

Bulletin du 18 novembre 2022



## Éditorial

### **Lisa Baillargeon,**

Directrice par intérim de l'Institut du patrimoine (IP)

Professeure titulaire au Département des sciences comptables à l'ESG de l'UQAM

Un peu plus d'un an après la mise en vigueur de la nouvelle [Loi sur le patrimoine culturel \(P-9.002\)](#), qui avait pour but de répondre aux recommandations de la vérificatrice générale, force est de constater qu'il y a encore plusieurs problématiques liées à la valorisation et la protection du patrimoine. Plusieurs inquiétudes avaient été soulevées quant aux responsabilités des MRC de même qu'à l'absence d'une gouvernance structurée et uniforme en ce qui a trait aux décisions associées au patrimoine culturel. Il pertinent de constater qu'une formation adéquate des personnes impliquées dans ces dossiers au niveau des MRC n'est toujours pas offerte. Toutefois, lorsqu'elle le sera, il faudra s'assurer qu'elle soit obligatoire afin de garantir une continuité ainsi qu'une cohérence dans les actions prises.

Dans la dernière année, à la lumière des lectures, articles et éditoriaux en matière de patrimoine, les démolitions, comme les décisions prises, ont semblé parfois moins réfléchies si l'on prend en compte la pression des promoteurs et le manque de budget des municipalités. En conséquence, il sera probablement nécessaire d'apporter des ajustements à cette loi afin de corriger les manquements qui ont émergé à la suite de sa mise en œuvre.

De ces ajustements, il serait intéressant et crucial de s'asseoir avec les organismes en patrimoine afin d'assurer une meilleure structuration de la gouvernance qui encadrera les MRC dans leur prise de décisions. Le plus important est que cette loi soit en mesure d'évoluer en fonction des constatations relevées par les professionnels et experts des milieux afin que des modifications y soient apportées.

# Midi-conférence | Patrimoine et « Inclusivité »

ACHS, UQO et CIÉCO

En ligne, 23 novembre 2022  
De 12 h à 13 h 30



L'Université du Québec en Outaouais a le plaisir d'accueillir en 2022-2023 le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. *Trois midis-conférences* seront présentés et porteront sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens. Chaque midi-conférence sera l'occasion d'entendre les plus récents résultats de recherche professorale et de la relève de l'UQO et d'ailleurs.

Pour toute question, [veuillez contacter Marie-Charlotte Franco](#), PhD, coordonnatrice générale et scientifique des midis-conférences et membre postdoctorante de l'Institut du patrimoine

[Inscription requise](#)  
[En savoir plus](#)

## Séminaire | « Musées engagés et publics participatifs. Expositions co-construites »

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM-UQAM) et l'École du Louvre de Paris

En ligne, 24 novembre 2022  
De 10 h 30 à 13 h 30

Le Groupe de recherche sur l'éducation et les musées et l'École Du Louvre Paris vous invitent à leur prochain séminaire en ligne, sous le thème « Expositions co-construites » dans le cadre du cycle Musées engagés et publics participatifs le 24 novembre

Le cycle de séminaires s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle.

Les objectifs sont de : se consacrer aux changements profonds qui marquent l'approche empirique des visiteurs et s'attachent à des aspects de la visite peu étudiés, mal compris ou

insuffisamment formalisés; passer en revue les résultats d'études et recherches récentes dont les méthodologies sont notamment issues de l'innovation technologique et de la transition numérique ; comprendre et expliquer les logiques contemporaines de la fréquentation des musées.

Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

Responsables du séminaire : **Anik Meunier** (membre de l'Institut du patrimoine et directrice du GREM-UQAM), Jacqueline Eidelman (École du Louvre), Mathias Blanc (École du Louvre), André Delpuech (École du Louvre) et Julie Rose (GREM-UQAM).

