

Bulletin du 3 décembre 2021



## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Un mot de l'Institut

Les traditions culturelles en général font rarement les manchettes. Elles sont pourtant présentes dans nos vies; parfois tapies dans l'ombre, parfois au centre d'une passion dévorante. À l'instar du reste du patrimoine, différents outils ont été proposés par la communauté internationale, ici pour « sauvegarder » le « patrimoine immatériel ». Bien sûr, le nom reste un peu rebutant. Michel Faubert l'a défini avec ironie dans son petit livre rouge : « Patrimoine immatériel : héritage que laisse un musicien traditionnel à ses enfants »!

Un sentiment d'urgence, allié à un vif désir de préserver la diversité des cultures autour du globe – ou de contrer l'uniformisation du monde –, a produit des dispositifs de soutien à la culture traditionnelle ou au patrimoine dit « vivant » dont il est possible d'étudier les bons coups et les écueils. La dernière table ronde de l'Institut du patrimoine de l'UQAM portait d'ailleurs sur la question de la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel, avec le Québec et la France au parloir, y compris la Convention de 2003 de l'UNESCO, dont la 16<sup>e</sup> session du comité intergouvernemental débutera bientôt à Paris.

Nous sommes passés dans les dernières décennies d'un paradigme de documentation du patrimoine « ethnologique » à celui d'un développement culturel par et pour les acteurs concernés avec le soutien de tiers, dont l'État. De pionnier qu'il était, le rôle du chercheur s'est déplacé vers la périphérie. Il demeure néanmoins pertinent pour autant qu'on accepte d'en revoir les paramètres. Plusieurs disciplines sont convoquées à cet effet. Les travaux de la collection « Les traditions culturelles du Québec en chiffres » (CQPV) en sont un exemple, comme ceux de diverses institutions, ONG ou universités à travers le monde.

Des impératifs éthiques font que la voix des porteurs de traditions, des musiciennes, des conteurs, des artisanes ou des associations de praticiens, est celle qui prime. Ce processus démocratique s'articule de façon plus aiguë qu'au sein du reste du patrimoine, non sans poser un certain nombre de défis aux chercheurs ou aux administrations culturelles. Il faut y voir l'opportunité de nouer le dialogue, de rassembler les acteurs puis d'agir.

Une aventure fascinante se profile dans les années à venir autour du patrimoine vivant, et je vous invite à y prendre part!

Antoine Gauthier,  
Directeur général, Conseil du patrimoine vivant.  
Membre de l'Institut du patrimoine

## Actualités de l'Institut

### Avis | Répertoire de publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plaît envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs) (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP)** à l'adresse courriel suivante : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

---

### Événements de l'Institut du patrimoine | Ciné-rencontre

Institut du patrimoine, UQAM

**En ligne, 9 décembre 2021**

de 12 h 30 à 14 h

Cet automne, dans le cadre de notre 1<sup>re</sup> ciné-rencontre, nous discuterons de patrimoine religieux en abordant le patrimoine audiovisuel des congrégations religieuses du Québec.

La présentation de **Noémie Brassard**, structurée en fonction de son mémoire de maîtrise (2021), portera sur la production cinématographique de trois communautés situées à Montréal. **Alicée Penet**, archiviste pour Les Sœurs de la charité de Montréal ou « Sœurs Grises », nous entretiendra sur les enjeux de conservation du patrimoine audiovisuel au cœur des archives et des collections de cette communauté.

Les œuvres qu'étudie Noémie Brassard sont des objets rares qui, pour des questions de droits, sont difficilement accessibles pour un visionnement. Notre invitée illustrera son exposé d'images fixes. Ainsi, deux films clés seront

principalement abordés par Madame Brassard : Le Livre d'or (Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception, 1964), et Chez nous (Barrette, S.G.M, 1961).

La question de la menace qui pèse sur ces œuvres audiovisuelles sera évoquée. Alcée Penet décrira les défis liés aux collections des Sœurs Grises de Montréal, puisqu'elle a œuvré, entre 2016 et 2018, au projet de numérisation de l'ensemble de leur fonds audiovisuel.

Le jeudi 9 décembre, c'est un rendez-vous virtuel à l'Institut du patrimoine ! À bientôt !

**Lien zoom** : <https://uqam.zoom.us/j/87606863724>

[En savoir plus](#)

# INSTITUT DU PATRIMOINE

Les conférences de l'Institut du Patrimoine

Table ronde

## Comment sauvegarder le patrimoine culturel immatériel ?

Animée par : Antoine Gauthier, directeur général du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

## Les conférences de l'Institut du patrimoine | **Compte-rendu sur la conférence du 2 décembre 2021**

### Comment sauvegarder le patrimoine culturel immatériel?

À l'occasion de la deuxième table ronde de cette année universitaire 2021-2022, l'Institut du Patrimoine de l'UQAM a eu le privilège de recevoir le 2 décembre dernier **Thomas Mouzard** (Direction générale des patrimoines et de l'architecture, ministère de la Culture de France), **Karine Laviolette** (Direction des politiques et de l'évaluation patrimoniale, ministère de la Culture et des Communications du Québec) ainsi qu'**Antoine Gauthier**, directeur général du Conseil québécois du patrimoine vivant, qui fut l'animateur de cette rencontre.

