

Bulletin du 20 janvier 2023



Éditorial

Lisa Baillargeon,

Directrice de l'Institut du patrimoine,

Professeure titulaire au Département des sciences comptables à l'ESG de l'UQAM

À travers les siècles, les conflits armés ont toujours été prétexte pour saccager le patrimoine, stratégie militaire d'élimination de la culture de l'ennemi pour s'approprier le territoire et radier toute trace d'histoire du peuple vaincu.

Depuis quelques années, nous voyons un autre phénomène apparaître. Saccager son propre patrimoine pour attirer l'attention ou pour bafouer un héritage qu'il ne respecte plus.

Si on pense à l'attaque du Capitole aux États-Unis (symbole de la démocratie), à celui du Brésil récemment ou encore les manifestations dans les musées durant la COP27 sur le climat, on assiste à des actions posées par des manifestants sur leur propre héritage démocratique ou culturel. Si nous prenons plus particulièrement les actions qui ont visé de grandes œuvres de Goya, de Van Gogh ou encore d'Andy Warhol de la part de manifestant de la COP27, plusieurs grands musées dans le monde se sont prononcés et insurgés sur le caractère inacceptable de ces actions. Bien qu'il n'y ait pas eu de dommage grave, la question de ces actions de « destructions » du patrimoine, de l'histoire de l'humanité au sens large, pour attirer l'attention se pose. Détruire un patrimoine pour manifester pour la protection d'un autre, l'environnement, est en sorte une antithèse. Et pourtant, on pourrait aussi interpréter dans l'autre sens. Si nous n'arrivons pas à respecter notre patrimoine environnemental, alors pourquoi devrions-nous le faire pour les autres patrimoines. Il n'y a ici aucune bonne réponse sous-entendue dans cet éditorial, mais simplement une réflexion à avoir sur ces gestes posés. En fait, ceci met la table sur la réflexion du choix, ce que nous devrions protéger ou non, selon le contexte, alors que cette question ne devrait pas se poser à prime abord.

Article en lien avec l'éditorial « [Œuvres d'Art prises pour cible par des militants écologistes : la soupe est amère pour les musées internationaux](#) », par Marius Bocquet avec AFP, publié le 10 novembre 2022 sur le site TF1 INFO.

Actualités de l'Institut

Événement de l'Institut du patrimoine | Visite d'exposition avec l'IP suivi d'un 5 @ 7

Visite d'exposition « Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremallée »
au Centre d'art Diane-Dufresne à Repentigny,
suivi d'un 5 @ 7 à Montréal

Le lundi 6 février 2023

De 14 h 30 à 16 h30, puis de 17 h à 19 h



Description de l'exposition

Cet événement mettra en lumière le travail distinct de Francine Vandelac, qui ne trouve pas de comparaison chez celui de ses confrères masculins des années 1960 et 1970. Elle conçoit, fabrique et commercialise seule les vêtements qui naissent de son imagination, soit : chemisiers, robes, manteaux et maillots de bain en tricot. Aussi, tout en exploitant et en développant les possibilités de la maille, elle la décloisonne de l'économie domestique à laquelle celle-ci est longtemps restée associée. Sa capacité à innover tout en assurant de nombreux emplois repose sur son investissement total, tant financier que personnel. Ainsi, la créatrice s'illustre comme une pionnière de l'entrepreneuriat québécois au féminin.

Le commissaire d'exposition : **Philippe Denis** Ph.D., chargé de cours à l'École supérieure de mode ESG UQAM et membre associé de l'Institut du patrimoine

*Si vous êtes intéressé·e, veuillez envoyer un courriel à institutdupatrimoine@uqam.ca d'ici le **31 janvier 2023** afin de planifier le transport pour ceux·celles qui le désirent. Le départ se fera à 14h30 au 320 rue Ste-Catherine Est (Pavillon De-Sève), Montréal.

[En savoir plus](#)

Image © Philippe Denis

Midi-Conférence | « Nouvelles pratiques documentaires »

ACHS, UQO et CIÉCO

En ligne, 1er février 2023
De 12 h à 13 h 30

L'Université du Québec en Outaouais accueille en 2022-2023 le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. Les trois midis-conférences organisés par ce partenariat portent sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens.

Les midis-conférences sont un partenariat de l'Association of Critical Heritage Studies et de l'Université du Québec en Outaouais (UQO), dans le cadre des activités de recherche et de formation en muséologie et patrimoines offertes à l'Université. Leur réalisation est rendue possible grâce au soutien du Décanat de la recherche et de la création de l'UQO et du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO.

1er février 2023

Nouvelles pratiques documentaires

Hannah Turner, PhD, University of British Columbia (BC)
● Le travail de réparation : documentation et héritage coloniaux dans les musées

Maxime Gohier, PhD, Université du Québec à Rimouski (UQ)
● Nouvelle France numérique : l'intelligence artificielle au service de l'analyse du patrimoine documentaire

René St-Pierre, PhD, ArchivART (QC)
● Le catalogue collaboratif : réseautage et arts visuels, exploration des usages de l'art, de la photographie et du vidéo

PRÉSENCE DE MARIAGE
Jonathan Piquette, PhD, Doyen de la recherche et de la création Université du Québec en Outaouais (UQ)

Les midis-conférences sont un partenariat de l'Association of Critical Heritage Studies et de l'Université du Québec en Outaouais (UQO). Elles sont organisées en collaboration avec le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. Les trois midis-conférences organisés par ce partenariat portent sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens.

