

Bulletin du 24 mars 2023



Éditorial

La commémoration au cœur des patrimoines

Maryse Paquin,

Professeure titulaire au Département d'études en loisir, culture et tourisme - UQTR

Réseau Patrimoines de l'Université du Québec

Membre associée de l'IP

La commémoration au cœur des patrimoines est le titre du prochain colloque conjoint organisé par l'Institut du patrimoine et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), qui se déroulera les 11 et 12 mai prochain. Le choix du thème du colloque 2023 revêt cette année une signification très particulière puisqu'il se situe dans le cadre du 100^e anniversaire de l'ACFAS, du cinquième anniversaire de la création du RéPUQ, tout en se déroulant à l'aube du vingtième anniversaire de celle de l'Institut du patrimoine de l'UQAM (en 2024). Enfin, au cœur de ce colloque, sera commémoré l'héritage que nous laisse notre collègue trop tôt disparue, Élisabeth Kaine.

Tous ces événements se rapportent à la définition même de la commémoration, soit à l'« action de rappeler, de mentionner, d'évoquer » ou même relative à une « cérémonie organisée en souvenir d'une personne ou d'un événement ». Du latin, le terme *commemoratio* signifie également « une manifestation ou un repère qui rappelle un objet, un personnage, un événement ou un fait du passé, de manière ponctuelle ou répétitive ». Bref, ce concept renvoie inmanquablement à la mémoire.

La commémoration est ainsi une forme de discours ou, mieux, un « genre » qui se présente comme lieu d'exposition de la mémoire collective. Loin d'être figé, ce discours ne prend effet qu'une fois mis en gestes et en paroles, voire patrimonialisé. La forme de l'énonciation est non seulement constitutive du discours commémoratif, mais aussi génératrice de comportements, d'attitudes et de valeurs. D'où le fait que la commémoration renvoie également à l'identité. « Dans ce processus identitaire, dont le ressort est la mémoire collective, un groupe se définit toujours en se différenciant d'un autre; l'anniversaire est alors

un moyen de consolider ou de défendre une différence supposément menacée » (Muller, 1998, p. 20). Sur ce point, la commémoration invite à s'interroger sur le rapport qu'une société entretient avec sa mémoire et son identité, pour l'actualiser et l'immortaliser (Lachance, 1999), voire l'inscrire dans le présent en vue de rendre son patrimoine vivant.

En vue d'explorer plus à fond la commémoration, plus d'une vingtaine de communications seront prononcées au cours du colloque, en lien avec le patrimoine culturel, naturel, historique, muséologique, artistique et autochtone/noir. Puisqu'il sera possible cette année d'y assister en comodalité, vous êtes tous et toutes chaudement invités.es à y assister.

Pour prendre connaissance du [programme](#).

Actualités de l'Institut



Événement inter-instituts de l'UQAM | « Vivre ensemble et donner un sens à notre monde »

En présentiel (D-R200) et en ligne, 29 mars 2023
17 h à 19 h

Entre conflits sociaux, crises sanitaires et urgence environnementale, il est souvent difficile de donner un sens à notre monde. Lors de cette activité, organisée dans le cadre du Printemps de la recherche et de la création, les six instituts de l'UQAM vous proposent un regard constructif, mais réaliste, sur les nombreux défis qui caractérisent notre monde en transformation au regard de leurs champs d'étude.

Nos panélistes s'interrogeront notamment sur les manières de favoriser la création d'un sens commun pour le vivre-ensemble.

Parmi les panliste, nous recevrons **Yves Bergeron**, professeur titulaire de muséologie et de patrimoine au Département d'histoire de l'art, membre de l'Institut du patrimoine.

L'activité sera suivie d'un léger cocktail.

[Inscription requise](#)
[En savoir plus](#)



Événement de l'Institut | « La commémoration au cœur des patrimoines québécois »

Institut du patrimoine et RéPUQ

En présentiel, HEC Montréal – Decelles, et en ligne, 11 et 12 mai 2023
Du jeudi 11 au vendredi 12 mai 2023

