

UQÀM

Faculté des arts  
Institut du patrimoine

Bulletin du 17 décembre 2021



Toute l'équipe de  
l'Institut du  
patrimoine vous  
souhaite une  
heureuse période  
des fêtes

Nous serons de retour dès  
janvier 2022

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)

## Quelques mots de l'Institut

Entre burlesque et vaudeville : La Tulipe a un fil à la patte

Gilles Latulipe a été l'un des derniers représentants actifs sur scène de la tradition du burlesque au Canada français. Acteur comique dans la lignée des Olivier Guimond (père et fils), Juliette Pétrie, Hector Pellerin et La Poune (née Rose Ouellette), laquelle dirigea le Théâtre National (1936-1953) à l'apogée de cet art, Latulipe connaît le succès au moment où ce monde est en déclin. Il parvient à le raviver en le transportant au petit écran (dans l'émission *Symphorien* à Télé-Métropole/TVA) et en fondant le Théâtre des Variétés en 1967.

La salle des Variétés, située au 4530 avenue Papineau, possède une longue et triste histoire, semblable à celle de nombreux théâtres construits dans les premières décennies du 20<sup>e</sup> siècle et qui, lorsqu'elles ne sont pas la proie des démolisseurs ou des flammes, sont converties à divers usages sans que les propriétaires successifs ne se préoccupent réellement de maintenir en état le patrimoine bâti qu'ils acquièrent.

Avant le décès de Latulipe en 2014, c'est le fils, Olivier Latulipe, qui devient gardien de cet héritage. Il choisit d'en faire d'abord un cabaret, puis une boîte de nuit et enfin une salle de spectacle. Il détenait également les bâtiments adjacents au théâtre, qu'il cède toutefois en 2016 à un promoteur immobilier. Celui-ci s'empresse d'en faire des condos d'habitation, sans se gêner au passage pour évincer plusieurs locataires, un épisode qui fit grand bruit à l'époque sur le Plateau Mont-Royal.

Ce sont ces espaces adjacents ainsi que le bâtiment principal qui sont actuellement au coeur d'un litige entre des propriétaires gênés par le bruit de l'activité nocturne et les gestionnaires de la salle de spectacle (La Tribu). Un litige qui ressemble, pour demeurer dans la thématique théâtrale, à un véritable vaudeville.

Inscrit au patrimoine culturel en 2012, après avoir été déclaré immeuble patrimonial en 2001, on s'étonne que l'arrondissement ait pu donner son aval à la construction de condos à proximité d'un tel site. Le maire actuel, Luc Rabouin, plaide l'erreur de bonne foi et une interprétation divergente du règlement (sur les conversions) dans un procès dont l'issue pourrait signifier la fermeture définitive de la salle de spectacle.

La situation témoigne à nouveau combien la protection du patrimoine culturel s'inscrit dans une dynamique urbaine complexe qui maintient celui-ci dans une sorte de précarité permanente et explique pourquoi les initiatives de mise en valeur sont peu nombreuses. La pandémie, on y revient constamment, a considérablement augmenté cet état de précarité. Combien de salles de spectacles devront fermer leurs portes dans les mois et les années qui viennent? D'autres cas semblables risquent de faire les manchettes ou, pire encore, de passer sous le radar (et entre les mains des promoteurs) avant même que les autorités locales et les citoyens n'aient eu le temps de se saisir des dispositions que leur offre la loi sur le patrimoine pour protéger les lieux et les milieux de vie qui les entourent.

Yves Jubinville,  
Professeur et directeur de l'École supérieure de théâtre, UQAM Membre de l'Institut du patrimoine

---

**La direction et toute l'équipe de l'Institut du patrimoine vous souhaitent un excellent temps des fêtes !**

Pour l'Institut du Patrimoine de l'UQAM, cette année universitaire 2021-2022 a été l'occasion de proposer une nouvelle programmation originale en accord avec les intérêts actuels du milieu du patrimoine.

La première conférence, celle du 10 novembre, fut un moment de partage unique autour des enjeux des musées

régionaux au Québec. Plusieurs acteurs.trices se sont joints à la conversation exposant les réalités vécues sur le terrain et les défis à relever pour l'avenir.

Notre seconde conférence a eu lieu le 2 décembre. Organisé avec l'aide de la Délégation Générale du Québec à Paris, elle a réuni acteurs Québécois et Français pour échanger sur la gestion du Patrimoine Culturel Immatériel. Ce fut, encore une fois, un important moment de partages et d'échanges de points de vue sur les modalités de sauvegarde et de mise en valeur de ces patrimoines.

