

Bulletin du 5 mai 2023



## Éditorial

### Le patrimoine à l'épreuve des inondations (et des changements climatiques)

**Yves Jubinville,**

Membre de l'Institut du patrimoine

Chercheur au CRILCQ/UQAM

Professeur en études théâtrales

École supérieure de théâtre

Le sujet est sur toutes les lèvres et dans les tribunes médiatiques partout au Québec depuis une dizaine de jours. La menace que représentent actuellement les inondations qui sévissent dans plusieurs régions ravive inévitablement le débat sur l'aménagement sauvages, disons-le sans ambages, de secteurs riverains aujourd'hui victimes de la crue exceptionnelle des eaux. La leçon que l'on se plaît à répéter ici et là est que « la nature reprend ses droits » et qu'elle nous impose, comme s'il s'agissait d'un rituel printanier, de faire preuve de solidarité envers les sinistrés. On comprend par-là que l'aide du gouvernement pour faire face à la crise actuelle n'est pas à remettre en cause. Dans l'immédiat, des centaines de personnes se trouvent déplacées, sans accès à des services essentiels (éducation, santé, denrées de premières nécessités, etc.) et attendent de leurs représentants qu'ils et elles agissent en conséquence.

La discussion se complique toutefois lorsqu'il est question de trouver des solutions à long terme pour remédier à une situation qui semble se répéter plus souvent en raison du dérèglement climatique. Que faire avec les populations habitant des zones à risque? A qui revient la responsabilité de les dédommager... ou pas à la suite à un sinistre? Est-il envisageable de relocaliser, comme ce fut le cas dans certaines grandes villes du Québec au nom du progrès et du développement (Veux Hull, Faubourg à m'lasse), les citoyens des quartiers riverains, sachant que de telles opérations ne sont pas sans conséquences sur le tissu social et qu'elles ont touché dans le passé surtout des communautés déjà marginalisées. Ces questions interpellent, au premier chef, les élus locaux chargés de la planification et de la législation urbaines, pour qui les inondations (pour s'en tenir à cet exemple) constituent avant toute chose un péril au patrimoine foncier des villes et municipalités.

Les chercheurs en patrimoine ont pris la mesure du phénomène pour comprendre que le péril est bien plus grand et met en

cause d'autres formes de patrimoines, et que leur protection contre les changements climatiques commande peut-être d'autres solutions et d'autres ressources... qui ne sont pas actuellement dans le viseur des autorités gouvernementales. Quelques exemples. À l'échelle mondiale, les catastrophes saisonnières survenues ces dernières années ont notamment conscientisé les chercheurs ainsi que les fonctionnaires de l'ONU à l'importance de mieux protéger les sites du patrimoine mondial de l'humanité. Le cas de la Grèce est un exemple récent où les incendies de l'été 2022 sont venus bien près de dévaster un site archéologique important non loin du sanctuaire panhellénique où Apollon, dit-on, prononçait jadis ses oracles. À proximité, une oliveraie a également échappée de justesse aux flammes causées par les chaleurs extrêmes enregistrées ces dernières années dans le bassin méditerranéen. C'est qu'il y a aussi, parmi les « objets » menacés par le climat désordonné, le patrimoine naturel. Est-ce que les mesures prises pour protéger les riverains et leur habitat, par exemple l'enrochement systématique, ne cause pas à long terme des tords encore plus irréparables à la biodiversité?

À une autre échelle, l'actualité des derniers jours ramène à l'avant-plan l'inadaptation de certains environnements bâtis dans les espaces désignés à risque. Dans un pays où les peuplements ont été majoritairement établis, du moins au temps de la colonisation, le long des cours d'eau, comment se fait-il qu'un événement climatique naturel (ce qui ne veut pas dire « normal) puisse provoquer autant de dégâts. L'industrialisation des méthodes de construction, peu adaptées aux spécificités du terrain, en serait partiellement la cause, car celle-ci a cherché, explique Pierre Musso, « à s'affranchir de la matière et à maîtriser la nature.<sup>[1]</sup> ». C'est dire qu'au fil du temps des innovations constructives ont été introduites, de même que des nouveaux matériaux (fer, acier, tuile, l'ardoise, bitume le béton, etc.), aux fins de l'essor industriel mais au détriment de savoir-faire et de pratiques traditionnels. La cause du patrimoine ne concerne pas ici que les biens faits de briques et de mortier; elle met en lumière responsabilité de l'homme dans la dislocation d'une culture avec sa nature environnante mais aussi celle qui lui incombe, à l'heure d'un changement de paradigme, de renouer (par la recherche et par la formation) avec des logiques d'aménagement permettant de rétablir un rapport plus sain et durable avec nos environnements.

---

[1] Musso, Pierre, 2017, *La Religion industrielle. Monastère, manufacture, usine. Une généalogie de l'entreprise*. Paris, Fayard.

