

UQAM

Faculté des arts
Institut du patrimoine

Bulletin du 28 octobre 2022



Éditorial

Lisa Baillargeon,

Directrice par intérim de l'Institut du patrimoine (IP)

Professeure titulaire au Département des sciences comptables à l'ESG de l'UQAM

À la suite des élections provinciales du 3 octobre dernier, le remaniement ministériel du 20 octobre soulève encore des questionnements sur la place qu'occupera la conservation du patrimoine dans les préoccupations gouvernementales. Un nouveau ministre de la Culture et des Communications vient d'être nommé, Mathieu Lacombe. Journaliste de formation et donc avec un parcours principalement en communication, ce côté sera bien couvert, mais pour la question du patrimoine et de la culture, ce sera un peu à recommencer. Quelles seront les priorités en matière de patrimoine lorsqu'on voit encore des histoires comme le domaine de l'Esterel, la disparition graduelle du patrimoine religieux, le patrimoine immatériel tel que l'art vivant encore peu protégé, le patrimoine autochtone qui est considéré depuis peu, ou encore le patrimoine environnemental qui est secoué par l'étalement urbain, les chantiers, la pollution, etc. ? Est-ce que le rapport de la vérificatrice générale du Québec de 2020 sera prioritaire ? À quand une meilleure gestion, valorisation et protection du patrimoine ? Plusieurs questions demeurent en suspens et il est à espérer que la conservation de notre patrimoine ne soit pas laissée pour contre. On veut que nos jeunes générations soient informées, qu'elles comprennent d'où elles viennent. On ajoute des cours d'histoire obligatoires au CÉGEP, mais, en même temps, les actions liées à notre patrimoine ne sont souvent pas représentatives de cette volonté. Les actions continuent à être majoritairement citoyennes.

Notre patrimoine est jeune également comparativement à celui d'autres continents, raison de plus pour que la structure de conservation, les règles soient claires et uniformes et non pas laissées au gré de la volonté des différents milieux. Encore beaucoup de travail reste à faire et espérons que le projet sur l'État des lieux sur le patrimoine, qui regroupe des chercheurs de l'Institut du Patrimoine et du RÉPUQ, bien qu'à ses débuts, pourra éventuellement aider à soutenir les décisions et actions gouvernementales. Pour rappel, ce projet constitue une réflexion critique sur les territoires du patrimoine. En effet, il apparaît plus juste de concevoir le patrimoine comme un écosystème complexe où les notions de patrimoine culturel, naturel, matériel et immatériel ne s'opposent plus, mais sont interreliées. De même, on ne peut plus considérer le patrimoine relevant simplement des législations et des conventions internationales. Conséquemment, on doit tenir compte des grandes zones qui influencent le patrimoine c'est-à-dire le droit, l'économie, le politique, la recherche universitaire et le monde associatif puisque c'est précisément là que se fixent des valeurs collectives comme l'acceptabilité sociale du patrimoine.

Actualités de l'Institut

Colloque | « La culture au Québec en temps de guerre »

CRILCQ et le Musée d'art de Joliette (MAJ)

En présentiel au MAJ, 4 novembre 2022

De 13 h 30 à 17 h 30

Cet événement est présenté en collaboration avec le CRILCQ et est présidé par la commissaire **Esther Trépanier** (membre régulière CRILCQ, UQAM et membre de l'Institut du patrimoine de l'UQAM). Se déroulant en marge de l'exposition *Oubliés ! Scott, Brandtner, Eveleigh, Webber. Revoir l'abstraction montréalaise des années 1940*, le colloque, animé par Sandria P. Bouliane (membre régulière CRILCQ, Université Laval), est l'occasion d'assister à quatre conférences:

- «Les préférences musicales des jeunes filles autour de la Deuxième Guerre mondiale» par Chantal Savoie (membre régulière CRILCQ, UQAM);
- «Les drames de guerre, à la scène et à la radio» par Lucie Robert (membre régulière CRILCQ, UQAM);
- «Les femmes et « l'âge d'or » du jazz au Québec » par Vanessa Blais-Tremblay (membre régulière CRILCQ, UQAM);
- «'Du linge plus blanc, sans javelage!' La production radiophonique destinée à la ménagère pendant la Deuxième Guerre mondiale» par Caroline Loranger.