Ce fut l'occasion pour nos panélistes de faire état des diverses actions menées par les deux entités gouvernementales en termes de méthodes d'évaluation, de désignations, d'inventaires, de financement et de plans de sauvegarde des éléments de patrimoine culturel immatériel. Au cours des échanges, des similitudes, ainsi que des convergences ont été observées. Il est certain que des inspirations d'un côté et de l'autre de l'Atlantique seront à explorer afin de poursuivre ce riche dialogue.

Le grand nombre de participants à cet événement a confirmé un intérêt certain porté par les membres de notre réseau, et au-delà par les chercheurs et acteurs du patrimoine, pour cette thématique qui semble être encore un domaine niche, trop méconnu dans les domaines du patrimoine.

Anna-Lou Galassini,

## Prix | Prix d'excellence 2021 en recherche - Réalisations

### Faculté des sciences de l'éducation



« La professeure Anik Meunier est la récipiendaire du Prix d'excellence 2021 en recherche – Réalisations de la Faculté des sciences de l'éducation. Ce prix vise à souligner la contribution exceptionnelle d'une professeure régulière ou titulaire, d'un professeur régulier ou titulaire, à la Faculté des sciences de l'éducation qui, par ses actions originales, ses réalisations novatrices, a permis l'avancement des connaissances en sciences de l'éducation ou le développement d'un nouveau champ de recherche. [...] »

Anik Meunier est professeure au Département de didactique de l'UQAM, directrice du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM) et est membre de l'Institut du patrimoine.

[Lire la suite](#)

Automne 2021

### RENCONTRE AVEC L'ÉCRIVAIN PAUL KAWCZAK

Autour de son roman  
*Ténèbre* (La Peuplade 2020)

**6**  
décembre

18h00  
(Heure de Montréal)  
UQAM, salle A-2830

Gratuit et ouvert au public  
Activité organisée  
par Simon Levesque,  
en partenariat  
avec le CELAT et l'UNEG.

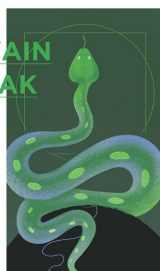
Pour toutes questions:  
celat@uqam.ca

UQAM

CELAT

UNEG

Institut du patrimoine



Paul Kawczak

Cette rencontre est organisée dans le cadre du cours *Littérature et société* offert au Département d'études littéraires de l'UQAM. Elle sera l'occasion d'interroger l'écrivain sur plusieurs aspects de son œuvre dans une perspective sociocritique. *Ténèbre* (La Peuplade, 2020) est récipiendaire de plusieurs prix, notamment au Québec, le Prix des libraires et le Prix littéraire des collégiens pour l'année 2021. En Europe, il s'est vu couronner du Prix des lecteurs L'Express/BFMTV (France) et a été finaliste pour le Prix Première de la RTBF (Belgique). Une telle réception est rare et méritait d'être questionnée. Quels effets cette fiction campée dans l'Afrique noire du dix-neuvième siècle produit-elle avec notre contemporainité? La représentation de la violence coloniale est au cœur de ce texte aux allures de roman d'aventures. Qu'en dit-on nos sociétés sur l'État d'après de nos sociétés? Quels sentiments est-il à même de susciter à l'égard des crimes coloniaux du passé? Au-delà de toutes interrogations sociales, l'auteur nous interroge quelques-uns de ses choix esthétiques et de façon plus générale, partager sa vision de l'écrire.

## Rencontre | Rencontre avec l'écrivain Paul Kawczak

CELAT, UQAM

Présentiel, le local A-2830 de l'UQAM,  
6 décembre 2021 à 18 h 00

Cette rencontre est organisée dans le cadre du cours *Littérature et société* offert au Département d'études littéraires de l'UQAM. Elle sera l'occasion d'interroger l'écrivain sur plusieurs aspects de son œuvre dans une perspective sociocritique. Le roman *Ténèbre* (La Peuplade, 2020) est récipiendaire de plusieurs prix, dont, au Québec, le Prix des libraires et le Prix littéraire des collégiens pour l'année 2021. En Europe, il s'est vu couronner du Prix des lecteurs L'Express/BFMTV (France) et a été finaliste pour le Prix Première de la RTBF (Belgique).