## Actualités de l'Institut



### LA COMMÉMORATION AU CŒUR DES PATRIMOINES QUÉBÉCOIS

Institut du patrimoine et RÉPUQ

Congrès Acfas et Événement de l'Institut | « La commémoration au cœur des patrimoines québécois »

# Institut du patrimoine et RéPUQ

En présentiel, HEC Montréal – Decelles, et en ligne  
Du jeudi 11 au vendredi 12 mai 2023

En ce centième anniversaire de l'Acfas, un projet de colloque conjoint est organisé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM, en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), sur le thème de la commémoration au cœur des patrimoines québécois. Cent ans de patrimoine culturel et naturel, mais également cent ans de recherches liées aux différents patrimoines matériels et immatériels qui alimentent et inspirent la communauté scientifique des chercheur·se·s d'ici, issus de divers domaines, tels que l'histoire, l'art, l'histoire de l'art, la muséologie, la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, l'éducation, l'archéologie, la géographie, l'environnement, l'océanographie, les sciences et les technologies, la gestion, le loisir, la culture, le tourisme, etc. De près ou de loin, les patrimoines sont imprégnés dans notre manière d'être et d'agir dans le quotidien, de même que dans nos rituels, valeurs, langues et sentiments d'appartenance au territoire qui témoignent de ce que nous sommes, soit de notre identité tant individuelle que collective, comme porteurs de traditions et d'héritages. Dans ce contexte, l'idée de commémoration s'impose, en souvenir de nos ancêtres, du chemin qu'ils ont parcouru, mais aussi de ce qui jonche nos découvertes et notre avancement comme société dans un monde sans cesse en mutation. Bref, ce colloque conjoint vise à tailler une brèche sur l'incidence du phénomène de la commémoration en lien avec les patrimoines dans le continuum scientifique du Québec; un lien pourtant évident, mais peu mis en lumière, le tenant jusqu'à maintenant pour acquis, en le considérant comme faisant partie de facto du « paysage culturel québécois ».

## **Remerciements**

Les co-responsables désirent remercier l'Institut du Patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'UQ (RéPUQ) pour leur soutien à l'organisation du colloque. Responsables : Lisa Baillargeon et Maryse Paquin.

Plusieurs de nos membres seront présent·e·s

**Membres régulier·ère·s** : Lisa Baillargeon, Yves Bergeron, Anne-Marie Broudehous et Yves Jubinville

**Membres associé·e·s** : Philippe Denis et Maryse Paquin

**Membres étudiant·e·s et postdoctorant·e·s** : Anna-Lou Galassini, Rébecca Lemay-Perrault et Sarah Turcotte.

[En savoir plus](#)

---

Congrès Acfas | « Les musées en transition : vers la construction des expertises en développement durable »

Acfas, Département d'Études en loisir, culture et tourisme, la Société des musées du Québec,  
Les Études supérieures en muséologie de l'Université du Québec à Montréal

En présentiel, HEC Montréal – Decelles local BMO-DEC, et en ligne  
10 mai 2023, 8 h à 16 h 45

Le 30 juillet 2021, les ministres de la Culture du G20 ont adopté une déclaration commune positionnant résolument la culture comme levier d'une relance socioéconomique durable. Le Conseil international des musées (ICOM) avait créé un groupe de travail afin que les 17 objectifs de développement durable (ODD) soient connus et investis par le monde muséal en 2018. Depuis les années 1970, de nombreux musées, en particulier de sciences et de société, se sont déjà engagés dans une démarche de développement durable.

Responsables : Aude Porcedda, Jennifer Carter (membre de l'Institut du patrimoine), Lucie Marinier, Anne Gagnebien, Céline Le Merlus et Héléve Vassal.

[En savoir plus](#)



## Festival | Troisième édition du Festival d'Histoire de Montréal

Organisé par le Regroupement des musées d'histoire de Montréal / Festival d'Histoire de Montréal en collaboration avec 14 musées d'histoire participants, leurs partenaires et une trentaine de collaborateurs, dont la Fédération Histoire Québec, la Société historique de Montréal et le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM

Du 12 au 14 mai 2023

Musées d'histoire de Montréal (MHM) et leurs partenaires vous invitent à la troisième édition du FESTIVAL D'HISTOIRE DE MONTRÉAL. Plus d'une cinquantaine d'activités originales pour la plupart GRATUITES vous attendent. La programmation vous fera expérimenter, marcher, voir et écouter l'histoire et le patrimoine aux quatre coins de la ville. Pour cette 3e édition, le Festival vous convie au SALON DE L'HISTOIRE à la Grande Place du Complexe Desjardins. Cette nouveauté réunira dans cet espace animé et convivial, une quarantaine de kiosques où vous pourrez venir à la rencontre des Sociétés d'histoire et de généalogie du Grand Montréal, des auteurs et des maisons d'édition, en plus d'assister à un ensemble de spectacles.