ACHS **UQO** **CIÉCO**

L'Université du Québec en Outaouais accueille en 2022-2023 le volet canadien de l'Association of Critical Heritage Studies. Les trois midis-conférences organisés par ce partenariat portent sur les recherches et des enjeux actuels en patrimoine et en muséologie canadiens. Les midis-conférences sont un partenariat de l'Association of Critical Heritage Studies et de l'Université du Québec en Outaouais (UQO), dans le cadre des activités de recherche et de formation en muséologie et patrimoines offertes à l'Université. Leur réalisation est rendue possible grâce au soutien du Décanat de la recherche et de la création de l'UQO et du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO.

Pour toute question, [veuillez contacter Marie-Charlotte Franco](#), PhD, coordonnatrice générale et scientifique des midis-conférences et membre postdoctorante de l'Institut du patrimoine

[Inscription requise](#)
[En savoir plus](#)

5 à 7 en Muséo | Conférence « Programmes publics et éducation au Jardin botanique, deux parcours au Jardin botanique »



**Les 5 à 7
en MUSÉO**
Cycle de conférences 2022-2023
2 février 2023
17 à 19h
Au local R-4150
Pavillon des Sciences de la gestion
315, rue Sainte-Catherine Est

Programmes publics et éducation au Jardin botanique, deux parcours au Jardin botanique

Annabelle Mimouni et Émilie Tanguay-Pelchat auront le plaisir de venir partager avec vous un survol de leurs parcours professionnels. Respectivement muséologue et architecte du paysage de formation, elles exposeront les orientations de la division Programmes publics et éducation au Jardin botanique, la vision de l'éducation qui y est à l'œuvre, le déroulement simplifié de leurs projets, les défis du métier dans un jardin botanique. Elles s'attarderont enfin, plus spécifiquement, sur quelques projets qui leur tiennent à cœur (Héros de la forêt, L'Odyssée de plantes, Les plantes étranges de Mme Z et Frissons d'Halloween).

Biographie
Émilie Tanguay-Pelchat, conceptrice artistique, Programmes publics et éducation, Jardin botanique de Montréal. Détentrice d'un baccalauréat en architecture de paysage, elle a œuvré à titre d'architecte paysagiste en design urbain de 2002 à 2010 sur plusieurs concours et projets à Montréal comme à l'international.

Annabelle Mimouni, agente de programmes éducatifs, Jardin botanique de Montréal. Titulaire d'une maîtrise en lettres modernes de l'Université Paris X Nanterre, elle possède une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal et un certificat en écologie de l'Université du Québec à Montréal.

Conférence d'Émilie Tanguay-Pelchat et Annabelle Mimouni

Muséologie | UQAM
Cycle supérieur

Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM

En présentiel, local R-4150 au Pavillon des Sciences
de la gestion à l'UQAM, 2 février 2023
De 17 h à 19 h

Annabelle Mimouni et Émilie Tanguay-Pelchat auront le plaisir de venir partager avec vous un survol de leurs parcours professionnels. Respectivement muséologue et architecte du paysage de formation, elles exposeront les orientations de la division Programmes publics et éducation au Jardin botanique, la vision de l'éducation qui y est à l'œuvre, le déroulement simplifié de leurs projets, les défis du métier dans un jardin botanique. Elles s'attarderont enfin, plus spécifiquement, sur quelques projets qui leur tiennent à cœur (Héros de la forêt, L'Odyssée de plantes, Les plantes étranges de Mme Z et Frissons d'Halloween).

[En savoir plus](#)

Appel à communication de l'IP et RéPUQ | Colloque : « La commémoration au cœur des patrimoines québécois » (90e congrès de l'Acfas)

Sous l'égide de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (IP) en collaboration
avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ)

Date limite : 24 février 2023 à 17 h

Les 11 et 12 mai 2023 aura lieu le colloque : *La commémoration au cœur des patrimoines*, à l'Université de Montréal, sous l'égide de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ). Cet appel à communication s'adresse aux chercheurs, aux étudiants des cycles supérieurs, aux experts des institutions et aux organismes publics nationaux et internationaux, aux professionnels des arts, de la culture et du patrimoine, de même qu'aux instances gouvernementales (ministère de la culture, ministère de l'éducation, ministère du Patrimoine canadien, etc.).

Les propositions sont à retourner **avant le 24 février 2023, 17h00** à maryse.paquin@uqtr.ca
Les réponses parviendront aux participants le 1er mars 2023.

[Lire l'appel à proposition](#)
[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Un nouveau pouvoir de protection du patrimoine ignoré par les MRC

« Les municipalités régionales de comté (MRC) lèvent le nez sur un nouveau pouvoir que leur confie la Loi sur le patrimoine culturel. Près de deux ans après avoir obtenu la possibilité de citer des biens patrimoniaux, elles ne l'ont pas fait une seule fois, a constaté Le Devoir. « Aucune MRC n'a encore exercé ce pouvoir pour l'instant », a simplement écrit le ministère de la Culture lorsqu'interrogé sur ce sujet. [...] »

François Carabin, 18 janvier 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Le pôle de création ne verra pas le jour à l'église Plymouth-Trinity de Sherbrooke

