite en 1849, cette petite résidence avait, pendant plus d'un siècle, servi d'école de rang pour ce secteur rural.

Le bâtiment a été transformé en habitation privée dans les années 1960. Malgré cette conversion, la MRC de Thérèse-De Blainville a reconnu son importance historique dans son inventaire du patrimoine bâti et lui a accordé une valeur patrimoniale forte. Il s'agissait alors d'une des deux dernières écoles de rang toujours existantes à Boisbriand, ce qui en faisait un rare témoin de cet ancien système scolaire. [...] »

Renée Genest et Félix Rousseau, respectivement directrice générale et agent avis et prises de position chez action patrimoine, Automne 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Église Saint-Eugène: le projet d'acquisition est mort et enterré

« L'idée de voir la Ville de Granby mettre la main sur une 4e église et la convertir en maison de la musique; un projet ardemment défendu par le Comité de citoyens pour la requalification du complexe immobilier Saint-Eugène, vient d'être enterré par le conseil municipal. [...] »

Eric Patenaude, 30 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Un projet alliant culture, communauté et patrimoine proposé pour les Ateliers Saint-Louis

« Le Comité de sauvegarde des Ateliers Saint-Louis vient de déposer un projet à la Ville de Rimouski pour permettre la réfection et l'utilisation collective de ce bâtiment inhabité depuis plus de quinze ans. Cette initiative, qui a pour but de conserver la vocation initiale et l'aspect patrimonial des Ateliers Saint-Louis, vise à offrir des locaux, par exemple des bureaux et des ateliers, dans le cadre d'une occupation transitoire. [...] »

Laurence Gallant, 30 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Château Dubuc

Communiqué Action Patrimoine, 29 septembre 2022 | [Disparition du Château Dubuc, une perte évitable!](#)

Chronique Radio-Canada, 26 septembre 2022 | [Château Dubuc : entrevue avec le maire de Chandler, Gilles Daraîche \[5 minutes\]](#)

Guillaume Whalen, 24 septembre 2022 | [Le Château Dubuc emporté par la tempête Fiona](#)

Dossier | Protection du patrimoine

Denis Bélanger, 28 septembre 2022 | [Le site de l'ancien moulin banal sera reconnu bien patrimonial](#)

Mathieu Bélanger, 28 septembre 2022 | [Protection du patrimoine: Gatineau veut serrer la vis aux propriétaires récalcitrants](#)

Olivier Dénommée, 21 septembre 2022 | [Projet de règlement pour citer 55 bâtiments à Belœil : Une initiative qui ne passe pas auprès de plusieurs propriétaires](#)

Article | Les musées portés à l'action : Promouvoir l'appel à l'action no 67 de la Commission de vérité et réconciliation

« L'Association des musées canadiens (AMC) a publié aujourd'hui un rapport révolutionnaire dans lequel elle en appelle à soutenir les organisations, les initiatives et l'autodétermination dirigées par les Autochtones à tous les niveaux d'opérations des musées et dans tous les postes au sein des musées du pays.

Le rapport, intitulé *Portés à l'action : Appliquer la DNUDPA dans les musées canadiens* vise à faire progresser l'appel à l'action no 67 de la Commission de vérité et réconciliation du Canada, qui demande au gouvernement fédéral de fournir des fonds à l'AMC pour entreprendre, en collaboration avec les peuples autochtones, un examen national des politiques et des pratiques exemplaires des musées, et ce, dans le but de déterminer le degré de conformité avec la Déclaration des Nations Unies sur les droits des peuples autochtones (DNUDPA) et de formuler des recommandations connexes. [...] »

AMC, 27 septembre 2022, communiqué de presse | [Lire la suite](#)

Article | Montréal : une fontaine de 1960 cachée sous l'asphalte de l'avenue des Pins

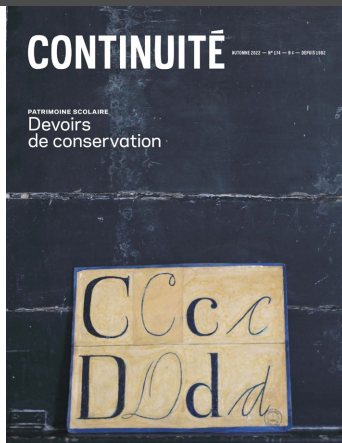
« Des vestiges du premier jardin botanique de Montréal, qui a déjà accueilli un béluga et des éléphants, auraient été découverts lors de la réfection de l'avenue des Pins. À travers les conduits d'aqueduc à remplacer et le réseau de transport de gaz de la ville, des archéologues pensent avoir déterré une partie de l'imposante fontaine des Jardins Guilbault. [...] »