Nous avons clos notre programmation avec une enrichissante ciné-rencontre organisée autour de la question du patrimoine cinématographique des religieuses au Québec.

Forts de l'expérience de ce semestre, nous pouvons d'ores et déjà vous annoncer que la rentrée de janvier proposera une programmation toute aussi riche en échanges.

En attendant nos retrouvailles en 2022, nous souhaitons au nom de toute l'équipe, un excellent temps des fêtes à toutes et à tous nos membres !

Julia Csergo  
Professeure titulaire DEUT-ESG, UQAM,  
Directrice de l'Institut du patrimoine  
&  
Anna-Lou Galassini  
Coordonnatrice de l'Institut du patrimoine

## Actualités de l'Institut

### Avis | Répertoire de publications des membres

Dans le cadre du projet de répertoire des publications, l'Institut du patrimoine (IP) à l'ambition d'inscrire sur son site Web les récents écrits de ses membres ainsi que de recenser les ouvrages réalisés en partenariat avec l'IP.

Pour se faire, veuillez s'il vous plait envoyer vos **5 derniers articles scientifiques** en lien avec le patrimoine et vos **récents ouvrages ou chapitres (ouvrages collectifs)** (indiquez s'ils ont été publiés en partenariat avec l'IP) à l'adresse courriel suivante : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

---

## Les événements de l'Institut du patrimoine | **Compte-rendu sur la ciné-rencontre du 9 décembre 2021**

La dernière ciné-rencontre du trimestre d'automne, qui portait sur le patrimoine audiovisuel des congrégations religieuses (sœurs), s'est déroulée le 9 décembre dernier sur zoom. Ce fut une rencontre formidable marquée par les présentations inspirantes de Noémie Brassard, qui a terminé son mémoire de maîtrise sur le sujet cette année, et d'Alcée Penet, archiviste pour Les Sœurs de la Charité de Montréal ou « Sœurs Grises ». Nous garderons aussi en mémoire une superbe archive (*Chez nous*, Sœur Barrette, 1961) de cette communauté concernant leur ancien domaine

de l'île Saint-Bernard, à Châteauguay.

Joyeux temps des fêtes malgré le contexte imprévisible!

Alexis Lemieux

Responsable des ciné-rencontres de l'Institut du patrimoine

## L'actualité en patrimoine

### Article | La Baie aura une tour à bureaux moins haute que prévu au centre-ville

« Le projet initial de la Compagnie de la Baie d'Hudson (HBC) prévoyait la restauration du bâtiment patrimonial construit en 1891 par la compagnie Henry Morgan. Mais l'entreprise souhaitait aussi démolir la partie arrière du bâtiment, ajoutée en 1966, afin d'y construire une tour de bureaux de 25 étages comportant des terrasses. [...] »

Jeanne Corriveau, 16 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

### Article | La calligraphie arabe inscrite au patrimoine immatériel

« L'UNESCO a intégré mardi la calligraphie arabe à son patrimoine immatériel, un statut permettant de préserver cette très ancienne pratique artistique largement répandue dans le monde arabo-musulman. Le projet présenté à l'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a été défendu par seize pays, en tête desquels l'Arabie saoudite, pour lesquels l'islam est la religion dominante ou majoritaire [...] »

Agence France-Presse à Dubaï, 15 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

### Dossier | Nouvelle vocation

#### **Le presbytère de Saint-Ambroise vendu pour devenir un centre d'esthétique**

« Les partenaires visent toutefois à créer un centre multiservice à moyen terme dans le presbytère. Elles souhaitent offrir à la population des services manquants sur le territoire, complémentaires à ceux déjà existants. [...] »

Laurie Gobeil, 15 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

#### **Une nouvelle vocation pour l'ancien presbytère de Saint-Zéphirin**

« [...] Il était important pour Pierre Gratton de ne pas dénaturer l'endroit et de mettre en lumière sa valeur patrimoniale. « C'est un peu le but de garder la bâtisse comme elle était il y a 150 ans. On pourra la visiter ». En effet, une partie servira de musée qui présentera quelques aspects historiques de la paroisse de Saint-Zéphirin-de-Courval et de son presbytère. [...] »

Stéphanie Paradis, 15 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | La Tulipe

Vous trouverez ces articles abordant le futur de la salle de spectacle La Tulipe.