Notez qu'un service de navette, offrant l'aller-retour entre Montréal et le Musée, sera offert.

[En savoir plus](#)

Conférence | Reflections around the book « The Brutish Museums »

CELAT

En ligne, 7 novembre 2022


À 11 h 30

Dan Hicks (University of Oxford, Pitt Rivers Museum) prononcera une conférence autour de son remarquable ouvrage *The Brutish Museums* (Pluto Press, 2020) le lundi 7 novembre à 11 h 30 (UTC-5), dans le cadre de la série « Décoloniser les musées », présentée par le CELAT et ses partenaires.

Résumé : In November 2020, Dan Hicks published with Pluto Press his important work *The Brutish Museums*. The *Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Restitution*, which was named by *The New York Times* one of the best art books of 2020. The publisher's website states: "The Brutish

Reflections around the book
The British Museums

Dan Hicks
Professor of Contemporary Archaeology at the University of Oxford
Curator at the Pitt Rivers Museum




7 novembre 2022
11 h 30 (UTC-5)

CONFÉRENCE
Série « Décoloniser les musées »

In November 2020, Dan Hicks published with Pluto Press his important work *The British Museums. The Benin Bronzes, Colonial Violence and Cultural Devolution*, which was named by *The New York Times* one of the best art books of 2020. The publisher's website states: "The British Museums sits at the heart of a heated debate about cultural restitution, repatriation and the decolonisation of museums. Since its first publication, museums across the western world have begun to return their Bronzes to Nigeria, heralding a new era in the way we understand the collections of empire we once took for granted." In this presentation, Dan Hicks will open the discussion around his seminal book.

Diffusion sur Zoom
Inscription obligatoire
<https://www.celat.ca>



Museums sits at the heart of a heated debate about cultural restitution, repatriation and the decolonisation of museums. Since its first publication, museums across the western world have begun to return their Bronzes to Nigeria, heralding a new era in the way we understand the collections of empire we once took for granted." In this presentation, Dan Hicks will open the discussion around his seminal book.

Membres du CELAT concerné·es : **Yves Bergeron** (membre de l'Institut du patrimoine), Jean-François Gauvin, Habib Saidi, Laurier Turgeon

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | « Les controverses à propos de restitutions : muséophobie ou tournant postcolonial? »

CELAT, IPAC, la Chaire CLE en muséologie et mise en public, l'UMR Capitales et patrimoines et la Chaire de gouvernance des musées et le droit de la culture

En ligne, 14 novembre 2022

À 11 h 30

Dans le cadre de la série « Décoloniser les musées », vous êtes invité·es à assister à la conférence « Les controverses à propos de restitutions : muséophobie ou tournant postcolonial? » présentée par Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).

contemporaines : Institutions, mouvances et territoires »

À l'auditorium de l'Université TÉLUQ (Montréal) et en ligne, 17 novembre 2022

De 9 h 30 à 16 h 40

Inscription avant le 15 novembre 2022

Cette cinquième Rencontre Émile-Ollivier poursuit l'étude des appartenances diverses et de lieux d'élection physiques ou sociaux. Comme les dernières rencontres, elle se présente tout en contrastes, en discussions et en réflexions. L'objectif de la rencontre n'est pas de statuer d'une manière ou d'une autre sur un sujet ou l'autre, mais bien d'ouvrir toutes les options, de les discuter, de les porter à réflexions, collectivement et individuellement.