En ce centième anniversaire de l'Acfas, un projet de colloque conjoint est organisé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM, en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), sur le thème de la commémoration au cœur des patrimoines québécois. Cent ans de patrimoine culturel et naturel, mais également cent ans de recherches liées aux différents patrimoines matériels et immatériels qui alimentent et inspirent la communauté scientifique des chercheur·se·s d'ici, issus de divers domaines, tels que l'histoire, l'art, l'histoire de l'art, la muséologie, la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, l'éducation, l'archéologie, la géographie, l'environnement, l'océanographie, les sciences et les technologies, la gestion, le loisir, la culture, le tourisme, etc. De près ou de loin, les patrimoines sont imprégnés dans notre manière d'être et d'agir dans le quotidien, de même que dans nos rituels, valeurs, langues et sentiments d'appartenance au territoire qui témoignent de ce que nous sommes, soit de notre identité tant individuelle que collective, comme porteurs de traditions et d'héritages. Dans ce contexte, l'idée de commémoration s'impose, en souvenir de nos ancêtres, du chemin qu'ils ont parcouru, mais aussi de ce qui jonche nos découvertes et notre avancement comme société dans un monde sans cesse en mutation. Bref, ce colloque conjoint vise à tailler une brèche sur l'incidence du phénomène de la commémoration en lien avec les patrimoines dans le continuum scientifique du Québec; un lien pourtant évident, mais peu mis en lumière, le tenant jusqu'à maintenant pour acquis, en le considérant comme faisant partie de facto du « paysage culturel québécois ».

Remerciements

Les co-responsables désirent remercier l'Institut du Patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'UQ (RéPUQ) pour leur soutien à l'organisation du colloque.

Plusieurs de nos membres seront présent·e·s

Membres régulier·ère·s : Lisa Baillargeon, Yves Bergeron, Anne-Marie Broudehox et Yves Jubinville

Membres associé·e·s : Philippe Denis et Maryse Paquin

Membres étudiant·e·s et postdoctorant·e·s : Anna-Lou Galassini et Rébecca Lemay-Perrault

[En savoir plus](#)

Conférence | « Pour une mémoire des musées et de la muséologie »

CELAT-UQAM

En présentiel, DC-2300 UQAM, 29 mars 2023
12 h 45 à 14 h

Hiver 2023 LES RENCONTRES DU CELAT-UQAM

POUR UNE MÉMOIRE DES MUSÉES ET DE LA MUSÉOLOGIE

29 mars

Léa Le Calvé
Docteure en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM

Yves Bergeron
Professeur titulaire de muséologie, UQAM, chercheur au CELAT

12h45 à 14h00

DC-2300
279 Ste-Catherine Est
2^e étage

Informations : celat@uqam.ca

On a tendance à penser que les musées sont des lieux de mémoire. C'est à la fois vrai et faux. On retrouve dans les archives des traces des œuvres et des objets, mais bien peu de choses des personnes qui ont fait ces institutions et participé aux transformations du domaine, nombreuses depuis les années 1980.

Le projet Mémoires de la muséologie, débuté en 2007, s'est donné pour mission d'aller à la rencontre de l'histoire contemporaine de la muséologie à travers les témoignages de ses acteurs de premier plan (directeurs·trices d'institutions, professeurs, chargé·e·s de projet).

Collecter les faits, réviser les écrits, offrir la pensée, activer d'éléments qui contribuent à faire émerger une mémoire collective du champ et à favoriser son renouvellement par les acteurs du domaine.

UQAM CELAT

Dans le cadre de la série « Les rencontres du CELAT-UQAM », Léa Le Calvé et Yves Bergeron, professeur titulaire de muséologie à l'UQAM et membre de l'Institut du patrimoine, présenteront la conférence « Pour une mémoire des musées et de la muséologie ». Interprétation en LSQ disponible sur demande (celat@uqam.ca). Bienvenue à tous et à toutes!

« On a tendance à penser que les musées sont des lieux de mémoire. C'est à la fois vrai et faux. On retrouve dans les archives des traces des œuvres et des objets, mais bien peu de choses des personnes qui ont fait ces institutions et participé aux transformations du domaine, nombreuses depuis les années 1980. [...] »

[En savoir plus](#)

Table-ronde | « Le patrimoine à la rescousse de la transition socioécologique? reconfigurations actuelles des pratiques, discours et actions du patrimoine matériel et immatériel »

IPAC et CELAT

En présentiel et en ligne, 30 mars 2023
11 h 30 à 13 h

Table ronde

Le patrimoine à la rescousse de la transition socioécologique?

Reconfigurations actuelles des pratiques, discours et actions du patrimoine matériel et immatériel

30 mars 2023
11 h 30 à 13 h

Au CELAT à l'Université Laval, pavillon Charles-De Koninck, salle 1411 & sur Zoom – inscription requise à la réunion : <https://bit.ly/3SBF11q>
Renseignements : www.ipac.ulaval.ca ou celat.ca

Organisatrice
Daniela Moisa (UGAR / IPAC / CELAT)

Mat de bienvenue
Laurier Turgeon
Université Laval

Patrimoine, paysages, discours et pratiques en Afrique de l'Ouest : vestiges écologiques et constructions habituelles des espaces au Mali
Sekou Berte
Agence du patrimoine culturel du Mali

Patrimoines et création de richesses en Haiti, le cas de la réserve de biosphère La Selle
Dieufort Deslorges
Université Laval

