

Bulletin du 9 décembre 2022



**Toute l'équipe de  
l'Institut du patrimoine  
vous souhaite une  
heureuse période  
des fêtes**

Nous serons de retour  
dès janvier 2023



Éditorial

## Le patrimoine et le mouvement de décolonisation : moteur de transformation

**Yves Bergeron,**

Membre du bureau de direction de l'Institut

Titulaire de la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture,  
UQAM

Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM

Depuis quelques semaines, l'actualité en patrimoine est particulièrement effervescente. Un dénominateur commun semble attirer l'attention des médias. Tant dans l'affaire du monument

de John A. Macdonald qui a été retiré de la place du Canada depuis le 29 août 2020 que dans la crise qui secoue le Musée des beaux-arts du Canada, le mouvement de décolonisation tend à transformer le rapport au patrimoine.

De nombreux groupes de citoyens revisitent les objets liés à la commémoration en évaluant la pertinence de maintenir des discours qui correspondent à une autre époque. Le cas du monument à John A. Macdonald est assez représentatif de cette révision de l'histoire. Plusieurs voix se font entendre pour maintenir ou retirer le monument. Si nous nous trouvons dans un musée, l'œuvre regagnerait simplement la réserve en attendant qu'une nouvelle génération de muséologues réinterprète la contribution de l'ex-premier ministre ou le travail de l'artiste, George Edward Wade (1853-1933), qui a réalisé l'œuvre qui témoigne d'une manière d'envisager la commémoration propre à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans le cas qui nous occupe, le monument s'inscrit dans l'espace public montréalais et participe à une forme de musée urbain où il est plus complexe de retirer les œuvres. La ville de Montréal semble avoir trouvé une solution qui s'inscrit dans une perspective pédagogique. Le défi réside dans le rapport d'autorité. Au musée, les conservateurs, conservatrices ont toute l'autorité pour prendre la décision d'introduire ou de retirer un objet d'une exposition permanente. Dans l'espace urbain, l'autorité est partagée et oblige la ville à tenir compte du point de vue des communautés et des divers acteurs du monde du patrimoine.

Manifestement, le mouvement de décolonisation engage une révision en profondeur de la commémoration de l'histoire et du rapport au passé. Les musées n'échappent pas à ce mouvement qui tend cette fois à revisiter les collections historiques et à envisager le développement des collections dans de nouvelles perspectives décoloniales. Ce sont là les orientations qui animent les changements profonds que l'on observe depuis quelques semaines au Musée des beaux-arts du Canada qui souhaite se redéfinir. Le plan stratégique adoptée par l'ex-directrice, Sasha Suda, axé sur la décolonisation fait l'objet d'une contestation dont les médias témoignent abondamment depuis quelques jours. Ce mouvement n'est pas étranger au virage pris par le Conseil international des musées lors de l'adoption de [la nouvelle définition](#) à Prague en août dernier. Cette définition constitue un engagement de la communauté internationale à s'ouvrir « au public », à devenir « accessible et inclusif », à promouvoir « la diversité » tout en « communiquant de manière éthique et professionnelle, avec la participation de diverses communautés » afin d'offrir « à leurs publics des expériences variées de divertissement, de réflexion et de partage de connaissances. ». Les programmes de formation en patrimoine ne doivent-ils pas prendre acte de cette nouvelle vision qui accélère le mouvement de dépatrimonialisation et de nouvelles formes de patrimonialisation ? C'est dans les périodes de crises et de remise en question que se révèlent les valeurs qui structurent le patrimoine. Ne sommes-nous pas précisément dans cette période de redéfinition?

---

**Lisa Baillargeon,**

Directrice par interim de l'Institut du patrimoine,

Professeure titulaire au Département des sciences comptables à l'ESG de l'UQAM

En ce temps de réjouissances et de temps d'arrêt, l'équipe de l'Institut du Patrimoine vous souhaite du repos, du bon temps avec ceux qui vous sont chers et une année 2023 à la hauteur de vos aspirations!

## Actualités de l'Institut



### Appel à participation | Festival d'Histoire de Montréal 3e édition

#### Le Festival d'Histoire de Montréal

Date limite : 15 décembre 2022 (avis d'intention)

Le Festival a pour but de mettre l'histoire à l'avant-scène pendant trois jours, à la mi-mai, en cette période de l'année où nous célébrons l'anniversaire de fondation de Montréal. Nous souhaitons que l'histoire soit présente aux quatre coins de la ville, dans chacun des Arrondissements.

**La formule est simple : vous organisez et offrez une activité et nous en faisons la promotion via notre programmation.** Le Festival peut compter sur Monique Tairraz, spécialiste en communications et marketing culturel, ainsi que Olivier Lapierre, relationniste, en collaboration avec la firme Corsaire, sans oublier les musées et leurs partenaires. Car en effet, le Festival est organisé par le Regroupement des musées d'histoire de Montréal, qui rassemble 14 institutions, en partenariat avec la Fédération Histoire Québec, la Société historique de Montréal, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de l'Université du Québec à Montréal, le Festival international des films d'histoire de Montréal et Tourisme Montréal (financement assuré par la Ville et le ministère de la Culture et des Communications du Québec).

#### **Dates importantes à respecter :**

Date limite pour nous envoyer votre [Avis d'intention \(à télécharger\)](#) : 15 décembre 2022.

Date limite pour nous envoyer le **titre de votre activité** : 31 janvier 2023.

Date limite pour nous envoyer **toutes les informations sur votre activité** : 15 mars 2023.

[En savoir plus](#)

## CONCOURS Bourses de fin de rédaction



Date limite  
22 décembre 2022

Informations et formulaire  
VRM.ca

### Bourses | Bourses\* de fin de rédaction VRM

Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 22 décembre 2022

Villes Régions Monde est heureux de lancer ce concours de bourses de fin de rédaction destiné aux étudiantes et étudiants de 2e et 3e cycle des membres réguliers du réseau. L'objectif est de les soutenir financièrement en fin de parcours rédactionnel et de les encourager dans cette période cruciale de leur cheminement académique. Au total, quatre bourses de 3 000\$ seront remises. Un autre concours sera lancé à l'automne 2023.

