

Bulletin du 10 février 2023



Éditorial

Philippe Denis,

Membre associé de l'Institut du patrimoine,

Chargé de cours, École supérieure de mode de l'ESG UQAM

Commissaire, *Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremailée*

Est-ce la prise de conscience que les lumières s'éteindront dimanche soir sur l'exposition *Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremailée* ou les commentaires reçus dans les derniers jours, mais il est certain que cet événement a joué un rôle commémoratif, qu'il a (ré)activé la mémoire. Au-delà que pour moi cette fin marquera l'achèvement du travail d'une année, il s'avère que la présentation des accessoires et des vêtements que cette créatrice de mode a conçus durant la période allant des années 1960 à la fin de la décennie 1980, a permis aux visiteur.se.s de (re)connaître ses accomplissements professionnels et ceux d'autres femmes qui ont marqué le Québec dans différents domaines notamment Iona Monahan, Michèle Boulanger-Bussièrre. En effet, pendant que la créatrice conceptualisait et commercialisait seule ses créations tout en employant plus d'une cinquantaine de tricoteuses, la première promouvait la mode d'ici grâce à ses articles pour le *Montreal Star*, puis *The Gazette*, et la deuxième développait les programmes collégiaux et universitaires en design et commercialisation de la mode.

La mise en valeur du patrimoine de la mode va donc au-delà de la présentation de l'aspect matériel. Elle outrepassé également la promotion de la frivolité associée à la création vestimentaire. Certes, il est peu probable que nos garde-robes personnelles se retrouvent exposées dans le futur, mais imaginons ce qu'en diraient nos héritiers en ouvrant une boîte oubliée dans un placard. Qui avons-nous croisé, à quel événement avons-nous assisté en portant ce vêtement ? Que raconteraient-ils de notre vie ?



Nouveauté de l'Institut | Appel à projet ouvert aux membres

Date limite : 10 mars 2023

L'institut du patrimoine de l'UQAM invite ses membres à proposer de divers projets qui vous passionne et qui permettent de contribuer au rayonnement et à la valorisation de notre patrimoine.

Un nouvel onglet a été ajouté sur le site internet dans la banderole du haut de la page à droite afin qu'il soit accessible.

Description de l'appel

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est souvent peu valorisée. L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, invite professeurs.es et étudiants.es à proposer un projet/ activité qui pourrait être financé en partie par l'Institut du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Appel à communication de l'IP et RéPUQ | Colloque : « La commémoration au cœur des patrimoines québécois » (90e congrès de l'Acfas)

Sous l'égide de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (IP) en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ)

Date limite : 24 février 2023 à 17 h

Les 11 et 12 mai 2023 aura lieu le colloque : *La commémoration au cœur des patrimoines*, à l'Université de Montréal, sous l'égide de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ). Cet appel à communication s'adresse aux chercheurs, aux étudiants des cycles supérieurs, aux experts des institutions et aux organismes publics nationaux et internationaux, aux professionnels des arts, de la culture et du patrimoine, de même qu'aux instances gouvernementales (ministère de la culture, ministère de l'éducation, ministère du Patrimoine canadien, etc.).

Les propositions sont à retourner **avant le 24 février 2023, 17h00** à maryse.paquin@uqtr.ca
Les réponses parviendront aux participants le 1er mars 2023.

[Lire l'appel à proposition](#)

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | La critique gastronomique : histoire, rhétorique, valeurs, institutions

Calenda - Calendrier des sciences humaines et sociales

Date limite : 15 février 2023

Le volume collectif *La critique gastronomique : histoire, rhétorique, valeurs, institutions a pour objectif* de produire un volume de synthèse (*reader*) qui analyse, dans une perspective tant historique que contemporaine, le phénomène de la critique gastronomique : son émergence, ses relations avec la critique s'exerçant dans les autres domaines de la création, en s'attachant à ses fonctions, ses formes et sa rhétorique, aux valeurs qui la structurent, aux institutions, *media* et instances qui la légitiment, et à l'économie dans laquelle elle s'inscrit.

Éditrices : **Julia Csergo** (université du Québec à Montréal / Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, membre de l'Institut du patrimoine) et Frédérique Desbuissons (université de Reims Champagne-Ardenne / HiCSA)

[En savoir plus](#)

Chaire en
ÉTUDES ET
PRATIQUES
CURATORIALES

UQAM



Cocktail de lancement
le 15 février de 5 à 7
au Centre de design de l'UQAM

1440, rue Sanguinet, Montréal

Lancement | Cocktail de lancement de la nouvelle chaire en études et pratiques curatoriales de l'UQAM

Chaire en études et pratiques curatoriales de l'UQAM

En présentiel, le 15 février 2023
de 17 h à 19 h au Centre de design (1440 rue Sanguinet, Montréal)

