

BILAN D'ACTIVITÉS 2022 - 2023



INSTITUT^{DU} PATRIMOINE

Bilan 2022-2023

TABLE DES MATIERES

Introduction	1
Équipe de l'Institut	2
Bureau de direction et conseil scientifique	4
Bulletin	5
Site internet	5
L'Institut sur les réseaux sociaux	5
Facebook	5
LinkedIn	5
Activités	6
5 à 7 de rentrée – lancement de la saison 2022/2023	6
Visite exposition	
« Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremillée	7
Lancement numéro	
« Gouvernance des musées et droit de la culture » de la revue Muséologie	8
Activité Inter-Institut	9
ACFAS - « La commémoration au cœur des patrimoines québécois »	10
Festival d'Histoire de Montréal – La Collection Wings	11
Conférence sur le patrimoine des congrégations religieuses au Québec et Assemblée générale annuelle	12
Appel à projets	13
Partenariats de l'institut du patrimoine	14
Délégation générale du Québec à Montréal	14
OCIM : Centre national d'idéation Musées + Patrimoine + CSTI	14
BILAN FINANCIER 2022-2023	15
CONCLUSION	16

INTRODUCTION

Cette année 2022-2023, fut une reprise à la normale des activités l'Institut, après deux années de pandémie, proposant une programmation fournie et des activités académiques en corrélation avec les enjeux actuels. Ainsi, nous avons relancé les activités en présence dès l'automne tout en étant toujours présent auprès de nos membres avec notre Bulletin et auprès d'un auditoire encore plus large par le biais de notre présence active sur les réseaux sociaux.

L'institut s'est de nouveau impliqué avec les autres Instituts de l'UQAM (Institut International de Montréal (IEM), Institut d'études féministes (IREF), Institut santé et société (ISS), Institut des sciences de l'environnement (ISE), Institut des sciences cognitives (ISC)) afin de développer une programmation conjointe et interdisciplinaire répondant aux préoccupations de nos membres et des milieux. Ces initiatives qui se continuent et qui cimentent au fil des années la collaboration des Instituts, découlent du conseil des Instituts formés il y a 5 ans afin de mieux coordonner et avoir une vue d'ensemble des activités interreliées et des besoins des Instituts.

L'ÉQUIPE DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE



Direction de l'Institut du patrimoine
Lisa Baillargeon



Président du Comité scientifique
Yves Bergeron



Coordinatrice
Anna-Lou Galassini
Étudiante au doctorat en muséologie,
médiation et patrimoine



Conception du bulletin,
gestion du site internet et des réseaux
sociaux
Maude Raymond-Brousseau
Étudiante au doctorat en muséologie,
médiation et patrimoine



Conception graphique
Juliette Passilly
Étudiante au doctorat en muséologie,
médiation et patrimoine

BUREAU DE DIRECTION ET COMITÉ SCIENTIFIQUE

BUREAU DE DIRECTION	COMITÉ SCIENTIFIQUE
<p>Lisa Baillargeon Yves Bergeron Yona Jébrak Anne-Marie Broudehous Yves Jubinville Barbara Clausen</p>	<p>Lisa Baillargeon Yves Bergeron Yona Jébrak Anne-Marie Broudehous Yves Jubinville Barbara Clausen Pierre Bosset Bernard Schiele Julia Csergo Denis Boucher Maryse Paquin MariFrance Charrette Antoine Gauthier René Bouchard Émilie Girard Denis Philippe</p>

BULLETIN

Pour l'année 2022-2023, le Bulletin a été publié 13 fois toutes les trois semaines, du 16 septembre 2022 au 9 juin 2023. La quantité de désabonnement en comparaison au nombre d'abonnement reste le même, se stabilisant ainsi à 360 abonné·e·s en moyenne.

SITE INTERNET

Cette année, un nouvel onglet « Appel à projets » a été ajouté sur la bannière du site. Celui-ci a permis aux membres de proposer des projets de conférences, colloques, communications et autres, appuyé et, pour certains, coorganisé par l'Institut du patrimoine. Le premier appel à projets nous a permis de recevoir plusieurs propositions et nous espérons continuer à utiliser ce format pour l'an prochain.