Le thème choisi, « Courtepointe des identités québécoises contemporaines : Institutions, mouvances et territoires : » permet de réfléchir aux formes et aux transformations durables ou éphémères, perceptibles ou non, qu'ont connus les identités québécoises au cours des dernières années. S'il sera question « des » identités québécoises, c'est que cette cinquième Rencontre Émile-Ollivier se veut un lieu de réflexion pour penser, dans une perspective intergénérationnelle et pluridisciplinaire, les différents rapports d'appartenance qui coexistent dans un contexte de transculturalité. L'étude de la construction des identités et leur métamorphose prendra ainsi pour point de départ des phénomènes tant culturels, que sociaux, politiques et géographiques.

Plusieurs membres de l'Institut seront présent-e-s : **Marie-Charlotte Franco** présentera "*La décolonisation et l'autochtonisation en contexte muséal : le cas du Musée McCord et de ses expositions*" à la première table ronde et **Johane Bergeron** se chargera de commenter celle-ci.

Gratuit

[En savoir plus](#)

Conférences | Les conférences du MIDI du Département d'histoire de l'art de l'UQAM

Département d'histoire de l'art - UQAM

UQAM, au local R-4240, 17 novembre 2022

De 12 h 40 à 13 h 50

Pour les conférences du MIDI du Département d'histoire de l'art, **Valérie Angenot** (membre de l'Institut du patrimoine) présentera en conférence « La recherche égyptologique en art à l'UQAM et ses horizons interdisciplinaires : Sémiotique Humanités numériques Muséologie Historiographie et Études de genre ».

S'inscrit aussi dans cette série de conférences : « Pour une histoire africaine de la photographie » par Érika Nimis, le 8 décembre 2022, même endroit, même heure.

[En savoir plus](#)

Midi-conférence | Patrimoine et « Inclusivité »

ACHS, UQO et CIÉCO

En ligne, 23 novembre 2022
De 12 h à 13 h 30



L'Université du Québec en Outaouais a le plaisir d'accueillir en 2022-2023 le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. *Trois midis-conférences* seront présentés et porteront sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens. Chaque midi-conférence sera l'occasion d'entendre les plus récents résultats de recherche professorale et de la relève de l'UQO et d'ailleurs.

Pour toute question, [veuillez contacter Marie-Charlotte Franco](#), PhD, coordonnatrice générale et scientifique des midis-conférences et membre postdoctorante de l'Institut du patrimoine

[Inscription requise](#)
[En savoir plus](#)

Appel à communication | Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ 2023

CRILCQ

Aura lieu le 13 et 14 avril 2023, À l'UQAM – Salle des Boiseries (J-2805) et D-R200
Date limite : 15 janvier 2023

Le CRILCQ est heureux d'ouvrir l'appel à participation de l'édition 2023 des Rendez-vous de la recherche émergente ! Cette édition est organisée par Marie Braeuner (membre étudiante CRILCQ, UQAM) et Victor Caron-Veilleux (membre étudiant CRILCQ, UQAM) et se déroulera les 13 et 14 avril 2023 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Année après année, Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. Les Rendez-vous sont ouverts aux étudiant-es de toutes les universités du Québec. Les présentations peuvent s'inscrire dans une pluralité de disciplines et de sujets étroitement liés à la culture québécoise: littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.

[Lire l'appel à communication](#)[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Feu vert à la réduction des hauteurs des bâtiments dans le Quartier chinois

« Pour éviter d'autres aberrations, comme les deux immeubles de 9 et 13 étages qui encadrent maintenant l'arche d'entrée du Quartier chinois, au coin de l'avenue Viger et du boulevard Saint-Laurent, la Ville de Montréal doit aller de l'avant avec son règlement pour réduire les hauteurs permises dans le cœur de ce quartier patrimonial. [...] »

Isabelle Ducas, 27 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Maison Allumette

Radio-Canada, 26 octobre 2022 | [Maison allumette à Hull : le promoteur « étonné » par le refus de démolition](#)

Julien David-Pelletier, 25 octobre 2022 | [Sursis pour la maison allumette du secteur de Hull](#)