Une programmation 100% histoire, c'est ce que vous propose la 3e édition du Festival d'Histoire de Montréal! Trois jours d'activités qui vous feront expérimenter, marcher, voir et écouter l'histoire et le patrimoine aux quatre coins de la ville.

Consultez la [programmation en ligne](#)

[En savoir plus](#)

---

## Colloque étudiant et 5 à 7 | « Patrimoine(s) et engagement »

IPAC

En présentiel et en ligne, 24 mai 2023

L'institut du patrimoine culturel a le grand plaisir de vous inviter à la 7<sup>e</sup> édition de son colloque étudiant, qui se déroulera le mercredi 24 mai 2023, à l'Université Laval (salle DKN-2419) et en ligne, sur le thème *Patrimoine(s) et engagement*. L'évènement débutera par un entretien avec Francine Lelièvre, fondatrice puis directrice générale de Pointe-à-Callière jusqu'en 2020, animé par René Bouchard, membre du Conseil du patrimoine culturel du Québec. Cette activité est organisée avec le soutien de plusieurs partenaires : la Commission de la mémoire franco-québécoise, la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, le CELAT et les Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval. Le colloque mettra en outre en valeur les travaux de 11 jeunes chercheur-es, affilié-es à diverses institutions canadiennes et étrangères : l'Université Laval, l'UQAM, l'Université d'Ottawa, l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar, l'université Rennes 2, l'IERAH/ISERSS et l'Université d'État d'Haïti. Le colloque est ouvert à tous et à toutes et l'inscription est gratuite. À ne pas manquer!

### **Lancement du livre *Pointe-à-Callière. Inventer un musée***

Un cinq à sept visant à souligner la parution récente du livre *Pointe-à-Callière. Inventer un musée* de Francine Lelièvre se tiendra également à l'Université Laval (pavillon Charles-De Koninck, hall Émile-Nelligan, 3<sup>e</sup> étage, côté est) dans le cadre du colloque. Le lancement est présenté par Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal et la Commission de la mémoire franco-québécoise, en collaboration avec la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université Laval, l'IPAC, le [CELAT](#) et les Laboratoires d'archéologie de l'Université Laval. RSVP [par courriel](#) avant le 19 mai.

\*L'Institut du patrimoine culturel offrira une boîte à lunch aux personnes qui s'inscrivent avant le 22 mai. Les participant-es seront invité-es à participer à un dîner convivial de réseautage.

[Inscription requise \(en ligne\)](#)

[Inscription requise \(en présentiel\)](#)

[En savoir plus](#)

---

## Séminaire | Musées de société et politique

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM-UQAM) et École du Louvre

En ligne, le 25 mai 2023  
10 h 30 à 13 h 30

NOUVELLES PERSPECTIVES DANS L'APPROCHE DES PUBLICS - Le cycle de séminaires s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle.

Les objectifs :

- Se consacrer aux changements profonds qui marquent l'approche empirique des visiteurs et s'attachent à des aspects de la visite peu étudiés, mal compris ou insuffisamment formalisés.
- Passer en revue les résultats d'études et recherches récentes dont les méthodologies sont notamment issues de l'innovation technologique et de la transition numérique.
- Comprendre et expliquer les logiques contemporaines de la fréquentation des musées.

#### ORGANISATION

Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

[Inscription requise](#)

[En savoir plus](#)

---

## Journée d'études | « Le patrimoine face à la montée des eaux : mémoire, identité et devenir des paysages culturels déplacés »

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel, 22 septembre 2023

Une journée d'études autour du « déplacement patrimonial » présentée par Lucie K. Morisset (membre de l'Institut du patrimoine) et Anne-Solange. L'impact de la montée des eaux sur le patrimoine bâti n'est pas nouveau. Mais tandis que l'acqua alta de Venise reste probablement la figure la plus célèbre de ce phénomène, sa généralisation et, dans l'ensemble, celle des problèmes qu'engendrent les changements climatiques ont balisé un nouveau domaine d'étude et de pratique de préservation du patrimoine. La stratégie de l'UNESCO en faveur d'un « patrimoine mondial résilient » témoigne de cette réorientation de l'expertise patrimoniale, qui reste cependant très attachée aux dimensions matérielles du patrimoine, pris en quelque sorte comme un objet de musée dans des conditions muséales délébiles.

[Inscription requise ou pour lire le programme](#)

[En savoir plus](#)

---

Article | Meilleure thèse de la Faculté des arts - Marie-Charlotte Franco remporte un troisième prix pour son travail sur la décolonisation au Musée McCord

La diplômée et chargée de cours Marie-Charlotte Franco (Ph.D. muséologie, médiation, patrimoine, 2021), membre de l'Institut du patrimoine, accumule les honneurs. Après avoir remporté à l'automne 2021 le prix de la meilleure thèse de doctorat en études canadiennes décerné par le Réseau d'études canadiennes – Canadian Studies Network et au printemps 2022 le Prix Brian Long pour la meilleure thèse en études canadiennes, décerné par le Conseil international d'études canadiennes (CIEC), elle vient de recevoir le Prix du mérite – meilleure thèse de la Faculté des arts.