Préservation du patrimoine bâti traditionnel. Pratiques et enjeux de la région de Bucovine, Roumanie
Carmen Chaşovschi
Stefan cel Mare University of Suceava

Mémoires au Québec : de la sauvegarde du passé à la protection de l'avenir
Daniela Moisa
Université du Québec à Rimouski

Logos: UQAM, GREM, Ecole du Louvre, CELAT, CRDT

L'IPAC et le CELAT vous invitent à la table ronde « Le patrimoine à la rescousse de la transition socioécologique? Reconfigurations actuelles des pratiques, discours et actions du patrimoine matériel et immatériel », organisée par notre membre Daniela Moisa. L'activité se déroulera le jeudi 30 mars 2023, de 11 h 30 à 13 h, dans les locaux du CELAT à l'Université Laval (pavillon Charles-De Koninck, salle 1411) et sur Zoom. L'activité rassemblera Sekou Berte (Agence du patrimoine culturel du Mali), Carmen Chaşovschi (Stefan cel Mare University of Suceava), Dieufort Deslorges et Daniela Moisa . Bienvenue à tous et à toutes!

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

UQAM GREM Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Musées engagés et publics participatifs

2022-2023

Séminaire | Programme de recherche « Les musées citoyens »

GREM

Date limite : 24 mars 2023

Le cycle de séminaires s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXIe siècle. Les objectifs sont de :

- Se consacrer aux changements profonds qui marquent l'approche empirique des visiteurs et s'attachent à des aspects de la visite peu étudiés, mal compris ou insuffisamment formalisés.
- Passer en revue les résultats d'études et recherches récentes dont les méthodologies sont notamment issues de l'innovation technologique et de la transition numérique.
- Comprendre et expliquer les logiques contemporaines de la fréquentation des musées.

Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

L'actualité en patrimoine

Article | La culture de Sa Huynh reconnue en tant que patrimoine culturel national spécial

« Les objets d'accompagnement sont des artefacts en céramique, outils en fer, bijoux en verre et en agate, etc. Les propriétaires de ces jarres sont les habitants vivant en bordure de la mer. Après la mort, ils sont incinérés et leur cendre sont enterrés dans les jarres funéraires et enfouis au bord de la mer. [...] »

Le courrier du Vietnam, 24 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Promouvoir les droits humains au musée

« L'historienne de l'art Jennifer Carter signe un ouvrage sur les musées consacrés à la défense des droits de la personne. Au cours des récentes décennies, des musées d'un nouveau genre sont apparus dans différents pays d'Europe, d'Asie, d'Amérique latine et d'Amérique du Nord. « Témoignant d'un phénomène encore émergent, ces nouvelles institutions se définissent elles-mêmes comme des musées ayant pour mission de défendre des causes liées aux droits humains et à la justice sociale », souligne la professeure du Département d'histoire de l'art Jennifer Carter, qui leur a consacré un ouvrage: *Human Rights Museums. Critical Tensions Between Memory and Justice* (éditions Routledge). [...] »

Claude Gauvreau, 20 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Le secteur culturel face à la pénurie de main-d'œuvre

« Un programme d'intervention pour attirer les travailleurs dans le secteur culturel et bonifier leurs conditions de travail propose d'ouvrir un vaste chantier de réforme étalé sur cinq ans et d'y injecter de nouveaux fonds publics totalisant environ 235 millions de dollars. Les besoins financiers sont évalués à 48 millions de dollars pour la seule première année (2023-2024) d'application des actions souhaitées. [...] »

Stéphane Baillargeon, 20 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | L'Union des municipalités presse Québec d'agir dans le dossier des assurances

« Qu'ont en commun les municipalités de Cacouna, d'Acton Vale, de Saint-Ambroise-de-Kildare, ou encore de Rivière-Rouge, de Saint-Aimé, de Matane ou de Cookshire-Eaton ? Comme des dizaines d'autres, leurs conseils municipaux ont adopté ces dernières semaines, à l'unanimité, des résolutions pour dénoncer le déficit d'assurabilité dont souffre une partie de leurs bâtiments patrimoniaux. L'Union des municipalités du Québec (UMQ) presse désormais le gouvernement d'agir sur le front des assurances en faveur des maisons privées anciennes. La situation est plus qu'urgente, affirme l'UMQ. [...] »

Jean-François Nadeau, 17 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Sud-Ouest du Québec : à la croisée des peuples et des chemins

« Au carrefour des fleuves, des montagnes et des saisons, les régions de Montérégie et de Centre-du-Québec étaient prédisposées à devenir des voies de passage privilégiées pour les Premières Nations nomades. Ce sont désormais des visiteurs du monde entier qui viennent y découvrir avec une fascination respectueuse l'empreinte des peuples autochtones Kanien:keha'ka (Mohawk) et W8banakiak (Abénakis)... [...] »