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

**RENDEZ-VOUS DU PATRIMOINE URBAIN AUTREMENT**  
**Comment intégrer la valeur sociale aux inventaires du patrimoine bâti ?**

invités: **Lucie K. Morisset, Caroline Cloutier et Ariane Paradis**  
animation: **Guillaume Ethier**

le 1<sup>er</sup> décembre 2022 à 17h30  
201 Sainte-Catherine Est, Montréal

espace — ville autrement

entremise

PASSERELLES  
COOPÉRATIVE EN PATRIMOINE

CHAIRE  
de recherche du Canada  
en patrimoine urbain  
ESG UQAM

Conférence | « Les Rendez-vous du patrimoine urbain autrement: la valeur sociale du patrimoine bâti »

Passerelles, Entremise et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel, 1<sup>er</sup> décembre 2022  
dès 17 h 30

Passerelles, Entremise et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain sont heureux de vous convier à ses Rendez-vous du patrimoine urbain autrement tenus à l'Espace Ville Autrement. Ces événements ayant lieu quelques fois par année se veulent un espace de rencontre et d'échange entre professionnel·les, chercheur·es et étudiant·es sur des questions liées au patrimoine urbain. Le prochain Rendez-vous aura pour thème « Comment intégrer la valeur sociale aux inventaires du patrimoine bâti ? ».

Conférencières :

- **Lucie K. Morisset**, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, professeure au Département d'études urbaines et touristiques de l'École des sciences de la gestion de l'Université du Québec à Montréal et membre régulière de l'Institut du patrimoine;
- Caroline Cloutier, Agente de développement en patrimoine immobilier, MRC de la Vallée-du-Richelieu;
- Ariane Paradis, chargée de projet chez Passerelles, coopérative en patrimoine.

[En savoir plus](#)

## Séminaire | « 50 ans de Convention sur le patrimoine mondial culturel et naturel: Quel avenir et quels enjeux pour les sites québécois et canadiens ? »

Chaire de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles, la Chaire de recherche du Canada en droit de l'environnement, le CÉLAT et l'IPAC

En présentiel à l'Université Laval, Pavillon Charles-De-Loninck, 6 décembre 2022  
de 12 h à 15 h 30

À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Convention de l'UNESCO concernant la protection du patrimoine mondial, culturel et naturel de 1972, la Chaire UNESCO sur la diversité des expressions culturelles organise, en partenariat avec la Chaire de recherche du Canada en droit de l'environnement, le CELAT et l'IPAC, le séminaire 50 ans de Convention sur le patrimoine mondial culturel et naturel : quel avenir et quels enjeux pour les sites québécois et canadiens?

Le séminaire réunira des expert-es, des chercheur-es, ainsi que des représentant-es de l'UNESCO, des gouvernements du Québec et du Canada et de la Ville de Québec. Les conférencier-ères aborderont certains enjeux et défis relatifs à la protection du patrimoine mondial et à la mise en œuvre de la Convention de 1972 au Québec et au Canada. Les discussions permettront notamment d'évoquer des sujets tels que la conservation et la gestion durables de l'arrondissement historique du Vieux-Québec, l'inscription du site naturel d'Anticosti sur la Liste du patrimoine mondial, le rôle des communautés locales et des peuples autochtones dans la soumission de candidatures pour l'inscription de nouveaux sites ou la gestion de sites québécois et canadiens inscrits sur la Liste du patrimoine mondial, ainsi que la contribution de ces sites à la résilience et à l'atteinte des objectifs de développement durable à l'horizon de 2030.

[En savoir plus](#)

# Appel à communication | Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ 2023

## CRILCQ

Aura lieu le 13 et 14 avril 2023, À l'UQAM – Salle des Boiseries (J-2805) et D-R200

Date limite : 15 janvier 2023

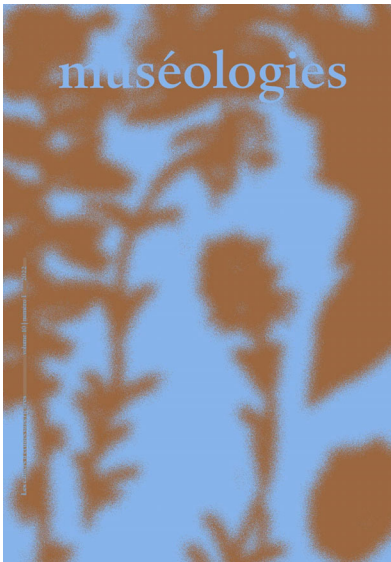
Le CRILCQ est heureux d'ouvrir l'appel à participation de l'édition 2023 des Rendez-vous de la recherche émergente ! Cette édition est organisée par Marie Braeuner (membre étudiante CRILCQ, UQAM) et Victor Caron-Veilleux (membre étudiant CRILCQ, UQAM) et se déroulera les 13 et 14 avril 2023 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Année après année, Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. Les Rendez-vous sont ouverts aux étudiant·es de toutes les universités du Québec. Les présentations peuvent s'inscrire dans une pluralité de disciplines et de sujets étroitement liés à la culture québécoise: littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.

