

Bulletin du 3 mars 2023



Éditorial

Une mine d'or enfouie dans les entreprises

Lisa Baillargeon,

Directrice de l'Institut du patrimoine

Professeure titulaire au Département des sciences comptables à l'ESG de l'UQAM

La littérature patrimoniale au Québec/Canada est devenue de plus en plus abondante au cours des trois dernières décennies, bien que le patrimoine, dans l'esprit populaire, désigne souvent des bâtiments, de la machinerie, des outils, des procédures, des catalogues et des objets du quotidien, pour n'en nommer que quelques-uns. La question du patrimoine est toutefois plus complexe que cet échantillon. Les chercheurs, provenant non seulement de l'histoire, l'histoire de l'art et de la muséologie, mais aussi de la gestion, du droit, de la danse, du théâtre et de la littérature, s'y intéressent de plus en plus, autant à l'aspect matériel et immatériel du patrimoine, dans un contexte interdisciplinaire. Plus précisément, les actifs liés à l'entreprise (tenue de livres, rapports de performance, procès-verbaux, procès-verbaux des conseils d'administration, états financiers, rapports annuels, rapports de gestion, etc.), souvent associés aux actifs industriels, ont été très peu identifiés et étudiés. Ce type d'archive est souvent utilisé comme outil d'analyse, mais n'est pas répertorié comme patrimoine. Puis, que dire de tout cet héritage récent qui réside actuellement dans les données numériques. Il y a donc une responsabilité des chercheurs aujourd'hui, lorsqu'ils trouvent et utilisent ce type d'archive, de s'assurer qu'ils sont bien identifiés et d'assurer leur pérennité. Il en va de même pour les entreprises qui devraient être sensibilisées au dépôt de leurs archives auprès d'organismes et/ou de chercheurs lorsqu'elles souhaitent en disposer afin de nourrir ce patrimoine et, surtout, le préserver. En fait, une bonne partie de l'héritage de ce qui constitue notre société d'aujourd'hui, son fonctionnement et comment elle définit le monde des affaires en découle.

Heureusement, les choses changent pour le mieux. Bien que de plus en plus d'entreprises se dotent de politiques sur la conservation de leur patrimoine, celles-ci ne détiennent pas

l'expertise pour discerner ce qui devrait être conservé ou non. Ainsi, le travail d'accompagnement par les experts et les chercheurs est essentiel et même nécessaire pour répertorier et choisir la meilleure façon de conserver ce patrimoine. Malgré tout, le choix de l'endroit pour permettre une conservation adéquate de ce patrimoine détient un poids majeur dans le processus décisionnel qui peut mettre en péril la mémoire de ce patrimoine.

Actualités de l'Institut

Événement de l'Institut du patrimoine | Lancement de la revue Muséologies et 5 à 7

En présentiel au pavillon Président-Kennedy, 201 Av. du Président-
Kennedy, Montréal à la salle PK-1140, 13 mars 2023
De 17 h à 19 h

L'Institut vous invite au lancement de la revue *Muséologies* le 13 mars 2023, suivi d'un 5 @7.

Inscrivez cet événement dans votre agenda et restez à l'affût de votre boîte courriel dans les prochains jours.

Aucune inscription requise.

[En savoir plus](#)

Institut du patrimoine | Appel à projets ouvert aux membres

Date limite : 10 mars 2023

Description de l'appel

Nous savons tous que le Québec possède un riche patrimoine dans divers domaines, qu'il soit religieux, culturel, immobilier, mobilier, immatériel, etc. Hélas, sa vaste richesse est souvent peu valorisée. L'Institut du patrimoine de l'UQAM, ayant pour mission de stimuler la recherche, l'enseignement et la diffusion des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, invite professeurs.es et étudiants.es à proposer un projet/ activité qui pourrait être financé en partie par l'Institut du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Nouveauté de l'Institut | Gabarit d'éditorial ouvert à tous les membres

Souhaitez-vous rédiger un éditorial pour le bulletin de l'Institut? Êtes-vous membre de l'Institut? Voulez-vous nous parler d'un sujet d'actualité? C'est maintenant possible et accessible de le faire à partir du site internet sous l'onglet « Éditoriaux de l'Institut ».

Le bulletin de l'Institut est envoyé à près de 400 individus toutes les trois semaines. Ceux-ci peuvent être consultés en tout temps sur le site internet de l'Institut, de plus que les éditoriaux.

[Instructions pour rédiger un éditorial :](#)

Veillez **télécharger** le formulaire (accessible en tout temps sur le site internet), **rédiger** votre éditorial, l'**enregistrer sous** et l'ajouter en pièce jointe dans un courriel à institutdupatrimoine@uqam.ca.