Hausmann , 17 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Restaurer le passé pour bâtir l'avenir

« Et si l'avenir se conjugait aussi au passé. L'informatique est un métier d'avenir. Restaurer le patrimoine bâti également. Le Soleil vous présente une série de reportages sur des métiers inusités. Aujourd'hui, tailleur de pierre et ébéniste-menuisier. [...] »

Céline Fabriès, 13 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Article | Un musée pour conter l'histoire de la cabane à sucre

« Sept signataires, dont des professeurs d'histoire à l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), demandent au conseil municipal de Rimouski de surseoir à sa décision d'autoriser la démolition du bâtiment situé au 304, avenue de la Cathédrale, connu comme la « maison brune ». [...] »

Jean-François Nadeau, 10 mars 2023 | [Lire la suite](#)

Publications



Patrimoine moderne. À la défense du bungalow

Continuité, printemps 2023, numéro 176

Le bungalow représente l'une des icônes classiques du patrimoine moderne. De ses débuts comme logement abordable jusqu'aux architectes qui en font des produits haut de gamme pour une clientèle aisée, le bungalow a su adopter plusieurs formes au fil du temps.

Ce dossier sera l'occasion de se pencher sur ce patrimoine de tous les jours, celui qu'on habite et qui donne vie à nos quartiers. Les différents articles présenteront l'évolution du bungalow dans l'histoire de l'architecture québécoise, de ses débuts à son déclin; feront un tour d'horizon des actions à la portée des municipalités et des MRC pour la préservation des bungalows québécois sur leur territoire; dresseront un portrait des maisons Kinsmen à Québec; offriront une incursion au sein du métier de restaurateur de meubles mid-century; proposeront une visite au sein d'un bungalow haut de gamme créé pour satisfaire une clientèle aisée; mettront en lumière les efforts de deux propriétaires consciencieux qui prennent à cœur la préservation des caractéristiques patrimoniales de leur bungalow, créé par le célèbre architecte Jacques Coultu.

[En savoir plus](#)



La muséographie selon les écomusées et musées de société

Actes des rencontres professionnelles de la FeMs 2021-2022

Suite au partenariat engagé avec le Mucem autour de l'exposition « Georges Henri Rivière, voir c'est comprendre » en 2019, la Fédération des écomusées et musées de société a choisi d'organiser ses rencontres professionnelles dans l'esprit d'un cycle, sur plusieurs années, sur le thème de l'exposition. Il s'agissait d'interroger la filiation de nos musées avec la pensée de Georges Henri Rivière mais aussi de la dépasser, pour questionner plus largement le concept de muséographie si central dans notre famille muséale.

À l'heure où de nombreux musées du réseau sont en effet en train de réfléchir sur ces sujets, nous proposons d'en faire un chantier collectif, partagé, à l'image de la démarche que Georges Henri Rivière portait. Le prisme de lecture des droits culturels nous donne aussi une nouvelle opportunité pour nous en saisir. Notre ambition est d'affirmer la place essentielle du musée et de l'exposition dans les démarches de développement des territoires.

[Lire la publication](#)

[En savoir plus](#)

Formations | Les formations de la SMQ

Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Analyse d'une collection : méthodes et approches](#), en ligne, 3 au 27 avril 2023
| **Complet** - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente
- [Implanter une approche participative au musée](#), en présentiel à Montréal, 19 et 20 avril 2023 | **Inscription avant le 6 avril 2023**

[En savoir plus](#)

Formation | « Paysage culturel »

Action patrimoine

En ligne, 28 mars 2023

13 h 30 à 16 h

La formation vise à démystifier la notion de paysage culturel, son impact sur l'aménagement du territoire. Elle aborde les enjeux et les défis que représente la préservation de cette richesse patrimoniale. À travers des exemples concrets, les participants sont amenés à se familiariser avec les outils disponibles pour reconnaître, protéger et mettre en valeur les paysages culturels.

[En savoir plus](#)

* Formation payante pour membre et non-membre

* La formation est officiellement reconnue par l'Ordre des urbanistes du Québec

Stage postdoctoral | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Chaire de recherche du Canada logé à l'Université de Saint-Boniface

Date limite : 15 mai 2023

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à une candidate ou un candidat exceptionnel (le). Financé par le CRSH (2019-2026), le projet est dirigé par Yves Frenette, titulaire de la Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, logée à l'Université de Saint-Boniface

[En savoir plus](#)

Bourses d'étude & bourses de stage

Bourses | Bourses de la Fondation Maurice-Séguin

Fondation Maurice-Séguin

Date limite : 30 mars 2023

La Fondation Maurice-Séguin poursuit son appel de candidatures pour ses bourses d'une valeur de 3 000\$, offertes aux étudiants et étudiantes des cycles supérieurs en sciences humaines souhaitant publier leurs mémoires ou leurs thèses. Le projet de recherche doit être lié à l'histoire nationale du Québec.