Félix Lacerte-Gauthier, 15 décembre 2021 | [Le théâtre La Tulipe est là pour rester, réitère le maire du Plateau](#)

Jeanne Corriveau, 15 décembre 2021 | [La Tulipe craint de devoir fermer ses portes](#)

Josée Lapointe, 14 décembre 2021 | [La Tulipe menacée de fermeture](#)

---

## Dossier | Patrimoine menacé

Pierre Chapdelaine de Montvalon, 15 décembre 2021 | [Couvent de Lac-au-Saumon : vendre ou détruire](#)

David Flotat, 7 décembre 2021 | [Une maison de la rue Jarry à vendre 5 fois son prix évalué](#)

Baptiste Ricard-Châtelain, 6 décembre 2021 | [Démolir ou pas une maison abîmée du site patrimonial de Beauport](#)

Radio-Canada, 3 décembre 2021 | [La Ville de Chandler refuse, une fois de plus, de porter secours au Château Dubuc](#)

---

## Article | Le déménagement de la villa Frederick-James retardé de quelques mois

« Le déménagement de la Villa Frédéric-James de Percé n'aura finalement lieu que le printemps prochain. Québec, qui a l'intention de faire du bâtiment patrimonial l'Espace bleu de la Gaspésie, a repoussé le chantier, mais se fait avare de détails. [...] »

Roxanne Langlois, 13 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Assurance: l'enfer des maisons patrimoniales

« On en fait grand cas quand on veut les détruire, on s'insurge, on se braque. Les maisons patrimoniales sont au cœur de l'ADN des Québécois, dit-on, mais leurs propriétaires arrivent à peine à les assurer avec des primes qui doublent, triplent et même quadruplent depuis un an. [...] »

Julien McEvoy, 13 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Patrimoine protégé

Alain Rochefort, 13 décembre 2021 | [Québec va protéger le presbytère de Saint-Michel-de-Bellechasse](#)

Stephane St-Amour, 7 décembre 2021 | [Une oasis des Îles-Laval cédé à un groupe de conservation](#)

Jean-François Nadeau, 7 décembre 2021 | [D'importantes archives religieuses bientôt regroupées à Longueuil](#)

---

## Dossier | La serre de l'ancien zoo de Québec (suite)

### La serre de l'ancien zoo de Québec sera bel et bien démolie, confirme la Ville

« Interpellé par de nombreux citoyens et groupes de pression, le nouveau maire de Québec, Bruno Marchand, a choisi de passer son tour. « On ne juge pas que les citoyens de Québec en auraient pour leur argent. Le jeu n'en vaut pas la chandelle », a-t-il exprimé jeudi après-midi, quelques heures après la confirmation de la démolition imminente. [...] »

Jean-Luc Lavallée, 9 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

### [EN IMAGES] L'histoire du Jardin zoologique du Québec en huit installations

« Le Jardin zoologique du Québec n'existe plus depuis plusieurs années. Mais son souvenir est encore présent dans nos mémoires. Voici comment son histoire a commencé... [...] »

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 5 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Dossier | Restitution

Figaro avec AFP, 8 décembre 2021 | [Un collectionneur, accusé « s'appuyer sur des trafiquants », restitue 180 oeuvres](#)

Franceinfo Culture avec agences, 7 décembre 2021 | [Restitutions : la "tablette de Gilgamesh", considérée comme l'une des plus anciennes oeuvres littéraires, rendue à l'Irak](#)

Erix Reguly, 3 décembre 2021 | [Antique kayak in Vatican Museums must be returned immediately, Inuvialuit group says](#)

---

## Article | Québec investit 4 M\$ pour favoriser la connaissance du patrimoine immobilier

« Dans un communiqué publié lundi après-midi, la ministre de la Culture et des Communications, Nathalie Roy, a annoncé la création du programme "Caractérisation des immeubles et secteurs à potentiel patrimonial". Le communiqué souligne que l'initiative "découle d'un engagement pris par la ministre dans le plan d'action établi à la suite des recommandations du Vérificateur général du Québec en matière de sauvegarde et de valorisation du patrimoine

immobilier." [...] »

Stéphane Blais, 6 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Marie-Hélène Voyer: préserver le patrimoine bâti d'hier, d'aujourd'hui et de demain

« Marie-Hélène Voyer n'aborde pas la question du patrimoine bâti en tant qu'historienne ou urbaniste, mais bien en tant qu'écrivaine. Dans *L'habitude des ruines — Le sacre de l'oubli et de la laideur au Québec*, la professeure de littérature au cégep de Rimouski s'intéresse à la façon dont on interagit avec ces lieux simples et vivants qui marquent notre temps. Poète et essayiste, elle capte ici l'essence des bâtiments pour en rappeler l'importance et fait de l'écriture «un acte de résistance». Entretien avec l'autrice.[...] »

Léa Harvey, 5 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Un manoir riche d'histoire