Veillez prendre note que l'Institut doit recevoir par courriel votre formulaire trois jours (72 heures) avant la publication du bulletin.

[En savoir plus](#)

Appel de candidatures | Poste d'adjoint.e de recherche au LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 6 mars 2023

Le LHPM sollicite des candidatures pour le projet suivant : **Des activités de transbordement et d'entreposage (port et canal de Lachine) au complexe portuaire patrimonial de Montréal** (en partenariat avec Parcs Canada). Ce projet s'inscrit dans le prolongement du projet Le corridor du canal de Lachine : au cœur des échanges et du transport. Il vise à combler les connaissances relatives à l'histoire et au paysage culturel du corridor du canal de Lachine à l'égard des activités portuaires, en mettant en lumière ses interrelations avec celles du port de Montréal. Deux objectifs sont privilégiés : 1) documenter les activités de transbordement et d'entreposage tant au port de Montréal (section du Vieux-Port) qu'au terminal maritime du canal de Lachine à diverses époques ; 2) approfondir les connaissances à propos de la patrimonialisation des espaces dédiés à ces activités.

[En savoir plus](#)



APPEL À COMMUNICATIONS

Savoirs au pluriel : savoir partager et savoirs partagés

COLLOQUE DU CELAT
26 et 27 avril 2023, Université du Québec à Montréal

Renseignements et texte de l'appel à communications : <https://bit.ly/3DAX6A1>

Date limite : 1^{er} mars 2023

Variété encouragée dans le format des présentations



Appel à communication | Colloque du CELAT 2023 « Savoirs au pluriel : savoir partager et savoirs partagés »

CELAT

Date limite : 10 mars 2023
Colloque : 26 et 27 avril 2023

Dans la continuité des travaux portant sur les processus de pluralisation développés au sein du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT), le colloque *Savoirs au pluriel : savoir partager et savoirs partagés*, organisé par ce même centre, mettra l'accent sur de nouvelles pistes de réflexion, postures épistémologiques et avenues innovantes dans les manières de penser et de faire la recherche et la recherche-crédation, pistes qui permettront une transition vers la conception de la programmation scientifique du centre pour 2024-2030. Les méthodologies de recherche et de recherche-crédation seront sources d'inspiration, puisque les travaux théoriques et empiriques menés ces dernières années au centre révèlent une *diversité méthodologique* surprenante. Celle-ci ouvre des terrains peu connus, tout en faisant place à une analyse autoréflexive vis-à-vis de nos modes de production et de partage des savoirs, dans un monde qui se caractérise de plus en plus par des crises et des injustices sociales et culturelles – récemment accentuées par la pandémie de COVID-19 et exprimées par des voix qui se polarisent ou s'(in)visibilisent. La communauté des chercheuses et chercheurs ne reste pas insensible à ces ruptures et transformations, qui apportent des questionnements d'ordres éthique, épistémologique et méthodologique.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque étudiant du CELAT « Crises et recherches en milieu universitaire »

CELAT

Date limite : 15 mars 2023

Nous sommes heureux-ses de vous transmettre l'appel à communications du prochain colloque étudiant du CELAT, sur la thématique Crises et recherches en milieu universitaire. Le colloque se tiendra le lundi 24 et le mardi 25 avril 2023 à l'Université du Québec à Montréal. Autant les membres du CELAT que les personnes externes intéressées par cette thématique sont invité-es à soumettre une proposition avant le 15 mars 2023 à l'adresse suivante: colloquecelat2023@outlook.com. Pour plus de détails, veuillez consulter l'appel à communications complet. Au plaisir de lire vos propositions!

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | Patrimoine: Québec veut « protéger ce qui compte vraiment »

« On ne pourra pas tout protéger », martèle le ministre de la Culture lorsqu'on l'interroge sur la protection du patrimoine. Mais alors que des bâtiments ancestraux en piètre état font régulièrement les manchettes aux quatre coins du Québec, Mathieu Lacombe reconnaît que l'on peut en faire davantage pour sauvegarder des lieux à caractère patrimonial. [...] »

Marco Bélair-Cirino et Étienne Paré, 1 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Pour que cesse la destruction des habitations

« Partout, les villes se sont dégradées. Tout autant leurs espaces publics que leurs bâtiments ordinaires. Dans Plaidoyer contre l'urbanisme hors-sol et pour une architecture raisonnée, l'architecte Olivier Barancy dresse un panorama critique des tangentes que prennent désormais de grandes villes du monde. Il rappelle, sur un ton vigoureux, l'urgence de réinvestir l'espace commun, en misant sur une approche réaliste et des matériaux renouvelables. Il plaide aussi pour la mise en place de structures à la fois réversibles et frugales en énergie. [...] »