[Informations provenant du LHPM](#)

[En savoir plus](#)

Bourses de stage | Bourses de stage d'été de 1er cycle en recherche au LHPM

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 31 mars 2023

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal offre 3 bourses de 2 235\$. Les récipiendaires obtiendront un contrat de travail de 112 heures, soit 4 semaines de 28 heures de travail. Ces dernières devront être effectuées en mai et/ou juin 2023 au LHPM, à l'Université du Québec à Montréal ou à l'Université de Sherbrooke. Le montant de 2 235\$ inclut le salaire, l'indemnité de vacances, les assurances collectives et les charges sociales établis dans la convention collective intervenue entre l'UQAM et le syndicat des étudiante-e-s employé-e-s de l'UQAM (SÉTUE). Les stages ne sont pas crédités.

[En savoir plus](#)

Bourses et contrats de recherche | Bourses et contrats de recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac 2023-2024

Musée du quai Branly – Jacques Chirac

Date limite : 3 avril 2023

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose chaque année des bourses doctorales et des contrats postdoctoraux destinés à aider des doctorants et de jeunes docteurs à mener à bien des projets de recherche originaux et innovants.

Les disciplines concernées sont : l'anthropologie, l'ethnomusicologie, l'histoire de l'art, l'histoire, l'archéologie (hors paléontologie), la sociologie, les arts du spectacle. Les domaines de recherche privilégiés sont : les arts, les techniques, les cultures matérielles et les patrimoines matériels et immatériels extra-européens, les institutions muséales et leurs collections. Les projets particulièrement susceptibles de tirer parti de l'environnement du musée du quai Branly – Jacques Chirac (collections, archives, médiathèque, communauté scientifique) seront examinés avec la plus grande attention.

[En savoir plus](#)

Bourse de stage postdoctoral | Bourse de stage postdoctoral du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2023-2024

Groupe de recherche et réflexion : Collections et Impératif événementiel
- The Convulsive collections (CIÉCO)

Date limite : 1^{er} juin 2023

Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre une bourse pour un stage postdoctoral d'un montant de 20 000\$ pour l'année 2023-2024.

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | Conférence internationale « Rethinking Heritage Landscapes for the Future »

CHAM - Centre for the Humanities

Date limite : 7 avril 2023

In most recent decades, some institutions such as local authorities, tourist boards, associations, transnational communities, in conjunction with a succession of artists and the support of social media, have enhanced the ability of propose what is the heritage content or even challenging the “authorized heritage discourses” (Smith, 2006). Far from a simplification of social relations by creating “imagined heritage communities”, these contemporary heritage-making processes can offer new boundaries between groups in constant redefinition. They involve different actors and a variety of social-political terms and scales, either local, national and international. This results in numerous combinations, which reveals the possibility of heritage value conflicts between those actors.

Conférence internationale du 12 au 15 juillet à Lisbonne

[En savoir plus](#)





**20e Colloque de la Relève
du réseau Villes Régions Monde**

Jeudi 8 juin 2023 (INRS, Montréal)

APPEL À COMMUNICATIONS

Date limite pour soumettre une proposition: Vendredi 21 avril 2023

Informations : www.vrm.ca

Appel à communication | 20e Colloque de la Relève VRM

Villes, Régions, Monde - Réseau de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain

Date limite : 21 avril 2023

Ce 20e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à l'INRS à Montréal. Il donne aux chercheur.e.s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant.e.s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs. Finalement, ce colloque est une occasion pour les étudiant.e.s de cycles supérieurs d'aborder des questions méthodologiques, entre autres choses, par rapport à l'incontournable question du choix de

l'échelle d'analyse.

Le colloque aura lieu le 8 juin 2023

[En savoir plus](#)

Appel à communication | « Favoriser la visibilité et l'attractivité des patrimoines insulaires : un enjeu muséologique du XXIème siècle »

ICOFOM (Comité International pour la Muséologie, membre du Conseil International des Musées), l'AMEPNC (Association des Musées et Établissements Patrimoniaux de Nouvelle-Calédonie) et l'Université de la Nouvelle-Calédonie

Date limite : 30 avril 2023

Les patrimoines insulaires sont par essence plus mobiles que ceux des espaces continentaux. Bien sûr, les îles peuvent être ces escales d'où l'on ramène des choses, mais surtout, les sociétés insulaires, par leur relatif isolement et l'indisponibilité de certaines ressources, ont eu de tout temps besoin d'échanger des biens, des denrées, des matériaux, des objets fabriqués auprès d'autres populations situées au-delà de la mer. Depuis le temps de l'ensemble culturel Lapita jusqu'aux routes commerciales de la mer Egée, en passant par les relations précolombiennes entre les îles des Antilles, la kula des Trobriandais popularisée par Bronislaw Malinowski, ou même les trafics maritimes de l'époque contemporaine, l'espace océanique a constitué une voie d'échange et de circulation d'éléments tant matériels qu'immatériels. Aussi, depuis des temps anciens les objets et savoirs patrimoniaux se sont déplacés, se sont dispersés et ont quitté les îles, un phénomène accentué depuis la multiplication des contacts, en particulier celui du monde occidental.