Actualités UQAM, 4 mai 2023 | [Lire la suite](#)

## L'actualité en patrimoine

### Article | Commémoration du 350e anniversaire du décès de Jeanne Mance

« Du 7 mai au 18 juin prochain, le Musée des Hospitalières organise de nombreuses activités afin de souligner le 350e anniversaire du décès de Jeanne Mance. Si plusieurs grandes femmes ont été oubliées par l'Histoire avec un H, ce n'est pas le cas de Jeanne Mance, figure incontournable de l'histoire de Montréal et du Québec. Née à Langres en France en 1606, elle s'est embarquée pour la Nouvelle-France le 9 mai 1641. [...] »

Jason Paré, 3 mai 2023 | [Lire la suite](#)

### Reportage | Le patrimoine culturel algérien à l'honneur à Montréal

« Le Musée des métiers d'art du Québec (MUMAQ) accueille depuis vendredi dernier une exposition d'objets culturels algériens. Organisée par l'Écomusée de l'Algérie (nouvelle fenêtre), elle fait partie des Journées du patrimoine culturel algérien qui se déroulent jusqu'au 11 juin. [...] »

Samie Bendjafer, 3 mai 2023 | [Lire la suite](#)

### Article | Un promoteur immobilier condamné à rembourser 1 million à l'État

« Le monastère des Moniales de Berthierville ne peut être démoli pour faire place à un projet de développement immobilier « haut de gamme », malgré les prétentions contraires d'un promoteur immobilier, M. André St-Martin. Il ne peut pas non plus faire l'objet d'une « démolition par abandon » du lieu aux rigueurs du temps. Le propriétaire de ce bâtiment patrimonial, indique le tribunal, a en outre le devoir de prendre les mesures « pour assurer sa préservation » et doit, conséquemment, rembourser l'État qui a dû intervenir à sa place pour sauver ce monastère d'intérêt public. C'est en substance ce qu'indique un jugement important rendu le 26 avril devant la Cour supérieure à Joliette. [...] »

Jean-François Nadeau, 3 mai 2023 | [Lire la suite](#)



---

## Article | Karen Tam : exposer l'héritage de la diaspora sino-canadienne

« L'artiste multidisciplinaire Karen Tam contribue à la visibilité des communautés chinoises au Canada avec ses sculptures et installations. En mettant en valeur les récits, les symboles et les lieux de cette diaspora, elle déconstruit les stéréotypes et se réapproprie un patrimoine trop souvent exclu par l'histoire hégémonique. [...] »

Claire-Marine Beha, 2 mai 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Musée Zénon-Alary : Garder le patrimoine vivant

« Il y a près d'un an, le musée Zénon-Alary à Sainte-Adèle rouvrait ses portes. Mais son avenir était encore précaire, raconte sa directrice, Christine Comeau. « Il fallait sécuriser le bâtiment. Ça, c'était urgent. Et les finances, ça faisait peur aussi. » Visite d'un lieu patrimonial qui reprend vie. [...] »

Simon Cordeau, 2 mai 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Le pape ouvre la porte à la restitution d'artéfacts autochtones

« Il a ouvert la porte au retour d'autres pièces au cas par cas. « Le septième commandement vient à l'esprit : si vous volez quelque chose, vous devez le rendre », a dit le pape durant une conférence de presse dans son avion, en route vers le Saint-Siège. [...] »

Nicole Winfield, 30 avril 2023 | [Lire la suite](#)

---

### Publications

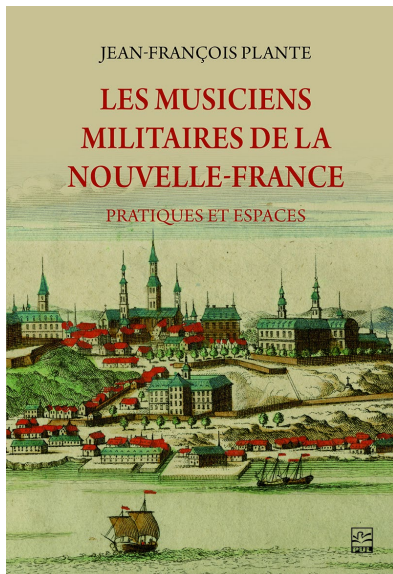


Regards sur la muséologie : la contribution de Parcs Canada – Québec



Réalisée en partenariat avec Anne Castelas, muséologue et Alain Gelly, historien chez Parcs Canada, cette édition est consacrée à l'influence de Parcs Canada - Québec sur la muséologie dans la province. Dans un premier temps, découvrez l'histoire de cette institution. Explorez d'abord les changements en muséologie précédant la fondation du bureau régional de Parcs Canada au Québec en 1973. Voyez ensuite comment a été fondé le bureau et comment il s'est développé rapidement à travers un article de son premier directeur du Service d'interprétation. Découvrez comment les expériences acquises dans ce bureau ont influencé les muséologues québécois. Finalement suivez le parcours d'un guide-interprète.