[Lire l'appel à communication](#)

[En savoir plus](#)

Publication | Parution d'un numéro sur la  
gouvernance des musées dans la revue  
*Muséologies*, (vol. 10, n°1, 2021)

CELAT



Le dernier numéro de la revue *Muséologies*, intitulé « Gouvernance des musées et droit de la culture », est paru récemment, sous la direction d'Yves Bergeron, Lisa Baillargeon et Pierre Bosset. Les textes sont accessibles sur la plateforme Érudit. Le dossier comprend notamment un entretien avec le muséologue René Binette, réalisé par nos membres étudiantes Rébéca Lemay-Perreault et Anna-Lou Galassini.

« Ce numéro thématique de la revue *Muséologies* est l'occasion de dresser un état des lieux des travaux menés par l'équipe de la Chaire de recherche stratégique de l'UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. Bien avant l'annonce, en 2018, de la création de la Chaire, nous avons engagé des projets de recherche sur ce thème, qui nous apparaissait comme un enjeu fondamental pour le développement durable et équitable des musées, mais également pour la muséologie québécoise comme discipline. »

Membres de l'Institut du patrimoine concerné·e·s : Yves Bergeron, Lisa Baillargeon et Pierre Bosset

Membres étudiantes et postdoctorales de l'IP concerné·e·s : Rébéca Lemay-Perreault et Anna-Lou Galassini.

[En savoir plus](#)

## Publication | La fonction sociale des musées : Une mise en tension entre participation des habitants et implication politique



Ouvrage sous la direction de Yves Girault, Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, France

La question de la participation des habitants et des publics aux activités du musée et celle de la reconnaissance du rôle politique des institutions sont au cœur des débats actuels sur la fonction sociale des musées. Les représentations sous-tendues par les protagonistes de ces deux approches sont largement dépendantes, non seulement des contextes historiques et sociopolitiques des divers pays concernés, mais aussi d'une posture générationnelle. Disponible en version papier et ebook.

**Yves Bergeron**, membre de l'Institut du patrimoine et **Anna-Lou Galassini**, membre étudiante de l'IP, proposent une relecture de la fonction sociale du musée à la lumière de la table ronde de Santiago du Chili et du débat entourant l'adoption de la nouvelle définition du musée par l'ICOM au chapitre 5 « Redéfinir le musée ou l'écho lointain de Santiago du Chili : regard nord-américain ».

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

### Dossier | Patrimoine menacé

Dave Kidd, 18 novembre 2022 | [La grange Bhéner pourrait être démolie](#)

Baptiste Ricard-Châtelain, 14 novembre 2022 | [La maison Pollack va coûter cher à la Ville](#)

Élisabeth Fleury, 13 novembre 2022 | [La maison Alfred-Ernst au cœur d'une bataille judiciaire](#)

Jean-François Nadeau, 14 novembre 2022 | [Opposition à la démolition de l'ancienne prison d'Anticosti](#)

Jean-François Nadeau, 9 novembre 2022 | [Naufrage patrimonial sur l'île d'Anticosti](#)

Julien David-Pelletier, 10 novembre 2022 | [La maison allumette de Hull « doit être démolie rapidement », selon le promoteur](#)

## Article | Le propriétaire du monastère des Moniales de Berthierville conteste sa protection patrimoniale

« Près d'un million de dollars ont été dépensés cet automne par l'État québécois pour freiner la dégradation accélérée du monastère des Moniales de Berthierville. Le propriétaire, sous la personne légale d'une compagnie à numéro, argue devant les tribunaux qu'il fait l'objet d'une expropriation déguisée. Il estime donc, cette semaine au palais de justice de Joliette, avoir subi « des dommages ». [...] »

Jean-François Nadeau, 16 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Vestige de l'exposition 67 : le Minirail de la Ronde démoli en catimini

« Même s'il reconnaît que l'installation ne pouvait plus être restaurée, l'historien fait néanmoins valoir que la disparition du Minirail s'inscrit dans une orientation prise par le parc d'attractions qu'il juge inquiétante, au détriment selon lui du patrimoine et des familles. [...] »

Olivier Faucher, 14 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Patrimoine: Gatineau doit favoriser la protection des « îlots identitaires »