Mathieu Bélanger, 24 octobre 2022 | [Démolition de la maison Allumette : la demande analysée cette semaine](#)

Mathieu Bélanger, 17 octobre 2022 | [Authentique maison allumette: Québec préoccupé, Steve Moran demande qu'elle soit protégée](#)

Article | Les maires demandent une reconstruction du Domaine-de-l'Estérel

« Les maires de la MRC des Pays-d'en-Haut entendent faire pression sur le gouvernement, ainsi que sur le promoteur immobilier Olymbec, pour que soit reconstruit à l'identique l'ancien centre commercial et culturel du Domaine-de-l'Estérel. Ce bâtiment exceptionnel, considéré comme un joyau patrimonial de style Art déco, a été détruit illégalement le 13 mai dernier. [...] »

Jean-François Nadeau, 25 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Ces bâtiments fantômes de Rimouski

« Certains semblent laissés à l'abandon, d'autres semblent entre deux vies, en attente d'une nouvelle vocation... Qu'advient-il des nombreux édifices au centre-ville de Rimouski, qui témoignent de l'histoire de la ville? Tour d'horizon de ces bâtiments à l'avenir incertain. [...] »

Laurence Gallant, 24 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | Demeure de Charles Daudelin

Par Jean-François Nadeau du Devoir

21 octobre 2022 | [Kirkland suspend sa décision concernant la destruction de la maison-atelier Daudelin](#)

19 octobre 2022 | [Kirkland dans le viseur des défenseurs de l'héritage de Charles Daudelin](#)

19 octobre 2022 | [Démolition en vue pour la maison-atelier du sculpteur Charles Daudelin](#)

Dossier | Patrimoine bâti menacé

Baptiste Ricard-Châtelain, 21 octobre 2022 | [Trois églises à vendre dans Sainte-Foy](#)

Chloë Renaldi, 18 octobre 2022 | [What does the future hold for Montreal's unused church buildings?](#)

Zoé Arcand, 14 octobre 2022 | [Les tavernes en voie de disparition à Montréal?](#)

Jonathan Cyrenne, 12 octobre 2022 | [La plus vieille maison de Gentilly démolie ?](#)

Laurence Gallant, 11 octobre 2022 | [L'ancienne École d'agriculture de Rimouski vouée à la démolition](#)

Jasmine Rondeau et Lilia Gaulin, 11 octobre 2022 | [Désertée depuis dix ans, la Villa Notre-Dame est mise en vente pour les taxes](#)

Article | Patrimoine : Québec incapable d'entrer dans le château Richard

« Près de deux ans après le dépôt d'un avis de proposition de statut patrimonial, les inspecteurs du ministère de la Culture et des Communications (MCC) n'ont toujours pas réussi à entrer dans le château Richard, aujourd'hui appelé le château Zoé-Turgeon. Les fonctionnaires du Ministère ont bien amorcé le travail dans le but de déterminer si, oui ou non, la résidence située sur l'avenue Royale, à L'Ange-Gardien, mérite une protection nationale. [...] »

David Rémillard, 20 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Dossier | « Nouvelle vocation »

Émilie Pelletier, 20 octobre 2022 | [Québec se penche sur la vocation de l'église Saint-Jean-Baptiste](#)

Fabienne Tercaefs, 20 octobre 2022 | [Un projet immobilier de 40 M\\$ au Domaine des Oblats de La Pocatière](#)

Claude Hébert, 18 octobre 2022 | [L'église de Notre-Dame-de-Stanbridge convertie en centre culturel](#)