« (Waterloo) Fleuron longtemps négligé de Waterloo, dans les Cantons-de-l'Est, le Manoir Maplewood a retrouvé ses lettres de noblesse et vient d'être racheté par un propriétaire désireux d'investir dans des lieux patrimoniaux, afin de redonner un élan économique aux villes et villages dans lesquels ils sont édifiés. [...] »

Emmanuelle Mozayan-Verschaeve, 5 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Les maisons patrimoniales boudées par les acheteurs

« La protection des maisons patrimoniales a beau faire consensus, très peu de gens sont prêts à les acheter pour y habiter. Conséquence : certains bâtiments classés restent en vente pendant des années, et plusieurs défenseurs du patrimoine craignent qu'ils finissent par tomber en décrépitude, faute d'un acquéreur. [...] »

Étienne Paré, 4 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

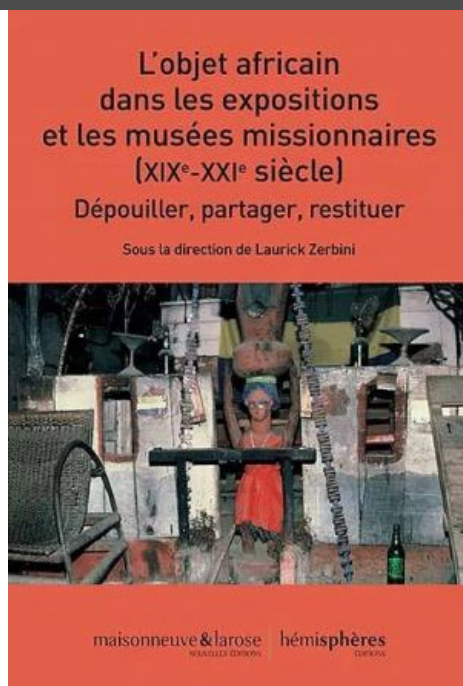
---

## Article | La musique trad enseignée aux enfants

« Le répertoire des musiques traditionnelles fait partie du Programme de formation de l'école québécoise depuis 2006. Mais le matériel pédagogique publié en français répond-il aux exigences du programme, aux besoins des enseignants et aux intérêts des élèves? De plus, dans quelle mesure et de quelle façon le patrimoine musical est-il transmis aux enfants du Québec? [...] »

Yvon Larose, 3 décembre 2021 | [Lire la suite](#)

---



## L'objet africain dans les expositions et les musées missionnaires [XIXe - XXIe siècle]. Dépouiller, partager, restituer

Sous la direction de Laurick Zerbini

« Que révèlent les expositions et les musées missionnaires, qui voient le jour dès la fin du XIXe siècle, de leur rapport aux objets africains et de l'usage qu'ils en font ? La vision romantique des paysages et de la flore qui s'exprime alors dans les écrits des missionnaires disparaît lorsqu'il s'agit d'aborder les mœurs et les productions matérielles des populations africaines. Cultes, cérémonies, « fétiches », « idoles » et autres objets apparaissent aux antipodes de leurs repères culturels et religieux. [...] »

[En savoir plus](#)



## Patrimoine et cinéma. Projection dans le passé

Magazine CONTINUITÉ, hiver 2022, numéro 171

« Salles et studios anciens, instruments de tournage ou de projection, accessoires, costumes, photographies... Le patrimoine du cinéma québécois prend une multitude de formes. Il comprend également les œuvres elles-mêmes. Autant de courts et de longs-métrages qui racontent notre société et reflètent notre identité. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Automne 2021 | Formations de la SMQ



## Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les trois dernières formations de la SMQ pour l'hiver 2022.

- [Réaliser des capsules vidéo pour promouvoir des activités culturelles](#), en ligne le 10, 12, 14, 17 et 28 janvier & 4 février 2022 (une formation de 24 heures, 6 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Préservation de l'information numérique](#), en ligne le 11, 18 et 25 janvier 2022 (une formation de 6 heures, 3 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Réussir sa médiation participative à distance](#), en ligne le 13, 17 et 20 janvier 2022 (une formation de 10 heures, 3 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne le 7, 10, 21 et 25 février 2022 (une formation de 15 heures, 4 séances) | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Scénario d'exposition](#), en ligne du 22 au 24 février 2022 (une formation de 7 heures) | **S'inscrire avant le 10 février 2022**
- [Manipulation des oeuvres sur papier et des documents d'archives](#), en présentiel à Montréal le 9 mars 2022 (une formation de 7 heures) | **S'inscrire avant le 25 février 2022**

[En savoir plus](#)

---

## Formations | Les formations de l'Acfas

### L'Acfas

En ligne, 12 h à 14 h, Hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Acfas de 2022.