« La Chaire repensera les formes culturelles dans un contexte où la pandémie oblige à faire migrer les expositions vers de nouveaux supports et espaces; où la décolonisation des savoirs favorise des approches curatoriales plus équitables, diversifiées et inclusives; et où l'urgence climatique invite à réfléchir à des projets écoresponsables. Dans un premier axe de

recherche, la Chaire posera un regard critique sur les expositions en montrant leur rôle géopolitique et analysera l'impact sur les collections des musées de la migration des savoirs opérée par des pratiques curatoriales éthiques, décoloniales et activistes. Le deuxième regroupera les recherches et pratiques curatoriales dans le domaine des arts vivants, qui voient dans l'exposition une alternative au spectacle et à l'espace scénique. Enfin, le troisième axe sera consacré à des projets qui montrent que l'exposition n'est pas le seul paradigme: reconstitution d'expositions passées, présentation d'archives, intervention dans des collections, édition, performance ou programmation événementielle, exposition d'arts vivants, etc. »

[En savoir plus](#)

Séminaire | « Restitution des biens culturels et restes humains »

GREM-UQAM et l'École du Louvre

En ligne, le 16 février 2023
de 11 h à 14 h (Montréal) et 17 h à 20 h (Paris)

Le GREM vous invite chaleureusement à la deuxième séance du séminaire conjoint entre l'École du Louvre et l'Université du Québec à Montréal. La thématique de l'année **Musées engagés et publics participatifs** se décline ce mois-ci par le thème « Musées engagés en Europe ».

Invité·es

- [Lise Méz](#), conservatrice du patrimoine, [Musée du quai Branly-Jacques Chirac](#).
- [Vincent Négri](#), chercheur HDR au CNRS, [Institut des Sciences sociales du politique](#).

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Appel à participation | Festival d'Histoire de Montréal 3e édition

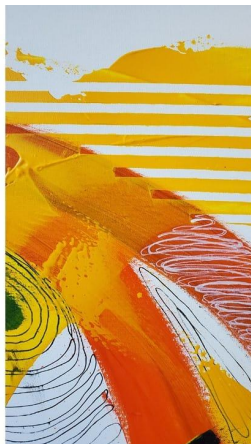
Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 20 février 2023

Du 12 au 14 mai 2023 se tiendra la troisième édition du Festival d'Histoire de Montréal. Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) souhaite prendre part à cet événement afin de valoriser la recherche des jeunes chercheurs portant sur l'histoire et le patrimoine de Montréal. Ainsi, avec le soutien du Département d'histoire de l'UQAM et le concours d'autres équipes de recherche en histoire, le LHPM organise une séance de présentation par affiche intégrée à la programmation du festival.

Toutes personnes étudiantes ou récemment diplômées dont les travaux abordent différentes facettes de l'histoire ou du patrimoine montréalais sont conviées à participer à cet événement. La présentation des affiches par leurs auteur.e.s se déroulera au sein du Complexe Desjardins, épiceutre des activités, durant la période du festival (horaire à déterminer).

[En savoir plus](#)



APPEL À COMMUNICATIONS

Savoirs au pluriel : savoir partager et savoirs partagés

COLLOQUE DU CELAT

26 et 27 avril 2023, Université du Québec à Montréal

Renseignements et texte de
l'appel à communications :
<https://bit.ly/3DAx6A1>

Date limite :
1^{er} mars 2023

Variété encouragée dans le format des présentations



Appel à communication | Colloque du CELAT 2023 « Savoirs au pluriel : savoir partager et savoirs partagés »

CELAT

Date limite : 1er mars 2023

Colloque : 26 et 27 avril 2023

Dans la continuité des travaux portant sur les processus de pluralisation développés au sein du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT), le colloque *Savoirs au pluriel : savoir partager et savoirs partagés*, organisé par ce même centre, mettra l'accent sur de nouvelles pistes de réflexion, postures épistémologiques et avenues innovantes dans les manières de penser et de faire la recherche et la recherche-crédation, pistes qui permettront une transition vers la conception de la programmation scientifique du centre pour 2024-2030. Les méthodologies de recherche et de recherche-crédation seront sources d'inspiration, puisque les travaux théoriques et empiriques menés ces dernières années au centre révèlent une *diversité méthodologique* surprenante. Celle-ci ouvre des terrains peu connus, tout en faisant place à une analyse autoréflexive vis-à-vis de nos modes de production et de partage des savoirs, dans un monde qui se caractérise de plus en plus par des crises et des injustices sociales et culturelles – récemment accentuées par la pandémie de COVID-19 et exprimées par des voix qui se polarisent ou s'(in)visibilisent. La communauté des chercheuses et chercheurs ne reste pas insensible à ces ruptures et transformations, qui apportent des questionnements d'ordres éthique, épistémologique et méthodologique.