[Pour plus d'informations](#)

## L'actualité en patrimoine

### Article | Le gouvernement du Québec doit être exemplaire

« Nos organisations s'allient pour rappeler au gouvernement du Québec qu'il a, d'ores et déjà, les pouvoirs légaux et réglementaires nécessaires pour intervenir dans ce dossier. Des outils existent pour protéger ce site emblématique, mais aussi pour lui assurer une deuxième vie à la hauteur de son histoire et digne des défis du XXI<sup>e</sup> siècle. En ce sens, nous attendons de sa part qu'il donne rapidement des directives claires à la Société québécoise des infrastructures, son bras immobilier, afin que celle-ci puisse veiller à la préservation et à la réhabilitation de ce patrimoine bâti et naturel inestimable pour le Québec et mieux les soutenir. [...] »

Peter A. Howlett & Carole Deniger, 1er décembre 2021 | [Lire la suite](#)

### Dossier | Restitution

#### **Le Népal réclame la restitution de ses trésors**

« À la vue d'un précieux collier népalais du XVIII<sup>e</sup> siècle dans les collections de l'Art Institute of Chicago, Sweta Gyanu Baniya, enseignante aux États-Unis, a fondu en larmes puis s'est inclinée devant la relique pour prier. [...] »

Paavan Mathema, 30 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

#### **Give the Parthenon marbles back to Greece – tech advances mean there are no more excuses**

« One day a British government will return the Parthenon marbles to Athens. The only question is: who will obtain Greece's undying credit and thanks? The obvious candidate was surely Boris Johnson. In 1986, the classics scholar invited the Greek culture minister Melina Mercouri to speak at Oxford University, pledging to help her restore the Parthenon's glory. [...] »

Simon Jenkins, 20 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

### Dossier | Patrimoine Menacé

Vous trouverez plusieurs articles abordant différents patrimoines bâtis menacés.

Caroline Montpetit, 30 novembre 2021 | [Des façades qui cachent une négligence patrimoniale](#)

Radio-Canada, 27 novembre 2021 | [Le sort du Château Dubuc ne tient plus qu'à un fil](#)

15-18, 25 novembre 2021 | [Construction au centre-ville, l'église du Gesù lourdement endommagée](#)

Caroline Montpetit, 22 novembre 2021 | [Le patrimoine, laissé pour compte](#)

---

## Dossier | Nouvelle vocation

### Église de Sainte-Monique : Un projet de culture verticale à l'étude

« L'Église de Sainte-Monique-de-Honfleur pourrait bien avoir une nouvelle vocation d'ici quelques années. Un scénario de culture verticale de fruits et légumes à l'intérieur même du bâtiment est actuellement à l'étude [...] »

Julien G. Gauthier, 26 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

### Le projet de transformation de l'église de Saint-Mathieu-de-Rioux va de l'avant

« La population de Saint-Mathieu-de-Rioux a approuvé le 24 novembre le règlement d'emprunt de 2,7 M\$ qui servira à réaliser les travaux de transformation de l'église en centre communautaire. La bibliothèque sera relocalisée dans l'ancienne sacristie. [...] »

Andréanne Lebel, 25 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Patrimoine préservé & restauré

Mohammed Aziz Mestiri, 3 décembre 2021 | [Dernière ligne droite pour la Maison Robert-Bélanger](#)

Marc-Antoine Côté, 26 novembre 2021 | [Les rosaces de la cathédrale de Chicoutimi restaurées, 100 ans plus tard](#)

Roxanne Langlois, 23 novembre 2021 | [Bientôt les premiers travaux à la maison d'enfance de René Lévesque](#)

Alain Goupil, 19 novembre 2021 | [Un duo père-fille redonne vie à une maison plus que centenaire condamnée à la démolition](#)

---

## Article | L'Atelier d'histoire MHM dévoile son inventaire patrimonial

« Sur les 1500 bâtiments répertoriés au départ, 983 ont été retenus dans la version finale de cet inventaire. Celle-ci compte plus précisément 929 résidences, 19 écoles, 14 églises, 10 usines et 11 autres bâtiments, comme des casernes de pompiers. [...] »

Jason Paré , 23 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Lac Memphrémagog : l'île Molson donnée pour sa protection

« L'homme d'affaires Andrew Howick a fait don de l'île Molson, un territoire de 26 hectares, à Conservation de la nature Canada (CNC), a annoncé l'organisme. Ce don est appuyé par le programme de dons écologiques du gouvernement du Canada, qui offre des avantages fiscaux aux particuliers et entreprises qui font don de terre écosensibles. L'initiative a aussi bénéficié de sommes provenant du gouvernement du Québec. [...] »

Isabelle Pion, 23 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Le couvent des Sœurs du Saint-Rosaire cité patrimonial par la Ville de Rimouski

« Le conseil municipal de la Ville de Rimouski a adopté lundi soir un règlement qui cite la maison mère de la congrégation des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire à titre d'immeuble patrimonial. La Loi sur le patrimoine culturel permet aux municipalités de citer un bâtiment qui présente un intérêt public comme immeuble patrimonial. [...] »

Marie-Christine Rioux, 23 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Maison Chevalier (suite)