Article | La FHQ s'oppose à la démolition de la gare de Mont-Laurier

« La Fédération Histoire Québec (FHQ) s'oppose à la démolition de la gare de Mont-Laurier, fermée depuis le 20 août dernier. Le 6 octobre, la MRC d'Antoine-Labelle (MRCAL) a annoncé qu'elle privilégiait la démolition et la reconstruction de ce bâtiment patrimonial. Selon Clément Locat, président du comité du patrimoine de la FHQ, un coût de restauration de 6,5 M\$ pour la rénovation de la gare est exagéré : « Un tel coût pour une fondation, c'est du jamais vu ». Ce dernier affirme que même si ce montant comprenait la rénovation complète du bâtiment, il ne serait pas nécessaire de refaire dans l'immédiat certains problèmes soulignés par les firmes : « Qu'on cesse de parler de la toiture et des fenêtres et qu'on parle de la structure qui est le véritable problème dans ce cas-ci ». [...] »

Maxim Ouellette-Legault, 17 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Projet de règlement pour citer des bâtiments patrimoniaux à Belœil : des inquiétudes des propriétaires justifiées, selon des experts

« Le projet de règlement déposé par les élus de Belœil afin de citer 55 bâtiments patrimoniaux sur son territoire a soulevé les passions des propriétaires des immeubles visés, craignant notamment une baisse de leur valeur marchande et la complexification de la recherche d'un assureur. Selon les quelques experts que L'ŒIL a consultés, ces craintes sont en grande partie fondées. [...] »

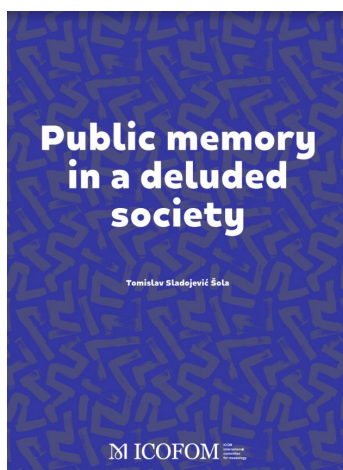
Olivier Dénommée, 12 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Article | Patrimoine bâti : comment éviter l'abandon et la démolition?

« La préservation des bâtiments historiques, à Rimouski comme ailleurs au Québec, fait régulièrement les gros titres. Les questions sont nombreuses quant à l'importance du patrimoine dans la prise de décisions et dans la vision à plus long terme que, selon certains, les élus devraient adopter. Quelle est la place et l'importance du patrimoine bâti dans notre communauté et comment mieux le protéger? [...] »

Laurence Gallant, 11 octobre 2022 | [Lire la suite](#)

Publications



Public memory in a deluded society

Tomislav Sladojević Šola,
ICOFOM

« Any society succeeds or fails to depend upon the quality of understanding of its past. Public health is everyone's responsibility, but some individuals are professionally responsible for it. This should be the case with public memory, and, equally, there should be a profession devoted to it. Its science should be critical and corrective, based on the process of refining memory into wisdom. [...] »

[Accès au document](#)

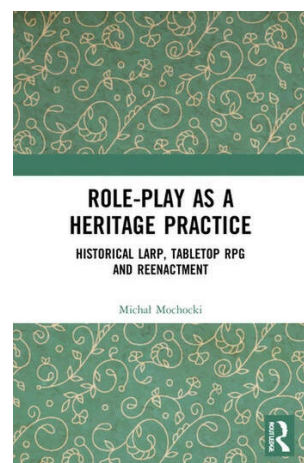


Rencontres et interculturalité entre la Chine et l'Occident

Shenwen Li et Guillaume
Pinson

« Cet éventail d'études touchant à l'histoire, à la littérature, à l'anthropologie, à la religion, à la philosophie et à la muséologie offre en somme des perspectives inédites sur le rôle important qu'ont exercé divers missionnaires, voyageurs, écrivains, scientifiques ou chercheurs par leurs activités ou leurs publications et sur la manière dont les représentations de l'« étranger » se sont diffusées et ont évolué au fil des époques, des rencontres et des conflits entre la Chine et l'Occident. [...] »

[En savoir plus](#)