- [Écrire son texte de vulgarisation](#), en ligne le 28 janvier 2022
- [Vulgariser les sciences en vidéo](#), en ligne le 4 février 2020

[En savoir plus](#)

---

## Formations | Webinaires professionnelles

### Association québécoise d'urbanisme

En ligne, hiver 2022

Voici les prochaines activités de formation de l'Association québécoise d'urbanisme de 2022.

- **Protection du paysage et du patrimoine : la gestion et la valorisation du patrimoine immobilier culturel**, le 21 ou 22 janvier 2022

- **Le CCU 201 : son bon fonctionnement et sa crédibilité**, le 3 ou 5 février 2022
- **L'étude typomorphologique : plus qu'un outil de connaissance, une aide à l'intervention urbanistique!**, le 25 ou 26 février 2022

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses | Paysages du mouvement / Paysages en mouvement

#### Fédération histoire québec

- **Bourse de soutien à la recherche académique** | [Date limite le 31 décembre 2021](#)

La bourse vise à récompenser un ouvrage académique (mémoire de maîtrise ou thèse de doctorat) portant sur le patrimoine paysager du Québec et ayant un caractère scientifique et novateur indéniable. Seront davantage valorisés les ouvrages portant sur les paysages du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques.

- **Prix engagement** | [Date limite le 15 avril 2022](#)

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

---

### Bourse | Bourse Eakin en études canadiennes

#### Institut d'études canadiennes de McGill

Date limite : 31 janvier 2022

L'Institut d'études canadiennes de McGill (IÉCM) est à la recherche de candidats pour la Bourse Eakin en études canadiennes pour son édition 2022-2023. Le projet de recherche doit porter sur l'étude du Canada, toutes disciplines confondues.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, UQAM | [Cliquez ici](#)

[Lire l'appel de candidature](#)

---

### Bourse | Programme de soutien à la recherche

Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et Fondation de BAnQ

## Aucune date limite

Dans le cadre du Programme de soutien à la recherche, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) et la Fondation de BAnQ offrent deux bourses de doctorat de 12 500 \$ chacune, une bourse de recherche sur un sujet lié à la bibliothéconomie ou à l'archivistique d'une valeur de 12 500\$, ainsi que deux bourses de maîtrise de 9 500 \$ chacune.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, UQAM | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus](#)

## Appel à communications



### Appel à contribution - Forum 2022

Réseau Les Arts et la Ville

## Appel à communication | Forum 2022 : culture, aménagement du territoire et économie

Réseau Les Arts et la Ville

Date limite : 18 décembre 2021 à 16 h

Que vous soyez actif dans le milieu culturel, le monde municipal, l'urbanisme, l'aménagement du territoire, le développement économique, le milieu des affaires, l'économie sociale, l'éducation, la recherche ou que vous vous sentiez interpellé à titre de citoyen, vos idées nous intéressent. Votre contribution peut, par exemple, prendre la forme d'une conférence, d'un atelier, d'une table ronde ou de la présentation d'un projet. Elle pourra inclure plusieurs intervenants, et tout autre type d'animation innovante sera également la bienvenue.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | Le patrimoine industriel rechargé. Nouveaux territoires et cultures changeantes

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain de l'UQAM, Association québécoise pour le patrimoine industriel

Date limite : 31 décembre 2021

Les propositions au Congrès 2022 de The International Committee for the Conservation of Industrial Heritage (TICCHIH) apporteront une réflexion originale ou une démarche innovante à l'analyse et à la compréhension de ce qu'est le patrimoine industriel, de sa constitution, de ses enjeux, de ses manipulations, de son étude et de sa gestion, ainsi que de ses effets dans une société, sur une économie ou au sein d'un territoire. Elles peuvent considérer des manifestations, des discours, des politiques ou des enjeux du patrimoine industriel, en tant qu'artefact, phénomène, objet d'autonomisation ; dans des communautés, dans des sociétés ou dans n'importe quel environnement physique ou imaginaire. Le Congrès cherche à consolider l'investigation du patrimoine industriel au sens large, en tant qu'objet de savoir ou de pratique examiné depuis diverses régions ou disciplines, que ce soit l'histoire publique, les études de la mémoire, la muséologie, l'archéologie, les études touristiques, l'architecture et l'aménagement, les études urbaines, la géographie, la sociologie, les études culturelles, la science politique, l'anthropologie, l'ethnologie et la recherche création. Les thématiques vont de la Deuxième Révolution industrielle au futur de la classe ouvrière, des villes de compagnie au développement durable fondé sur le patrimoine, de la désindustrialisation aux enjeux de la préservation en milieu urbain.