Puis, un nouvel onglet intitulé « Éditoriaux de l'Institut » a de même été ajouté afin de répertorier individuellement tous les éditoriaux des bulletins. L'objectif est de permettre aux membres qui ont publié dans le Bulletin de retrouver et de diffuser aisément ceux-ci à leur convenance, mais aussi de permettre aux visiteurs et visiteuses du site d'y avoir accès facilement. Dans les prochains mois, un travail sera fait pour ajouter les éditoriaux des deux dernières années.

Finalement, il est maintenant plus simple pour les membres de rédiger un éditorial en téléchargeant et en remplissant un formulaire directement sur le site de l'Institut dans l'onglet « Éditoriaux de l'Institut ».

L'INSTITUT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Facebook

La page Facebook de l'Institut a été vue près de 9 800 fois et visitée 900 fois. En date de mai 2023, près de 2 000 individus, pages et groupes sont abonnés à la page de l'Institut et celle-ci cumule un peu plus de 1 700 mentions « j'aime ». La page Facebook est principalement utilisée pour relayer les informations des autres pages Facebook d'intérêts, pour partager des nouvelles d'actualité et conférences, pour créer des événements, diffuser des appels à projets et autres.

LinkedIn

Cette année, la page de l'Institut a doublé sa quantité d'abonné·e·s avec 216 nouveaux abonné·e·s, pour un total de 436 abonné·e·s. La page diffuse auprès de son réseau principalement des événements tels des conférences de nos membres, des groupes de recherche, chaires de recherche et de l'Institut, des appels à communications et à contributions. Elle relaye parfois les nouvelles directement de ses membres.

ACTIVITÉS

5 à 7 de rentrée – lancement de la saison 2022/2023

8 novembre 2022

Pour cette première activité de l'année scolaire 2022- 2023, l'Institut du Patrimoine a convié ses membres autour d'un 5 à 7 « Vins et Fromages » le Mardi le 8 novembre 2022 dans la Salle de Boiseries de l'UQAM.



L'objectif de cette rencontre fut de relancer les activités en présentiel post-pandémie de Covid-19 et de créer un moment convivial pour les membres de l'IP. Ce fut un bel événement de réseautage.

Visite exposition

« Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremailée »

6 février 2023

Visite d'exposition « Francine Vandelac. Tricoté serré : parcours d'une vie entremailée » au Centre d'art Diane-Dufresne à Repentigny avec notre membre associé, Philippe Denis commissaire de l'exposition, suivie d'un 5 à 7 au pub l'Île Noire.

Description de l'exposition

Cet événement mettra en lumière le travail distinct de Francine Vandelac, qui ne trouve pas de comparaison chez celui de ses confrères masculins des années 1960 et 1970.

Elle conçoit, fabrique et commercialise seule les vêtements qui naissent de son imagination, soit : chemisiers, robes, manteaux et maillots de bain en tricot. Aussi, tout en exploitant et en développant les possibilités de la maille, elle la décloisonne de l'économie domestique à laquelle celle-ci est longtemps restée associée. Sa capacité à innover tout en assurant de nombreux emplois repose sur son investissement total, tant financier que personnel. Ainsi, la créatrice s'illustre comme une pionnière de l'entrepreneuriat québécois au féminin.

Commissariat par Philippe Denis, Ph. D. et membre associé de l'IP :

Suite à un baccalauréat en Gestion et design de la mode et une maîtrise en Études des arts, puis un doctorat en muséologie, médiation, patrimoine à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), dont le sujet porte sur la patrimonialisation et la muséification de la crinoline et des imaginaires qui s'y rapportent dans les collections muséales parisiennes et recoupe, de ce fait, des questions liées notamment à la matérialité et à la conservation de ce sous-vêtement féminin emblématique du Second Empire, à la montée de la haute bourgeoisie et à l'autonomisation de la griffe du couturier ainsi qu'à sa reconnaissance au cours de cette période, Philippe Denis poursuit maintenant des recherches sur la théorie et le patrimoine de la mode.