« Le projet de pôle de création des arts, qui devait voir le jour dans l'église Plymouth-Trinity de Sherbrooke, devra se trouver une autre location. L'offre d'achat du bâtiment religieux a été refusée. L'offre d'achat qu'on a déposée à l'église n'était pas assez élevée, explique le directeur général de Sporobole, Éric Desmarais. Ils cherchaient vraiment un montant fixe, et quand on a étudié le dossier comme il faut, on s'est rendu compte qu'on ne pouvait pas déposer le montant qu'ils voulaient recevoir. [...] On n'était pas bien loin [des attentes], mais on était au maximum de ce qu'on pouvait offrir dans le contexte de devenir propriétaire d'un bâtiment patrimonial. [...] »

Radio-Canada, 17 janvier 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Les musées se dessinent un avenir plus vert

« De la réduction de la consommation énergétique à la sensibilisation des visiteurs, la transition écologique se met en marche dans les institutions culturelles. C'était en mars 2020. Bien loin de leur effervescence quotidienne, les musées, contraints à la fermeture, faisaient grise mise. Mais si elle les a pendant plusieurs mois privés de leurs visiteurs, la pandémie de

Covid aura eu pour effet de susciter un sursaut écologique dans le milieu muséal. Depuis la crise sanitaire, les institutions culturelles ont en effet décidé de se retrousser les manches pour réduire leur empreinte carbone. Du Centre Pompidou au Louvre, ils sont nombreux à avoir sauté le pas pour prendre un virage écologique. [...] »

Charlotte Meyer, 17 janvier 2023 | [Lire la suite](#)

Dossier spécial | Le patrimoine bâti et les assurances

Yvan Lamontagne, 17 janvier 2023 | [À la recherche d'assureurs pour les maisons patrimoniales](#)

Sarah-Eve Charland, 12 janvier 2023 | [La MRC des Maskoutains veut une meilleure collaboration des assureurs](#)

Jean-François Nadeau, 21 décembre 2022 | [Les assureurs, une menace pour le patrimoine, selon des municipalités](#)

Article | Plusieurs pertes crève-cœur de notre patrimoine bâti en 2022 malgré les changements à la loi

« L'an dernier encore, plus de 75 précieux bâtiments patrimoniaux ont disparu à tout jamais du Québec, alors que le renforcement de la loi censée les protéger tarde à se faire sentir. «Toutes les pertes sont crève-cœur, chacune à leur façon», soupire Martin Drouin, membre de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, en contemplant ce triste bilan. [...] »

Nora T. Lamontagne, 15 janvier 2023 | [Lire la suite](#)

Article | À Percé, des poteaux électriques bientôt installés en pleine carte postale

« À Percé, Hydro-Québec devra installer des poteaux électriques triphasés sur le cap Canon et le mont Joli pour raccorder au réseau la villa Frederick-James, qui est en train d'être transformée en l'Espace bleu de la Gaspésie. La perspective de voir des poteaux à cet endroit dérange dans la région. Des travaux menés par la Société québécoise des Infrastructures sont d'ailleurs en cours pour réhabiliter le bâtiment centenaire, qui appartient maintenant au Musée de la Civilisation, situé à Québec. Le conseil municipal semble être pris entre l'arbre et l'écorce. D'un côté, les élus ne veulent pas freiner le projet de convertir la villa

Frederick-James en Espace bleu, mais de l'autre, la Ville craint que des poteaux triphasés nuisent à la beauté des lieux. [...] »

Pierre Chapdelaine de Montvalon, 12 janvier 2023 | [Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine restauré ou protégé

Jonathan Lavoie, 12 janvier 2023 | [4,6 M\\$ pour rénover la salle du Vieux Bureau de poste à Lévis](#)

Rémi Léonard, 9 janvier 2023 | [Prison Winter : un projet de 12 millions \\$ prêt à déposer](#)

Robert Dolbec, 3 janvier 2023 | [Baie-D'Urfé: près de 4,5 M\\$ pour restaurer l'hôtel de ville](#)

Marie-Andrée Amiot, 26 décembre 2022 | [Restaurer le patrimoine une planche à la fois](#)

Dossier | Patrimoine menacé ou détruit

Le 15-18, 10 janvier 2023 [chronique audio de 8 min.] | [Après la maison Boileau, d'autres maisons patrimoniales sont menacées à Chambly](#)

Julie Tremblay, 9 janvier 2023 | [Les Ateliers Saint-Louis revivront-ils en 2023?](#)

Serge Lamontagne, 5 janvier 2023 | [L'église de Saint-Louis officiellement à vendre](#)

Jean-François Nadeau, 5 janvier 2023 | [Un couvent trop cher pour Saint-Gédéon](#)

Jocelyn Duff, 29 décembre 2022 [Libre opinion] | [Il faut sauver la plus ancienne cloche d'église de Montréal](#)

Sandrine Vieira, 28 décembre 2022 | [278 lieux de culte fermés ou démolis au Québec](#)

Olivier Bachand, 12 décembre 2022 | [La vente de l'ancien hôpital de la Miséricorde au privé suscite des inquiétudes](#)

Article | Le patrimoine bâti, aussi une question d'avenir

«La protection du patrimoine s'inscrit naturellement dans une démarche de développement durable, selon la directrice adjointe des politiques d'Héritage Montréal, Taïka Baillargeon. « La construction et la démolition, c'est 40 % de la pollution au Québec », indique-t-elle. Taïka Baillargeon analyse différentes initiatives mises en place pour protéger le patrimoine bâti au

Québec et aborde d'autres mesures qui pourraient être adoptées par le gouvernement. [...] »

15-18, 30 décembre 2022 [chronique audio de 10 min.] | [Lire la suite](#)