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Dossier | Nouvelle vocation

Lisianne Tremblay, 8 février 2023 | [L'église de St-Joseph-de-la-Rive deviendrait une salle multifonctionnelle](#)

Isabelle Ducas, 31 janvier 2023 | [Nouvelle vocation pour un entrepôt emblématique du Mile End](#)

Jean-Philippe Guilbault, 30 janvier 2023 | [Une maison à la valeur patrimoniale « exceptionnelle » menacée de démolition à Rimouski](#)

Dossier | Protection du patrimoine

Deux demandes de classement pour l'ancien couvent de Saint-Gédéon

« Le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM), vient d'acheminer au ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe et au Registraire du patrimoine culturel du Québec, deux demandes de classement en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec, pour l'ancien couvent et l'ensemble paroissial de Saint-Gédéon. [...] »

Caroline Dionne, 8 février 2023 | [Lire la suite](#)

Une des plus vieilles cloches d'Amérique du Nord finalement protégée par Québec

« Une des plus vieilles cloches en Amérique du Nord, réalisée en 1732, sera finalement protégée. Le ministre de la Culture et des Communications du Québec, Mathieu Lacombe, a formulé un « avis d'intention de classement ». À terme, cette cloche mystérieusement disparue de Montréal il y a plusieurs dizaines d'années sera donc protégée et considérée comme un bien de valeur collective. Connue sous le nom de cloche de la Visitation, elle a d'abord été installée dans une mission d'évangélisation autochtone, puis au clocher de l'église de la Visitation du Sault-au-Récollet en 1751. En ancien français, le mot « sault » était un synonyme de chute. Il a été plusieurs fois question de cette cloche dans les pages du Devoir. [...] »

Jean-François Nadeau, 3 février 2023 | [Lire la suite](#)

Dossier | Maison allumette

Maison allumette: un «rapport surprise» propose des options pour la sauver

« Un « rapport surprise » indépendant commandé par la Ville de Gatineau dans le dossier de la démolition de l'authentique petite maison allumette de la rue Notre-Dame-de-l'Île vient remettre en question plusieurs éléments avancés par le propriétaire quant à l'état réel du bâtiment. [...] »

Mathieu Bélanger, 7 février 2023 | [Lire la suite](#)

Démolition de l'authentique maison allumette: le propriétaire revient à la charge

« Le cas de l'authentique petite maison allumette du 207, rue Notre-Dame-de-l'Île, dans le centre-ville de Gatineau, va de nouveau rebondir à la table du conseil municipal, mardi. Son propriétaire tentera de convaincre les élus de revoir la décision du comité sur les demandes de démolition (CDD) qui refuse jusqu'ici d'octroyer un permis pour démolir l'immeuble centenaire. [...] »

Mathieu Bélanger, 6 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Une décision juridique lourde de conséquences pour la protection du patrimoine québécois?

« La municipalité de Saint-Augustin-de-Desmaures a procédé à une expropriation déguisée en accordant un statut patrimonial à un terrain privé, a tranché la Cour supérieure du Québec en janvier. Une décision inusitée, qui menace l'intégrité de la Loi sur le patrimoine culturel et fragilise les pouvoirs de protection des municipalités, selon des avocats. [...] »

François Carabin, 7 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Un joyau de l'histoire saguenéenne cherche preneur

« Situé aux abords de la rivière du Moulin, au cœur du village de l'arrondissement de Laterrière à Saguenay, cet ancien moulin transformé en résidence privée figure sur le marché de la revente de façon intermittente depuis quelques années. Sa propriétaire, Marie Gendron, l'a remis en vente à la mi-janvier, dans l'espoir d'enfin trouver celui ou celle qui voudra bien « l'adopter ». [...] »

Valérie Simard, 6 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | La plus vieille chapelle de Montréal reconstruite... virtuellement

« La plus vieille chapelle de pierre de Montréal est passée au peigne fin... par une caméra 3D. Non seulement ce minutieux travail de numérisation sert à appuyer les travaux de restauration de la chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, mais il permettra, à terme, de visiter le site virtuellement comme il se présentait à l'époque, il y a des centaines d'années. [...] »

Jean-Louis Bordeleau, 6 février 2023 | [Lire la suite](#)

Dossier | Le clocher de l'église Saint-Sauveur sera restauré!

« Le clocher de la patrimoniale église Saint-Sauveur — gisant toujours en pièces détachées sur le parvis du lieu de culte de la Basse-Ville — passe son sixième hiver sous la neige. Mais ce serait le dernier... ou l'avant-dernier. [...] »

Baptiste Ricard-Châtelain, 1^{er} février 2023 | [Lire la suite](#)

Publications

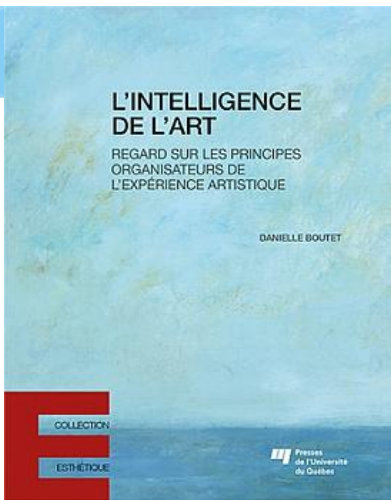
IMPLANTER UNE APPROCHE PARTICIPATIVE AU MUSÉE