Le congrès se tiendra à Montréal, [en présentiel](#), du 28 août au 3 septembre 2022.

[En savoir plus](#)

[Pour lire le communiqué](#) (anglais)

Pour soumettre une proposition de communication, [veuillez remplir ce formulaire](#) (anglais)

---

## Appel à communication | XVe colloque - Le tournant culturel en histoire revisité : Mémoire, représentations et identités

Association étudiants et des étudiantes en histoire de l'Université de Sherbrooke

Date limite : 12 janvier 2022

L'Association des étudiants de maîtrise et de doctorat en histoire de l'Université de Sherbrooke, convie les étudiants et étudiantes à soumettre des propositions de communications en vue du colloque *Le tournant culturel en histoire revisité: Mémoire, représentations et identités*. Les propositions doivent avoir pour thème la mémoire collective, les *Cultural Studies*, ou encore les représentations.

Le colloque aura lieu du 28 au 29 avril 2022 en formule hybride.

Informations provenant du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal | [Lire la suite](#)

[Lire l'appel à communication](#)

---

## Appel à communication | Les humanités numériques dans le monde francophone : repenser l'étude de la culture populaire et médiatique

## CRILCQ

Date limite : 12 février 2022

Dans la continuité des objets et des travaux du LaboPop, mais en dépassant le cadre du contexte québécois, la présente journée d'études se veut une invitation à penser la manière dont la culture de grande consommation et la culture médiatique peuvent être abordées au prisme des humanités numériques dans le monde francophone (Europe, Afrique et Amérique). Les études de cas, sinon la présentation de projets de recherche en cours situées au croisement de l'étude de la culture populaire et médiatique (au sens large) et des humanités numériques sont les bienvenues.

La journée d'étude sera tenue à l'UQAM le 26 mai 2022.

[En savoir plus](#)

### Appel à contributions

Appel à contribution | Revue *Le carnet. Histoires de l'art au Québec*, numéro *Femmes, institutions, espaces publics*

CRILCQ

Date limite : 30 janvier 2022

La revue *Le Carnet. Histoire de l'art au Québec* lance leur appel de textes pour leur numéro « Femmes, institutions, espaces publics », codirigé par Edith-Anne Pageot (membre régulière CRILCQ, UQAM) et Dominic Hardy (membre régulier CRILCQ, UQAM). Notez bien que bien que la revue soit francophone, elle accueille aussi des articles rédigés en anglais. Aussi, veuillez prendre connaissance de l'appel de textes complet et du protocole de rédaction accessibles depuis cette actualité.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures

Appel à candidatures | Prix Clio-Québec honorifique 2021

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Date limite : 31 décembre 2021

Le Comité Clio-Québec de la Société historique du Canada lance un appel pour les candidatures au prix Clio-Québec

honorifique. Ce prix veut récompenser les individus, les organismes ou des événements qui ont fait des contributions importantes, remarquables ou exceptionnelles à l'histoire locale ou régionale.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidatures | Nouveaux Prix du mérite de l'UQAM

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Date limite : 7 janvier 2022

« Approuvés par le Conseil d'administration de l'Université en décembre 2019, lors de la révision de la Politique n° 3 sur l'attribution de distinctions honorifiques, ces prix seront décernés annuellement à des personnes qui se démarquent par leur contribution remarquable à l'enseignement, à la recherche, à la création ou au développement de l'Université.

Répartis dans sept catégories – recherche et création, enseignement, relève étudiante, meilleure thèse, inspiration, innovation, rayonnement –, les Prix du mérite visent à reconnaître l'excellence de membres du corps professoral, de maîtres de langue, de personnes chargées de cours, de personnes étudiantes et de membres du personnel cadre et de soutien. [...] »

[Lire la suite](#)

[En savoir plus sur le prix](#)

### Programmes, subventions et documents

## Programme et subvention | Programme national de partage des frais pour les lieux patrimoniaux

Parcs Canada

Date limite : 7 janvier 2022

Le Programme national de partage des frais pour les lieux patrimoniaux est ouvert aux propriétaires et locataires admissibles de lieux historiques nationaux, phares patrimoniaux et gares ferroviaires patrimoniales. Le programme continue d'appuyer le mandat de l'Agence Parcs Canada qui est de protéger et de mettre en valeur les endroits d'importance historique nationale et de favoriser chez le public leur connaissance, leur appréciation et leur jouissance de manière à assurer l'intégrité commémorative de ces lieux pour les générations d'aujourd'hui et de demain.