Publications



Patrimoine, péril et résilience

Rédacteurs invités

: Bruno Brulon Soares et Leonardo Mellado

« Cette année de 2022 marque le 50e anniversaire de la célèbre Table Ronde de Santiago du Chili et de sa Déclaration, un document qui a influencé la théorie, la pratique et les politiques muséales pour redéfinir les inégalités et repenser les hiérarchies dans le secteur culturel du monde entier. Il s'agit également d'une année de grande transformation pour les musées et la muséologie, qui doivent à nouveau faire face à des changements sociétaux et revoir leur rôle politique et social. Pour ceux qui enquêtent le



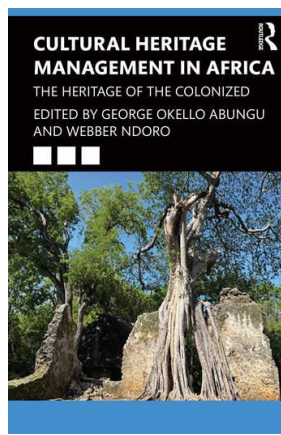
Jacques Hainard. La muséologie entre rupture et transmission

Collection :

Muséologies

Sous la direction de François Mairesse et Fabien Van Geert

« Jacques Hainard, ancien conservateur et directeur du musée d'Ethnographie de Neuchâtel, a révolutionné, à partir des années 1980, la manière de penser et de réaliser les expositions. L'auteur de la « muséologie de la rupture » a ainsi progressivement mis en place, avec l'aide de son équipe, une nouvelle manière d'exposer. Ses réalisations, parfois



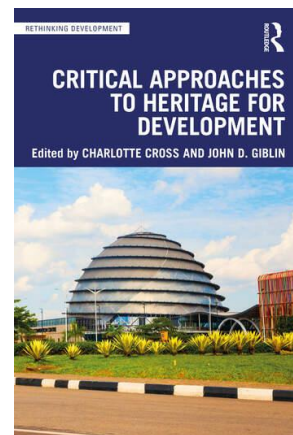
Cultural Heritage Management in Africa. The Heritage of the Colonized

Edited by George

Abungu and Webber

Ndoro

« Cultural Heritage Management in Africa explores the diversity of Africa's cultural heritage by analysing how and why this heritage has been managed, and by considering the factors that continue to influence management strategies and systems throughout the African continent. Including contributions from prominent scholars and heritage professionals working across Africa, the volume presents critical, contemporary



Critical Approaches to Heritage for Development

Edited by Charlotte

Cross and John Gibling

« This book investigates the relationship between heritage and development from the global visions articulated by UNESCO and the Sustainable Development Goals (SDGs) to local activism, livelihood innovations and political strategies employed in diverse countries of the Global South. In recent years, as culturally informed approaches to international development have become increasingly important, engaging with heritage has been seen as a way

phénomène du musée dans son évolution continue, c'est une année qui laissera des traces pour les études et les réflexions futures. [...]

» [Lire la suite](#)

[En savoir plus](#)

dérangeantes ou déroutantes, souvent attirantes et ludiques, conduisent le visiteur à s'investir activement dans la recherche du sens de ce qui lui est donné à voir. [...] »

[En savoir plus](#)

contemporary perspectives on the state of heritage in the area. Chapters analyse the practices that emanated from different colonial experiences and consider what impact these had – and continue to have – on the management of African heritage. [...]

»

[En savoir plus](#)

to draw on practices and meanings from the past to help build future development. [...] »

[En savoir plus](#)



Réinventer la collection. L'art et le musée au temps de l'événementiel

Sous la direction de
Mélanie Boucher, Marie
Fraser et Johanne
Lamoureux

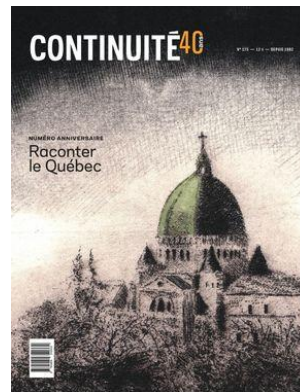
« Les contraintes de l'impératif événementiel sont inévitables. Elles se reflètent sur la production culturelle contemporaine et sur les musées. Mais qu'est-ce qu'un événement en muséologie ? Lorsque l'événementiel entre dans les musées d'art, comment cela influence-t-il les collections, la mise en récit de l'art qui se déploie jusque dans la présentation et la conception patrimoniale des œuvres ? Le retour aux collections



Le livre et la bibliothèque: la quête des savoirs et de la culture. Mélanges offerts à Marcel Lajeunesse

Sous la direction de
Carol Couture et Éric
Leroux

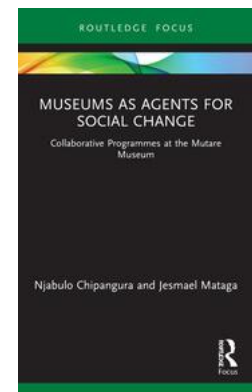
« Cet ouvrage présente le livre et la bibliothèque comme objet et lieu privilégiés où s'incarne la quête des savoirs et de la culture. Qu'on pense en mode analogique ou numérique, le livre et la bibliothèque ne sont-ils pas les meilleurs moyens de répondre au besoin essentiel que nous avons tous de connaître, de savoir, de nous développer ? Le livre comme support de la connaissance et la bibliothèque