« La Ville de Gatineau doit cesser la gestion « à la pièce » et prendre une approche axée sur la conservation des «ensembles identitaires» si elle veut être plus efficace dans la protection de son patrimoine, croit Marie-Jeanne Musiol, cofondatrice du centre Daïmön dans le centre-ville et porte-parole de la coalition pour l'aménagement de la Fonderie. [...] »

Mathieu Bélanger, 14 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Dossier | Restauration et mise en valeur du patrimoine

Marie-Eve Morasse, 14 novembre 2022 | [Cure de jeunesse pour une école centenaire](#)

Gaspésie nouvelles, 14 novembre 2022 | [Grande-Grave : près de 10 M\\$ pour de](#)

## l'hébergement de type chalet patrimonial

Brigitte Dubé, 2 novembre 2022 | [Un projet de longue haleine pour la restauration de la maison Legros](#)

## Article | L'église de Saint-Simon en voie d'être convertie en centre culturel

« L'une des plus anciennes églises de l'Est-du-Québec, celle de Saint-Simon, dans les Basques, devrait changer de vocation. Elle est en voie d'être désacralisée et transformée en centre culturel. C'est ce qu'a confirmé le président de la Fabrique de la paroisse de Saint-Simon, Beaudoin Gagnon. Jusqu'ici, la Fabrique ne se contentait que de l'entretien du lieu de culte, qui soufflera bientôt ses 200 bougies. [...] »

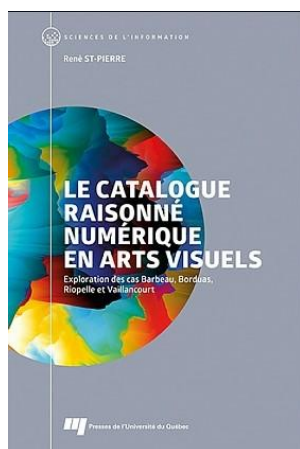
Édouard Beaudoin, 10 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Visiter les morts

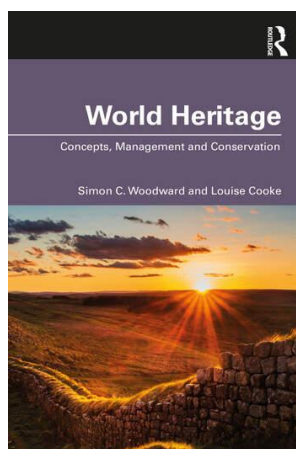
« Les touristes à Paris qui prévoient à leur itinéraire une promenade dans les allées des cimetières du Père-Lachaise ou du Montparnasse sont nombreux. En vacances dans la province, avez-vous déjà visité les tombes de Québécois disparus ? Dans certains de ces lieux à la fois fascinants et inquiétants, des guides offrent de vous accompagner. En ce mois des morts, notre journaliste vous convie à une balade au cimetière. [...] »

Véronique Larocque, 5 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

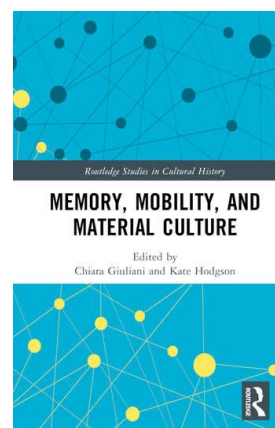
## Publications



Le catalogue raisonné numérique en arts visuels



World Heritage : Concepts, Management and



Memory, Mobility, and Material Culture

René St-Pierre

« Par la présentation de pratiques exemplaires et de recommandations, cet ouvrage souhaite aussi sensibiliser toute personne intéressée par la conception de ce type d'objet de connaissance dans le contexte des humanités numériques et des potentialités offertes par les technologies de l'information, les réseaux sociaux et le Web des données liées (Web sémantique). Destiné à un large lectorat, cet ouvrage contentera à la fois les artistes et leur succession, les galeristes et marchands d'art, les commissaires d'exposition et conservateurs de musées ainsi que les étudiants en arts, en histoire de l'art, en muséologie, en sciences de l'information et en archivistique. [...] »

[En savoir plus](#)

Simon C. Woodward et Louise Cooke

« World Heritage: Concepts, Management and Conservation presents an insight into discussions and debates surrounding the UNESCO World Heritage List, and the properties on it. Since its creation 50 years ago, the World Heritage Convention has been lauded as one of the most successful international expressions of cooperation, whilst at the same time being widely criticised as producing an overly commercialised and globalised sense of heritage. [...] »

[En savoir plus](#)