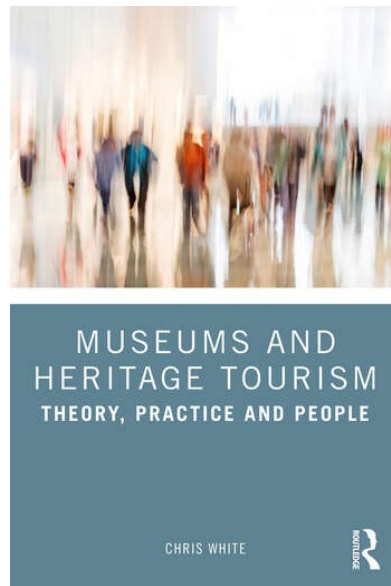
[En savoir plus](#)



## Les musiciens militaires de la Nouvelle-France. Pratiques et espaces

Jean-François Plante

Personnages méconnus de la Nouvelle-France, les musiciens militaires ont tenu des fonctions importantes dans cette société naissante, autant sur le plan social que militaire. L'auteur décrit en premier lieu les pratiques des quatre types de musiciens qui sont venus (tambour, fifre, hautbois, trompette) et montre comment ils ont dû s'adapter à la réalité nord-américaine dans l'exercice de leur métier. La deuxième partie de l'ouvrage nous



## Museums and Heritage Tourism. Theory, Practice and People

Chris White

This book examines the symbiotic relationship between museums, heritage attractions and tourism, using a range of international case studies. Divided into three clear sections, the author first outlines a theoretical framework for understanding the role of museums in heritage tourism, before addressing practical challenges of interpretation, design and pandemic response. Finally, he traces the development of museum and heritage attraction design through the key

amène dans le monde du symbolisme d'Ancien Régime. On y voit que ces musiciens occupent une place déterminante dans l'expression des symboles attachés aux valeurs sociales de l'époque de même que dans l'ensemble des moyens utilisés par l'État et l'Église pour se tenir tête dans le paysage sonore de la ville de Québec. Finalement, la description détaillée et l'analyse de la criée des ordonnances montrent le rôle essentiel du tambour dans la réalisation de ce rituel nécessaire à l'affirmation de l'état monarchique.

[En savoir plus](#)

figures of John Ruskin, James Gardner and Alex McCuaig. Each chapter incorporates a key case study, with an international scope including examples from Hong Kong, the UK, Taiwan, Qatar, Dubai and Kuwait.

An essential introduction for undergraduate and graduate students taking courses in museum studies, heritage studies and tourism management.

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours, stages, formations et ateliers

### Formations | Les formations de la SMQ

#### Société des musées du Québec (SMQ)

Voici les formations de la SMQ pour les prochaines semaines.

- [Design Thinking en médiation numérique : une démarche d'innovation centrée sur l'humain \(Montréal\)](#), en présentiel, 27 avril 2023 | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Préservation des œuvres et objets textiles](#), en présentiel à Montréal, 10 mai 2023 | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Design Thinking en médiation numérique : une démarche d'innovation centrée sur l'humain \(Saguenay-Lac-Saint-Jean\)](#), en présentiel, 11 mai 2023 | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Médiation muséale : comment établir un dialogue avec ses publics](#), en ligne, du 11 au 15 mai 2023 | **Complet - possibilité de s'inscrire sur la liste d'attente**
- [Design d'exposition : intégration des technologies et engagement numérique](#), en ligne, du 23 au 26 mai 2023 | **Inscription avant le 11 mai 2023**

[En savoir plus](#)

---

## Formation | La trame verte et bleue, un acteur du développement durable

Association québécoise d'urbanisme

En ligne, 11 mai 2023

13 h à 14 h

La Trame verte et bleue (TVB) permet de mettre en valeur les milieux naturels d'une région en se reposant entre autres sur les cours d'eau et les grands espaces verts de son territoire. Elle permet de relier les différents secteurs d'une municipalité et réponds à de nombreux enjeux environnementaux pour la population. En plus de produire de nombreux services écosystémiques, la TVB encourage les transports actifs et la mobilité durable. 30 ans suivant le rapport Brundtland, il est temps de reconnaître l'importance de cette infrastructure verte végétalisée dans la trame urbaine.