Jean-François Nadeau, 27 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Plus de transparence dans le processus de démolition de bâtiments patrimoniaux à Québec

« Dans sa volonté de mieux préserver le patrimoine bâti sur son territoire, la Ville de Québec resserre les règles du jeu pour limiter les demandes de démolition. Les citoyens pourront contester une demande de démolition, comme à Lévis. On ajoute une brique de plus à l'édifice réglementaire, déclare la conseillère responsable du patrimoine, Mélissa Coulombe-Leduc. [...] »

Louise Boisvert, 20 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Malgré la fermeture du magasin, l'enseigne Archambault demeurera en place

« L'enseigne du mythique magasin Archambault continuera de briller au coin des rues Sainte-Catherine Est et Berri, et ce, malgré la fermeture de la succursale prévue en juin. [...] »

Isabelle Chénier, 20 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Une maison de 1694 laissée à l'abandon à Laval

« Laval, troisième ville en importance du Québec, autorise la destruction d'un bâtiment patrimonial situé à côté d'une maison de 1694 sise sur le boulevard des Mille-Îles. La maison et les lieux, malgré leur importance, n'ont jamais été protégés par la municipalité, ni par l'État. [...] »

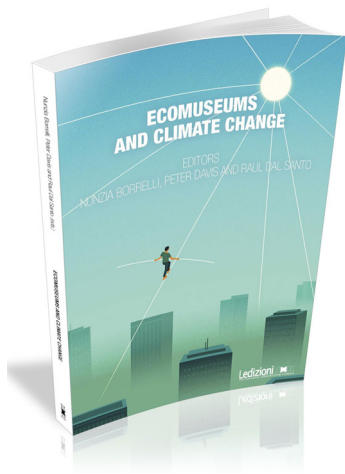
Jean-François Nadeau, 18 février 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Démolition de la « maison brune » : une lettre envoyée au conseil municipal pour un sursis

« Sept signataires, dont des professeurs d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), demandent au conseil municipal de Rimouski de surseoir à sa décision d'autoriser la démolition du bâtiment situé au 304, avenue de la Cathédrale, connu comme la « maison brune ». [...] »

Marie-Christine Rioux, 16 février 2023 | [Lire la suite](#)

Publications

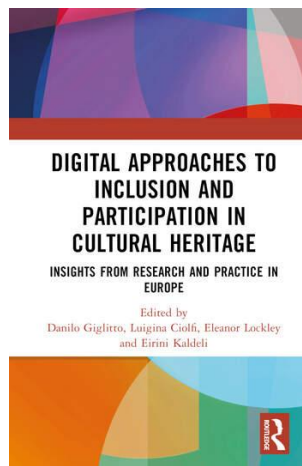


Ecomuseums and Climate Action

Edited by Nunzia Borrelli, Peter Davis and Raul Dal Santo

Climate change is a reality, and communities around the world are now facing significant environmental problems – rising global temperatures leading to increased risk of flooding, fire, and sea level rise, resulting in the destruction of property and social infrastructure, loss of biodiversity and tangible and intangible cultural heritage, and damage to economies. Little wonder then that the online conference held on 30 September 2021 with the title “Ecomuseums and Climate Action” attracted more than one hundred participants from countries whose communities are facing these problems.

[En savoir plus](#)



Whose Heritage ? Challenging Race and Identity in Stuart Hall's Post-nation Britain

Edited by Susan L.T. Ashley and Degna Stone

This edited collection challenges and re-imagines what is ‘heritage’ in Britain as a globalised, vernacular, cosmopolitan ‘post-nation’. It takes its inspiration from the foundational work of public intellectual Stuart Hall (1932–2014). Hall was instrumental in calling out embedded elitist conceptions of ‘The Heritage’ of Britain. The book’s authors challenge us to reconsider what is valued about Britain’s past, its culture and its citizens.

[En savoir plus](#)



Digital Approaches to Inclusion and Participation in Cultural Heritage. Insights from Research and Practice in Europe

Edited By Danilo Giglito, Luigina Ciolfi, Eleanor Lockley and Eirini Kaldeli

This edited book brings together best examples and practices of digital and interactive approaches and platforms from a number of projects based in European countries to foster social inclusion and participation in heritage and culture. It engages with ongoing debates on the role of culture and heritage in contemporary society relating to inclusion and exclusion, openness, access, and bottom-up participation.