\*Concours exclusivement réservé aux étudiantes et étudiants de maîtrise et de doctorat sous la supervision (ou co-supervision) d'un.e professeur.e membre de VRM.

[En savoir plus](#)

### Appel à contributions | « Manger et boire au Québec. Identité(s) alimentaire(s) : discours et représentations contemporaines », Revue *Ethnologies* du CELAT

Sous la direction de Julia Csergo et Van Troi Tran

Date limite : 10 janvier 2023

Les aliments nourrissent autant qu'ils signifient et, à ce titre ils se chargent aussi des questions d'identités, en référence autant à des modes spécifiques d'acquisitions et de productions (cueillette, agriculture, élevage) qu'à des particularités techniques de transformation (artisanat, cuisines) qui peuvent aller jusqu'à donner des produits et des plats emblématiques, ou encore à des usages de consommation particuliers. À ces titres,

l'alimentation participe activement à la construction de narratifs sur les identités culturelles et territoriales (urbaines, régionales, nationales, transnationales), narratifs chargés d'imaginaires et de valeurs collectives. Souvent ces discours sur l'alimentaire et le culinaire, repris et véhiculés dans les médias, participent à l'élaboration de stéréotypes, voire de mythologies identitaires.

Nous souhaitons ici interroger la question des identités alimentaires québécoises telles qu'elles ont pu se poser à diverses époques, dans divers milieux -politiques, académiques, journalistiques, littéraires, touristiques, etc. En effet, la question n'est pas récente, mais lui a-t-on jamais apporté de réponses ? [...]

Membre régulière de l'Institut : **Julia Csergo** - DEUT, UQAM

[En savoir plus](#)



## Appel à communication | Les rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ 2023

CRILCQ

Aura lieu le 13 et 14 avril 2023, À l'UQAM – Salle des Boiseries (J-2805) et D-R200

Date limite : 15 janvier 2023

Le CRILCQ est heureux d'ouvrir l'appel à participation de l'édition 2023 des Rendez-vous de la recherche émergente ! Cette édition est organisée par Marie Braeuner (membre étudiante CRILCQ, UQAM) et Victor Caron-Veilleux (membre étudiant CRILCQ, UQAM) et se déroulera les 13 et 14 avril 2023 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Année après année, Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-crédation en études québécoises. Les Rendez-vous sont ouverts aux étudiant·es de toutes les universités du Québec. Les présentations peuvent

s'inscrire dans une pluralité de disciplines et de sujets étroitement liés à la culture québécoise: littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.

[Lire l'appel à communication](#)

[En savoir plus](#)

## Appel à communication | Journée d'étude au Musée national des beaux-arts du Québec : « L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages »

CIÉCO

Date limite : 16 janvier 2023

Dans le cadre de l'axe 1, « La collection exposée », du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, le Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO en collaboration avec le Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales et la Chaire de leadership et d'enseignement (CLÉ) en muséologie à l'Université Laval lancent un appel à communication pour une journée d'étude qui portera sur la photographie des expositions.

Cette journée d'étude poursuit la réflexion sur la documentation des expositions en s'interrogeant sur la photographie de l'exposition des collections dans les musées d'art. Longtemps cantonnée au rôle d'illustration dans les publications, la photographie d'exposition est devenue un sujet de recherche au début des années 2000, en lien avec l'étude des expositions (Staniszewski 2001; Elligott 2004; Noordegraaf 2004; Newhouse 2005) ou de figures de commissaires (Rattemeyer 2010; Elligott 2018). Sur l'arrière-plan de ces usages, la photographie d'exposition s'est progressivement constituée en tant qu'objet de recherche à part entière (Parcollet 2012, 2018; Tardy 2012)

Pour toutes questions, veuillez-vous adresser à la coordonnatrice de l'axe 1 du Partenariat, **Marilie Labonté** à [labonte.marilie@uqam.ca](mailto:labonte.marilie@uqam.ca), membre étudiante de l'Institut.

[En savoir plus](#)

---

# APPEL SPÉCIAL À PROJETS

*Les Cahiers de la ville inclusive*



Informations | Date limite  
VRM.ca | 16 janvier 2023

## Appel spécial à projets | Les Cahiers de la ville inclusive

Villes Régions Monde (VRM)

Date limite : 16 janvier 2023

Dans le but de stimuler et d'appuyer la collaboration entre les membres du réseau, Villes Régions Monde est heureux de lancer cet appel spécial pour produire le premier Cahier VRM de la ville inclusive.

Avec cette collection de Cahiers VRM à venir, le réseau souhaite ainsi mettre davantage en lumière les enjeux liés à l'égalité, la diversité et l'inclusion. Il s'agit d'une occasion pour les chercheurs et chercheuses du réseau de contribuer à l'enrichissement des connaissances sur ces thématiques.

[En savoir plus](#)

## Exposition temporaire | « Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremillée »

Le Centre d'art Diane-Dufresne

8 novembre 2022 jusqu'au 12 février 2023

Le Centre d'art Diane-Dufresne de Repentigny présente du 8 novembre 2022 au 12 février 2023, une exposition sur le parcours de la créatrice de mode Francine Vandelac, sous le commissariat du chercheur et chargé de cours en patrimoine de la mode **Philippe Denis** Ph.D., chercheur et chargé de cours en patrimoine de la mode et membre associé de l'Institut.

Cet événement mettra en lumière le travail distinct de Francine Vandelac, qui ne trouve pas de comparaison chez celui de ses confrères masculins des années 1960 et 1970. Elle

conçoit, fabrique et commercialise seule les vêtements qui naissent de son imagination, soit : chemisiers, robes, manteaux et maillots de bain en tricot. Aussi, tout en exploitant et en développant les possibilités de la maille, elle la décroïsonne de l'économie domestique à laquelle celle-ci est longtemps restée associée. Sa capacité à innover tout en assurant de nombreux emplois repose sur son investissement total, tant financier que personnel. Ainsi, la créatrice s'illustre comme une pionnière de l'entrepreneuriat québécois au féminin.