Role-play as a Heritage Practice : Historical Larp, Tabletop RPG and Reenactment

Michal Mochocki

« Role-play as a Heritage Practice is the first book to examine physically performed role-enactments, such as live-action role-play (LARP), tabletop role-playing games (TRPG), and hobbyist historical reenactment (RH), from a combined game studies and heritage studies perspective. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Rédaction épïcène au musée : inclure tout le monde et rester lisible](#) (priorité d'inscription aux personnes et institutions à l'extérieur l'île de Montréal), en ligne le 1^{er} et 3 novembre 2022 (une formation de 7 heures, 2 séances) | **Complet** - [possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente](#)
- [Design d'exposition : processus créatif et méthodologie \(Centre-du-Québec\)](#), en ligne le 17, 18 et du 23 au 25 novembre (Une formation de 15 heures, 5 séances) | **Inscription avant le 10 novembre 2022**
- [Implanter une approche participative au musée](#) (priorité d'inscription aux personnes et employé·e·s situé·e·s à Montréal), en présentiel du 24 au 25 novembre 2022 | **Inscription avant le 14 novembre 2022**
- [Rédaction numérique : communiquer avec efficacité \(Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches\)](#), en ligne le 28 novembre, 5 et 12 décembre (une formation de 7 heures et 30 minutes, 3 séances) | **Inscription avant le 21 novembre 2022**

[En savoir plus](#)

Offre d'emploi étudiant | Appel de candidature pour la revue étudiante du département d'histoire de l'UQAM, *Histoire, Idées, Sociétés*

Revue d'histoire de l'UQAM

Date limite : 31 octobre 2022

La revue étudiante du département d'histoire de l'UQAM *Histoire, Idées, Sociétés* est en période de recrutement. Deux postes sont à combler au sein du comité éditorial de la revue.

Les tâches à effectuer sont les suivantes : Relecture formelle des articles soumis à la revue, Accompagnement des autrices et des auteurs dans le processus de publication et Édition numérique.

Nous sommes avant tout en quête de personnes avec une bonne maîtrise de la langue française désireuses de s'impliquer à moyen-long terme dans la diffusion et la promotion des recherches des jeunes chercheurs et jeunes chercheuses en histoire. Des compétences en édition numérique sont également un atout.

[Lire l'appel de candidature](#)

Bourses

Bourse doctorale| Bourses doctorales du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2022-2023

CIÉCO

Date limite : 25 novembre 2022

En 2022-2023, le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre des bourses

doctorales d'un montant maximal de 10 000 \$ dans chacune des universités suivantes : Université de Montréal (UdeM), Université du Québec à Montréal (UQAM) et Université du Québec en Outaouais (UQO).

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

M ICOFOM STUDY SERIES

Appel à contribution | ICOFOM Study Series, vol. 50, num. 2

ICOFOM Study Series

Date limite : 11 novembre 2022

Pour la première fois depuis son premier numéro, ICOFOM Study Series propose un numéro ouvert pour des articles portant sur divers sujets liés à la muséologie et à la théorie des musées. Les articles doivent tenir compte de la politique éditoriale de cette revue et être basés sur des recherches originales dans le domaine de la muséologie, des musées et des études du patrimoine.

[Lire l'appel à contribution \(Français\)](#)

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Programme | Programme d'aide aux musées (PAM)

Programme d'aide aux musées (PAM)

Date limite : 1er novembre 2022 à 17 h

La période de dépôt des demandes au Programme d'aide aux musées est ouverte pour les volets :

- Accès au patrimoine : pour la réalisation et la circulation d'expositions itinérantes afin d'atteindre de nouveaux publics;
- Gestion des collections : pour des projets visant à améliorer les connaissances, les compétences et les pratiques professionnelles liées aux fonctions muséales clés;
- Patrimoine autochtone : pour des projets visant la préservation, la gestion et la présentation du patrimoine culturel autochtone.