André Fortin
expérience créative et
design d'innovation sociale
Janvier 2023

Implanter une approche participative au musée

André Fortin

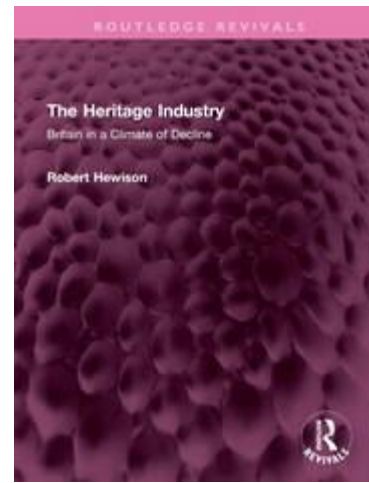
Cet article est le fruit de recherches autour de la dimension participative dans les musées, effectuées dans l'objectif d'élaborer une formation avec la Société des musées du Québec (SMQ). Certains contenus proviennent de mon expérience d'une trentaine d'années en animation de processus créatifs et collaboratifs ainsi qu'en consultation et participation citoyennes. D'autres contenus sont issus d'ateliers réalisés avec les treize personnes présentes lors de la première édition de la formation, donnée fin novembre 2022 à Montréal. Notre prétention n'est pas de faire le tour complet du sujet, mais d'offrir des pistes d'inspiration afin de faire progresser le champ



L'intelligence de l'art. Regard sur les principes organisateur de l'expérience artistique

Danielle Boulet

L'homme est l'œuvre de l'art », a dit Joseph Beuys. Convoquant quelques philosophes et de nombreux artistes, L'intelligence de l'art réfléchit sur l'universalité du phénomène artistique, le reliant à l'aspiration constitutive des humains et de leurs sociétés vers le plus-être et l'expérience augmentée. Cherchant ce qui fait l'essence de l'art, l'artiste et universitaire Danielle Boutet va loin dans la psyché créatrice de l'artiste, tout comme dans celle, participative, des récepteurs. Ce faisant, elle met en lumière notre besoin vital de sens et de nous sentir partie prenante du monde. L'art apparaît alors comme la grande technologie de l'Être. c'est-



The Heritage Industry

Robert Hewison

First published in 1987, *The Heritage Industry* sets out to protect the present and the future of life in Britain from their most dangerous enemy: a creeping takeover by the past. The author sets today's obsession with yesterday in the context of a climate of social and political decline. The economic uncertainties and cultural convulsions of post-war life have made the past seem a pleasanter and safer place. But how true is that image of the past, and whose past is it, anyway? Hewison questions the way institutions like the National Trust are helping to create a past that never was. While the real economy crumbles, a new force is taking over: the Heritage Industry, a movement dedicated to turning the British Isles into one vast open-air museum. This book will be of interest

d'intervention sur les approches participatives muséales.

[En savoir plus](#)

technologie de l'ère, c'est-à-dire un ensemble de techniques, de savoir-faire, d'instruments et d'activités dont la fonction première, intemporelle, est d'augmenter la qualité de notre rapport au monde.

[En savoir plus](#)

to students of history, art and cultural studies.

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Préparation d'un plan d'intervention en cas de sinistre](#), en ligne le 15 et 17 février 2023 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Intégrer l'écoconception et l'écoresponsabilité au cœur de l'exposition](#), en ligne le 21, 23, 28 février et 2 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 février 2023
- [Design d'exposition : accessibilité et inclusion \(Montréal\)](#), en présentiel le 23 février 2023 | **Inscription** avant le 14 février 2023
- [Design d'exposition : intégration des technologies et engagement numérique \(Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches\)](#), *formation avec prérequis, en présentiel le 16 et 17 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 mars 2023

[En savoir plus](#)

Stage Jeunesse Canada au Travail | Chargé.e de projets éducatifs

Héritage Montréal

Date limite : 17 février 2023

Vous avez envie de contribuer à la sensibilisation au patrimoine montréalais ? Héritage Montréal est à la recherche d'un.e chargé.e de projets pour nous accompagner dans la conception et la présentation de nos activités. Au cœur d'une petite équipe dynamique, vous

soutiendrez la mise en œuvre des activités éducatives (principalement des visites guidées) en collaboration étroite avec la directrice et la coordonnatrice à l'éducation. Vous serez responsable des aspects logistiques des événements et vous devrez vous assurer de leur bon fonctionnement. Vous agirez à titre de représentant.e de l'organisme sur le terrain. À l'occasion, vous pourrez contribuer à la conception ou à la recherche.

[En savoir plus](#)

Stage postdoctoral international | Post-doctoral researcher in the field of minorities, borders and heritage

Institute for Minority Rights

Date limite : 19 février 2023

The Institute for Minority Rights at Eurac Research (Bozen/Bolzano, Italy) is hiring a researcher to conduct research on the nexus of borders, minorities and heritage as part of the international Horizon Europe project "B-SHAPES - Borders Shaping Perceptions of European Societies".

B-SHAPES seeks to identify, understand, and re-envision the continuing role of borders as a central factor in forming and changing people's perceptions of European societies and politics in the 21st century. To scrutinise the idea of a socially and culturally coherent Europe, B-SHAPES engages with people's perceptions of European societies with a focus on the re-bordering trends in Europe, as they are threatening the process of European integration and are bound to alter perceptions of European heritage as shared values, beliefs, and traditions that bridge people living within and across the European territory.