Le colloque aura lieu du 16 au 21 octobre 2023, en Nouvelle-Calédonie.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à communication et à contribution | Journée d'étude et publication (ouvrage collectif) « Technomémoire : mémoire, souvenirs et technologies émergentes »

Direction : Emmanuelle Caccamo & Katharina Niemeyer

Date limite : 1er avril 2023

La journée d'étude « Technomémoire : mémoire, souvenirs et technologies émergentes », qui se tiendra en formule comodale la dernière semaine de mars 2024 et sera suivie d'une

publication. « Le présent appel s'inscrit dans le prolongement des études sur la mémoire matérielle et explore les technologies dites "émergentes" spécialisées dans la production de souvenirs et la "gestion" de la mémoire personnelle du quotidien au XXI^e siècle. » La date limite pour soumettre une proposition pour la journée d'étude, l'ouvrage ou les deux est fixée au 1^{er} avril 2023.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | « Museum Leadership in Climate Action »

ICMAH, INTERCOM, ICTOP et MPR

Date limite : 15 avril 2023

Be part of the conversation on climate action 15-17 November 2023, when ICOM Paraguay will host an International Conference together with four International Committees of ICOM: ICMAH, INTERCOM, ICTOP and MPR. Have your say. Share your work, projects, and ideas. This eco-friendly conference will focus on in-person participation at the venue in Paraguay with an emphasis on sustainability. We welcome a diversity of submissions that can inform the sector on what is being done and what needs to be done by museums and cultural heritage sites in response to the challenges of the Anthropocene, the geological epoch when human activity started to have a significant and negative impact on our planet's climate and ecosystems.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue d'Histoire Québec

Histoire Québec

Date limite : 21 avril 2023

La revue Histoire Québec lance un appel à propositions concernant la publication de son numéro de septembre 2023 sur le thème Les loisirs culturels – des histoires de passions. Cette publication sera l'occasion de souligner l'engouement collectif et l'implication nécessaire à la prolifération des loisirs à travers le temps. Les propositions peuvent porter sur une variété de sujets devant traiter d'histoires de passions et de passionnées.

[Informations provenant du LHPM](#)

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue *Histoire, Idées, Sociétés*

Revue étudiante d'histoire de l'UQAM - *Histoire, Idées, Sociétés*

Date limite : 1er mai 2023

La revue étudiante d'histoire de l'UQAM, *Histoire, Idées, Sociétés*, est à la recherche d'articles pour la publication de son prochain numéro, prévu pour l'automne 2023. La revue *H.I.S.* a pour objectif de mettre en valeur les travaux de recherche des jeunes chercheurs et chercheuses et accompagner ces derniers dans le processus de révision scientifique. À travers son site web, la revue cherche à offrir une plateforme de diffusion accessible et une opportunité d'acquérir une première expérience dans la rédaction et l'édition d'un article scientifique.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures



Appel à candidature | Prix Archéo-Québec

Réseau d'Archéo-Québec

Date limite : 31 mars 2023

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de renouveler son programme de reconnaissances afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans leurs démarches qui visent à la protection et la valorisation du patrimoine archéologique québécois. Il existe trois catégories de prix : Relève, Carrière et Excellence.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec
(APMAQ)

Date limite : 3 avril 2023

L'association Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures pour l'édition 2023 de son prix Robert-Lionel-Séguin. Celui-ci vise à reconnaître la contribution exemplaire d'une personne dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec. Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans ce domaine.

Ce prix vise à valoriser l'engagement en faveur de la sauvegarde du patrimoine et à rendre hommage à des personnes qui consacrent temps et énergie à la restauration, à l'animation, à l'enseignement et à la production d'écrits pouvant faire connaître et apprécier le patrimoine bâti du Québec. Décerné annuellement depuis 1984, le prix Robert-Lionel-Séguin veut souligner la contribution exemplaire d'une personne qui, au Québec, a œuvré dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement »

La Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

II. Prix Engagement | Date limite : 17 avril 2023

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Série de prix de la Fédération Histoire Québec

La Fédération Histoire Québec

Date limite : 17 avril 2023

La Fédération Histoire Québec remet annuellement une série de prix à des organismes, des bénévoles et à des historien.ne.s. Candidatures jusqu'au 17 avril.