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Design d'exposition : intégration des technologies et engagement numérique \(Capitale-Nationale et Chaudière-Appalaches\)](#), *formation avec prérequis, en présentiel le 16 et 17 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 mars 2023
- [Éclairage muséal : principe de base en exposition](#), en présentiel à Montréal, 7 et 8 mars 2023 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [L'exposition interactive : de la conception à la scénarisation](#), en ligne, 8 et 10 mars | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Design d'exposition: intégration des technologies et engagement numérique](#), Québec, 16 et 17 mars 2023 | **Inscription** avant le 10 mars 2023
- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne, 3 au 27 avril 2023 | **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Implanter une approche participative au musée](#), en présentiel à Montréal, 19 et 20 avril 2023 | **Inscription** avant le 6 avril 2023

[En savoir plus](#)

Formation | « Paysage culturel »

Action patrimoine

En ligne, 28 mars 2023

13 h 30 à 16 h

La formation vise à démystifier la notion de paysage culturel, son impact sur l'aménagement du territoire. Elle aborde les enjeux et les défis que représente la préservation de cette richesse patrimoniale. À travers des exemples concrets, les participants sont amenés à se familiariser avec les outils disponibles pour reconnaître, protéger et mettre en valeur les paysages culturels.

[En savoir plus](#)

* Formation payante pour membre et non-membre

* La formation est officiellement reconnue par l'Ordre des urbanistes du Québec

Stage postdoctoral | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Chaire de recherche du Canada logée à l'Université de Saint-Boniface

Date limite : 15 mai 2023

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à une candidate ou un candidat exceptionnel (le). Financé par le CRSH (2019-2026), le projet est dirigé par Yves Frenette, titulaire de la Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, logée à l'Université de Saint-Boniface

[En savoir plus](#)

Bourses d'étude & bourses de stage

Bourses de stage | Bourses de stage d'été de 1er cycle en recherche au LHPM

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 31 mars 2023

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal offre 3 bourses de 2 235\$. Les récipiendaires obtiendront un contrat de travail de 112 heures, soit 4 semaines de 28 heures de travail. Ces dernières devront être effectuées en mai et/ou juin 2023 au LHPM, à l'Université du Québec à Montréal ou à l'Université de Sherbrooke. Le montant de 2 235\$ inclut le salaire, l'indemnité de vacances, les assurances collectives et les charges sociales

établis dans la convention collective intervenue entre l'UQAM et le syndicat des étudiante-e-s employé-e-s de l'UQAM (SÉTUE). Les stages ne sont pas crédités.

[En savoir plus](#)

Bourses et contrats de recherche | Bourses et contrats de recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac 2023-2024

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 3 avril 2023

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose chaque année des bourses doctorales et des contrats postdoctoraux destinés à aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (hors paléontologie), la sociologie, les arts du spectacle. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts, les techniques, les cultures matérielles et les patrimoines matériels et immatériels extra-européens, les institutions muséales et leurs collections. Les projets particulièrement susceptibles de tirer parti de l'environnement du musée du quai Branly – Jacques Chirac (collections, archives, médiathèque, communauté scientifique) seront examinés avec la plus grande attention.

[En savoir plus](#)

Bourse de stage postdoctoral | Bourse de stage postdoctoral du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2023-2024

Groupe de recherche et réflexion : Collections et Impératif événementiel
- The Convulsive collections (CIÉCO)

Date limite : 1^{er} juin 2023

Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre une bourse pour un stage postdoctoral d'un montant de 20 000\$ pour l'année 2023-2024.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | 75e Congrès de l'IHAF

Institut d'histoire de l'Amérique française

Date limite : 6 mars 2023 (prolongement)

L'Institut d'histoire de l'Amérique française tiendra son congrès annuel en octobre 2023 à Saint-Jean-sur-Richelieu. Cette année, la thématique retenue est « pouvoirs et mémoires ». Ce thème promet de mettre en scène des communications qui explorent « les interactions fondamentales entre pouvoirs et mémoires, ainsi qu'entre mémoires elles-mêmes, qu'elles soient concurrentes ou superposées, croisées, etc. Il s'agit notamment de se pencher sur les rapports qu'entretiennent les groupes issus de l'histoire des Amériques françaises, que ce soit dans un contexte colonial ou postcolonial, que ceux-ci relèvent de relations dominés/dominants ou majoritaires/minoritaires/minorisés, ainsi que sur les enjeux mémoriels qui en découlent ». Le comité organisateur pourra également accepter des propositions hors thème portant sur l'histoire de l'Amérique française.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 28^e colloque étudiant, « Penser le Québec : Parcours collectifs et individuels pluriels »