[En savoir plus](#)

Formation* | Aménagement du territoire et expropriation déguisée

Association québécoise d'urbanisme

En ligne, 28 février 2023
de 12 h à 13 h

Les tribunaux ont adopté depuis longtemps le principe de l'expropriation déguisée lorsque des normes urbanistiques étouffent complètement l'exercice du droit de propriété. La sensibilité de plus en plus grande des autorités municipales ou régionales à l'égard de la

protection de l'environnement se traduit parfois par de telles normes. Jusqu'où peuvent aller les autorités? La fin justifie-t-elle les moyens aux yeux de la loi?

[En savoir plus](#)

* Formation payante pour membre et non-membre

* Cette formation est reconnue par l'OUQ à des fins de formation continue

Stage postdoctoral | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Chaire de recherche du Canada logé à l'Université de Saint-Boniface

Date limite : 15 mai 2023

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à une candidate ou un candidat exceptionnel (le). Financé par le CRSH (2019-2026), le projet est dirigé par Yves Frenette, titulaire de la Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, logée à l'Université de Saint-Boniface

[En savoir plus](#)

Bourses d'étude & bourses de stage

Bourses et contrats de recherche | Bourses et contrats de recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac 2023-2024

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 3 avril 2023

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose chaque année des bourses doctorales et des contrats postdoctoraux destinés à aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (hors paléontologie), la sociologie, les arts du spectacle. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts, les techniques, les cultures matérielles et les patrimoines matériels et immatériels extra-européens, les institutions muséales et leurs collections. Les projets particulièrement susceptibles de tirer parti de l'environnement du

musée du quai Branly – Jacques Chirac (collections, archives, médiathèque, communauté scientifique) seront examinés avec la plus grande attention.

[En savoir plus](#)

Bourse de stage postdoctoral | Bourse de stage postdoctoral du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2023-2024

Groupe de recherche et réflexion : Collections et Impératif événementiel
- The Convulsive collections (CIÉCO)

Date limite : 1^{er} juin 2023

Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre une bourse pour un stage postdoctoral d'un montant de 20 000\$ pour l'année 2023-2024.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | 75e Congrès de l'IHAF

Institut d'histoire de l'Amérique française

Date limite : 1er mars 2023

L'Institut d'histoire de l'Amérique française tiendra son congrès annuel en octobre 2023 à Saint-Jean-sur-Richelieu. Cette année, la thématique retenue est « pouvoirs et mémoires ». Ce thème promet de mettre en scène des communications qui explorent « les interactions fondamentales entre pouvoirs et mémoires, ainsi qu'entre mémoires elles-mêmes, qu'elles soient concurrentes ou superposées, croisées, etc. Il s'agit notamment de se pencher sur les rapports qu'entretiennent les groupes issus de l'histoire des Amériques françaises, que ce soit dans un contexte colonial ou postcolonial, que ceux-ci relèvent de relations dominés/dominants ou majoritaires/minoritaires/minorisés, ainsi que sur les enjeux mémoriels qui en découlent ». Le comité organisateur pourra également accepter des propositions hors thème portant sur l'histoire de l'Amérique française.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 28^e colloque étudiant, « Penser le Québec : Parcours collectifs et individuels pluriels »

Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIÉQ)

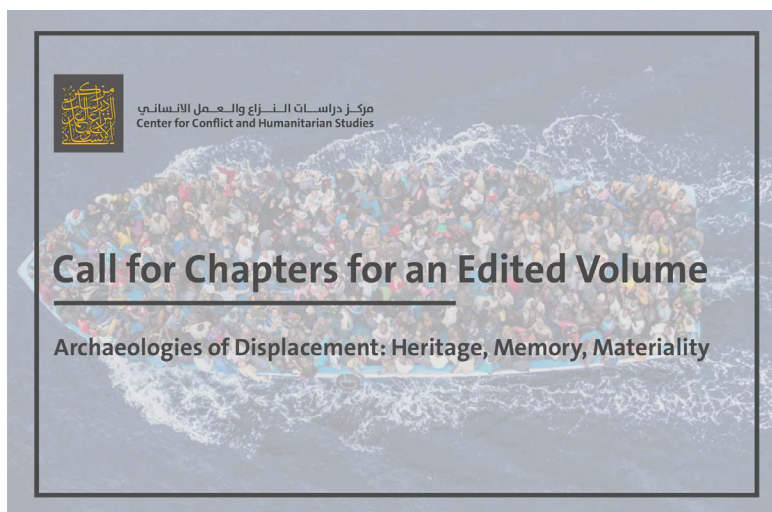
Date limite : 13 mars 2023

Chaque printemps, les comités étudiants du CIÉQ-Laval et du CIÉQ-UQTR vous convient à un colloque interdisciplinaire qui met de l'avant les recherches menées en études québécoises. Organisée par et pour les membres étudiant·e·s du CIÉQ, la 28^e édition de ce colloque se déroulera le jeudi 4 mai 2023 à la Cathédrale Holy Trinity de Québec (salle Carter Hall). Pour l'occasion, nous vous invitons à « penser le Québec » sur les plans collectif et individuel. À noter que le colloque se poursuivra le vendredi 5 mai 2023 lors d'une activité spéciale (à suivre).