### **Vente de la maison chevalier : De la criante dissonance entre le discours et l'action de l'État**

« Il faut revenir sur l'honteuse vente de la Maison Jean-Baptiste-Chevalier à des intérêts privés par le Musée de la Civilisation (le « Musée »), conclue avec la bénédiction de l'État du Québec, car elle pose avec acuité la problématique de l'arbitraire en matière de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine culturel, l'État ayant une fois de plus abdiqué son devoir d'exemplarité. [...] »

Antoine Leduc & Daniel Turp, 23 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

### **Le Groupe Tanguay a songé à profiter de ses entrées politiques**

« Le Groupe Tanguay était prêt à profiter de ses entrées au Conseil des ministres pour faire accélérer le dossier de la vente de la Maison Chevalier en sa faveur. C'est entre autres ce qu'on apprend à la lecture de courriels rédigés dans les mois qui ont précédé cette controversée transaction entre ce promoteur privé et le Musée de la civilisation, qui était jusque-là propriétaire du bâtiment patrimonial du Vieux-Québec. [...] »

Dave Noël & Étienne Paré, 20 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | L'art de déjouer les droits acquis (suite et fin)

« Le propriétaire qui avait démoli l'ancienne maison du maire Labeaume, sur la falaise de Sillery, pourra finalement reconstruire, vient de trancher la Cour Supérieure. La Ville de Québec alléguait que le propriétaire avait perdu ses droits acquis lorsqu'il a procédé à la démolition complète de la maison en janvier 2020. [...] »

François Bourque, 22 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Les fabuleux trésors de l'Oratoire

« Lorsque la rénovation du dôme de l'Oratoire en aura fait le plus haut point d'observation sur Montréal avec une vue à 360 degrés, la « porte d'entrée » où aller prendre l'ascenseur (où aller gravir les 434 marches de l'escalier si vous préférez) sera le Musée de l'Oratoire. Celui-ci sera consacré au frère André, à Saint-Joseph, aux objets du rite catholique et, bien sûr, aux crèches. [...] »

Louis-Philippe Messier, 22 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Lancement de l'Espace Ville Autrement

« Situé au rez-de-chaussée du pavillon Sainte-Catherine (V), l'Espace Ville Autrement (EVA), cet espace transitoire dédié aux pratiques innovantes de la fabrique de la ville alternative, a été lancé officiellement le 19 novembre dernier. Partenariat entre l'UQAM, l'OBNL Entremise et le Collectif Villes Autrement, qui regroupe des chercheurs de l'UQAM, ce projet a pour objectif de favoriser le maillage entre la recherche, les acteurs travaillant sur la fabrique de la ville alternative ainsi que les organismes de l'arrondissement Ville-Marie. [...] »

Actualités UQAM, 22 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | La mobilisation continue pour sauver la serre de l'ancien Zoo de Québec

« L'organisme Jardin de la Capitale a réussi à récolter plus de 12 000 signatures avec sa pétition pour sauver la serre de l'ancien zoo. Dans l'espoir de trouver une solution qui convient à tous, l'organisme souhaite maintenant rencontrer le Centre de services scolaires des Premières-Seigneuries, qui est propriétaire des lieux. [...] »

Félix Lajoie, 20 novembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Rénover une maison patrimoniale, un parcours du combattant

« De strictes normes encadrent la rénovation et la restauration de bâtiment à valeur patrimoniale, allant de la forme des fenêtres à la couleur que devra prendre le bâtiment, le tout dans le but de préserver le mieux possible l'esprit initial des constructions. [...] »

Anthony Ouellet, 19 novembre 2021 | [Lire la suite](#)



## Publications



## Actes du colloques international 2020 : Les systèmes de trésors humains vivants dans le monde

Sous la direction d'Antoine Gauthier

« La publication bilingue des actes témoigne de la richesse des actions prises dans les pays qui participent à cette aventure. Le colloque a mis en lumière les différentes formes que peut prendre un tel dispositif au sein des États participants – tantôt porté par une institution publique, tantôt par une ONG –, en insistant à la fois sur les bons coups et sur les écueils rencontrés. [...] »

[En savoir plus](#)

[Lire les actes du colloques](#)

## CULTURE &amp; MUSÉES

## Patrimonialisations de la littérature

sous la direction de Marcela SCIBIORSKA, Mathilde LABBÉ & David MARTENS

## DOSSIER

Introduction. Patrimonialisations de la littérature. Institutions, médiations, instrumentalisations. Marcela SCIBIORSKA, Mathilde LABBÉ & David MARTENS  
Victor Hugo entre réception patrimoniale et réception politique (1900-1944). Jordi BRAHAMCHA-MARIN  
L'Institut littéraire Gorki à Moscou : la patrimonialisation de la création littéraire. Sylvia CHASSAING

L'enseignement littéraire à l'école. Quand la transmission du goût pour la lecture cède le pas à la valorisation du patrimoine littéraire. Emmanuelle GUITTET

La classification des écrivains à la Bibliothèque nationale de France : étude des politiques d'acquisition et de valorisation des œuvres produites par des femmes. Elias BIAS