Raconter le Québec Numéro 175 | Hiver 2023

Revue Continuité

« À l'occasion des 40 ans du Magazine Continuité, ses lecteurs pourront profiter d'une édition éclatée du numéro d'hiver 2023 : plus de pages, une couverture allemande, des œuvres d'art et plus encore ! Ce numéro souhaite mettre de l'avant les lieux patrimoniaux québécois d'exception, ainsi que les initiatives innovantes pour les mettre en valeur. Les différents articles présenteront le caractère unique de chacune des 7 merveilles en patrimoine bâti au Québec, votées par la communauté numérique du



Museums as Agents for Social Change. Collaborative Programmes at the Mutare Museum

Written by Njabulo
Chipangura and
Jesmael Mataga

« Museums as Agents for Social Change is the first comprehensive text to examine museum practice in a decolonised moment, moving beyond known roles of object collection and presentation. Drawing on studies of Mutare museum, a regional museum in Eastern Zimbabwe, this book considers how museums with inherited colonial legacies are dealing with their new environments. The book provides an examination of

auquel nous assistons depuis quelques décennies donne lieu à de nouvelles pratiques muséales et curatoriales et confirme l'avènement d'un temps convulsif événementiel qui vient ébranler le cours tranquille et le temps figé du récit canonique des collections dites « permanentes ». [...] »

[En savoir plus](#)

En vente dès le 25 janvier 2023

comme milieu de recherche du savoir ont fourni de tout temps une contribution importante à l'apprentissage, à la progression, bref à l'évolution de l'être humain. L'ouvrage que nous proposons aborde ce vaste terrain de réflexion dans une approche nationale et internationale avec un regard historique, actuel et tourné vers l'avenir. [...] »

[En savoir plus](#)

En vente dès le 8 février 2023

Magazine Continuité, mettront en lumière les initiatives entourant la préservation des paysages d'exception au Québec; souligneront les 22 ans du concours de photographies *Capture ton patrimoine* et de son impact sur les jeunes au fil du temps; feront un tour d'horizon des merveilles du patrimoine québécois des quarante dernières années et dresseront un portrait d'un créateur de jeux vidéo qui a pour inspiration première le patrimoine québécois. [...] »

[En savoir plus](#)

EXAMINATION OF Mutare museum's activism in engaging with topical issues affecting its surrounding community and Chipangura and Mataga demonstrate how new forms of engagement are being deployed to attract new audiences, whilst dealing with issues such as economic livelihoods, poverty, displacement, climate change and education. [...] »

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Rédaction épïcène au musée : inclure tout le monde et rester lisible](#), en ligne le 24 et 27 janvier 2023 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente

- [Réussir sa médiation participative à distance \(Montréal\)](#), en ligne le 6, 8 et 13 février 2023 | **Inscription** avant le 26 janvier 2023
- [Rédaction numérique : communiquer avec efficacité \(Montréal\)](#), en ligne le 7, 14 et 21 février 2023 | **Inscription** avant le 27 janvier 2023
- [Préparation d'un plan d'intervention en cas de sinistre](#), en ligne le 15 et 17 février 2023 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au coeur de l'exposition](#), en ligne le 21, 23, 28 février et 2 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 février 2023
- [Design d'exposition : accessibilité \(Montréal\)](#), en présentiel le 23 février 2023 | **Inscription** avant le 14 février 2023
- [Design d'exposition : intégration des technologies et engagement numérique \(Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches\)](#), *formation avec prérequis, en présentiel le 16 et 17 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 mars 2023

[En savoir plus](#)

Stage postdoctoral international | Post-doctoral researcher in the field of minorities, borders and heritage

Institute for Minority Rights

Date limite : 19 février 2023

The Institute for Minority Rights at Eurac Research (Bozen/Bolzano, Italy) is hiring a researcher to conduct research on the nexus of borders, minorities and heritage as part of the international Horizon Europe project “B-SHAPES - Borders Shaping Perceptions of European Societies”.

B-SHAPES seeks to identify, understand, and re-envision the continuing role of borders as a central factor in forming and changing people’s perceptions of European societies and politics in the 21st century. To scrutinise the idea of a socially and culturally coherent Europe, B-SHAPES engages with people’s perceptions of European societies with a focus on the re-bordering trends in Europe, as they are threatening the process of European integration and are bound to alter perceptions of European heritage as shared values, beliefs, and traditions that bridge people living within and across the European territory.

[En savoir plus](#)

Stage postdoctoral | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Chaire de recherche du Canada logée à l'Université de Saint-Boniface

Date limite : 15 mai 2023

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à une candidate ou un candidat exceptionnel (le). Financé par le CRSH (2019-2026), le projet est dirigé par Yves Frenette, titulaire de la Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, logée à l'Université de Saint-Boniface

[En savoir plus](#)

Bourses d'étude & bourses de stage

Bourse de stage postdoctoral | Bourse de stage postdoctoral du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2023-2024

Groupe de recherche et réflexion : Collections et Impératif événementiel - The Convulsive collections (CIÉCO)

Date limite : 1^{er} juin 2023

Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre une bourse pour un stage postdoctoral d'un montant de 20 000\$ pour l'année 2023-2024.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | Congrès de l'AMC

Association des musées du Canada (AMC)