La thématique du colloque, « Penser le Québec : parcours collectifs et individuels pluriels », permet de réfléchir, de façon macro et micro, aux populations qui ont formé le Québec d'aujourd'hui, aux ressources mises à leur disposition et aux processus de régulation encadrant (ou ayant encadré) la vie en société.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions



Appel à contribution | « Archaeologies of Displacement: Heritage, Memory, Materiality »

Center for conflict and humanitarian studies

Date limite : 28 février 2023

This call for chapters invites interested researchers to send their abstracts of suggested chapters on the archaeologies of displacement, migration and humanitarian crises, their impact on societies, cultural identity, and collective memory of displaced people around the world.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | « Les visiteurs du patrimoine »

Revue *In Situ. Au regard des sciences sociales*

Date limite : 8 mars 2023

Au début du XIXe siècle européen, les inventeurs des monuments faisaient peu de cas des visiteurs et décidaient, seuls, des faits et lieux dignes d'être retenus (par exemple en dressant, à partir de 1840, une liste des « monuments historiques »). Or, les visiteurs deviennent, au cours des années 1960 des éléments constitutifs de sites désormais qualifiés de patrimoniaux. De l'appel au monde d'André Malraux à propos d'Abou Simbel² à celui de l'Unesco pour « Sauver Venise », la cause patrimoniale n'a cessé d'être soutenue par les opinions publiques, conséquemment par les visiteurs, le cas échéant des touristes. Et cela n'est pas insignifiant : par leurs présences in situ, ceux-ci ne font pas que participer à la transmission du ou des sens de ces lieux. Représentants de la société globale, ils interprètent, parfois contestent, à l'occasion cautionnent, souvent s'approprient et de la sorte transforment le sens initial donné aux sites.

[En savoir plus](#) (demande un accès à *OpenEdition Journals*)

Appel à candidatures

Appel à candidature | Prix Rayonnement international d'ICOM Canada 2023

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2023

ICOM Canada procédera à la remise du prix Rayonnement international de 2023 dans le cadre de notre assemblée générale annuelle. Ce prix rend hommage à un professionnel du secteur muséal qui incarne et favorise l'excellence de la muséologie canadienne sur la scène internationale, et qui contribue de façon exceptionnelle, par ses connaissances et son savoir-faire, à l'avancement et à l'appui de la muséologie dans le monde entier.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 3 avril 2023

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures pour l'édition 2023 de son prix Robert-Lionel-Séguin. Celui-ci vise à reconnaître la contribution exemplaire d'une personne dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec. Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans ce domaine.

Ce prix vise à valoriser l'engagement en faveur de la sauvegarde du patrimoine et à rendre hommage à des personnes qui consacrent temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement »

La Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

II. Prix Engagement | Date limite : 17 avril 2023

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)



Appel à candidatures | Prix Action patrimoine 2023

Action patrimoine

Début de l'appel 6 février 2023,
Fin de l'appel, 22 juin 2023 à 16 h 30
Annonce des lauréats, 19 octobre 2023

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois. Les prix sont désormais divisés en **trois catégories distinctes** : individu, sensibilisation et sauvegarde. Nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne pour soumettre une candidature.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Programme | Programme de bourse de voyage

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2023

Afin d'aider les professionnels de musées émergents à établir des réseaux et des liens durables, ICOM Canada offre une bourse de voyage annuelle pour soutenir la participation d'un étudiant diplômé ou d'un professionnel de musée émergent (avec moins de 5 ans d'expérience professionnelle) à la conférence annuelle de l'ICOM ou à toute réunion des comités internationaux de l'ICOM.

ICOM-Canada fournira jusqu'à 1 500 \$ pour couvrir les coûts liés à l'inscription à la conférence, au voyage, à l'hébergement et au transport local, ainsi qu'une allocation quotidienne pour les repas. On s'attend à ce que les candidats cherchent des fonds supplémentaires auprès de leur université ou de leur employeur. Un candidat sera sélectionné chaque année. La bourse sera attribuée par un comité de sélection formé par le conseil d'administration d'ICOM Canada.

Note : La bourse peut être utilisée pour couvrir les frais de participation virtuelle ou physique.

[Lire le programme détaillé \(PDF\)](#)

[En savoir plus](#)

Programme | Mesure d'aide à la coproduction internationale

Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) et

Aucune date limite

Le CALQ offre une aide financière visant à encourager l'investissement de coproducteurs de l'extérieur du Québec dans les œuvres québécoises. Elle vise spécifiquement les organismes soutenus à la mission par le Conseil (notamment les centres d'exposition, les centres d'art et les galeries universitaires) ou qui ont déjà réalisé au moins une présentation d'œuvre(s) à l'extérieur du Québec grâce à une subvention du CALQ.