Nora T. Lamontagne, 27 septembre | [Lire la suite](#)

Article | La maison Goode ne sera pas altérée par un agrandissement pour l'instant

« La maison Goode est de nouveau mise en vente. Construite en 1840, cette demeure de Westmount liée à l'histoire coloniale du Canada est le seul bâtiment du genre dont l'intérieur est en principe protégé en vertu du pouvoir concédé par Québec aux municipalités pour la protection du patrimoine. Cependant, cette disposition de la loi n'est pratiquement pas utilisée. Le cas de la maison Goode fait figure d'exception depuis 2020 seulement. [...] »

Publications

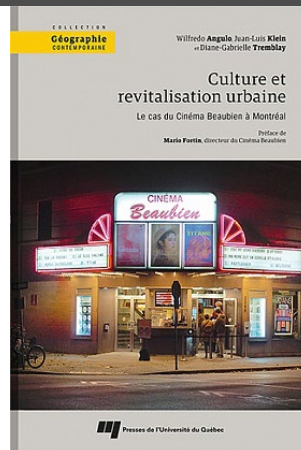


Patrimoine Scolaire. Devoirs de conservation

Revue Continuité, Automne
2022, Numéro 174

« L'école est un passage obligé porteur de souvenirs. C'est entre les murs d'un bâtiment scolaire qu'on forge nos premières amitiés, qu'on connaît nos premières fiertés et qu'on apprend à s'ouvrir sur le monde. Ce dossier sera l'occasion de mettre en valeur ce patrimoine qui nous est tous commun : celui du patrimoine scolaire. À l'automne 2022, *Continuité* revisitera cette thématique, abordée au numéro 102 en 2004, sous un nouvel angle. [...] »

[En savoir plus](#)



Culture et revitalisation urbaine: le cas du Cinéma Beaubien à Montréal

Wilfredo Angulo , Juan-Luis
Klein , Diane-Gabrielle
Tremblay

« Ce livre porte sur le rôle des initiatives culturelles dans les démarches de revitalisation urbaine portées par des organismes communautaires. Plus concrètement, il propose une étude de cas du Cinéma Beaubien analysée dans le contexte de la revitalisation du quartier Rosemont, à Montréal, réalisée dans les deux dernières décennies. [...] »

[En savoir plus](#)



Aménagement, développement et environnement au Québec

Clermont Dugas

« Cet ouvrage présente une analyse des interrelations aménagement, développement et environnement qui façonnent le cadre de vie, affectent le niveau de bien-être des individus et des collectivités et contribuent aux importantes différenciations socioéconomiques qui caractérisent les milieux de vie et en déterminent les perspectives. Il porte un regard critique sur les nombreuses mesures mises en place, des années 1960 à aujourd'hui, pour gérer l'aménagement et favoriser le développement des régions du Québec. [...] »

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Réussir sa médiation participative à distance](#) (priorité d'inscription aux personnes et institutions à l'extérieur l'île de Montréal), en ligne le 12, 19 et 26 octobre 2022 (une formation de 10 heures, 3 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [Introduction au soin des métaux dans les collections](#), en ligne le 18 et 25 octobre 2022 (une formation de 6 heures, 2 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [Rédaction épïcène au musée : inclure tout le monde et rester lisible](#) (priorité d'inscriptions aux personnes et institutions à l'extérieur l'île de Montréal), en ligne le 1^{er} et 3 novembre 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **Inscription avant le 20 octobre 2022**
- [Positionner son musée comme acteur touristique à Montréal](#) (priorité d'inscription aux personnes et institutions à l'extérieur l'île de Montréal), en présentiel à Montréal le 7 et 8 novembre 2022 | **Inscription avant le 26 octobre 2022**
- [Du titre au cartel : les textes d'exposition \(Outaouais\)](#), en ligne le 9 et 16 novembre 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances et 1 exercice individuel) | **Inscription avant le 26 octobre 2022**
- [Design d'exposition : processus créatif et méthodologie \(Centre-du-Québec\)](#), en ligne le 17, 18 et du 23 au 25 novembre (Une formation de 15 heures, 5 séances) | **Inscription avant le 10 novembre 2022**

[En savoir plus](#)

Cours virtuel | Art et écologie

Centre Pompidou et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'UQAM

10 au 31 décembre 2022

« Depuis toujours, les artistes ont joué un rôle de premier plan dans la sensibilisation du public aux enjeux écologiques. C'est ce que l'on découvre à travers les séances du nouveau MOOC Art et écologie offert par le Centre Pompidou. La chargée de cours de l'École des arts visuels et médiatiques Bénédicte Ramade a collaboré à la réalisation de ce cours en ligne, dans le cadre du partenariat institué depuis quelques années entre le Centre Pompidou et Figura, le Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'UQAM. [...] »

Informations provenant de l'article « Un MOOC sur l'art et l'environnement », par Marie-Claude Bourdon, 3 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

[En savoir plus sur le cours](#)

Stage postdoctoral | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones

Date limite : 15 mai 2023

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à une candidate ou un candidat exceptionnel (le). Financé par le CRSH (2019-2026), le projet est dirigé par Yves Frenette, titulaire de la Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, logée à l'Université de Saint-Boniface

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal | [Lire la suite](#)

[En savoir plus](#)

Bourses

Il n'y a aucune bourse pour le moment.