Le patrimoine audiovisuel de la littérature : temps et contemporanéité. Selma FOLLONIER

Nuanciation et mise en scène du patrimoine littéraire dans les maisons d'écrivains à voie viticole du Centre-François-Maurice de Malaga. Jessica DE BIDERAN

O Romeo, Romeo ! La Maison de Juliette et l'Umbroso littéraire. Anna IUSO

Quand exposer, c'est payer. L'effet pure littéraire : à travers l'exemple de Gabriele D'Annunzio. Luca DI GREGORIO

Les « hôtels littéraires » à Paris : une patrimonialisation à l'échelle de l'objet littéraire ? Marie-Clémence RÉGNIER

Littérature, expositions et communication : une conversation. Heike GERBERIS, Richard NEUNDLINGER, Julian SCHMANSKI & Ulrike SPRING

Leçons  
Études & notes de recherche  
Paroles de jeunes docteurs  
Expériences & points de vue  
Visites d'expositions

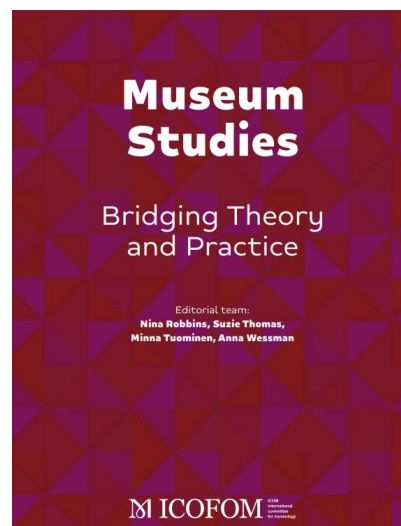
n° 38 - décembre 2021

## Patrimonialisations de la littérature

Sous la direction de Marcela Scibiorska, Mathilde Labbe et David Martens

« Parmi les domaines caractérisés par une charge patrimoniale forte, la littérature continue d'occuper une position de premier plan dans les sociétés contemporaines. Si nous connaissons la littérature du passé et lui accordons une valeur, c'est en effet dans une large mesure parce qu'elle fait l'objet de processus de patrimonialisation multiples, qui lui confèrent sa place en la dotant de fonctions et valeurs spécifiques. [...] »

[En savoir plus](#)



## Museum Studies - Bridging Theory and Practice

Nina Robbins, Suzie Thomas, Minna Tuominen et Anna Wessman

« This book is a handbook for everyone who is interested in museums and the wider cultural and cultural heritage debates. In the spirit of lifelong learning, it aims to connect the humanistic discipline of museum studies with the wider context of society. Museums possess power as safekeepers of our memories. This book will, in its own small way, take part in the discussion of making our past and future memories matter, to show how important it is for us to understand our past.[...] »

[En savoir plus](#)

[Lire le livre](#)

## Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

### Formation | Politique du patrimoine, de la vision à l'action

#### Action patrimoine

En ligne, le 9 décembre 2021

La formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases de ce qu'est une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir ses rôles et ses objectifs, ses éléments de contenu et son processus d'élaboration et de mise en œuvre.

[En savoir plus](#)

---

## Automne 2021 | Formations de la SMQ

### Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les trois dernières formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Réaliser des capsules vidéo pour promouvoir des activités culturelles](#), en ligne le 10, 12, 14, 17 et 28 janvier & 4 février 2022 (une formation de 24 heures, 6 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Préservation de l'information numérique](#), en ligne le 11, 18 et 25 janvier 2022 (une formation de 6 heures, 3 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Réussir sa médiation participative à distance](#), en ligne le 13, 17 et 20 janvier 2022 (une formation de 10 heures, 3 séances) | **S'inscrire** avant le 4 janvier 2021
- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne le 7, 10, 21 et 25 février 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Scénario d'exposition](#), en ligne du 22 au 24 février 2022 (une formation de 7 heures) | **S'inscrire** avant le 10 février 2021

[En savoir plus](#)

---

## Formations | Les formations de l'Acfas

## L'Acfas

En ligne, 12 h à 14 h, automne 2021

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2021.

- [Piloter son plan de gestion de données](#), en ligne le 10 décembre 2021
- [Présenter son métier de chercheur-se](#), en ligne le 17 décembre 2021

[En savoir plus](#)

---

## Formations | Formations professionnelles

Association québécoise d'urbanisme

En ligne, automne 2021 et hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Association québécoise d'urbanisme de 2021 et 2022.

- **Éthique et déontologie au sein d'un CCU**, deux formations le 7 décembre et le 11 décembre 2021
- **Protection du paysage et du patrimoine : la gestion et la valorisation du patrimoine immobilier culturel**, le samedi 22 janvier 2022
- **Le CCU 201 : son bon fonctionnement et sa crédibilité**, deux formations le 3 et 5 février 2022

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses | Paysages du mouvement / Paysages en mouvement

Fédération histoire québec

- **Bourse de soutien à la recherche académique** | [Date limite le 31 décembre 2021](#)

La bourse vise à récompenser un ouvrage académique (mémoire de maîtrise ou thèse de doctorat) portant sur le patrimoine paysager du Québec et ayant un caractère scientifique et novateur indéniable. Seront davantage valorisés les ouvrages portant sur les paysages du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques.