Informations provenant de la SMQ, 6 octobre 2022 | [En savoir plus](#)

Appel à projets | Appel à projets général de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)

CPCFQ

Date limite : 19 décembre 2022 à 23 h 59

Cet appel à projets a pour objectifs de susciter des partenariats franco-québécois sur des thématiques communes prioritaires ayant un fort potentiel de retombées tangibles mutuellement bénéfiques, en plus de faire rayonner la France et le Québec.

Informations provenant de la SMQ, 6 octobre 2022 | [En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Conférences, table rondes et ateliers | 5e États généraux d'histoire de l'art et de muséologie « L'histoire de l'art et la muséologie en action »

Département de techniques de muséologie du Collège Montmorency et
le département d'histoire de l'art de l'UQAM

Au Salon Orange UQAM, 4 novembre 2022
9 h à 17 h

Conférences, tables rondes et ateliers permettront d'échanger sur des initiatives inspirantes d'apprentissage en synergie avec le milieu de l'art et les musées.

Ouvert à toutes et tous !

[Lire le programme](#)

[En savoir plus](#)

Table ronde | La diffusion en archivistique

Association des archivistes du Québec

En ligne, 8 novembre 2022
À 18 h 45

Pour plusieurs, la conservation des archives n'a de sens que dans la mesure où elles seront éventuellement diffusées. En effet, pourquoi traiter et préserver des documents s'il est certain qu'ils ne seront jamais consultés ? La diffusion est donc au cœur de nos pratiques. Au cours des années, elle a suivi l'évolution de la société en prenant maintenant un virage résolument numérique. Plusieurs d'entre nous avons réalisé des projets de diffusion, mais nous avons rarement

l'occasion d'en discuter avec nos collègues ou de connaître les processus de création de projets de diffusion dans d'autres milieux.

[Inscription requise \(événement gratuit\)](#)

[En savoir plus](#)

Activité de discussion | Parlons patrimoine

Action patrimoine

En ligne, 9 novembre 2022

À 10 h

Les paysages du Québec sont magnifiques et emblématiques. Ceux-ci sont centraux dans l'identité d'un territoire. Comment peut-on assurer leur protection et sensibiliser les élus à l'importance de leur mise en valeur? Ouvrons la discussion en s'inspirant d'exemples à suivre avec un nouveau Parlons patrimoine, en ligne.

Activité payante

[En savoir plus](#)

Colloque | 9e colloque international de l'ethnopôle « Le patrimoine vivant en situation d'urgence : prévenir, résister, réparer et réconcilier »

Centre français du patrimoine culturel immatériel (CFPCI), Chaire UNESCO et en collaboration avec les Universités Rennes 2 et de Bretagne Occidentale

En présentiel (France) et en ligne, 17 et 18 novembre 2022

En partenariat avec la Chaire Unesco « Patrimoine culturel immatériel et développement durable », avec le soutien de la direction générale des Patrimoines et de l'Architecture du ministère de la Culture et de la Ville de Vitré et en collaboration avec les Universités Rennes 2 et de Bretagne Occidentale.

Au tournant du XXI^e siècle, alors même que la communauté internationale a été sensibilisée à nouveau aux risques pesant sur le patrimoine mondial - que ce soit en raison du changement climatique, qui menace d'engloutir notamment Venise sous les eaux, ou des conflits armés causant pillages et destructions de biens culturels, comme celle des Bouddhas de Bamiyan en 2001 ou celle des mausolées de Tombouctou en 2012 - la question du patrimoine vivant en situation d'urgence n'a été posée que de façon très récente dans l'arène internationale¹. Pourtant, ce patrimoine est tout autant vulnérable aux situations d'urgence que le patrimoine bâti.

[Entrée libre sur inscription](#)

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Responsable des services éducatifs et du développement des publics

Musée d'archéologie de Roussillon

Date limite : 14 novembre 2022

Le responsable des services éducatifs et du développement des publics est en charge de l'élaboration et de la mise en place d'une programmation d'activités afin de positionner le Musée d'archéologie dans la grande région métropolitaine. Il collabore avec les différents acteurs du milieu culturel et muséal afin de faire du Musée, un lieu rassembleur et de référence qui met en valeur le patrimoine de la région. Il est également responsable de promouvoir le Musée à travers multiples canaux et de collaborer à la recherche de financement pour les divers projets du musée.