Édité par Chiara Giuliani, Kate Hodgson

« With a focus on the object and where it is situated, in time (memory) and space (mobility), Memory, Mobility, and Material Culture embodies a multidisciplinary and cross-disciplinary approach. The chapters track the movement of the objects and their owner(s), within and between continents, countries, cities, and families. Objects have always been considered with an eye to their worth – economic, aesthetic, and/or functional. If that worth is diminished, their meaning and value disappear, they are just things. Yet things can still fulfil functions in our daily lives; they hold symbolic potential, from personal memory triggers, to focal points of public ritual and religion; from collectors' obsession, to symbols of loss, displacement, and violence. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

## Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Implanter une approche participative au musée \(Montréal\)](#), en présentiel du 24 au 25 novembre 2022 | **Inscription** avant le 21 novembre 2022
- [Rédaction numérique : communiquer avec efficacité \(Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches\)](#), en ligne le 28 novembre, 5 et 12 décembre 2022 (une formation de 7 heures et 30 minutes, 3 séances) | **Inscription** avant le 21 novembre 2022
- [Du titre au cartel : les textes d'exposition \(extérieur de l'île de Montréal\)](#), en ligne le 30 novembre et 7 décembre 2022 (formation de 7 heures, 6 heures en ligne et 1 heure d'exercices individuelles, 2 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Conservation présentielle du patrimoine religieux \(Montréal\)](#), en présentiel le 1 et 2 décembre 2022 (une formation de 2 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au coeur de l'exposition \(extérieur de l'île de Montréal\)](#), en ligne le 6, 8, 13 et 15 décembre 2022 (formation de 14 heures, 10 heures en ligne et 4 heures d'exercices individuelles, 4 séances) | **Inscription** avant le 25 novembre 2022
- [Accueillir des publics en situation de handicap au musée \(extérieur de l'île de Montréal\)](#), en ligne le 17, 19, 24 et 26 janvier 2023 (formation de 13 heures et 30 minutes, 12 heures en ligne et 1 h 30 d'exercices individuelles, 4 séances) | **Inscription** avant le 6 janvier 2023

[En savoir plus](#)

## Formation | Le règlement sur les usages conditionnels : l'outil d'urbanisme par excellence pour assurer une cohabitation harmonieuse des usages!

Association québécoise d'urbanisme

En ligne, 24 novembre 2022  
de 13 h à 14 h

Un outil méconnu et peu utilisé qui pourtant peut s'avérer fort utile à une intégration harmonieuse de certains usages sur le territoire. Ce webinaire aura donc pour objectifs de:

- Brosser un bref historique de son introduction à la LAU;
- Situer le *règlement sur les usages conditionnels* dans la panoplie des instruments d'urbanisme mis à la disposition des municipalités;
- Exposer ses principales caractéristiques (et son utilité) qui le distinguent des autres instruments d'urbanisme;
- Identifier les conditions préalables nécessaires pour se prévaloir de son utilisation;
- Dresser les éléments de contenu obligatoire du « règlement-cadre » à cet effet;

- Expliquer la méthode d'évaluation et d'approbation d'une demande d'usage conditionnel;
- Présenter quelques exemples des fins auxquelles l'outil peut être utilisé;
- Préciser les règles particulières concernant la délivrance d'un permis ou d'un certificat.

Formation payante

[En savoir plus](#)

## Patrimoine et territoire, une approche synthétisée

Formation en ligne  
Jeudis 1er et 8 décembre  
de 13 h 30 à 15 h 30



### Formation | Patrimoine et territoire, une approche synthétisée

#### Action patrimoine

En ligne, 1<sup>er</sup> et 8 décembre 2022  
de 13 h 30 à 15 h 30

La formation est principalement destinée aux élus et au personnel municipal et régional, aux membres de comités consultatifs, de comités de démolition, et de conseils locaux du patrimoine, mais aussi aux architectes, aux urbanistes, aux aménagistes, aux agents culturels, à la communauté universitaire ainsi qu'aux membres d'organismes patrimoniaux.

Partie 1 : Qu'est-ce que le patrimoine? Cette séance abordera notamment les concepts fondamentaux du patrimoine, du paysage culturel, et des valeurs patrimoniales, ainsi que les enjeux et défis entourant la préservation de ces derniers.

Partie 2 : Quels outils pour protéger le patrimoine? Cette séance portera principalement sur les outils de connaissance et de diffusion, les statuts de protection, ainsi que sur les outils d'urbanisme. Ensuite, nous aborderons des exemples d'interventions possibles sur le cadre bâti.