**Prix engagement** | [Date limite le 15 avril 2022](#)

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

---

## Bourse | Bourse Eakin en études canadiennes

Institut d'études canadiennes de McGill

Date limite : 31 janvier 2022

L'Institut d'études canadiennes de McGill (IÉCM) est à la recherche de candidats pour la Bourse Eakin en études canadiennes pour son édition 2022-2023. Le projet de recherche doit porter sur l'étude du Canada, toutes disciplines confondues.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, UQAM | [Cliquez ici](#)

[Lire l'appel de candidature](#)

## Appel à communications

### Appel à communication | 17e édition du colloque Pierre Savard

Association des étudiants diplômés en histoire - Université d'Ottawa

Date limite : 17 décembre 2021

L'Association des étudiants diplômés en histoire de l'Université d'Ottawa (AÉDH/HGSA) a le plaisir de vous annoncer qu'elle accepte les propositions de communication pour la dix-septième édition du Colloque Pierre Savard. Ce colloque annuel organisé par l'AÉDH offre l'opportunité aux candidats à la maîtrise et au doctorat de partager le fruit de leur recherche avec leurs collègues chercheurs et de se familiariser avec la communication scientifique. Le Colloque Pierre Savard est ouvert à toutes les propositions portant sur un sujet d'histoire, toutes disciplines confondues.

Le colloque aura lieu le 23 et 24 avril 2022 à l'Université d'Ottawa.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à communication | Colloque Jean-Marie Fecteau

Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'UQAM

Date limite : 17 décembre 2021

Ce colloque qui souligne la mémoire du professeur d'histoire et membre fondateur du Centre d'histoire des régulations sociales a pour objectif de rassembler les jeunes chercheurs-euses spécialistes de tous les champs spatio-temporels afin d'échanger et de partager le fruit de leur recherche. Puisque ce colloque se veut inclusif et diversifié, l'édition 2022 n'a pas de thématique prescrite. Toutes les propositions sont donc les bienvenues.

Le colloque aura lieu du 23 au 25 mars 2022 en format hybride.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires et cultures changeantes

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel

Date limite : 31 décembre 2021

Les propositions au Congrès 2022 de The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCHIH) apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire. Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création. Les thématiques vont de la Deuxième Révolution industrielle au futur de la classe ouvrière, des villes de compagnie au développement durable fondé sur le patrimoine, de la désindustrialisation aux enjeux de la préservation en milieu urbain.

Le congrès se tiendra à Montréal, [en présentiel](#), du 28 août au 3 septembre 2022.

[En savoir plus](#)

[Pour lire le communiqué](#) (anglais)

Pour soumettre une proposition de communication, [veuillez remplir ce formulaire](#) (anglais)

Appel à contributions

Appel à contribution | Heritage Feelings

PatriMundus

Date limite : 30 décembre 2021

L'objectif de cet ouvrage collectif est de vous donner la parole afin que vous puissiez vous exprimer, donner votre ressenti, raconter les initiatives que vous mettez en oeuvre au quotidien pour identifier, gérer, protéger, sauvegarder, valoriser et transmettre notre riche et diversifié patrimoine culturel et naturel africain.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

### Appel à candidatures | Prix de l'AMC

Association des musées du Canada (AMC)

Date limite : 7 décembre 2021

Chaque année, les prix de l'AMC soulignent et encouragent l'excellence dans le secteur muséal canadien. L'Association invite les musées, petits et grands, à présenter des candidatures. Une série de critères distincts a été établie pour chaque prix. Ces critères ont été conçus de façon que les musées disposant de ressources financières limitées ne soient pas désavantagés. Un jury composé de pairs bénévoles évalue toutes les demandes. Les lauréats sont honorés au cours du Congrès national de l'AMC. Voici les prix présentés: le Prix du service méritoire, le Prix d'excellence et le Prix Shirley-L.-Thomson pour les jeunes conservateur

Informations provenant de la Société des musée du Québec, 9 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur les prix](#)

---

### Appel à candidatures | Prix Clio-Québec honorifique 2021

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Date limite : 31 décembre 2021

Le Comité Clio-Québec de la Société historique du Canada lance un appel pour les candidatures au prix Clio-Québec honorifique. Ce prix veut récompenser les individus, les organismes ou des événements qui ont fait des contributions importantes, remarquables ou exceptionnelles à l'histoire locale ou régionale.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à candidatures | Nouveaux Prix du mérite de l'UQAM

## Université du Québec à Montréal (UQAM)

Date limite : 7 janvier 2022

« Approuvés par le Conseil d'administration de l'Université en décembre 2019, lors de la révision de la Politique n° 3 sur l'attribution de distinctions honorifiques, ces prix seront décernés annuellement à des personnes qui se démarquent par leur contribution remarquable à l'enseignement, à la recherche, à la création ou au développement de l'Université.