Centre interuniversitaire d'études québécoises (CIÉQ)

Date limite : 13 mars 2023

Chaque printemps, les comités étudiants du CIÉQ-Laval et du CIÉQ-UQTR vous convient à un colloque interdisciplinaire qui met de l'avant les recherches menées en études québécoises. Organisée par et pour les membres étudiant·e·s du CIÉQ, la 28^e édition de ce colloque se déroulera le jeudi 4 mai 2023 à la Cathédrale Holy Trinity de Québec (salle Carter Hall). Pour l'occasion, nous vous invitons à « penser le Québec » sur les plans collectif et individuel. À noter que le colloque se poursuivra le vendredi 5 mai 2023 lors d'une activité spéciale (à suivre).

La thématique du colloque, « Penser le Québec : parcours collectifs et individuels pluriels », permet de réfléchir, de façon macro et micro, aux populations qui ont formé le Québec d'aujourd'hui, aux ressources mises à leur disposition et aux processus de régulation

encadrant (ou ayant encadré) la vie en société.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | « Les visiteurs du patrimoine »

Revue *In Situ. Au regard des sciences sociales*

Date limite : 8 mars 2023

Au début du XIXe siècle européen, les inventeurs des monuments faisaient peu de cas des visiteurs et décidaient, seuls, des faits et lieux dignes d'être retenus (par exemple en dressant, à partir de 1840, une liste des « monuments historiques »). Or, les visiteurs deviennent, au cours des années 1960 des éléments constitutifs de sites désormais qualifiés de patrimoniaux. De l'appel au monde d'André Malraux à propos d'Abou Simbel² à celui de l'Unesco pour « Sauver Venise », la cause patrimoniale n'a cessé d'être soutenue par les opinions publiques, conséquemment par les visiteurs, le cas échéant des touristes. Et cela n'est pas insignifiant : par leurs présences in situ, ceux-ci ne font pas que participer à la transmission du ou des sens de ces lieux. Représentants de la société globale, ils interprètent, parfois contestent, à l'occasion cautionnent, souvent s'approprient et de la sorte transforment le sens initial donné aux sites.

[En savoir plus](#) (demande un accès à *OpenEdition Journals*)

Appel à contribution | La SHP et le LHPM s'unissent pour encourager la diffusion de l'histoire locale par les étudiants

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP)

Date limite : 10 mars 2023

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) se joint à la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP) pour offrir à des étudiants et étudiantes une rémunération pour la publication d'articles dans le bulletin trimestriel de cette dernière. Le Fonds Richard-Ouellet a été créé lors du décès du président fondateur de la SHP dans le but de soutenir l'intérêt des étudiants et des étudiantes pour l'histoire locale. Un montant de 200 \$ (125 \$ provenant du fonds et 75 \$ du LHPM) sera ainsi offert pour chacun des articles publiés.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidature | Prix Rayonnement international d'ICOM Canada 2023

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2023

ICOM Canada procédera à la remise du prix Rayonnement international de 2023 dans le cadre de notre assemblée générale annuelle. Ce prix rend hommage à un professionnel du secteur muséal qui incarne et favorise l'excellence de la muséologie canadienne sur la scène internationale, et qui contribue de façon exceptionnelle, par ses connaissances et son savoir-faire, à l'avancement et à l'appui de la muséologie dans le monde entier.

[En savoir plus](#)

Appel à candidature | Prix Jean-Pierre-Collin

Villes Régions Monde

Date limite : 15 mars 2023

C'est avec plaisir que le réseau Villes Régions Monde annonce la tenue de ce concours visant à décerner le prix JEAN-PIERRE-COLLIN de la meilleure thèse et du meilleur mémoire en études urbaines pour l'année 2022. Si vous croyez être admissibles, nous vous invitons à remplir ce formulaire et à nous le faire parvenir votre dossier de candidature complet tard, le mardi 15 mars 2023, 23h59.

[En savoir plus](#)



Appel à candidature | Prix Archéo-Québec

Réseau d'Archéo-Québec

Date limite : 31 mars 2023

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de renouveler son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans leurs démarches qui visent à la protection et la valorisation du patrimoine archéologique québécois. Il existe trois catégories de prix : Relève, Carrière et Excellence.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ)

Date limite : 3 avril 2023

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures pour l'édition 2023 de son prix Robert-Lionel-Séguin. Celui-ci vise à reconnaître la contribution exemplaire d'une personne dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec. Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans ce domaine.