Prix membres : 25\$ + tx

Prix non-membre : 45\$ + tx

[En savoir plus](#)

---

## Stage postdoctoral | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940)

Chaire de recherche du Canada logé à l'Université de Saint-Boniface

Date limite : 15 mai 2023

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord (1640-1940) (TSMF) a le plaisir d'annoncer un appel à candidature pour un stage postdoctoral d'une durée d'un an destiné à une candidate ou un candidat exceptionnel (le). Financé par le CRSH (2019-2026), le projet est dirigé par Yves Frenette, titulaire de la Chaire de recherche du Canada de niveau 1 sur les migrations, les circulations et les communautés francophones, logée à l'Université de Saint-Boniface

[En savoir plus](#)

## Bourses d'étude & bourses de stage

### Bourses | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 12 mai 2023

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2023-2024 trois bourses d'excellence : une bourse de recrutement

de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$, une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

#### Les axes de recherche du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

La programmation de recherche du LHPM est orientée par le thème « Villes : espaces, cultures et sociétés », qui définit bien la mobilisation des chercheurs et des partenaires autour des enjeux de l'histoire et du patrimoine ainsi que l'ancrage spatial et les dynamiques territoriales des faits de société et de culture urbaines. Cette programmation se déploie en six axes de recherche: 1) Lieux urbains, cultures urbaines et milieux de vie; 2) Montréal, plaque tournante des échanges; 3) Penser, gérer et construire la ville; 4) Communiquer, enseigner, apprendre; 5) Humanités numériques; 6) Patrimonialisation, commémoration et exposition. Ces axes complémentaires sont étroitement liés à l'expertise des chercheurs, aux champs d'intervention des partenaires et aux finalités visées par les activités de transfert et de valorisation de l'équipe. Ils témoignent aussi du poids du numérique dans tous les chantiers de recherche et de mobilisation. En consultant le site web du LHPM (<https://lhpm.uqam.ca/>), les personnes intéressées pourront trouver un aperçu des intérêts de recherche de l'équipe œuvrant au sein du laboratoire

[En savoir plus](#)

---

## Bourse d'étude de doctorat | Collecting Conversion: Unpacking Polynesian Missionary Collections at the British Museum

University of East Anglia - Sainsbury Research Unit for the Arts of Africa, Oceania and the Americas & British Museum

Date limite : 19 mai 2023

At the project's heart are approximately 100 sacred artefacts, acquired by the London Missionary Society (LMS) in Tahiti and the Society Islands, the Cook, Austral and Hawaiian Islands between 1815 and 1830. Held at the British Museum since 1890, they constitute the most important assemblage of ancient Polynesian ritual artefacts held anywhere in the world. Some have gone on to become the most admired and famous works of Polynesian art, but many more have remained in storage and are largely unstudied and unknown.

We encourage the widest range of potential students to study for this CDP studentship and are committed to welcoming students from different backgrounds to apply. We particularly welcome applicants from Black, Asian, and Minority Ethnic backgrounds as they are currently underrepresented at this level in this area.

Applicants should have or expect to receive a relevant Masters-level qualification, or have equivalent experience in a professional setting. Suitable disciplines might include Anthropology, Art History, History, Archaeology, Religious Studies or Museum Studies.

[En savoir plus](#)

---

## Bourse de stage postdoctoral | Bourse de stage postdoctoral du partenariat des nouveaux usages des collections dans les musées d'art 2023-2024

Groupe de recherche et réflexion : Collections et Impératif événementiel - The Convulsive collections (CIÉCO)

Date limite : 1<sup>er</sup> juin 2023

Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre une bourse pour un stage postdoctoral d'un montant de 20 000\$ pour l'année 2023-2024.

[En savoir plus](#)

### Appel à communications

## Appel à communication | Conférence internationale INTOCUS : « Tourisme et patrimoine culturel : Résilience, durabilité et transformation »

Université Harokopio d'Athènes

Date limite : 31 mai 2023

La conférence sera organisée par l'Université Harokopio d'Athènes (GR) en collaboration avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne (IREST) et l'Université de la mer Égée (GR). Elle se veut à la fois une conférence scientifique de haut niveau et une plateforme d'échange entre chercheurs et acteurs du tourisme/patrimoine (sites, musées, patrimoine immatériel, sites naturels, parcs, etc.)