Date limite : 30 janvier 2023

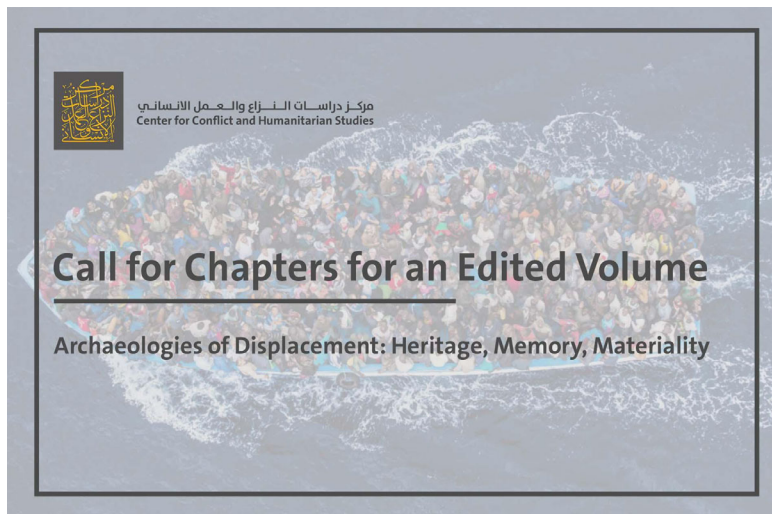
Êtes-vous un professionnel des musées ou du patrimoine qui œuvre à l'appui de la DNUDPA et de l'autodétermination des Autochtones? L'AMC est à la recherche de discours éclairés rapides, stimulants et inspirants portant sur votre travail dans les domaines de la mobilisation, de la gouvernance, des opérations, du rapatriement et des recouvrements, et sur la façon

dont il est lié au rapport de l'AMC et au thème du congrès #PortésàlAction. Un discours éclair est une présentation d'une durée d'un peu moins de 7 minutes et contient 20 diapositives qu'il faut présenter en 20 secondes chacune. Vous souhaitez participer?

L'AMC accepte toutes les propositions qui s'inscrivent dans le cadre du thème de notre congrès. Cinq (5) d'entre elles seront sélectionnées pour être présentées au congrès. Veuillez vous assurer de lire attentivement le thème lié ci-dessus pour comprendre la discussion qui aura lieu lors de cet événement. Il s'agit d'une occasion de présenter des recherches en cours, des pratiques institutionnelles, des partenariats communautaires inspirants, et tout ce qui se passe dans le secteur des musées pour soutenir l'autodétermination des autochtones.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions



Appel à contribution | « Archaeologies of Displacement: Heritage, Memory, Materiality »

Center for conflict and humanitarian studies

Date limite : 28 février 2023

This call for chapters invites interested researchers to send their abstracts of suggested chapters on the archaeologies of displacement, migration and humanitarian crises, their impact on societies, cultural identity, and collective memory of displaced people around the world.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | « Les visiteurs du patrimoine »

Revue *In Situ. Au regard des sciences sociales*

Date limite : 8 mars 2023

Au début du XIXe siècle européen, les inventeurs des monuments faisaient peu de cas des visiteurs et décidaient, seuls, des faits et lieux dignes d'être retenus (par exemple en dressant, à partir de 1840, une liste des « monuments historiques »). Or, les visiteurs deviennent, au cours des années 1960 des éléments constitutifs de sites désormais qualifiés de patrimoniaux. De l'appel au monde d'André Malraux à propos d'Abou Simbel² à celui de l'Unesco pour « Sauver Venise », la cause patrimoniale n'a cessé d'être soutenue par les opinions publiques, conséquemment par les visiteurs, le cas échéant des touristes. Et cela n'est pas insignifiant : par leurs présences in situ, ceux-ci ne font pas que participer à la transmission du ou des sens de ces lieux. Représentants de la société globale, ils interprètent, parfois contestent, à l'occasion cautionnent, souvent s'approprient et de la sorte transforment le sens initial donné aux sites.

[En savoir plus](#) (demande un accès à *OpenEdition Journals*)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement »

La Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

I. Bourse de soutien à la recherche académique | Date limite : 31 janvier 2023

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

II. Prix Engagement | Date limite : 17 avril 2023

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Prix Rayonnement international d'ICOM Canada 2023

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2023

ICOM Canada procédera à la remise du prix Rayonnement international de 2023 dans le cadre de notre assemblée générale annuelle. Ce prix rend hommage à un professionnel du secteur muséal qui incarne et favorise l'excellence de la muséologie canadienne sur la scène internationale, et qui contribue de façon exceptionnelle, par ses connaissances et son savoir-faire, à l'avancement et à l'appui de la muséologie dans le monde entier.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec
(APMAQ)

Date limite : 3 avril 2023

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures pour l'édition 2023 de son prix Robert-Lionel-Séguin. Celui-ci vise à reconnaître la contribution exemplaire d'une personne dans le domaine de la sauvegarde et

de la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec. Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans ce domaine.

Ce prix vise à valoriser l'engagement en faveur de la sauvegarde du patrimoine et à rendre hommage à des personnes qui consacrent temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Programme | Programme de bourse de voyage

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2023

Afin d'aider les professionnels de musées émergents à établir des réseaux et des liens durables, ICOM Canada offre une bourse de voyage annuelle pour soutenir la participation d'un étudiant diplômé ou d'un professionnel de musée émergent (avec moins de 5 ans d'expérience professionnelle) à la conférence annuelle de l'ICOM ou à toute réunion des comités internationaux de l'ICOM.

ICOM-Canada fournira jusqu'à 1 500 \$ pour couvrir les coûts liés à l'inscription à la conférence, au voyage, à l'hébergement et au transport local, ainsi qu'une allocation quotidienne pour les repas. On s'attend à ce que les candidats cherchent des fonds supplémentaires auprès de leur université ou de leur employeur. Un candidat sera sélectionné chaque année. La bourse sera attribuée par un comité de sélection formé par le conseil d'administration d'ICOM Canada.