Ce prix vise à valoriser l'engagement en faveur de la sauvegarde du patrimoine et à rendre hommage à des personnes qui consacrent temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement »

La Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

II. Prix Engagement | Date limite : 17 avril 2023

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Série de prix de la Fédération Histoire Québec

La Fédération Histoire Québec

Date limite : 17 avril 2023

La Fédération Histoire Québec remet annuellement une série de prix à des organismes, des bénévoles et à des historien.ne.s. Candidatures jusqu'au 17 avril.

Prix Honorius-Provost: Ce prix est remis à un.e bénévole au parcours exceptionnel et doit être proposé.e par un membre de la FHQ.

Prix Léonidas-Bélanger: Ce pris est remis à une organisation membre de la FHQ, que ce soit une société d'histoire, d'archéologie, de patrimoine ou de généalogie, un centre d'archives, un musée ou autre qui s'est distinguée par son travail auprès de la communauté par le biais d'un événement, d'une publication ou d'un projet.

Prix Rodolphe-Fournier: Ce prix vise à récompenser le travail historien et la recherche en histoire du notariat, la profession notariale ou l'utilisation de l'acte notarié authentique comme principale matière de recherche.



Appel à candidatures | Prix Action patrimoine 2023

Action patrimoine

Début de l'appel 6 février 2023,
Fin de l'appel, 22 juin 2023 à 16 h 30
Annonce des lauréats, 19 octobre 2023

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois. Les prix sont désormais divisés en **trois catégories distinctes** : individu, sensibilisation et sauvegarde. Nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne pour soumettre une candidature.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions et documents

Programme | Programme de bourse de voyage

ICOM Canada

Date limite : 15 mars 2023

Afin d'aider les professionnels de musées émergents à établir des réseaux et des liens durables, ICOM Canada offre une bourse de voyage annuelle pour soutenir la participation d'un étudiant diplômé ou d'un professionnel de musée émergent (avec moins de 5 ans d'expérience professionnelle) à la conférence annuelle de l'ICOM ou à toute réunion des comités internationaux de l'ICOM.

ICOM-Canada fournira jusqu'à 1 500 \$ pour couvrir les coûts liés à l'inscription à la conférence, au voyage, à l'hébergement et au transport local, ainsi qu'une allocation quotidienne pour les repas. On s'attend à ce que les candidats cherchent des fonds

supplémentaires auprès de leur université ou de leur employeur. Un candidat sera sélectionné chaque année. La bourse sera attribuée par un comité de sélection formé par le conseil d'administration d'ICOM Canada.

Note : La bourse peut être utilisée pour couvrir les frais de participation virtuelle ou physique.

[Lire le programme détaillé \(PDF\)](#)

[En savoir plus](#)



Bourse pour projet | PRIX CQPV 2023

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 15 mars 2023

Pour une 6e année, le Conseil québécois du patrimoine vivant décerne le Prix CQPV à une initiative exemplaire en patrimoine vivant. Soumettez vos projets avant le 15 mars 2023! Une somme de 2000\$ est remise au lauréat. Pour proposer un projet ou une série thématique d'activités tenues dans le courant de l'année civile 2022, c'est simple! Il s'agit de décrire l'initiative et de dire pourquoi elle mériterait le Prix CQPV cette année

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Conférence | 5 à 7 en muséo, « Pour une histoire de la paraphotographie »

Programme de cycles supérieurs en Muséologie de l'UQAM

En présentiel, 9 mars 2023, Salle R-4150
de 17 h à 19 h

Pour ce dernier 5 à 7 en muséo de l'hiver 2023, nous accueillerons Zoë Tousignant, Conservatrice Photographie, au Musée McCord Stewart.

Avec « Pour une histoire de la paraphotographie », Zoë Tousignant présentera un aperçu de ses projets de recherche et de commissariat et abordera l'idée que l'histoire de la photographie n'est pas seulement une histoire d'images, mais aussi d'espaces, de personnes et d'objets.

Les 5 à 7 en muséo est un cycle de conférences durant l'année universitaire, organisé par les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, à l'occasion duquel des professionnel·les, chercheurs·es et expert·es en muséologie et en patrimoine sont invité·es à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche. La conférence est suivie d'un moment d'échange informel autour de grignotines et de boissons.

[En savoir plus](#)

Séminaire | Séminaire international de muséologie

Fédération Histoire Québec (FHQ) et Société historique du Canada (SHC)

En ligne et en présentiel (France), 9 mars 2023
18 h 30 à 20 h 30 (heure de Paris)

La prochaine séance du séminaire international de muséologie aura lieu en visioconférence le jeudi 9 mars prochain, de 18h30 à 20h30 (heure de Paris). La séance portera sur les revues du champ muséal à travers le monde.