Répartis dans sept catégories – recherche et création, enseignement, relève étudiante, meilleure thèse, inspiration, innovation, rayonnement –, les Prix du mérite visent à reconnaître l'excellence de membres du corps professoral, de maîtres de langue, de personnes chargées de cours, de personnes étudiantes et de membres du personnel cadre et de soutien. [...] »

[Lire la suite](#)

[En savoir plus sur le prix](#)

### Programmes, subventions et documents

#### Programme et subvention | Programme national de partage des frais pour les lieux patrimoniaux

Parcs Canada

Date limite : 7 janvier 2022

Le Programme national de partage des frais pour les lieux patrimoniaux est ouvert aux propriétaires et locataires admissibles de lieux historiques nationaux, phares patrimoniaux et gares ferroviaires patrimoniales. Le programme continue d'appuyer le mandat de l'Agence Parcs Canada qui est de protéger et de mettre en valeur les endroits d'importance historique nationale et de favoriser chez le public leur connaissance, leur appréciation et leur jouissance de manière à assurer l'intégrité commémorative de ces lieux pour les générations d'aujourd'hui et de demain.

[En savoir plus](#)

---

#### Programme et subvention | Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire

Gouvernement du Québec

Date limite : 22 janvier 2022

Le Ministère a profité de la lancée du Plan de relance économique du milieu culturel pour mettre sur pied le programme Rayonnement de la culture québécoise visant à favoriser la visibilité, la valorisation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois.

Les institutions muséales désirant obtenir du financement, doivent déposer des projets cadrant avec les objectifs généraux du programme, soit :

- accroître la visibilité des œuvres, des contenus, des pratiques et des produits culturels québécois ainsi que celle des artistes et artisans les proposant;
- augmenter la consommation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois sur l'ensemble du territoire québécois.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 11 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur l'appel de projet](#)

---

## Programme et subvention | Coopération en recherche dans la francophonie canadienne

Acfas

Date limite : 15 février 2022

Le programme offre des subventions d'au maximum 5 000\$ pour payer les frais de déplacement et de séjour du ou de la chercheur-se- invité-e-. Ce déplacement doit être lié à un projet de formation ou de recherche conjoint entre les deux parties impliquées.

[En savoir plus](#)

---

## Programme et subvention | Programme de placements étudiants 2021-2022

Emploi et Développement Canada

Date limite : 31 mars 2022

Subventionné par Emploi et Développement social Canada, le Programme de placements étudiants (PPÉ) permet aux étudiants de niveau postsecondaire d'acquérir une expérience de travail rémunérée. Le Conseil des ressources humaines du secteur culturel (CRHSC), un organisme national de services aux arts sans but lucratif, travaille avec les industries et les disciplines du secteur y compris les arts de la scène, les arts visuels et les métiers d'art, le cinéma et la télévision, la création littéraire et l'édition, les médias numériques (créateurs de contenu), la musique et l'enregistrement sonore et le patrimoine.

[En savoir plus](#)

---

Conférences, colloques et congrès

**Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.**



## Consultations régionales | Acteurs locaux et régionaux appelés à donner de nouvelles idées pour les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux (CPRQ) et l'Institut du Nouveau Monde (INM)

En ligne, 2021-2022

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) annonce la tenue d'une série d'activités de consultation pour mobiliser dès cet automne différents acteurs régionaux et nationaux pouvant contribuer au développement des Journées du patrimoine religieux. Soutenu dans cette démarche par l'Institut du Nouveau Monde (INM), le CPRQ mène cette initiative de consultation dans le but que des partenaires potentiels fassent entendre leur voix et discutent ensemble. Ces consultations seront toutes indiquées pour ceux et celles qui souhaitent s'impliquer et planifier le rayonnement des richesses locales, régionales et nationales tout en soulignant le riche apport du patrimoine religieux à la société québécoise.

- [Gaspésie - Îles-de-la-Madeleine](#) / Mardi 7 décembre 2021
- [Mauricie - Centre-du-Québec](#) / Jeudi 9 décembre 2021
- [Abitibi-Témiscamingue](#) / Mardi 18 janvier 2022
- [Outaouais](#) / Jeudi 20 janvier 2022
- [Côte-Nord](#) / Vendredi 21 janvier 2022
- [Montréal](#) / Mercredi 26 janvier 2022
- [Montréal](#) / Jeudi 27 janvier 2022
- [Québec – Chaudière-Appalaches](#) / Vendredi 28 janvier 2022

[En savoir plus](#)

[Lire le communiqué](#)

---

## Conférence | Mémoires et patrimonialisations des migrations

CNRS et le Groupe de recherche Migrations dans les mondes lusophones

En ligne et présentiel - Paris, de 12 h 30 à 14 h 30 (heure de France), 9 décembre 2021