Formation payante

[En savoir plus](#)

# Bourse doctorale | Bourses doctorales du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2022-2023

CIÉCO

Date limite : 25 novembre 2022

En 2022-2023, le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre des bourses doctorales d'un montant maximal de 10 000 \$ dans chacune des universités suivantes : Université de Montréal (UdeM), Université du Québec à Montréal (UQAM) et Université du Québec en Outaouais (UQO).

[En savoir plus](#)

## Appel à communications

### Appel à communication | Conférence en Anthropologie « Relations, co-creations and representations in and around ethnographic museums »

Artic Centre – University of Lapland

Date limite : 30 novembre 2022

We invite paper abstract submissions to the conference of the Finnish Anthropological Society. The general topic of the conference is "Relations and beyond". You should send your abstract directly to the organiser of one of the panels listed below and cc'd to [finnanthro\(at\)ulapland.fi](mailto:finnanthro(at)ulapland.fi). We have tentatively indicated in bold to whom to send abstracts in each panel, among the co-conveners, to avoid potential overlaps for those who are co-convening in more than one panel. This does not indicate any hierarchy among the co-conveners, nor how they organise themselves, we've only bolded the first name in the list.

[En savoir plus](#)

### Appel à communication | Colloque international : « Le patrimoine archéologique : de la protection à la valorisation (approches et expériences) »

Département d'archéologie de l'Université de Kairouan

Date limite : 15 décembre 2022

Le département d'archéologie de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Kairouan (Université de Kairouan- Tunisie) lance un appel à contribution pour son 9ème colloque international : Le patrimoine archéologique : de la protection à la valorisation (approches et expériences). Ce colloque est ouvert aux chercheurs qui se proposent de présenter des contributions inédites s'inscrivant dans l'une des thématiques suivantes :

1. Les facteurs anthropiques et naturels de la dégradation du patrimoine archéologique.
2. La conservation – restauration : entre authenticité et contraintes.
3. Mise en valeur et valorisation du patrimoine : nécessités et dangers.

Il s'agira, à partir de la diversité des contextes, des approches théoriques, des expériences pratiques acquises sur des dossiers divers et des ancrages disciplinaires, de débattre collectivement – archéologues, architectes, restaurateurs, gestionnaires et autres intervenants en patrimoine culturel– les questionnements conceptuels, déontologiques et méthodologiques que suscitent les méthodes, les techniques et les approches mises à contribution pour protéger, conserver et valoriser le patrimoine archéologique.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contribution | Revue Culture & Musées : « Muséologie et cinéma : perspectives contemporaine », n°43

Sous la direction de Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre) et Stéphanie-Emmanuelle Louis (Ecole des Chartes)

Date limite : 6 janvier 2023

Depuis une trentaine d'années, la question des relations entre cinéma et musées est régulièrement posée au sein du monde académique. Afin d'explorer les différentes approches théoriques et analytiques au prisme desquelles ces relations peuvent être étudiées, ce numéro se structurera autour de trois axes : l'histoire des musées et des expositions de cinéma (1), les formes contemporaines de l'exposition de ce dernier (2), l'analyse de la muséalité grâce aux fictions filmiques (3). Dans leurs propositions, les auteurs sont encouragés à mettre en lumière de nouveaux corpus, en traitant des multiples aspects du phénomène muséal, de films rarement abordés ou d'aires géographiques moins traitées dans la bibliographie spécifique au thème du numéro.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

# Appel à candidatures | « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement »

## La Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

### **I. Bourse de soutien à la recherche académique | Date limite : 31 janvier 2023**

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

### **II. Prix Engagement | Date limite : 17 avril 2023**

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

## Appel à projets | Appel à projets général de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)

CPCFQ

Date limite : 19 décembre 2022 à 23 h 59

Cet appel à projets a pour objectifs de susciter des partenariats franco-québécois sur des thématiques communes prioritaires ayant un fort potentiel de retombées tangibles mutuellement bénéfiques, en plus de faire rayonner la France et le Québec.

Informations provenant de la SMQ, 6 octobre 2022 | [En savoir plus](#)

## Programme | Mesure d'aide à la coproduction internationale

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et

Aucune date limite

Le CALQ offre une aide financière visant à encourager l'investissement de coproducteurs de l'extérieur du Québec dans les œuvres québécoises. Elle vise spécifiquement les organismes soutenus à la mission par le Conseil (notamment les centres d'exposition, les centres d'art et les galeries universitaires) ou qui ont déjà réalisé au moins une présentation d'œuvre(s) à l'extérieur du Québec grâce à une subvention du CALQ.