La production des revues sur les musées s'inscrit dans le mouvement général du développement des publications scientifiques et professionnelles à travers le monde : les plus de 250 revues répertoriées dans une récente étude illustrent l'augmentation notable du nombre des publications dès les années 1950, et la forte présence des pays anglo-américains (particulièrement des USA et du Royaume-Uni), bien que la zone géographique comptant le plus de revues soit l'Europe de l'Ouest. Les revues en muséologie présentent un panorama fragmenté, notamment en raison de l'utilisation de nombreuses langues différentes (croate, hongrois, portugais, italien, etc.), des différents types d'éditeurs qui les produisent (musées, associations, universités, éditeurs spécialisés...) mais aussi des objectifs qui les animent.

Inscription requise à diversitemuseale@sorbonne-nouvelle.fr

[En savoir plus](#)

Conférence | « Une nouvelle typologie pour les musées et les réserves »

CIÉCO

En ligne, le 15 mars 2023
de 12 h 30 à 14 h

Conférence en anglais organisée avec le Musée d'art contemporain de Montréal dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art du groupe de recherche et de réflexion CIÉCO. « En 2004, les changements climatiques et des problèmes d'entretien ont incité l'équipe du Musée Boijmans Van Beuningen, dont j'étais, à développer le projet Depot, un nouvel espace d'entreposage pour la collection d'art de Rotterdam. Je savais par expérience que le public s'intéresse à la conservation et à la restauration des œuvres d'art, mais qu'il s'y connaît généralement peu. Divers exemples d'expositions exploitant le modèle des réserves ainsi que les réalisations novatrices d'architectes tels que Carlo Scarpa et Lina Bo Bardi m'ont également permis de constater que le recours à des formes de mise en espace variées stimule l'attention et la curiosité du public. [...] »

[En savoir plus](#)



Colloque international | « Qu'est-ce qu'une collection aujourd'hui ? »

L'École du Louvre dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art

Colloque en ligne et en présentiel, du 21 au 24 mars,
à l'UdeM (9 h 30 à 13 h 30) et à l'École du Louvre (14 h 30 à 18 h 30)

C'est avec un grand plaisir que Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* vous annonce le programme de son premier colloque annuel « Qu'est-ce qu'une collection aujourd'hui ? ». L'évènement, qui se tiendra présentiel et en ligne, est organisé par l'Université de Montréal et l'École du Louvre. Il aura lieu simultanément dans les deux institutions et se déroulera du mardi 21 au vendredi 24 mars 2023.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus et lire le programme](#)

Table ronde | Parlons patrimoine « Le dynamisme économique du patrimoine bâti »

Action patrimoine

En ligne, 22 mars 2023
10 h à 11 h

Le patrimoine peut-il jouer un rôle dans le développement économique de nos territoires? Un nombre grandissant de collectivités québécoises font le pari que leur prospérité passe par la préservation et la mise en valeur de leur héritage. Investir dans son patrimoine, c'est favoriser l'attractivité et l'innovation dans sa région. C'est aussi un moyen de mobiliser sa population autour d'un projet rassembleur et porteur d'avenir. Cette table ronde permettra d'approfondir ces réflexions.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

*Activité gratuite pour les membres et payante pour les non-membres

Conférence | Échanges urbains : « Fait à la main : quelle place pour les savoir-faire dans l'architecture et la ville d'aujourd'hui et

de demain? »

Héritage Montréal et Musée McCord Stewart

En ligne, 22 mars 2023

12 h à 13 h

Nécessaires autant pour l'entretien du patrimoine bâti que pour réaliser une architecture nouvelle de qualité, les savoir-faire et les gens de métiers se font de plus en plus rares. Alors qu'on s'intéresse davantage aux produits locaux, du terroir ou faits main, quelle sera la place de ces talents dans la future politique nationale d'architecture et d'aménagement du territoire?

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

Congrès | Inscriptions au 90^e Congrès de l'Acfas

Acfas

Inscription entre le 10 janvier et 31 mars 2023

Le 90^e Congrès de l'Acfas aura lieu du 8 au 12 mai 2023 à l'Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal.

Les enjeux complexes qui traversent la société actuelle nécessitent des réponses audacieuses, ingénieuses et pragmatiques fondées sur la recherche, la découverte, la création et l'innovation. Le 90^e congrès qui aura pour thème 100 ans de savoirs pour un monde durable, sera l'occasion de valoriser la place de la recherche et des savoirs dans nos sociétés ainsi que leurs contributions au bien commun.