Prix Honorius-Provost: Ce prix est remis à un.e bénévole au parcours exceptionnel et doit

être proposé.e par un membre de la FHQ.

Prix Léonidas-Bélanger: Ce pris est remis à une organisation membre de la FHQ, que ce soit une société d'histoire, d'archéologie, de patrimoine ou de généalogie, un centre d'archives, un musée ou autre qui s'est distinguée par son travail auprès de la communauté par le biais d'un événement, d'une publication ou d'un projet.

Prix Rodolphe-Fournier: Ce prix vise à récompenser le travail historique et la recherche en histoire du notariat, la profession notariale ou l'utilisation de l'acte notarié authentique comme principale matière de recherche.

Appel à candidature | Prix Enclume

L'Enclume

Date limite : 15 mai 2023

Ce prix est ouvert aux individus comme aux équipes s'étant penchés sur une problématique d'aménagement du territoire, en milieu régional ou urbain, et ayant fait des efforts significatifs visant à porter un regard et une analyse interdisciplinaire sur le territoire. Les projets élaborés dans un domaine connexe à l'aménagement du territoire sont les bienvenus. À titre d'exemple, différents thèmes peuvent être traités : récréotourisme, paysage, design urbain, patrimoine, pratique culturelle, agriculture, foresterie, habitation, etc. Ce prix souligne également la qualité et l'originalité de la réflexion et du travail accompli.

[En savoir plus](#)



Appel à candidatures | Prix Action patrimoine 2023

Action patrimoine

Début de l'appel 6 février 2023,
Fin de l'appel, 22 juin 2023 à 16 h 30
Annonce des lauréats, 19 octobre 2023

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois. Les prix sont désormais divisés en **trois catégories distinctes** : individu, sensibilisation et sauvegarde. Nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne pour soumettre une candidature.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Conférence | Atelier recherche-création : « Parler de l'histoire dans la ville »

Organisé par Maria Silina (UQAM) et Olivier Dufresne, Atelier d'histoire Mercier-Hochelaga-Maisonneuve

En présentiel à l'UQAM à la salle DC-2300, 19 avril 2023
de 9 h à 12 h

Au cours de l'atelier, nous aborderons les questions suivantes :

- Quels sont les moyens les plus efficaces d'installer des panneaux d'interprétation historique dans les espaces publics?
- Comment ces panneaux peuvent-ils être conçus pour engager et éduquer le public
Quelles sont vos expériences en matière de création, d'installation et de maintenance de panneaux ?
- Questions administratives, matérielles, légales, éthiques, etc. dans la création d'objets d'histoire publique à Montréal.
- Réponses de la communauté, expériences individuelles, etc.

Le/la modérateur.ice proposera des sujets et chaque participant.e aura le temps de répondre et de participer au dialogue.

[En savoir plus](#)

Congrès | Inscriptions au 90^e Congrès de l'Acfas

Acfas

Inscription entre le 10 janvier et 31 mars 2023

Le 90^e Congrès de l'Acfas aura lieu du 8 au 12 mai 2023 à l'Université de Montréal, HEC Montréal et Polytechnique Montréal.

Les enjeux complexes qui traversent la société actuelle nécessitent des réponses audacieuses, ingénieuses et pragmatiques fondées sur la recherche, la découverte, la création et l'innovation. Le 90^e congrès qui aura pour thème 100 ans de savoirs pour un monde durable, sera l'occasion de valoriser la place de la recherche et des savoirs dans nos sociétés ainsi que leurs contributions au bien commun.

[En savoir plus](#)

Journée d'étude | « L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages »

L'Université du Québec à Montréal et le Musée national des beaux-arts du Québec, avec l'appui de la Chaire en études et pratiques curatoriales, de la Chaire CLE en muséologie et mise en public et du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada.

En présentiel au Musée national des beaux-arts du Québec et en ligne, 31 mars
2023
9 h à 17 h

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* vous invite à la journée d'étude « L'archive visuelle de l'exposition de collection : statut et usages » qui aura lieu au Musée national des beaux-arts du Québec le 31 mars 2023. L'activité se déroulera en français, avec une période de questions en français et en anglais.

Un transport en autobus de Montréal à Québec est disponible -[Réservations obligatoires](#).
*Places limitées. La priorité sera accordée aux étudiants et aux étudiantes.