Le CALQ souhaite ainsi encourager les collaborations qui contribuent au rayonnement des productions originales québécoises à l'extérieur du Québec et favoriser de nouvelles occasions de diffusion à l'international pour les organismes.

Organismes et projets admissibles:

La mesure s'adresse aux organismes de toutes les disciplines soutenues au CALQ et peut accueillir des demandes pour des projets de différentes natures conduisant à une présentation publique ou à une publication d'une production originale québécoise. Par exemple : une exposition, un spectacle, une performance, une installation, une œuvre d'art public ou une monographie.

Informations provenant de la SMQ, 3 novembre 2022 | [En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès

### Séminaire | Un happening dans le musée : pluralisation et appartenance institutionnelle

OMEC

En ligne, 30 novembre 2022  
de 16 h à 17 h 30

En septembre 2019 au Musée d'art contemporain de Montréal, un commando masqué s'infiltré dans le hall du bâtiment pour proclamer le triomphe de l'art. Les participant·e·s traînent, enchaînés à leurs chevilles, cinquante ans de rapports annuels du Musée, puis les déchiquettent et lancent un appel collectif à l'ouverture d'un nouveau chapitre de l'histoire de l'art québécois. Depuis l'affirmation de son rôle sociétal, les musées ont été encouragés à se considérer comme des agents d'inclusion et le débat sur la diversité s'est traduit dans l'impératif de servir un public de plus en plus large. Ainsi, des stratégies participatives sont désormais mises en place afin de rejoindre les groupes historiquement discriminés ou racisés pour favoriser la justice sociale. Néanmoins, à la rencontre de « l'autre » le conflit inhérent à la différence (culturelle, ontologique, politique) est évacué, centralisant le processus de cocréation généralement selon les codes établis par l'institution.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

## Webinaire | « Partage d'expériences autour de la médiation et de l'accessibilité culturelle avec des publics aveugles et malvoyants »

### Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

En ligne, 8 décembre 2022  
de 9 h à 12 h

L'Observatoire des médiations culturelles organise un webinaire gratuit intitulé « Partage d'expériences autour de la médiation et de l'accessibilité culturelle avec des publics aveugles et malvoyants ». Proposant un espace de réseautage et de formation, cette activité s'adresse aux professionnel.le.s de la culture et de la médiation culturelle qui souhaitent se sensibiliser et échanger sur l'accueil des publics de la diversité capacitaire.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

### Offres d'emploi

## Gestionnaire des collections

Fondation Guido Molinari

Date limite : 28 novembre 2022 à 17 h

Sous l'autorité de la directrice, la gestionnaire des collections a la responsabilité d'assurer la gestion et la conservation de la collection d'œuvres de la Fondation, des archives et du centre de documentation. Les principales activités sont liées à la conservation préventive, à la documentation, à la mise en valeur numérique, aux mouvements des collections et aux montages et démontages d'expositions.

[En savoir plus](#)

## Directeur.trice général.e

Association des musées canadiens (AMC)

Date limite : 30 novembre 2022

En ce moment propice, un moment où notre premier objectif est d'ajouter une valeur toujours plus importante pour les membres, l'AMC sollicite candidatures et nominations pour le poste de directeur général – poste qui intéressera un leader spécialiste du travail en collaboration inspiré par la possibilité de soutenir de multiples établissements d'un océan à l'autre, et à l'autre.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

## Exposition collective temporaire | « Tout d'un trait - Urban Sketchers Montréal »

Écomusée du fier monde

Du 6 au 27 novembre 2022

Groupe de dessinateurs, débutants ou chevronnés, ils se retrouvent une fois par mois pour réaliser des croquis urbains. Cette année, ils en présentent certains au musée. Vous pourrez les admirer au musée pendant trois semaines.

[En savoir plus](#)



## Événements | Les marchés de Noël ouvrent leurs portes

Québec

12 novembre au 4 décembre 2022

À l'approche des Fêtes, découvrez les salons et marchés de Noël organisés par

des artisanes de chez nous. Avec leurs nombreuses créations faites à la main, vous pourrez gâter vos proches tout en achetant local!

[En savoir plus](#)

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.