[En savoir plus](#)

---

## Programme et subvention | Programme pour les collectivités du patrimoine documentaire

## Gouvernement du Québec

Date limite : 22 janvier 2022

Le Ministère a profité de la lancée du Plan de relance économique du milieu culturel pour mettre sur pied le programme Rayonnement de la culture québécoise visant à favoriser la visibilité, la valorisation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois.

Les institutions muséales désirant obtenir du financement, doivent déposer des projets cadrant avec les objectifs généraux du programme, soit :

- accroître la visibilité des œuvres, des contenus, des pratiques et des produits culturels québécois ainsi que celle des artistes et artisans les proposant;
- augmenter la consommation des œuvres, des contenus et des produits culturels québécois sur l'ensemble du territoire québécois.

Informations provenant de la Société des Musées du Québec, 11 novembre 2021 | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus sur l'appel de projet](#)



### Programme et subvention | Concours De l'idée à l'innovation

Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion - UQAM

Date limite : 8 février 2022

Le Vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion (VRRCD) lance la deuxième édition du concours « De l'idée à l'innovation » qui a pour but de faire émerger de nouvelles idées, favoriser des collaborations et valoriser les contributions de la recherche universitaire à la société. Il s'agira de projets de recherche impliquant des professeurs, des maîtres de langues et des chargés de cours ayant le statut de professeur associé.

3 prix de 10 000\$ versés en fonds de recherche seront remis.

#### « Prix Étincelle »

Souligner l'excellence et le potentiel d'une nouvelle initiative présentant une approche, une idée, un outil ou un créneau original et prometteur qui touche un des trois enjeux transversaux ciblés par la rectrice dans le nouveau positionnement

de l'Université, soit l'environnement, la santé et la justice sociale.

#### « Prix Partenariat »

Souligner l'excellence et le potentiel d'un projet en développement soutenu par un écosystème de partenaires engagés.

#### « Prix Impact »

Souligner l'excellence et le potentiel d'une innovation technologique, sociale ou organisationnelle aux retombées significatives.

[En savoir plus](#)

---

## Programme et subvention | Coopération en recherche dans la francophonie canadienne

Acfas

Date limite : 15 février 2022

Le programme offre des subventions d'au maximum 5 000\$ pour payer les frais de déplacement et de séjour du ou de la chercheur-se- invité-e-. Ce déplacement doit être lié à un projet de formation ou de recherche conjoint entre les deux parties impliquées.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès

**Les informations contenues dans cette section sont susceptibles de changer dans le contexte actuel.**

---

## Consultations régionales | Acteurs locaux et régionaux appelés à donner de nouvelles idées pour les Journées du patrimoine religieux

Conseil du patrimoine religieux (CPRQ) et l'Institut du Nouveau Monde (INM)

En ligne, 2022

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec (CPRQ) annonce la tenue d'une série d'activités de consultation pour mobiliser dès cet automne différents acteurs régionaux et nationaux pouvant contribuer au développement des Journées du patrimoine religieux. Soutenu dans cette démarche par l'Institut du Nouveau Monde (INM), le CPRQ mène cette initiative de consultation dans le but que des partenaires potentiels fassent entendre leur voix et discutent ensemble. Ces consultations seront toutes indiquées pour ceux et celles qui souhaitent s'impliquer et planifier le rayonnement des richesses locales, régionales et nationales tout en soulignant le riche apport du patrimoine religieux à la société québécoise.



- [Abitibi-Témiscamingue](#) / Mardi 18 janvier 2022
- [Outaouais](#)/ Jeudi 20 janvier 2022
- [Côte-Nord](#) / Vendredi 21 janvier 2022
- [Montréal](#) / Mercredi 26 janvier 2022
- [Montréal](#) / Jeudi 27 janvier 2022
- [Québec – Chaudière-Appalaches](#) / Vendredi 28 janvier 2022

[En savoir plus](#)

[Lire le communiqué](#)

---

## Conférence | Dé-bouloonnages. Naissance, vie et mort des statues dans les Amériques (XVIIIe-XXIe siècles)

CRILCQ

En ligne et présentiel, Nanterre (heure de France), le 20 et 21 janvier 2022

Les Amériques offrent un vaste terrain d'étude pour observer la statuaire car les romans nationaux se fondent dans un moule commun, propice aux comparatismes, marqué par les conquêtes, l'esclavage et les indépendances. C'est ainsi par exemple que des statues de Christophe Colomb ont été édifiées aux quatre coins du continent certainement pour des raisons très différentes. Aujourd'hui, elles sont malmenées aussi bien à Boston, Mexico, Arica, La Paz ou San Salvador, sans doute là aussi pour des motifs distincts, c'est justement cela qui nous intéresse.