Pour toutes questions, merci d'écrire à labonte.marilie@uqam.ca ou à coordination@cieco.co
[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Co-direction générale & programmation

Centrale galerie Powehouse

Date limite : 27 mars 2023

La Centrale galerie Powerhouse est un centre d'artistes autogéré voué à la diffusion et au développement des pratiques féministes pluridisciplinaires. Nous nous engageons à soutenir des pratiques et des artistes peu visibles dans les institutions culturelles dominantes, et ce, à différentes étapes de leurs carrières. Notre programmation dialogue avec les féminismes et soutient l'intersectionnalité et la justice sociale.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets, expositions et événements

Adélar

Date limite : 7 avril 2023

Nous sommes à la recherche de la personne motivée, responsable, engagée, qui aura envie de se joindre à Adélar pour contribuer à notre mission: rapprocher les artistes et les citoyens.

Dans un esprit de collaboration et de flexibilité, la personne retenue aura pour mandat de soutenir l'organisation des expositions et les événements, en lien avec le directeur général, les artistes et les commissaires d'expositions. Cette personne est enthousiaste, dynamique et dans l'action pour contribuer à rendre nos expositions et nos événements vibrants et mémorables. Votre grand esprit d'organisation, de rigueur et d'initiative feront la réussite des événements et des expositions qu'Adélar offre à la communauté. Si en plus vous êtes une personne passionnée par les arts visuels, qui aime travailler avec les artistes, qui croit que les arts sont une force de transformation pour la communauté, alors, nous sommes fait pour travailler ensemble.

[En savoir plus](#)

Coresponsable des communications

CRILCQ

Date limite : 13 avril 2023

Les coresponsables des communications – il s'agit d'un poste de 30 heures par semaine divisé entre deux personnes – assurent la gestion des volets communications externes du CRILCQ : site Web, réseaux sociaux et l'infolettre hebdomadaire Bérénice. La personne recherchée travaillera en étroite collaboration et sous la supervision des coordonnatrices scientifiques et administratives du CRILCQ ; elle jouera un rôle central dans le rayonnement des activités scientifiques et dans la vie quotidienne du Centre.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Quarante ans d'alliances féministes »

UQAM - Pavillon Hubert-Aquin (A), Bibliothèque centrale (A-M100)

8 mars 2023 au 24 avril 2023

L'exposition Côté recherche, côté pratiques, présentée à la Bibliothèque centrale jusqu'au 24 avril prochain, trace l'histoire et l'actualité du Protocole UQAM/Relais-femmes, une alliance institutionnelle entre le Service aux collectivités (SAC) de l'UQAM, l'organisme Relais-femmes et l'Institut de recherches et d'études féministes (IREF). Cette alliance facilite la réalisation de projets partenariaux porteurs de transformations sociales féministes.

[En savoir plus](#)

Expositions temporaires

La Galerie de l'UQAM

Se terminent le 1er avril 2023

[Eshi uapatakau ishkuuatsh tshitassinu / Regards de femmes sur le territoire](#)

Commissaire : Sonia Robertson,

Artistes : Marie-Andrée Gill, Sophie Kurtness , Soleil Launière

Eshi uapatakau ishkuuatsh tshitassinu / Regards de femmes sur le territoire regroupe trois œuvres installatives créées lors du programme de résidence 2021-2022 du centre d'artistes Le LOBE de Chicoutimi. Céline Kushpu de Marie-Andrée Gill, Takuneu, porter la vie de Sophie Kurtness et Ninanamapalin / Mon corps tremble de Soleil Launière furent réalisées à l'occasion des résidences respectives des artistes sur une durée d'un mois chacune.

Guidées par la commissaire Sonia Robertson et accompagnées par Caroline Nepton Hotte, professeure au Département d'histoire de l'art de l'UQAM, les artistes – provenant d'univers artistiques variés tels que la littérature, les arts visuels et le théâtre – ont participé à la réflexion globale du projet qui questionne la relation au territoire de ces femmes.

[Lynn Kodeigh. Effacer voir ou le jour où j'ai arrêté de dessiner](#)

Finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQAM,

Artiste : Lynn Kodeih

Dans *Effacer voir ou le jour où j'ai arrêté de dessiner*, Lynn Kodeih défriche les thématiques d'appartenance, de territorialité et de frontières. Elle tente d'évoquer, par l'image et sa

disparition, le flottement entre plusieurs lieux : les lieux d'origine, d'affiliation, de perte et de colonisation. Kodeih réfléchit à la manière de se positionner en tant qu'immigrante au Canada, un pays hanté par son histoire coloniale, ainsi qu'au rapport entretenu à l'espace (celui qui nous a été enlevé, celui qui nous est offert). Que peut-on amener dans ce nouvel habitat et que devons-nous laisser derrière nous ? Qu'est-ce qui délimite un territoire, le rend stérile, hostile ou accueillant ?

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'Institut du patrimoine ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.