[En savoir plus](#)

### Appel à contributions

## Appel à contribution | Publication d'article pour bulletin trimestriel

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP)

Date limite : Aucune pour le moment

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) se joint à la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP)

pour offrir à des étudiants et étudiantes une rémunération pour la publication d'articles dans le bulletin trimestriel de cette dernière. Le Fonds Richard-Ouellet a été créé lors du décès du président fondateur de la SHP dans le but de soutenir l'intérêt des étudiants et des étudiantes pour l'histoire locale. Un montant de 200 \$ (125 \$ provenant du fonds et 75 \$ du LHPM) sera ainsi offert pour chacun des articles publiés. La SHP sollicite présentement des textes pour son bulletin trimestriel de septembre 2023, dont le thème sera Saint-Louis-du-Mile-End.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | « La participation des citoyens et des bénévoles aux politiques des patrimoines »

In Situ

Date limite : 15 juin 2023

Une étude sur la participation citoyenne et le bénévolat aux politiques des patrimoines a été menée de septembre 2020 à décembre 2021 par quatre conservateurs généraux, inspecteurs des patrimoines. Elle a essentiellement consisté en des entretiens semi-directifs auprès de 250 acteurs du patrimoine, professionnels, bénévoles et participants, ainsi qu'auprès d'élus. Un colloque a ensuite été organisé au début de l'année 2022. Il a réuni, en distanciel et en présentiel, près de 400 inscrits, et a confirmé le diagnostic et les pistes d'actions ressortant de l'étude.

Il est rapidement apparu que la problématique de l'engagement des citoyens dans les politiques patrimoniales, qui prend de nombreuses formes, méritait un prolongement au-delà du diagnostic et des pistes d'actions proposées pour approfondir plusieurs questions [...].

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures

### Appel à candidature | Prix Enclume

L'Enclume

Date limite : 15 mai 2023

Ce prix est ouvert aux individus comme aux équipes s'étant penchés sur une problématique d'aménagement du territoire, en milieu régional ou urbain, et ayant fait des efforts significatifs visant à porter un regard et une analyse interdisciplinaire sur le territoire. Les projets élaborés dans un domaine connexe à l'aménagement du territoire sont les bienvenus. À titre d'exemple, différents thèmes peuvent être traités : récréotourisme, paysage, design urbain, patrimoine, pratique culturelle, agriculture, foresterie, habitation, etc. Ce prix souligne également la qualité et l'originalité de la réflexion et du travail accompli.

[En savoir plus](#)



## Appel à candidatures | Prix Action patrimoine 2023

### Action patrimoine

Date limite : 22 juin 2023 à 16 h 30  
Annonce des lauréats : 19 octobre 2023

Tous les deux ans, Action patrimoine décerne des prix soulignant des actions remarquables de sauvegarde et de mise en valeur du patrimoine québécois. Les prix sont désormais divisés en **trois catégories distinctes** : individu, sensibilisation et sauvegarde. Nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne pour soumettre une candidature.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

## Appel à projets | Solidarité en temps de crise

### ICOM

L'ICOM propose des subventions pour des projets de solidarité en soutien au travail de ses membres qui font face à des difficultés liées aux conflits, catastrophes naturelles et autres crises majeures, ou qui aident les victimes de telles crises.

Les cas concernés comprennent explicitement – mais ne se limitent pas à – la guerre d'agression russe en Ukraine, le tremblement de terre dévastateur en Turquie et en Syrie, les situations de conflit (armé) où le patrimoine culturel est en danger ou les conséquences du changement climatique pour les musées, ainsi que d'autres situations difficiles. Les propositions de projet doivent apporter une réponse à des situations de crise soit au niveau local (conflit armé, risque culturel avéré, trafic illégal etc.) ou global (changement climatique, recul de la biodiversité, entre autres).



## Appel à projets | Climat et patrimoine culturel : recherche collaborative pour relever les défis urgents

Initiatives de Programmation Conjointe Patrimoine culturel et changement global (JPI-CH), Connecting Climate Knowledge for Europe (JPI-Climate) et le Belmont Forum

Date limite : 8 septembre 2023

Les Initiatives de Programmation Conjointe Patrimoine culturel et changement global (JPI-CH) et Connecting Climate Knowledge for Europe (JPI-Climate) et le Belmont Forum ont le plaisir d'annoncer le lancement de leur appel conjoint, ou "action de recherche collaborative (CRA)", intitulé "Climat et patrimoine culturel (CCH) : recherche collaborative pour relever les défis urgents". Cet appel à projet vise à soutenir des approches de recherche transdisciplinaires et convergentes sur le patrimoine culturel et le changement climatique, à favoriser la collaboration entre les communautés de chercheurs de plusieurs pays et à contribuer à l'avancement des connaissances et au changement de politique au niveau mondial. Les candidats sont invités à soumettre des propositions de recherche portant sur au moins un des trois thèmes de l'appel:

### Conférences, colloques et congrès

#### LES GRANDES CONFÉRENCES

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* et la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne s'associent à l'initiative de la Faculté des arts et des sciences de l'Université de Montréal, à la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et au Centre d'exposition de l'Université de Montréal pour vous présenter cette grande conférence.