[En savoir plus](#)

## L'actualité en patrimoine

### Hydro-Québec peut-elle se soustraire aux lois sur le patrimoine?

« À Drummondville, la démolition d'une maison quasi centenaire du périmètre de la centrale hydroélectrique Hemming, qui a abrité des générations d'ouvriers de l'électricité, devait être réalisée par Hydro-Québec en ce début décembre. Ainsi en avait décidé la société d'État. Elle jugeait même pouvoir procéder sans l'accord de la municipalité, en dépit des dispositions de la Loi sur le patrimoine culturel. Pour ce faire, Hydro-Québec a invoqué son « immunité » par rapport aux règlements municipaux. Une société d'État est-elle en droit de se soustraire à ses obligations liées aux mesures de protection du patrimoine ? [...] »

Jean-Benoît Nadeau, 8 décembre 2022 | [Lire la suite](#)

### Dossier | Patrimoine menacé

Jean-Michel Cotnoir, 8 décembre 2022 | [La grotte de Ville-Marie sera démolie](#)

Jean-François Nadeau, 2 décembre 2022 | [La vieille prison d'Anticosti sera-t-elle sauvée?](#)

Maxim Ouellette-Legault, 29 novembre 2022 | [Le public s'exprime sur la démolition de la gare](#)

Isabelle Ducas, 27 novembre 2022 | [Patrimoine religieux : Faut-il sauver toutes les églises ?](#)

Baptiste Ricard-Châtelain, 26 novembre 2022 | [Les démolisseurs à l'assaut des bungalows](#)

Denis Villeneuve, 24 novembre 2022 | [Les jours de l'ancienne église Saint-Joachim sont comptés](#)

Dominique Lelièvre, 22 novembre 2022 | [Église Très-Saint-Sacrement : encore 6 millions \\$ à trouver](#)

## Dossier | Les nouvelles vocations du patrimoine

### **Montréal prête à céder des immeubles patrimoniaux vacants**

« Aux prises avec 68 bâtiments municipaux vacants, dont plusieurs ont une grande valeur patrimoniale, la Ville de Montréal a dévoilé mercredi une nouvelle stratégie pour les réhabiliter. Dans un premier temps, elle lancera un appel à projets visant à vendre pour un dollar l'ancien Centre Saint-Paul, sur l'avenue de l'Église, afin de trouver une entreprise ou un organisme sans but lucratif qui pourra le réhabiliter et l'occuper. [...] »

Jeanne Corriveau, 8 décembre 2022 | [Lire la suite](#)

### **Le sort de la Maison Pollack à l'« étude »**

« Le sort de la Maison Pollack, destinée à être transformée en Maison de la diversité, semble désormais incertain. La Ville de Québec a entamé une « étude » sur la vocation potentielle de cet immeuble patrimonial. [...] »

Émilie Pelletier, 1<sup>er</sup> décembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Nouveau round entre la Ville et Lessard au sujet de l'ancienne église Saint-Cœur-de-Marie

« Le bras de fer entre la Ville et le promoteur Louis Lessard reprend de plus belle. Le nouvel enjeu : un stationnement de neuf étages que l'investisseur veut ériger en lieu et place de l'ancienne église Saint-Cœur-de-Marie de la célèbre Grande Allée Est. [...] »

Baptiste Ricard-Châtelain, 7 décembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Le poids de l'histoire

« On a l'impression qu'il ne se passe pas une semaine sans qu'on apprenne qu'un édifice patrimonial est menacé. Et cela fait longtemps que ça dure. À Berthierville, un promoteur continue de vouloir raser l'un des rares monastères de religieuses contemplatives construits hors des grandes villes<sup>2</sup>. À Gatineau, un autre promoteur fait tout en son pouvoir pour démolir une des maisons allumettes du vieux Hull<sup>3</sup>. À Anticosti, le ministère québécois des Forêts lui-même tient à démolir un des plus vieux vestiges de l'île<sup>4</sup>. L'argument est toujours le même : l'édifice est vieux, le rénover coûtera cher. Évidemment, ce serait plus simple si les édifices patrimoniaux étaient neufs ! [...] »

Maxime Pedneau-Jobin, 2 décembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Dossier | Patrimoine restauré & protégé

Julie Meese, 2 décembre 2022 | [Le patrimoine de Sherbrooke est sauvé](#)

Radio-Canada, 2 décembre 2022 | [Les manèges militaires de Sherbrooke seront rénovés](#)

Brigitte Dubé, 20 novembre 2022 | [Cinq maisons centenaires de la Pointe-Duthie en voie d'être restaurées](#)

## Dossier | Patrimoine détruit

Radio-Canada, 2 décembre 2022 | [Déception face à la démolition d'un bâtiment patrimonial au Manoir Papineau](#)

Carolyn Labrie, 1 décembre 2022 | [L'église Saint-Nom-de-Jésus à Chicoutimi sera démolie](#)

Ariane Krol, 29 novembre 2022 | [Monastère de Berthierville : Québec avait demandé à être prévenu en cas de vente](#)

Lilia Gaulin, 20 novembre 2022 | [La maison abandonnée de la rue Gordon démolie](#)

## Dossier | Protection du patrimoine

Jean-François Nadeau, 2 décembre 2022 | [La maison Charles-Daudelin sera protégée par l'État](#)

Communiqué de presse de l'UNESCO, 2 décembre 2022 | [Patrimoine immatériel : l'UNESCO inscrit 47 nouveaux éléments](#)

ICOM, 24 novembre 2022 | [L'ICOM lance la Liste rouge d'urgence des biens culturels en péril – Ukraine](#)

Article | Des communautés se réapproprient leur église au bénéfice de la collectivité

« Alors que l'avenir des églises de l'Abitibi-Témiscamingue fait l'objet d'une grande réflexion mercredi à Amos, certaines communautés se sont déjà réapproprié leur patrimoine religieux au bénéfice de la collectivité. Cette journée de réflexion est organisée par l'Espace entrepreneuriat collectif de l'Abitibi-Témiscamingue et le diocèse d'Amos. [...] »

Martin Guindon, 30 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Belœil assouplit sa position sur la citation

Même après deux soirées d'information et des rencontres individuelles avec plusieurs propriétaires concernés, la Ville de Belœil peine toujours à convaincre une partie des propriétaires de maisons patrimoniales d'accepter un règlement visant à citer ces bâtiments, craignant plus de problèmes que d'avantages. La Ville accepte finalement que les propriétaires le désirant puissent faire retirer leur maison de la liste.