[En savoir plus](#)

Conservatrice ou conservateur

Musée Régional de Rimouski

Date limite : 14 novembre 2022 à 17 h

Responsable de la programmation du Musée, ce volet du mandat est la concrétisation artistique de la mission et de la vision de développement de l'institution. Ancré.e dans le dialogue et l'échange d'idées, le.la commissaire travaille étroitement avec la direction, puis l'équipe de médiation pour ce qui est des activités complémentaires, afin de développer une proposition artistique et culturelle cohérente et pertinente.

[En savoir plus](#)

Directeur.trice général.e

Association des musées canadiens (AMC)

Date limite : 30 novembre 2022

En ce moment propice, un moment où notre premier objectif est d'ajouter une valeur toujours plus importante pour les membres, l'AMC sollicite candidatures et nominations pour le poste de directeur général – poste qui intéressera un leader spécialiste du travail en collaboration inspiré par la possibilité de soutenir de multiples établissements d'un océan à l'autre, et à l'autre.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Spectacle | La légende de McTavish

Musée de Pointe-à-Callière

29 et 30 octobre 2022

En 1856, le soir d'Halloween, un allumeur de réverbères s'aventure sur le mont Royal, près du mausolée de Simon McTavish. La légende veut que McTavish fût autrefois un pacte avec le diable afin de construire un grand château sur la montagne. Mais tout pacte avec la Bête n'est pas bon à signer. On dit aujourd'hui que McTavish hanterait l'égout collecteur du Musée...

Les samedis et dimanches, 22 et 23, 29 et 30 octobre.

*Activité incluse dans le prix d'entrée du Musée

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | Le septième pétale d'une tulipe-monstre

Galerie de l'UQAM

Du 6 octobre 2022 au 26 novembre 2022

Exposition coproduite par La Maison des artistes visuels francophones, la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen et la Galerie de l'UQAM et dont la commissaire est Elise Anne LaPlante.

Comment les normes dominantes régissent-elles nos corps ? En quoi une recherche somatique imaginaire permet-elle d'aller à la rencontre des représentations dites alternatives des corps ? Le septième pétale d'une tulipe-monstre propose de réfléchir aux conceptions du corps qui mettent au défi leurs contours normatifs. Ce projet en trois expositions donne à voir des pratiques artistiques qui font place à des compréhensions et des revendications de corps hybrides, indécis, ou encore qui explorent les possibles par la métamorphose. Les trois cycles, présentés successivement à La Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Man., octobre 2022), à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Moncton, N.-B., janvier 2023) et à la Galerie de l'UQAM (Montréal, Qc, novembre 2023), présenteront chacun de nouvelles articulations entre les œuvres.

[En savoir plus](#)



Exposition temporaire | Disraeli revisité : Chronique d'un événement photographique québécois

Musée McCord Stewart

Du 28 octobre 2022 au 19 février 2023

L'exposition Disraeli revisité marque le 50e anniversaire d'un événement majeur de l'histoire de la photographie au Québec : le projet Disraeli. Réalisée en collaboration avec les quatre photographes du projet, l'exposition cherche à célébrer, élargir et réviser le projet original de Disraeli en rassemblant des photographies et des documents qui racontent l'histoire de plusieurs points de vue. À travers 144 photographies (dont plus de 67 inédites), 44 documents d'archives et une vidéo, découvrez le projet Disraeli qui a fait l'objet d'une vive polémique dans les années 70, et qui a permis une réflexion profonde sur la représentativité et le droit à l'image.

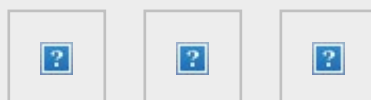
[En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.