*Museums, Governance, and the Politics of Truth*

**Tony Bennett**



**Mardi 16 mai  
17 h 15 à 18 h 30**

Salle 1150, Pavillon de la Faculté de l'aménagement, Université de Montréal

**CIÉCO**  
/CO

centre d'exposition  
Université  
de Montréal

Chaire  
Fernand-Dumont  
sur la culture

1 40 15  
laboratoire  
des terrains  
sociétaux et théoriques

**MC**

Conférence | « Museums, Governance, and the politics of truth » par Tony Bennett

CIÉCO, Centre d'exposition de l'UdeM, Chaire Fernand-Dumont sur la culture, Laboratoire art et société terrains et théories

En présentiel à l'Université de Montréal, 16 mai 2023

17 h 15 à 18 h 30

Les musées sont actuellement confrontés à un ensemble de défis considérables pour répondre aux urgences des changements climatiques et à l'influence grandissante des penseurs et penseuses autochtones. Comment les perspectives de Michel Foucault sur les relations entre le régime de vérités et les processus de gouvernance sociale peuvent-elles éclairer ces enjeux ?

Pour répondre à cette question, je m'appuie sur des travaux antérieurs explorant les rôles joués par les musées dans le conditionnement des citoyennetés démocratiques et la gouvernance biopolitique des Premières Nations qui permettent de mettre en lumière leurs rôles dans deux aspects de la politique du présent : les engagements des musées face aux conceptions autochtones de la relation entre « pays » et culture en processus de réconciliation; et les implications des débats historiques en art actuel concernant les politiques de l'Anthropocène.

Conférence en anglais

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Directeur.rice de la programmation (pôle musique, humour et variétés) et des événements

Théâtre de la Ville

Date limite : 15 mai

L'équipe du Théâtre de la Ville est à la recherche d'un.e directrice.eur de la programmation (musique, humour et variétés) et des événements. Vous voulez vous joindre à une équipe dynamique qui a à cœur le rayonnement des arts de la scène? Vous avez une connaissance approfondie des arts de la scène, plus spécifiquement du milieu de la musique, de l'humour ou variétés? Vous aimez travailler en équipe et êtes créatif? Vous avez envie de contribuer à l'enracinement d'un théâtre dans sa communauté en menant des projets porteurs de sens qui enrichissent la rencontre entre l'art et les citoyen.ne.s? Cet affichage est pour vous!

[En savoir plus](#)

---

Direction générale

La Machinerie

Date limite : 31 mai 2023

La direction générale a les responsabilités suivantes :

- Développement stratégique et gouvernance de l'organisme avec le conseil d'administration ;
- Recherche de financement et suivi des subventions auprès des bailleurs de fonds ;
- Faire de la représentation publique et développer les stratégies de communication ;
- Gestion des ressources humaines (6-8 employé·e·s, travailleur·e·s autonomes et pigistes) et assurer un dialogue continu avec le bassin de plus de 175 ressources de la Machinerie ;
- Administration et comptabilité de l'organisme (gestion des budgets, tenue de livre, obligations légales, préparation des états financiers avec la firme externe) ;
- Opérationnalisation des services et des activités pédagogiques en collaboration avec l'équipe ;
- Développement de partenariats avec des organismes pairs pour offrir des services ou des formations, création de nouvelles initiatives et bonification des ressources et outils disponibles.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda

### Exposition temporaire | Annuel de design

École de Design - UQAM

Jusqu'au 10 mai 2023

L'[École de design](#) a ouvert ses portes au public pour la neuvième édition de l'*Annuel de design* le 3 mai dernier. Malgré le temps maussade, une foule nombreuse a fait la file, le soir du vernissage, pour avoir la chance de visiter cette exposition des finissantes et finissants en design qui met en lumière le talent de la relève tout en offrant des échanges avec des professionnels des différents champs du design. Pour l'occasion, tous les étages du pavillon de Design sont transformés en vaste galerie d'exposition, permettant au public de découvrir les œuvres des designers de demain. L'*Annuel de design* présente les projets des personnes finissantes inscrites aux programmes de baccalauréat en design graphique, de baccalauréat et de maîtrise en design de l'environnement et design de la mode ainsi que des DESS en design d'équipements de transport et en design d'événements.

L'exposition est présentée jusqu'au 10 mai au pavillon de Design, situé au 1440, rue Sanguinet, de 12 h à 18 h.

---

### Événement | Encan bénéfice 2023

Écomusée du fier monde

Virtuel : 3 au 17 mai 2023

En salle\* : 16 mai 2023

Une soixantaine d'œuvres d'art de créateurs québécois et canadiens sont mises aux enchères au profit de l'Écomusée du fier monde!

Les profits de l'événement sont versés à l'Écomusée du fier monde et aux artistes. Fidèle à sa mission, l'Écomusée partage

aussi les profits de la vente de trois œuvres avec des organismes du quartier.

[\\*Billets en vente](#)

[En savoir plus](#)

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

**Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'Institut du patrimoine ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.**