Olivier Dénommée, 30 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

## Article | Sciences humaines: débroussailler et démocratiser l'histoire

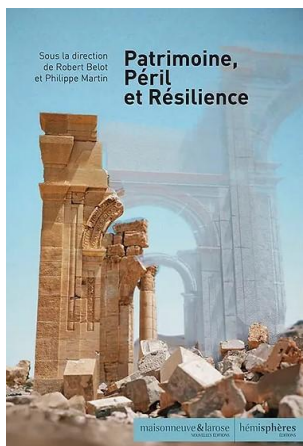
C'est en retournant à ses origines pyrénéennes durant ses études de maîtrise à l'université de Pau, dans le sud-ouest de la France, que Laurier Turgeon plante les premiers jalons d'une carrière bien remplie, durant laquelle il expérimente diverses façons de communiquer des connaissances pour les partager au plus grand nombre.

Si celui qui est maintenant professeur d'histoire et d'ethnologie à l'Université Laval remporte le Prix Acfas André-Laurendeau pour les sciences humaines, lettres et arts, c'est d'abord parce qu'il a voulu suivre les pêcheurs basques pour réaliser une maîtrise sur les Basques de Louisbourg, puis un doctorat sur les pêcheurs basques en Atlantique Nord.

Jean-Benoît Nadeau, 26 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

Publications

---

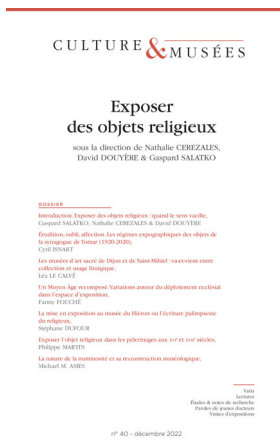


## Patrimoine, péril et résilience

Sous la direction de : Robert Belot et Philippe Martin

« Le patrimoine est, aujourd'hui, une notion essentielle pour la société. Mais les récentes guerres, les manifestations de radicalisation, la désertion des sites ou les accidents montrent sa fragilité. L'incendie de Notre-Dame de Paris, les bombardements de musées ou de bibliothèques, les villages rasés sont autant de marques dans le paysage et les mémoires. Mais que faire après la catastrophe ? Laisser la ruine se patrimonialiser, reconstituer le patrimoine « d'avant », fantasmer sa mémoire, reconstruire en changeant ? [...] »

[En savoir plus](#)



## Exposer des objets religieux Culture & Musées 40 | 2022

Sous la direction de Nathalie Cerezales, David Douyère et Gaspard Salatko

« Quel sens prend un objet donné comme religieux quand il est exposé ? Est-il saisi par l'histoire, l'esthétique, le patrimoine culturel, ou bien conserve-t-il sa portée religieuse, voire rituelle ? Que le lieu où l'objet est exhibé soit religieux ou non, son exposition n'est en effet pas neutre : elle relève d'histoires croisées, de lectures dissonantes qui font émerger certaines catégories patrimoniales. Qu'en est-il, dès lors, du caractère « religieux » des objets présentés dans une collection, et qui le leur confère ? Comment les institutions le traitent-elles ? Comment les publics le considèrent-ils ? [...] »



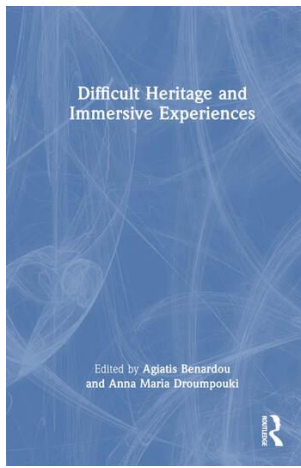
## Patrimoine Scolaire : devoirs de conservation. Continuité, 174 | 2022

Revue Continuité

« L'école est un passage obligé porteur de souvenirs. C'est entre les murs d'un bâtiment scolaire qu'on forge nos premières amitiés, qu'on connaît nos premières fiertés et qu'on apprend à s'ouvrir sur le monde. Ce dossier sera l'occasion de mettre en valeur ce patrimoine qui nous est tous commun : celui du patrimoine scolaire. [...] »

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



## Difficult Heritage and Immersive Experiences

Edited By Agiatis Benardou, Anna Maria Droumpouki

« *Difficult Heritage and Immersive Experiences* examines the benefits involved in designing and employing immersive technologies to reconstruct difficult pasts at heritage sites around the world. Presenting interdisciplinary case studies of heritage sites and museums from across a range of different contexts, the volume analyzes the ways in which various types of immersive technologies can help visitors to contextualize and negotiate difficult or sensitive heritage and traumatic pasts. [...] »

[En savoir plus](#)



## Portrait du patrimoine culturel protégé par la loi du Québec 1922-2022

Conseil du patrimoine culturel du Québec

Direction de la publication Line Ouellet

« Ce document inédit propose une analyse géographique, chronologique et typologique de l'ensemble des statuts accordés au cours du dernier siècle. Il se veut un outil de découverte pour le grand public et d'aide à la décision pour les spécialistes et les amateurs engagés dans la protection et la mise en valeur du patrimoine. [...] »

Informations provenant du Conseil du patrimoine religieux du Québec, le 30 novembre 2022 | [Lire la suite](#)

[En savoir plus](#)



## Patrimoine livresque et archivistique du Québec

Numéro 2, volume 2 | 2022

Revue Histoire Québec

« Ce numéro spécial sur le patrimoine livresque et archivistique réunit des contributions de plusieurs spécialistes qui partagent avec nous leur expertise sur ces richesses documentaires de nos bibliothèques et archives au Québec. Découvrez les trésors anciens que le Centre Joseph-Charles-Taché a hérités des collections du Grand Séminaire de Rimouski et plongez-vous dans les ouvrages de référence qui ont forgé la culture humaniste du Québec et dont le Cégep de Trois-Rivières conserve des exemplaires précieux.[...]»