Note : La bourse peut être utilisée pour couvrir les frais de participation virtuelle ou physique.

[Lire le programme détaillé \(PDF\)](#)

[En savoir plus](#)

Programme | Mesure d'aide à la coproduction internationale

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et

Aucune date limite

Le CALQ offre une aide financière visant à encourager l'investissement de coproducteurs de l'extérieur du Québec dans les œuvres québécoises. Elle vise spécifiquement les organismes soutenus à la mission par le Conseil (notamment les centres d'exposition, les centres d'art et les galeries universitaires) ou qui ont déjà réalisé au moins une présentation d'œuvre(s) à l'extérieur du Québec grâce à une subvention du CALQ.

Le CALQ souhaite ainsi encourager les collaborations qui contribuent au rayonnement des productions originales québécoises à l'extérieur du Québec et favoriser de nouvelles occasions de diffusion à l'international pour les organismes.

Organismes et projets admissibles:

La mesure s'adresse aux organismes de toutes les disciplines soutenues au CALQ et peut accueillir des demandes pour des projets de différentes natures conduisant à une présentation publique ou à une publication d'une production originale québécoise. Par exemple : une exposition, un spectacle, une performance, une installation, une œuvre d'art public ou une monographie.

Informations provenant de la SMQ, 3 novembre 2022 | [En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Journée d'étude | Patrimonialisations populaires et postcoloniales « minoritaires » en France et à l'étranger : théories et terrains

RESEAU LIEU, AMUP-ENSAS, SAGE-Université de Strasbourg et IFRA-Nigeria

En ligne et en présentiel (à l'Université de Strasbourg), le 23 janvier 2023 de 9 h à 16 h 30 (heure centrale européenne, donc 3 h à 10 h 30 pour l'heure de Montréal)

Cette deuxième journée d'études, inscrite dans le cadre des études patrimoniales critiques, se situe dans le cadre d'un cycle de recherches interdisciplinaire consacré aux « Patrimonialisations « minoritaires » : enjeux épistémologiques, terrains et questions émergentes » (RESEAU LIEU, AMUP-ENSAS, SAGE-Université de Strasbourg, IFRA-Nigeria) (2022-2024).

[Lien zoom](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | 111^e conférence Archéopat en archéologie et patrimoine, « Les nostalgies sélectives: patrimoine et culture de l'oubli au Québec »



Laboratoire d'archéologie et de patrimoine,
UQAR

En ligne, le 24 janvier 2023
de 12 h à 13 h

Une causerie avec Marie-Hélène Voyer, poète, essayiste et enseignante en littérature au Cégep de Rimouski. Le Québec est passé maître dans l'art de cultiver le paradoxe : on s'y targue d'avoir érigé la mémoire comme principe fondateur (Je me souviens) alors que se multiplient, sur tout le territoire, des démolitions éhontées ; on rase l'ancien pour le remplacer par du faux-vieux ; on s'émeut devant les vieilles pierres européennes en bâtissant ici du neuf en série ; on achète à fort prix des objets vintage en acceptant de voir détruits tous ces lieux qui forment le support de notre sens de la durée. Cette discussion nous permettra d'explorer les tenants et les contours de notre nostalgie sélective.

[Lien zoom](#)

[En savoir plus](#)

Conférence | Échanges urbains : « Patrimoine et transition écologique: bataille des vertus ou heureuse alliance »

Héritage Montréal et Musée McCord Stewart

Diffusé en ligne, le 1er février 2023
de 12 h à 13 h

Alors que l'urgence de repenser notre modèle de développement économique est de plus en plus reconnue lorsqu'on aborde la transition écologique, qu'en est-il du développement urbain? À Montréal, la ville est en bonne partie déjà bâtie et compte sur une forte composante patrimoniale souvent vue comme une contrainte. Comment traiter ce patrimoine comme un actif dans cette transition nécessaire? L'événement sera diffusé en direct sur Zoom et sur la page Facebook du Musée.

Inscription requise

[En savoir plus](#)



3^e COLLOQUE SUR L'IDENTITÉ CULINAIRE QUÉBÉCOISE

L'IDENTITÉ CULINAIRE, À LA FOIS PATRIMOINE ET MODERNITÉ

JEUDI LE 23 FÉVRIER 2023

LE STUDIO TD
305 Sainte-Catherine O, Montréal, QC H2X 2A3
Réservez votre place dès maintenant!
En présentiel ou en virtuel

Organisé par

SRÉ SOCIÉTÉ DU RÉSEAU ÉCONOMUSÉE®

Partenaires

Québec



Colloque | 3^e Colloque sur l'identité culinaire québécoise,
« L'identité culinaire, à la fois patrimoine et modernité »

Société du réseau Économusée (SRÉ) et
le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

En ligne et présentiel, le 23 février 2023
de 12 h à 13 h

S'inscrivant dans la programmation gastronomique de MONTRÉAL EN LUMIÈRE 2023, la Société du réseau ÉCONOMUSÉE® (SRÉ) est heureuse de pouvoir faire rayonner ce troisième événement de réflexion sur l'identité culinaire québécoise, dans le cadre de ce réputé festival de la métropole. Une journée entière de conférences, de témoignages et de discussions sur une foule de thématiques savoureuses.

[Lire le programme](#)

[En savoir plus](#)

*Colloque payant pour membre et non-membre

Congrès | Inscriptions au 90^e Congrès de l'Acfas

Acfas

Inscription entre le 10 janvier et 31 mars 2023

Le 90^e Congrès de l'Acfas aura lieu du 8 au 12 mai 2023 à l'Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal.