Appel à communications

Appel à communication | 90^e Congrès de l'Acfas

Acfas

Date limite : 10 octobre 2022

Chercheurs, chercheuses, étudiants et étudiantes, choisissez le 90^e Congrès de l'Acfas pour présenter une communication ou organiser un colloque! Tout en bénéficiant de l'envergure du congrès et de sa couverture médiatique, vous encouragerez la diffusion du savoir, la relève scientifique et la communication scientifique en français.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | ICOFOM Study Series, vol. 50, num. 2

ICOFOM Study Series

Date limite : 11 novembre 2022

Pour la première fois depuis son premier numéro, ICOFOM Study Series propose un numéro ouvert pour des articles portant sur divers sujets liés à la muséologie et à la théorie des musées. Les articles doivent tenir compte de la politique éditoriale de cette revue et être basés sur des recherches originales dans le domaine de la muséologie, des musées et des études du patrimoine.

[Lire l'appel à contribution \(Français\)](#)

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Il n'y a aucun appel à candidature.

Programmes, subventions et documents

Concours | 2^e concours d'idéation

Comité relève d'Héritage Montréal

Date limite : 10 octobre à 23h59

Ce concours vise à mettre en lumière un lieu patrimonial menacé ainsi qu'à proposer des scénarios de requalification respectant les principes d'excellence mis de l'avant par Héritage Montréal. Il s'agit d'un exercice d'idéation pluridisciplinaire ayant comme seule contrainte le respect du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Concours | 2^e appel à projets pour le rayonnement de la culture québécoise

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Date limite : 21 octobre 2022

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec lance un 2^e appel à projets pour le programme Rayonnement de la culture québécoise qui vise à soutenir les initiatives promotionnelles collectives à grand déploiement de même que les projets d'envergure contribuant au développement et au rayonnement de la culture québécoise et de son offre, partout sur le territoire. Il vise aussi à apporter une solution aux problèmes de visibilité, de découvrabilité et de stimulation de la demande.

Les demandes doivent être transmises au Ministère durant la période du 12 septembre au 21 octobre 2022. Deux volets

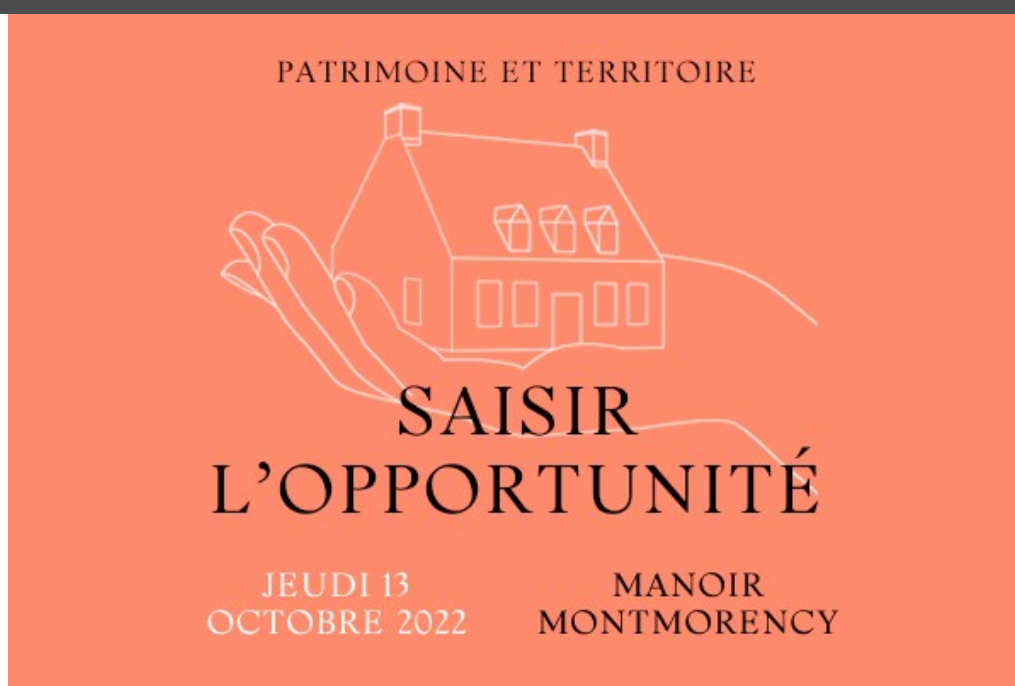
sont proposés :