Depuis 2010, le séminaire « Mémoires et patrimonialisations des migrations » développe une réflexion sur les articulations entre mémoires singulières des migrations, mémoires collectives et patrimonialisations. Cette année sera consacrée à l'articulation entre deux thèmes : les migrations impériales et post-impériales d'une part, et la question de l'absence dans la patrimonialisation des mémoires des migrations d'autre part. Les migrations impériales et post-impériales renvoient à des contextes historiques de mobilité/immobilité sur la longue durée, voire à des déplacements successifs pour certains groupes et individus. Elles recouvrent des enjeux de territorialisation et de déterritorialisation, des stratégies et des tactiques – abandon, effacement, préservation et investissement, réappropriation – et des choix d'appartenance(s), complexifiant l'articulation entre phénomènes migratoires et processus mémoriels et de patrimonialisations.

[En savoir plus](#)

---

## Conférence | Façons de (re)faire le passé

Institut Universitaire de Technologie Paul Sabatier

En ligne et présentiel - Toulouse, de 10 h 00 à 12 h 30 (heure de France), 10 décembre 2021

La deuxième séance du séminaire nomade *Façons de (re)faire le passé* du GIS *Patrimoines en partage*, aura lieu le 10 décembre 2021, de 10h00 à 12h30.

[En savoir plus](#)

---

## Conférence | Entre arts et patrimoines

Ethnopôle GARAE - Maison des mémoires

En ligne et présentiel - Carcassonne, heure de France, du 13 au 15 décembre 2021

Les termes « art » et « patrimoine » renvoient à des dispositifs (au sens où l'entend Foucault) de mise en valeur des biens d'exception. S'ils participent tous deux du traitement particulier qui préside à la délimitation de ce qui relève du champ de la Culture (au sens malrucien du terme), si aujourd'hui le périmètre de leur application respectif tend à s'élargir toujours davantage à de nouveaux objets, ils se différencient pourtant l'un de l'autre.

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

---

### Offres d'emploi | Musée de la mémoire vivante

Publié le 29 octobre 2021

#### Médiateur(trice) culturel(le)

Le médiateur ou la médiatrice culturel(le) a pour mandat de réaliser de la collecte de témoignages, de faire du montage audiovisuel, ainsi que de participer à la recherche pour les différents projets d'exposition. Le médiateur contribue activement à la mise en valeur de la collection immatérielle par son interaction avec les visiteurs et l'animation des activités du programme culturel et éducatif du Musée.

#### Assistant(e) à la conservation

Sous la supervision de la direction générale et en collaboration avec l'équipe, l'assistant(e) à la conservation a pour mandat de faire connaître la mission, les collections et les activités muséales ainsi que de participer activement au développement et à la mise en valeur des collections.

[En savoir plus](#)

---

## Professeure ou professeur adjoint(e) en architecture

École d'architecture / Faculté de l'aménagement - UdeM

Date limite : 5 janvier 2022 ou jusqu'à ce que le poste soit comblé

L'École d'architecture sollicite des candidatures afin de combler un poste de professeure ou de professeur en architecture. Il s'agit d'un poste à temps plein au rang d'adjoint(e). L'École recherche une professeure ou un professeur avec une expertise en conservation du patrimoine bâti. Les candidates et candidats devront proposer un programme de recherche portant sur la théorie et le renouvellement des pratiques liées à la conservation du patrimoine bâti, architectural et urbain, et à la conception pour l'existant dans une perspective de développement durable et d'engagement social. Elles et ils devront de plus en démontrer le potentiel de développement et la contribution possible aux enseignements dans les programmes d'architecture ainsi que dans les programmes facultaires auxquels participe l'École, notamment l'option Conservation du patrimoine bâti de la M.Sc.A. Aménagement.

[En savoir plus](#)

### À mettre à l'agenda

## Exposition | Un homme, une vision, des musées - René Rivard et la nouvelle muséologie

Écomusée du fier monde, Montréal

Du 25 novembre au 23 décembre 2021

René Rivard est un pionnier de la nouvelle muséologie au Québec, ce mouvement de pensée et d'évolution du musée vers et pour la communauté qu'il dessert. C'est à ce courant muséal que l'Écomusée du fier monde, musée d'histoire et musée citoyen, se rattache depuis 1980.

[En savoir plus](#)

---

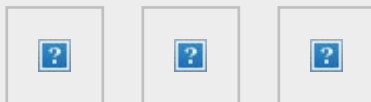
## Exposition | Visites virtuelles de bâtiments patrimoniaux

En ligne

Par le biais des visites interactives jumelant le 3D immersif et capsules d'information, vous pourrez assouvir votre

curiosité et découvrir certains secrets bien gardés, tels que les cachettes de l'église de Saint-Louis de-Pintendre, les secrets artistiques de l'église de Saint-Romuald, ou encore, écouter les voix du passé de l'église Notre-Dame.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

---

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.