Les enjeux complexes qui traversent la société actuelle nécessitent des réponses audacieuses, ingénieuses et pragmatiques fondées sur la recherche, la découverte, la création et l'innovation. Le 90^e congrès qui aura pour thème 100 ans de savoirs pour un monde durable, sera l'occasion de valoriser la place de la recherche et des savoirs dans nos sociétés ainsi que leurs contributions au bien commun.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Chargé.e de projet

Métiers et Traditions

Entrée en fonction dès maintenant

M&T travaille actuellement sur un projet d'inventaire des porteurs et porteuses de traditions en patrimoine vivant de la Montérégie, lequel est accompagné d'une tournée estivale des MRC de la Montérégie visant à mettre en lumière les trésors vivants que nous aurons répertoriés en 2023 et 2024.

[En savoir plus](#)

Conseiller(ère) en développement culturel

Ville de Laval

Date limite : 23 janvier 2023

Venez faire une différence dans une ville moderne, en pleine expansion, qui a à cœur ses citoyens. Un milieu où votre créativité contribue à la réalisation de grands projets stimulants favorisant le mieux-être des Lavallois. En plus de vous offrir des possibilités de carrière, vous ferez partie d'une grande organisation publique à dimension humaine.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de communication

Société des musées du Québec (SMQ)

Date limite : 23 janvier 2023

La Société des musées du Québec est à la recherche d'une personne versatile désirent s'investir pleinement dans différents volets de communications. Vous détenez de fortes compétences rédactionnelles, êtes stratégique dans la gestion des médias sociaux et désirez vous engager dans des campagnes promotionnelles au service d'un vaste réseau muséal? Vous avez l'esprit d'équipe et êtes intéressé.e à travailler sur des projets variés, notamment à travers l'édition et l'analyse numériques? Vous souhaitez vous accomplir professionnellement au sein d'une organisation mature, agile et qui vise l'excellence? Joignez-vous à notre équipe de talent dans un environnement de travail harmonieux – avec possibilité de journées en télétravail – en tant que chargé.e de communication de la Société des musées du Québec.

[En savoir plus](#)

Emplois | 90e congrès de l'Acfas

Acfas

Date limite : 15 février 2023

Le congrès de l'Acfas, le plus important événement scientifique multidisciplinaire de la Francophonie, est un rendez-vous annuel réunissant quelque 10 000 participants provenant de plusieurs pays. Il réunit des spécialistes de toutes les sphères du savoir pour mettre en lumière l'apport de la science dans notre société. Le 90e Congrès de l'Acfas se déroulera à l'Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal du 8 au 12 mai 2023.

- 1) Préposé.e au comptoir des préinscriptions : accueillir les congressistes déjà inscrits et remettre le matériel de congrès.
- 2) Préposé.e à la caisse et aux ordinateurs : offrir du soutien aux congressistes pour faire l'inscription avec un ordinateur et procéder aux transactions de paiement des frais d'inscription.
- 3) Préposé.e mobile : assister les responsables dans la vérification des inscriptions sur les lieux du congrès et s'assurer que chaque congressiste ait payé ses droits d'entrée; procéder à des inscriptions dans les pavillons.

[En savoir plus](#)

Bénévolat | Juré(e) bilingue pour les Prix de l'AMC 2023

Association des musées du Canada (AMC)

Publié le 18 janvier 2023

L'AMC est toujours à la recherche de jurés bénévoles pour évaluer les candidats en fonction des critères de sélection des prix et recommander un gagnant. La période d'évaluation pour les prix 2023 aura lieu au mois de février 2023 et nécessitera l'examen de toutes les troupes de mise en candidature. Les jurées bénévoles doivent être capable d'évaluer les demandes dans les deux langues officielles (français et anglais).

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Conférence | Montréal Autochtone

La Société historique de Montréal en collaboration avec le Musée
Pointe-à-Callière (PÀC)

En présentiel à la Salle Kondiaronk (PÀC) le 21 janvier 2023
14 h

La Société historique de Montréal présente la conférence : « Montréal autochtone : Les rapports entre les Premières Nations et les colons à Montréal aux 17e-18e siècles ».

Cette conférence invite à considérer sous un jour inédit les rapports entre les Premières Nations et les colons à Montréal aux 17e-18e siècles. Adopter la perspective des « gens d'en bas » permet, en effet, de découvrir qu'à Montréal, la majorité des Autochtones et des Français se fréquentent sur une base quotidienne, partageant les mêmes lieux, les mêmes dures conditions de vie, les mêmes connivences cognitives. Gratuit pour les membres de la Société historique de Montréal, 5 \$ pour les non-membres.

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | « Interloge : 45 ans d'innovations en habitation »

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 5 mars 2023



L'enjeu du logement est d'une grande actualité dans plusieurs municipalités du Québec. Dans certains quartiers montréalais, comme le Centre-Sud, cette problématique est bien connue des résidents et des résidentes. En réponse aux besoins en habitation d'une part importante de la population du quartier, Interloge, organisme d'habitation et de développement communautaire qui procure des logements abordables aux ménages à revenus modestes, voit le jour en 1978.

Découvrez les nombreux projets réalisés par Interloge, qui est aujourd'hui devenu un acteur incontournable en habitation dans le Centre-Sud et bien au-delà.

[En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'[Institut du patrimoine](#) ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.