[En savoir plus](#)

Lire le [programme](#) de la conférence

Lire la [présentation](#) de la conférence

---

## Journée d'étude | Les susbtituts numériques des expositions # 1

Institut Universitaire de Technologie Paul Sabatier

En ligne et présentiel - Paris, de 9 h 15 à 17 h 00 (heure de France), 4 février 2022

Cette journée d'étude propose d'explorer les formes et formats éditoriaux des projets de numérisation d'institutions culturelles et patrimoniales. Cette dernière vise à clarifier la classification de ces productions numériques afin de mieux comprendre les choix éditoriaux dans cette fabrication d'un complexe texte-média, parfois présentée comme une alternative à la visite.

[Inscription obligatoire](#) avant le 3 février 2022

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

## Professeure ou professeur adjoint(e) en architecture

École d'architecture / Faculté de l'aménagement - UdeM

Date limite : 5 janvier 2022 ou jusqu'à ce que le poste soit comblé

L'École d'architecture sollicite des candidatures afin de combler un poste de professeure ou de professeur en architecture. Il s'agit d'un poste à temps plein au rang d'adjoint(e). L'École recherche une professeure ou un professeur avec une expertise en conservation du patrimoine bâti. Les candidates et candidats devront proposer un programme de recherche portant sur la théorie et le renouveau des pratiques liées à la conservation du patrimoine bâti, architectural et urbain, et à la conception pour l'existant dans une perspective de développement durable et d'engagement social. Elles et ils devront de plus en démontrer le potentiel de développement et la contribution possible aux enseignements dans les programmes d'architecture ainsi que dans les programmes facultaires auxquels participe l'École, notamment l'option Conservation du patrimoine bâti de la M.Sc.A. Aménagement.

[En savoir plus](#)

Agent.e de recherche et de veille stratégique  
*Action culturelle, politiques publiques et territoires*

Artenso, Centre de recherche art et engagement social

Date limite : 15 janvier 2022

De janvier à juin 2022 - Mandat de 400 heures

L'agent.e de recherche et de veille stratégique est sous la responsabilité immédiate du responsable de la recherche du centre. La personne collabore au développement, à l'organisation et au fonctionnement des projets de recherche appliquée et des mandats d'aide technique portés par différents membres de l'équipe.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda

## Lancement | Lancement de livre et séance de dédicaves avec René Rivard

Écomusée du fier monde, Montréal

De 11 h à 15 h, le 19 décembre 2021

En 2016, répondant au désir de quelques amis, René Rivard, pionnier de la nouvelle muséologie au Québec, débute l'écriture de son autobiographie, avec le précieux concours de la muséologue Anne Castelas. La biographie témoigne

d'une carrière de 50 ans en muséologie et valorisation du patrimoine.

[En savoir plus](#)

---

## Exposition temporaire | Victor Bourgeau. Un évêque et son architecte

Musée des hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Jusqu'au 2 janvier 2022

Découvrez la vie et l'œuvre de Victor Bourgeau, architecte influent du XIXe siècle qui a contribué à façonner le paysage montréalais, dans cette première rétrospective qui lui est entièrement consacrée. Prolifique, Victor Bourgeau a construit plus de 300 bâtiments au Québec. L'exposition présente pour la première fois de nombreux plans originaux signés de la main de l'architecte.

[En savoir plus](#)

---

## Vitrine temporaire | Univers enchantés

Musée McCord

Jusqu'au 2 janvier 2022

Chaque saison des Fêtes depuis 1947, les vitrines mécaniques en devanture de La Maison Ogilvy ont fait rêver les Montréalais! Conçues sur mesure par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines nous plongent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main par cette entreprise.

[En savoir plus](#)

---

## Exposition | Territoires d'identité : les villes de compagnie au Canada

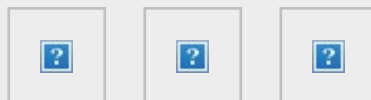
Musée de société des Deux-Rives - MUSO

Jusqu'au 9 janvier 2022

Chaque saison des Fêtes depuis 1947, les vitrines mécaniques en devanture de La Maison Ogilvy ont fait rêver les Montréalais! Conçues sur mesure par le fabricant de jouets allemand Steiff, ces vitrines nous plongent dans un décor bavarois où s'anime une multitude d'animaux faits à la main par cette entreprise.

Information provenant du CELAT | [Cliquez ici](#)

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

---

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, candidate au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.