[En savoir plus](#)

## Formations | Les formations de la SMQ

### Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Accueillir des publics en situation de handicap au musée \(extérieur de l'île de Montréal\)](#), en ligne le 17, 19, 24 et 26 janvier 2023 | **Inscription** avant le 6 janvier 2023
- [Scénario d'exposition](#) (Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches), en ligne le 18 et 25 janvier 2023 | **Inscription** jusqu'au 13 janvier 2023
- [Rédaction épïcène au musée : inclure tout le monde et rester lisible](#), en ligne le 24 et 27 janvier 2023 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Réussir sa médiation participative à distance \(Montréal\)](#), en ligne le 6, 8 et 13 février 2023 | **Inscription** avant le 26 janvier 2023
- [Rédaction numérique : communiquer avec efficacité \(Montréal\)](#), en ligne le 7, 14 et 21 février 2023 | **Inscription** avant le 27 janvier 2023
- [Préparation d'un plan d'intervention en cas de sinistre](#), en ligne le 15 et 17 février 2023 | **Inscription** avant le 6 février 2023
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au coeur de l'exposition](#), en ligne le 21, 23, 28 février et 2 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 février 2023

[En savoir plus](#)

## Appel de candidatures | Poste d'adjoint.e de recherche au LHPM

### Laboratoire d'histoire et du patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 11 décembre 2022

Le LHPM sollicite des candidatures pour le projet suivant : **Exposition Les Champenois en Nouvelle-France (en partenariat avec la Société historique de Montréal)**.

Le mandat vise à repérer des archives et des objets provenant de centres d'archives et de musées du Québec et du Canada en lien avec le projet. Cette exposition portera sur des figures emblématiques (Maisonnette, Jeanne Mance, Marguerite Bourgeoys, Paul Lejeune ou Médard Chouart Des Groseillers) et autres personnages de cette région de

France. L'exposition abordera les diverses raisons du départ, les conditions de voyage et d'installation en Nouvelle-France, la vie quotidienne, les relations tissées avec les Autochtones ainsi que le maintien, ou non, de liens avec le pays d'origine, à court, moyen et long terme.

Ce projet partenarial vise à produire une exposition qui se tiendra à Troyes (France) en 2025 et peut-être à Montréal en 2026.

[Lire l'appel de candidatures](#)

[En savoir plus](#)

## Bourses d'étude & bourses de stage

### Bourses | Bourses Initiatives de la Faculté des arts

Faculté des arts - UQAM

Date limite : 15 janvier 2023

Ce concours est ouvert aux étudiant.e.s dûment inscrits dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises, DESS et programmes courts de 2e cycle) rattachés à la Faculté des arts.

Cette bourse vise à mettre en valeur la vitalité des activités de recherche et de création des étudiant.e.s de cycles supérieurs de la Faculté. Plusieurs types de projets peuvent être financés : présentation d'une communication lors d'un congrès, d'un événement ou d'un colloque reconnu, de préférence d'envergure internationale ou participation sous la forme d'une exposition ou d'un spectacle. L'étudiant.e peut demander un maximum de 500 \$ et recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

Date limite : 15 janvier 2023, pour des activités ayant lieu entre le 15 janvier 2023 et le 30 avril 2023.

[En savoir plus](#) (Programme Initiatives)

## Appel à communications

Appel à communication | Colloque international : « Le patrimoine archéologique : de la protection à la valorisation (approches et expériences) »

## Département d'archéologie de l'Université de Kairouan

Date limite : 15 décembre 2022

Le département d'archéologie de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Kairouan (Université de Kairouan- Tunisie) lance un appel à contribution pour son 9ème colloque international : Le patrimoine archéologique : de la protection à la valorisation (approches et expériences). Ce colloque est ouvert aux chercheurs qui se proposent de présenter des contributions inédites s'inscrivant dans l'une des thématiques suivantes :

1. Les facteurs anthropiques et naturels de la dégradation du patrimoine archéologique.
2. La conservation – restauration : entre authenticité et contraintes.
3. Mise en valeur et valorisation du patrimoine : nécessités et dangers.

Il s'agira, à partir de la diversité des contextes, des approches théoriques, des expériences pratiques acquises sur des dossiers divers et des ancrages disciplinaires, de débattre collectivement – archéologues, architectes, restaurateurs, gestionnaires et autres intervenants en patrimoine culturel– les questionnements conceptuels, déontologiques et méthodologiques que suscitent les méthodes, les techniques et les approches mises à contribution pour protéger, conserver et valoriser le patrimoine archéologique.

[En savoir plus](#)

## Appel à communication | Colloque annuel : « Vérité et mensonge : Croyances - Construits – Récits »

Association des étudiant.e.s diplômé.e.s du Département d'histoire de l'Université de Montréal (AÉDDHUM)

Date limite : 22 décembre 2022

Les dernières années nous ont amené leur lot d'enjeux et de questionnements entourant les notions de post-vérité et de désinformation, autant dans les médias que dans le monde académique. L'actualité a forcé les chercheurs et chercheuses au Québec et dans le reste du monde à reconsidérer les façons par lesquelles la connaissance était produite et diffusée. Ce genre de considérations sur la nature de la vérité s'appliquent aussi à la pratique historique. Le métier apprend à demeurer prudent et critique de ce qui est affirmé dans certaines sources, mais aussi à dépasser la simple interrogation sur la véracité d'un propos. Qu'il s'agisse d'une hagiographie médiévale ou d'une affiche de propagande de guerre, le faux est tout autant révélateur que le vrai pour qui sait poser les bonnes questions. La question de la vérité a été un moteur pour la recherche, mais aussi pour la réflexion historiographique lorsque les historien.nes se sont penché.es sur leur propre discipline. Bien des débats ont eu

lieu par le passé au sujet de ce que constitue la vérité en recherche. Dans quelle mesure nos travaux ont-ils la science infuse? Comment véritablement se remettre en question?