[En savoir plus](#)

Journée d'étude | « L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages »

L'Université du Québec à Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec, avec l'appui de la Chaire en études et pratiques curatoriales, de la Chaire CLE en muséologie et mise en public et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

En présentiel au Musée national des beaux-arts du Québec et en ligne, 31 mars 2023
9 h à 17 h

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* vous invite à la journée d'étude « L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages » qui aura lieu au Musée national des beaux-arts du Québec le 31 mars 2023. L'activité se déroulera en français, avec une période de questions en français et en anglais.

Un transport en autobus de Montréal à Québec est disponible [-Réservations obligatoires](#).
*Places limitées. La priorité sera accordée aux étudiants et aux étudiantes.

Pour toutes questions, merci d'écrire à labonte.marilie@uqam.ca ou à coordination@cieco.co
[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Conseillère ou conseiller en développement culture

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Date limite : 6 mars 2023

Sous l'autorité du directeur et en fonction des orientations gouvernementales et ministérielles en matière de culture et de communications, la personne titulaire de l'emploi contribue à la promotion et au soutien du développement culturel régional. Pour ce faire, elle administre des programmes d'aide financière, elle suscite des liens de partenariat et elle fournit de l'expertise-conseil.

[En savoir plus](#)

Chargé(e) de projets

Presses de l'Université du Québec

Date limite : 10 mars 2023

Sous la responsabilité de la direction générale, le titulaire du poste met en œuvre et coordonne toutes les ressources (internes et externes) nécessaires à la production prépressée des ouvrages papier et numérique qui lui sont attribuées. Il assure le respect du budget de dépenses et des échéanciers de production. D'autre part, le titulaire du poste développe une relation de partenariat, aussi bien avec les auteurs qu'avec ses fournisseurs.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Interloge : 45 ans d'innovations en habitation »

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 5 mars 2023



L'enjeu du logement est d'une grande actualité dans plusieurs municipalités du Québec. Dans certains quartiers montréalais, comme le Centre-Sud, cette problématique est bien connue des résidents et des résidentes. En réponse aux besoins en habitation d'une part importante de la population du quartier, Interloge, organisme d'habitation et de développement communautaire qui procure des logements abordables aux ménages à revenus modestes, voit le jour en 1978.

Découvrez les nombreux projets réalisés par Interloge, qui est aujourd'hui devenu un acteur incontournable en habitation dans le Centre-Sud et bien au-delà.

[En savoir plus](#)

Expositions temporaires

La Galerie de l'UQAM

Se terminent le 1er avril 2023

Eshi uapatakau ishkuuatsh tshitassinu / Regards de femmes sur le territoire

Commissaire : Sonia Robertson,

Artistes : Marie-Andrée Gill, Sophie Kurtness , Soleil Launière

Eshi uapatakau ishkuuatsh tshitassinu / Regards de femmes sur le territoire regroupe trois œuvres installatives créées lors du programme de résidence 2021-2022 du centre d'artistes Le LOBE de Chicoutimi. Céline Kushpu de Marie-Andrée Gill, Takuneu, porter la vie de Sophie Kurtness et Ninanamapalin / Mon corps tremble de Soleil Launière furent réalisées à l'occasion des résidences respectives des artistes sur une durée d'un mois chacune. Guidées par la commissaire Sonia Robertson et accompagnées par Caroline Nepton Hotte, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, les artistes – provenant d'univers artistiques variés tels que la littérature, les arts visuels et le théâtre – ont participé à la réflexion globale du projet qui questionne la relation au territoire de ces femmes.

Lynn Kodeigh. Effacer voir ou le jour où j'ai arrêté de dessiner

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM,

Artiste : Lynn Kodeih

Dans *Effacer voir ou le jour où j'ai arrêté de dessiner*, Lynn Kodeih défriche les thématiques d'appartenance, de territorialité et de frontières. Elle tente d'évoquer, par l'image et sa disparition, le flottement entre plusieurs lieux : les lieux d'origine, d'affiliation, de perte et de colonisation. Kodeih réfléchit à la manière de se positionner en tant qu'immigrante au Canada, un pays hanté par son histoire coloniale, ainsi qu'au rapport entretenu à l'espace (celui qui nous a été enlevé, celui qui nous est offert). Que peut-on amener dans ce nouvel habitat et que devons-nous laisser derrière nous ? Qu'est-ce qui délimite un territoire, le rend stérile, hostile ou accueillant ?

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'Institut du patrimoine ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.