- Le volet 1 encourage les stratégies collectives qui visent la valorisation des œuvres, des contenus, des produits, des pratiques, des lieux ou des événements culturels québécois. Il peut notamment s'agir de projets de promotion, d'initiatives de mise en marché, mais aussi de stratégies numériques visant une meilleure découvrabilité.
- Le volet 2 privilégie plus précisément la réalisation d'activités d'envergure exceptionnelles et novatrices.

Informations provenant de la SMQ, 12 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès



Colloque | Patrimoine et territoire, saisir l'opportunité

Action patrimoine

En présentiel, Québec, 13 octobre 2022
8 h 45 à 17 h

Cette année, le colloque proposera aux professionnels et aux acteurs du milieu de se retrouver au Manoir Montmorency à Québec pour aborder les changements apportés à la Loi sur l'aménagement et l'urbanisme et à la Loi sur le patrimoine culturel, ces deux dernières années.

Pour l'occasion, nous aborderons ces thèmes :

Territoire : une vision commune

- Modifications législatives : quels impacts pour le milieu municipal ?
- Responsabilités partagées : de la parole à l'action
- Autour d'un projet rassembleur

[En savoir plus](#)



Colloque | « Nouvelles voies : de l'audace pour nos rues principales »

Rues Principales

En présentiel, 19 octobre 2022

Avec pour thématique Nouvelles voies : de l'audace pour nos rues principales, la journée (8h30 à 17h) comprend :

- une conférence d'ouverture
- un dîner
- des ateliers
- un panel de fermeture
- un cocktail (17h à 19h)

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Directrice ou directeur du développement (2^e concours)

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 14 octobre 2022

Vous détenez des compétences relationnelles, organisationnelles et communicationnelles qui font de vous une personne qualifiée pour occuper un poste de direction de service. Vous souhaitez œuvrer pour un réseau dynamique qui regroupe plus de 300 institutions muséales et 600 professionnel.le.s de la muséologie? Vous souhaitez vous accomplir professionnellement au sein d'une organisation mature, agile et qui vise l'excellence. La SMQ vous offre la possibilité de vous joindre à son équipe de talent en tant que directrice ou directeur du développement. Sous la supervision du directeur général, le ou la titulaire du poste assure la planification et la réalisation des activités de développement de la Société des musées du Québec.

[En savoir plus](#)

Éducateur·trice spécialisé·e en art actuel et contemporain

Plein sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil

Date limite : 23 novembre 2022

Plein Sud a pour mission de diffuser la production d'artistes professionnels dont les recherches s'inscrivent en art actuel et contemporain. À ce titre, il présente des expositions temporaires et offre des activités éducatives qui visent à familiariser le public avec les différentes avenues et enjeux proposés par cet art.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition | *Autour du dessin* | *Drawing Conversations*

Centre de Design de l'UQAM

15 septembre au 6 novembre 2022

Autour du dessin est une invitation à parler du dessin, par le dessin. Présentée au Centre de design de l'UQAM, cette exposition rassemble le travail de 16 architectes et universitaires dans un échange sur les pratiques contemporaines du dessin en architecture. Cette exposition nous amène à considérer le dessin au-delà de ses qualités d'objet graphique pour entrevoir la conversation ouverte qu'il met en place, un dialogue tout aussi individuel, avec soi-même en tant que praticien.ne, que collectif, avec d'autres dessins, d'autres personnes et pratiques.

Informations provenant d'Actualités UQAM, 26 septembre 2022 | [Lire la suite](#)

[En savoir plus](#)



Événement | La gare du Mile End

Mémoire du Mile End / Mile End Memories

En présentiel, 9 octobre 2022

Mémoire du Mile End fait revivre l'ancienne gare du Mile End, démolie en 1970, dans une vidéo réalisée à partir de modèles 3D informatisés des édifices perdus.

La présentation du projet et de la vidéo aura lieu dimanche 9 octobre 2022, 14h, à la Bibliothèque Mordecai-Richler (Mile End), 5434 av. du Parc, dans la salle multifonctionnelle à l'étage.

Entrée gratuite - Inscription recommandée

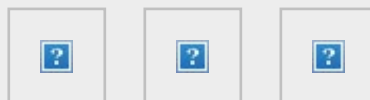
[En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en Muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.