[En savoir plus](#)

## Appel à communication | Colloque Jean-Marie Fecteau

### Cycles supérieurs en histoire de l'UQAM

Date limite : 23 décembre 2022 à 17 h

Ce colloque a pour objectif de rassembler les jeunes chercheurs·euses spécialistes de tous les champs spatio-temporels afin d'échanger et de partager le fruit de leur recherche autour du thème « Recherches actuelles en Histoire : champs d'intérêt, sources et méthodologies ». Puisque ce colloque se veut inclusif et diversifié, toutes les propositions sont les bienvenues, qu'elles soient issues de recherches abouties ou toujours en cours. Le colloque débutera le 22 mars par une table ronde ayant pour thème « Les formes de l'interdisciplinarité en Histoire » et sera suivi d'un cocktail de bienvenue. Chaque séance comportera trois communications, regroupées par champs de recherche, périodes historiques ou thématiques communes. Les panélistes disposeront d'un maximum de vingt minutes pour présenter leur recherche.

[En savoir plus](#)

### Appel à contributions

## Appel à contribution | Revue Culture & Musées : « Muséologie et cinéma : perspectives contemporaine », n°43

Sous la direction de Barbara Le Maître (Université Paris Nanterre) et Stéphanie-Emmanuelle Louis (Ecole des Chartes)

Date limite : 6 janvier 2023

Depuis une trentaine d'années, la question des relations entre cinéma et musées est régulièrement posée au sein du monde académique. Afin d'explorer les différentes approches théoriques et analytiques au prisme desquelles ces relations peuvent être étudiées, ce numéro se structurera autour de trois axes : l'histoire des musées et des expositions de cinéma (1), les formes contemporaines de l'exposition de ce dernier (2), l'analyse de la muséalité grâce aux fictions filmiques (3). Dans leurs propositions, les auteurs sont encouragés à mettre en lumière de nouveaux corpus, en traitant des multiples aspects du phénomène muséal, de films rarement abordés ou d'aires géographiques moins traitées dans la bibliographie spécifique au thème du numéro.

[En savoir plus](#)

## Appel à contribution | « Musées, durabilité et développement durable », *Museum International*

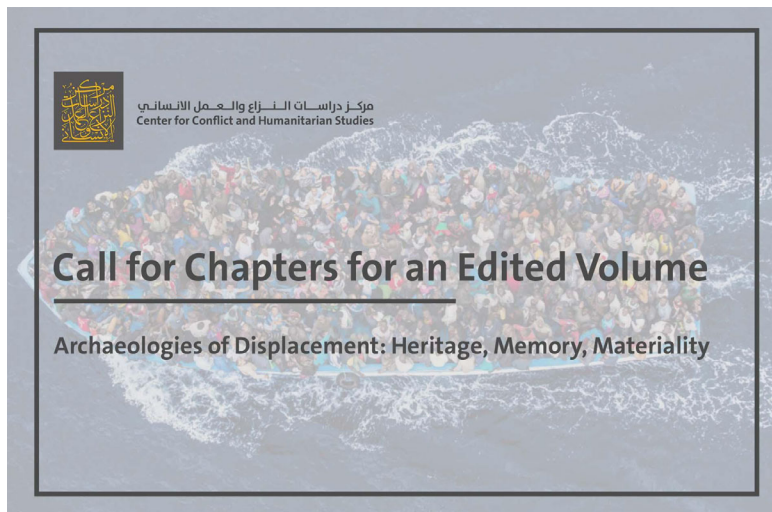
ICOM

Date limite : 6 janvier 2023

L'ICOM prépare un numéro de *Museum International* sur le thème Musées, durabilité et développement durable (Vol. 74, N° 297 – 298). Tous les résumés d'articles reçus seront évalués selon leur pertinence au regard du paysage muséal actuel, et sélectionnés suivant un processus de relecture anonyme. Ce numéro sera publié en collaboration avec l'éditeur Taylor&Francis/Routledge, en décembre 2023.

Alors que les manifestants écologistes font entrer l'activisme dans les grandes galeries d'art internationales, le secteur des musées ne peut ignorer les nombreux problèmes sociaux, économiques et environnementaux qui touchent l'humanité et la biosphère. Que faut-il pour faire un musée durable au XXI<sup>e</sup> siècle ? Comment les musées peuvent-ils contribuer activement aux communautés durables ? Notre propre pratique muséale engendre-t-elle des actions qui peuvent nuire à la planète ? Comment les musées peuvent-ils participer, voire diriger, les transformations nécessaires à la survie et à l'épanouissement de l'homme et de la planète ?

[En savoir plus](#)



Appel à contribution | « Archaeologies of Displacement: Heritage, Memory, Materiality »

## Center for conflict and humanitarian studies

Date limite : 28 février 2023

This call for chapters invites interested researchers to send their abstracts of suggested chapters on the archaeologies of displacement, migration and humanitarian crises, their impact on societies, cultural identity, and collective memory of displaced people around the world.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures

## Appel à candidatures | Les Prix du mérite

UQAM

Date limite : 6 janvier 2023 à 12 h

Répartis en 7 catégories, les Prix du mérite visent à souligner l'excellence de membres du corps enseignant, de la communauté étudiante et du personnel-cadre et de soutien. Toute personne membre de l'Université peut soumettre, à titre de porteuse de dossier, une candidature pour les Prix du mérite, à l'exception de celui pour la meilleure thèse (responsabilité confiée aux doyennes et doyens). La candidature doit être adressée aux membres du Comité d'attribution des distinctions honorifiques. Les Prix du mérite ayant été conçus dans l'esprit d'une reconnaissance par les membres de la communauté universitaire, il n'est pas possible de déposer sa propre candidature.