Le CALQ souhaite ainsi encourager les collaborations qui contribuent au rayonnement des productions originales québécoises à l'extérieur du Québec et favoriser de nouvelles occasions de diffusion à l'international pour les organismes.

Organismes et projets admissibles:

La mesure s'adresse aux organismes de toutes les disciplines soutenues au CALQ et peut accueillir des demandes pour des projets de différentes natures conduisant à une présentation publique ou à une publication d'une production originale québécoise. Par exemple : une exposition, un spectacle, une performance, une installation, une œuvre d'art public ou une monographie.

Conférences, colloques et congrès

Conférence | « Archives Moving Forward in Time: The Sol LeWitt Wall Drawings at the Yale University Art Gallery » de John Hogan

Galerie UQO dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art

En ligne, 15 février 2023,
de 12h à 13h30



Dans sa présentation en anglais, John Hogan discutera du passé, du présent et de l'avenir des archives de dessins muraux de Sol LeWitt [Sol LeWitt Wall Drawing Archive] conservées par la Yale University Art Gallery. Il sera question du contenu historique traditionnel, mais aussi de la structure numérique contemporaine comme archive. La possibilité de combler les lacunes en utilisant des installations contemporaines de dessins muraux dans l'éventualité d'un contenu historique incomplet sera ici examinée. La documentation numérique contemporaine ainsi produite permet de constituer une archive posthume nourrie des réalisations actuelles des oeuvres de LeWitt. John Hogan parlera également des systèmes et des matériaux de référence pour maintenir l'intégrité de la pratique conceptuelle et de la méthodologie de LeWitt, ainsi que des matériaux utilisés dans les dessins muraux avant et après sa mort en 2007. La conférence considèrera le catalogue raisonné numérique qui met à jour les installations situées passées et futures.

Pour toutes questions : coordination@cieco.co

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Table ronde | « Les sociétés historiques et l'étude du passé »

Fédération Histoire Québec (FHQ) et Société historique du Canada (SHC)

En ligne, le 16 février 2023
à partir de 12 h

Sous l'impulsion des membres du projet *D'« antiquaires » à agents mémoriels* (Responsable : Martin Drouin membre de l'IP, Alain Roy et MariFrance Charette. Personnel de recherche : Sandrine Labelle et Mélissa Benjamin), la FHQ – organisme partenaire du Laboratoire – et la SHC s'associent pour lancer une conversation pancanadienne inédite entre les historiens professionnels et les sociétés d'histoire. Elles organisent une table ronde à laquelle participeront sept sociétés historiques provinciales ou canadiennes. Les présentations porteront, entre autres, sur les contributions de ces sociétés dans la production de nouvelles connaissances historiques.

[En savoir plus](#)



3^e COLLOQUE SUR L'IDENTITÉ CULINAIRE QUÉBÉCOISE

L'IDENTITÉ CULINAIRE, À LA FOIS PATRIMOINE ET MODERNITÉ

JEUDI LE 23 FÉVRIER 2023

LE STUDIO TD
305 Sainte-Catherine O, Montréal, QC H2X 2A3
Réservez votre place dès maintenant!
En présentiel ou en virtuel

Organisé par
SRÉ SOCIÉTÉ DU RÉSEAU ÉCONOMUSÉE®

Partenaires
Québec

MONTRÉAL EN LUMIÈRE

CONSEIL DES OPÉRATEURS

Économusée Québec

UNION DES ÉCOLOGES

CONSEIL QUÉBÉCOIS DU PATRIMOINE VIVANT

TERROIR ET SAVOIRS DU QUÉBEC

Colloque | 3^e Colloque sur l'identité culinaire québécoise,
« L'identité culinaire, à la fois patrimoine et modernité »

Société du réseau Économusée (SRÉ) et
le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

En ligne et présentiel, le 23 février 2023
de 12 h à 13 h

S'inscrivant dans la programmation gastronomique de MONTRÉAL EN LUMIÈRE 2023, la Société du réseau ÉCONOMUSÉE® (SRÉ) est heureuse de pouvoir faire rayonner ce

troisième événement de réflexion sur l'identité culinaire québécoise, dans le cadre de ce réputé festival de la métropole. Une journée entière de conférences, de témoignages et de discussions sur une foule de thématiques savoureuses.

[Lire le programme](#)

[En savoir plus](#)

*Colloque payant pour membre et non-membre



Colloque international | « Qu'est-ce qu'une collection aujourd'hui ? »

L'École du Louvre dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art

Colloque en ligne et en présentiel, du 21 au 24 mars,
à l'UdeM (9 h 30 à 13 h 30) et à l'École du Louvre (14 h 30 à 18 h 30)

C'est avec un grand plaisir que Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* vous annonce le programme de son premier colloque annuel « Qu'est-ce qu'une collection aujourd'hui ? ». L'évènement, qui se tiendra présentiel et en ligne, est organisé par l'Université de Montréal et l'École du Louvre. Il aura lieu simultanément dans les deux institutions et se déroulera du mardi 21 au vendredi 24 mars 2023.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus et lire le programme](#)

Congrès | Inscriptions au 90^e Congrès de l'Acfas

Acfas

Inscription entre le 10 janvier et 31 mars 2023

Le 90^e Congrès de l'Acfas aura lieu du 8 au 12 mai 2023 à l'Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal.