1. Recherche et création (volet relève) - 3 000\$
2. Enseignement (volet innovation) - 3 000\$
3. Relève étudiante - 1 000\$
4. Meilleure thèse - 1 000\$
5. Inspiration - 2 000\$
6. Équipe innovation - 2 000\$
7. Rayonnement - 2 000\$

La candidature doit être envoyée par courriel au Secrétariat des instances à [instances@uqam.ca](mailto:instances@uqam.ca)

Pour toute question, vous pouvez contacter par courriel Véronique Laffitte, chargée d'instances au Secrétariat des instances.

[En savoir plus](#)

# Appel à candidatures | « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement »

## La Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

### **I. Bourse de soutien à la recherche académique | Date limite : 31 janvier 2023**

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

### **II. Prix Engagement | Date limite : 17 avril 2023**

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 3 avril 2023

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures pour l'édition 2023 de son prix Robert-Lionel-Séguin. Celui-ci vise à reconnaître la contribution exemplaire d'une personne dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec. Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans ce domaine.

Ce prix vise à valoriser l'engagement en faveur de la sauvegarde du patrimoine et à rendre hommage à des personnes qui consacrent temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

## Appel à projets | Appel à projets général de la Commission permanente de coopération franco-québécoise (CPCFQ)

CPCFQ

Date limite : 19 décembre 2022 à 23 h 59

Cet appel à projets a pour objectifs de susciter des partenariats franco-québécois sur des thématiques communes prioritaires ayant un fort potentiel de retombées tangibles mutuellement bénéfiques, en plus de faire rayonner la France et le Québec.

Informations provenant de la SMQ, 6 octobre 2022 | [En savoir plus](#)

## Programme | Mesure d'aide à la coproduction internationale

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et

Aucune date limite

Le CALQ offre une aide financière visant à encourager l'investissement de coproducteurs de l'extérieur du Québec dans les œuvres québécoises. Elle vise spécifiquement les organismes soutenus à la mission par le Conseil (notamment les centres d'exposition, les centres d'art et les galeries universitaires) ou qui ont déjà réalisé au moins une présentation d'œuvre(s) à l'extérieur du Québec grâce à une subvention du CALQ.

Le CALQ souhaite ainsi encourager les collaborations qui contribuent au rayonnement des productions originales québécoises à l'extérieur du Québec et favoriser de nouvelles occasions de diffusion à l'international pour les organismes.

Organismes et projets admissibles:

La mesure s'adresse aux organismes de toutes les disciplines soutenues au CALQ et peut accueillir des demandes pour des projets de différentes natures conduisant à une présentation publique ou à une publication d'une production originale québécoise. Par exemple : une exposition, un spectacle, une performance, une installation, une œuvre d'art public ou une monographie.

## Conférences, colloques et congrès

### Table ronde | « Danses traditionnelles, sociétés et patrimoines en Haïti »

CELAT

En ligne, 12 décembre 2022  
de 15 h à 17 h

**DANSES TRADITIONNELLES,  
SOCIÉTÉS ET PATRIMOINES  
EN HAÏTI**

**Wilguens Régis**  
Enseignant, doctorant en ethnologie et patrimoine, ULaval-CELAT/CEPAT-H



**12 décembre 2022  
15 h à 17 h**

**TABLE RONDE**

Cette table ronde, organisée par Wilguens Régis dans le cadre de sa bourse de mi-parcours 3e cycle du CELAT, s'inscrit dans le rapport systémique entre la danse traditionnelle et les savoirs locaux haïtiens. Elle se propose d'aborder les questions de la danse autour des lieux de production de savoirs endogènes tout en s'interrogeant sur l'idée de « transmission et médiation culturelles ». Avec la participation de Jean-Rony Gustave (UEH), Jean-Sergo Louis (UEH), Kesler Bien-Aimé (ULaval), Pierre-Michelot Jean-Claude (ULaval) et Anthony Grégoire (UdM).

Par Zoom : <https://bit.ly/3BXRnzs>  
Meeting ID : 67265196680 Mot de passe : 504445  
Détails : <https://celat.ca/>



CULTURES-MTS-SOCIÉTÉS

Le CELAT vous invite à la table ronde « Danses traditionnelles, sociétés et patrimoines en Haïti », qui se tiendra en ligne le lundi 12 décembre 2022, de 15 h à 17 h. Cette activité, organisée par notre membre étudiant Wilguens Régis dans le cadre de sa bourse de mi-parcours 3e cycle du CELAT, s'inscrit dans le rapport systémique entre la danse traditionnelle et les savoirs locaux haïtiens. Elle se propose d'aborder les questions de la danse autour des lieux de production de savoirs endogènes tout en s'interrogeant sur l'idée de « transmission et médiation culturelles ». La table ronde réunira Jean-Rony Gustave (UEH), Jean-Sergo Louis (UEH), Kesler Bien-Aimé (ULaval), Pierre-Michelot Jean-Claude (ULaval) et Anthony Grégoire (UdM).

[En savoir plus](#)

# Causerie | « Le patrimoine de la pêche artisanale dans le sud du Brésil » avec Sergio Moraes (université fédérale de Santa Carina)

CELAT-IPAC

En présentiel, CELAT-UL (DKN-1411), 14 décembre 2022  
12 h à 13 h  
de 12 h à 13 h

Parc du Patrimoine de la pêche dans le sud du Brésil – La mise en valeur du paysage culturel et le renforcement de l'identité de pêcheur comme possibilités de développement territorial

**Sergio Moraes**  
Université fédérale de Santa Catarina, Brésil



14 décembre 2022  
12 h à 13 h

Le développement des zones côtières du sud du Brésil a toujours été fortement influencé par la culture de la pêche. Malgré cela, la perception de la pêche artisanale – pratiques, équipements, traditions, savoirs – ne bénéficie toujours pas d'une protection juridique adéquate et il y a peu de représentations positives dans les projets de développement économique et territorial. Sans ce contexte, 20 000 pêcheurs artisanaux de l'état de Santa Catarina luttent pour survivre à la compétition de la pêche industrielle. À la demande de leurs représentants et de structures touristiques et au désir d'offrir des jeunes générations, attirés par le tourisme et la consommation locale, un projet de conservation sur l'état des municipalités d'Inhuma et de Garibaldi sur la côte de Santa Catarina, en identifiant leur patrimoine de pêche artisanale – matériel et immatériel – et en le reliant au matériel durable au développement économique de la région, est proposé. L'objectif final est de proposer un « Parc patrimonial de la pêche » qui, en plus d'être un espace pour les pratiques de pêche, devrait développer des stratégies afin que les plans d'urbanisme municipaux soient plus sensibles culturellement à ces enjeux. Ce travail devrait mettre en évidence la nécessité établie des propositions qui abordent les questions patrimoniales au niveau régional, ce qui peut permettre aux différents administrations de travailler en concertation autour de leur patrimoine culturel, en préservant les paysages et en permettant des infrastructures conformes à ces contextes.

Université Laval, DKN-1411  
Inscription : [ipac@ipac.ulaval.ca](mailto:ipac@ipac.ulaval.ca)  
Revue d'inscription : [celat.ca](http://celat.ca) / [www.hec.ulaval.ca](http://www.hec.ulaval.ca)

**CAUSERIE**  
CELAT-IPAC



L'Institut du patrimoine culturel, dirigé par Laurier Turgeon (CELAT), accueille cet automne le professeur Sergio Moraes de l'Université fédérale de Santa Catarina, au Brésil. Le mercredi 14 décembre, de 12 h à 13 h, il fera une présentation en anglais sur le thème « Parc du Patrimoine de la pêche dans le sud du Brésil – La mise en valeur du paysage culturel et le renforcement de l'identité de pêcheur comme possibilités de développement territorial » dans les locaux du CELAT-UL (DKN-1411). Nous vous invitons à découvrir ses travaux et à discuter avec lui. Merci de réserver votre place par courriel ([ipac@ipac.ulaval.ca](mailto:ipac@ipac.ulaval.ca)). L'activité coïncide avec le dîner du mercredi du CELAT. Bienvenue à tous et à toutes!

[En savoir plus](#)



# Travail à la Coordination des expositions et des activités publiques

VOX

Date limite : 11 décembre 2022

Vous souhaitez évoluer dans un milieu de travail stimulant? VOX, centre de l'image contemporaine offre une opportunité pour toute personne qui possède des connaissances en art contemporain, une personnalité entreprenante et des aptitudes à la coordination d'expositions. À titre de centre d'artistes autogéré, VOX est un « producteur d'expositions » et implique son équipe dans toutes les étapes de leur réalisation. Nous tenons des rencontres de travail régulières avec les artistes au moment de leur conception. Nous faisons une recherche approfondie en vue de mieux contextualiser leur pratique. Nous relevons les nombreux défis matériels et logistiques que les artistes nous posent. Nous multiplions les liens entre les artistes et les publics. Nous imaginons de nouvelles actions de médiation et réalisons divers événements publics

[En savoir plus](#)

## Responsable de l'administration

Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ)

Date limite : 16 décembre 2022

Relevant de la directrice générale, et en étroite collaboration avec les autres membres de l'équipe de direction, la personne supervise l'administration et les finances du musée et de la Fondation. Elle soutient la direction dans la planification et le contrôle des ressources, supervise les demandes de financement, administre les contrats du personnel et des fournisseurs, gère la billetterie, les ventes de la boutique, les adhésions et les locations. La personne dirige le travail d'une adjointe administrative, d'une agente d'entretien, ainsi que des comptables et vérificateurs externes. Finalement, elle voit à la l'amélioration de la productivité administrative et financière, et s'assure de la conformité aux lois des deux organisations.

[En savoir plus](#)

# Médiateur·trice culturel·le

## Bibliothèque de Montmagny

Date limite : 20 décembre 2022

Dans le cadre des célébrations du centième anniversaire de Jean-Paul Riopelle, la Corporation de la bibliothèque de Montmagny mettra de l'avant un programme éducatif scolaire, une série de conférences et une grande exposition estivale. Pour mener à bien sa mission et continuer d'offrir une programmation d'activités riche et variée, elle désire s'adjoindre les services d'une personne ou d'un organisme pour réaliser un mandat de médiation culturelle.

[Autres offres d'emploi proposées par la Bibliothèque de Montmagny](#)

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

### Exposition estivale | Jouets et traditions - plaisirs du temps des fêtes

Au Musée d'histoire et du patrimoine de Dorval

Du 3 décembre 2022 au 8 janvier 2023



Depuis le 19<sup>e</sup> siècle, le temps des Fêtes a bien changé. Du partage à la surconsommation en passant par l'imaginaire, quelles sont vos traditions aujourd'hui? Un sapin décoré, un jouet unique, une bûche délicieuse ou peut-être le père Noël? En plus d'aborder ces traditions, le Musée vous offre une collection exceptionnelle de jouets anciens sous la thématique du cirque, prêtée par le collectionneur Stéphane Corriveau.

Gratuit

[En savoir plus](#)

Exposition estivale | Autour du foyer... Traditions du temps des fêtes

# Château Ramezau

Du 3 décembre 2022 au 8 janvier 2023

De la première fin de semaine de décembre jusqu'à la fin du congé scolaire de la période des Fêtes, le Château Ramezay se pare de riches décorations et propose une programmation festive. Venez y découvrir - et vivre - en famille l'origine des traditions du temps des Fêtes.

[En savoir plus](#)

## LUTINS TAQUINS

SAUVEZ LE TEMPS DES FÊTES EN RETROUVANT LES LUTINS CACHÉS AU MUSÉE



### Activités pour tous petits | Lutins taquins

Musée des Ursulines

Le 10 et 11 décembre 2022 – place limitée, réservation requise

Les lutins sont arrivés au Musée des Ursulines et ils y ont fait plein de blagues. Nous avons besoin de ton aide pour retrouver les lutins taquins. Joins-toi à nous et viens découvrir tout ce qu'ils ont fait. Résous les différentes énigmes et découvre où les lutins se cachent. Termine l'activité en décorant ton propre ornement pour le sapin. Public cible : 3 à 6 ans

[En savoir plus](#)

### Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met

à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.