Les enjeux complexes qui traversent la société actuelle nécessitent des réponses audacieuses, ingénieuses et pragmatiques fondées sur la recherche, la découverte, la création et l'innovation. Le 90^e congrès qui aura pour thème 100 ans de savoirs pour un monde durable, sera l'occasion de valoriser la place de la recherche et des savoirs dans nos sociétés ainsi que leurs contributions au bien commun.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Emplois | 90e congrès de l'Acfas

Acfas

Date limite : 15 février 2023

Le congrès de l'Acfas, le plus important événement scientifique multidisciplinaire de la Francophonie, est un rendez-vous annuel réunissant quelque 10 000 participants provenant de plusieurs pays. Il réunit des spécialistes de toutes les sphères du savoir pour mettre en lumière l'apport de la science dans notre société. Le 90^e Congrès de l'Acfas se déroulera à l'Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal du 8 au 12 mai 2023.

- 1) Préposé·e au comptoir des préinscriptions : accueillir les congressistes déjà inscrits et remettre le matériel de congrès.
- 2) Préposé·e à la caisse et aux ordinateurs : offrir du soutien aux congressistes pour faire l'inscription avec un ordinateur et procéder aux transactions de paiement des frais d'inscription.
- 3) Préposé·e mobile : assister les responsables dans la vérification des inscriptions sur les lieux du congrès et s'assurer que chaque congressiste ait payé ses droits d'entrée; procéder à des inscriptions dans les pavillons.

[En savoir plus](#)

Conseiller.ère didactique – programme éducatif (offre de service)

Héritage Montréal

Date limite : 20 février 2023

Vous avez envie de contribuer à la sensibilisation au patrimoine montréalais ? Héritage Montréal est à la recherche d'un.e conseiller.ère didactique pour nous accompagner dans la conception d'un programme scolaire destiné aux élèves du primaire. En collaboration étroite avec la coordonnatrice éducation et sensibilisation, vous serez responsable du développement d'activités en classe comme à l'extérieur afin de permettre aux élèves de mieux comprendre l'environnement urbain à proximité de leur école.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets

Métiers & Traditions sur la route

Publié en janvier 2023

M&T travaille actuellement sur un projet d'inventaire des porteurs et porteuses de traditions en patrimoine vivant de la Montérégie, lequel est accompagné d'une tournée estivale des MRC de la Montérégie visant à mettre en lumière les trésors vivants que nous aurons répertoriés en 2023 et 2024.

Pour mener à bien ce projet, nous sommes à la recherche d'un.e chargé.e de projet contractuel qui a envie de créer des occasions de partages interculturels, d'échanges de traditions et de rencontres humaines et qui souhaite contribuer à la compréhension et à l'essor du patrimoine immatériel.

Entrée en fonction dès que possible

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Interloge : 45 ans d'innovations en habitation »

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 5 mars 2023



L'enjeu du logement est d'une grande actualité dans plusieurs municipalités du Québec. Dans certains quartiers montréalais, comme le Centre-Sud, cette problématique est bien connue des résidents et des résidentes. En réponse aux besoins en habitation d'une part importante de la population du quartier, Interloge, organisme d'habitation et de développement communautaire qui procure des logements abordables aux ménages à revenus modestes, voit le jour en 1978.

Découvrez les nombreux projets réalisés par Interloge, qui est aujourd'hui devenu un acteur incontournable en habitation dans le Centre-Sud et bien au-delà.

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | Un siècle d'action sociale - Marie Gérin-Lajoie et les soeurs du Bon-Conseil

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 5 mars 2023

L'exposition propose un survol de l'histoire de l'Institut Notre-Dame-du-Bon-Conseil, fondée il y a un siècle par Marie Gérin-Lajoie, la première femme bachelière issue d'une université francophone. La vocation de la communauté est d'accompagner les femmes, les familles, les jeunes et les immigrants dans un Québec en constante évolution et dans une Église ouverte sur le monde. La communauté regroupe des femmes animées par la soif d'une plus grande justice sociale.



Le **samedi 25 février à 13h30**, dans le cadre de l'exposition, l'Écomusée du fier monde vous convie à la causerie L'œuvre sociale de l'Institut Notre-Dame du Bon-Conseil.

Dans une ambiance conviviale, Sœur Gisèle Turcot sbc, présentera au public les grandes lignes de l'histoire et des réalisations de l'Institut Notre-Dame du Bon-Conseil.

Activité gratuite

Causerie – L'œuvre sociale de l'Institut Notre-Dame du Bon-Conseil

Date : dimanche 29 janvier à 13h30

Lieu : Écomusée du fier monde, 2050, rue Atateken, Montréal (Québec), H2L 3L8

Une période d'échange avec le public suivra la présentation. Breuvages et collations seront servis.

Réservations : 514 528-8444 | info@ecomusee.qc.ca

[En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois

des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'Institut du patrimoine ou Maude Raymond-Brousseau par courriel.