Lancement numéro

« Gouvernance des musées et droit de la culture » de la revue *Muséologie*

13 mars 2023 de 17 h à 19 h au PK-1140

L'Institut a invité ses membres au lancement du numéro « Gouvernance des musées et droit de la culture », Vol. 10, numéro 1 de la revue *Muséologies*. Les cahiers d'études supérieures, sous la direction d'Yves Bergeron (membre régulier), Lisa Baillargeon (directrice de l'Institut et membre régulière) et Pierre Bosset (membre régulier).

Nos membres ayant signé un article :

- Gouvernance des musées et droit de la culture : état des lieux (p.29-570), par Yves Bergeron (membre régulier), Lisa Baillargeon (directrice de l'Institut et membre régulière) et Pierre Bosset (membre régulier)
- Entretien avec René Binette, muséologue (p.189-199), par Rébecca Lemay Perreault (membre étudiante) et Anna-Lou Galassini (membre étudiante)

Le discours de lancement a été prononcé par Yves Bergeron, ayant dirigé le numéro, revenant sur les travaux menés par la Chaire, ainsi que sur l'importance de la gouvernance pour le domaine muséal.

L'évènement s'est par la suite poursuivi avec un 5 à 7 réseautage.



Activité Inter-Institut

Mercredi 29 mars 2023



Mercredi 29 mars 2023

Vivre ensemble et donner un sens à notre monde

Activité inter-instituts de l'UQAM
17h00 à 18h15
Hybride - D-R200
printempsrc.uqam.ca

PRINTEMPS DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

UQAM ISS Institut Santé et société UQAM IREF Institut de recherches et d'études féministes UQAM ISE Institut des sciences de l'environnement UQAM Institut du patrimoine UQAM ISC Institut des sciences cognitives UQAM IEM Institut d'études interdisciplinaires de Montréal

Entre conflits sociaux, crises sanitaires et urgence environnementale, il est souvent difficile de donner un sens à notre monde. Lors de cette activité, organisée dans le cadre du Printemps de la recherche et de la création, les six instituts de l'UQAM ont proposé un regard constructif, mais réaliste, sur les nombreux défis qui caractérisent notre monde en transformation au regard de leurs champs d'études.

Source : https://instituts.uqam.ca/?page_id=957

Notre membre, Yves Bergeron, accompagné d'intervenants sélectionnés par d'autres instituts a discuté d'enjeux patrimoniaux relatifs au vivre ensemble. Il est notamment revenu sur les désignations gouvernementales ainsi que sur le cas de la maison Chevalier vendue à la compagnie Tanguay.



11 et 12 mai 2023



Présentation du colloque

En ce centième anniversaire de l'ACFAS, un projet de colloque conjoint est organisé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM, en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), sur le thème de la commémoration au cœur des patrimoines québécois. Cent ans de patrimoine culturel et naturel, mais également cent ans de recherches liées aux différents patrimoines matériels et immatériels qui alimentent et inspirent la communauté scientifique des chercheur·se·s d'ici, issus de divers domaines, tels que l'histoire, l'art, l'histoire de l'art, la muséologie, la musique, le théâtre, le cinéma, la littérature, l'architecture, l'éducation, l'archéologie, la géographie, l'environnement, l'océanographie, les sciences et les technologies, la gestion, le loisir, la culture, le tourisme, etc. De près ou de loin, les patrimoines sont imprégnés dans notre manière d'être et d'agir dans le quotidien, de même que dans nos rituels, valeurs, langues et sentiments d'appartenance au territoire qui témoignent de ce que nous sommes, soit de notre identité tant individuelle que collective, comme porteurs de traditions et d'héritages. Dans ce contexte, l'idée de commémoration s'impose, en souvenir de nos ancêtres, du chemin qu'ils ont parcouru, mais aussi de ce qui jonche nos découvertes et notre avancement comme société dans un monde sans cesse en mutation. Bref, ce colloque conjoint vise à tailler une brèche sur l'incidence du phénomène de la commémoration en lien avec les patrimoines dans le continuum scientifique du Québec; un lien pourtant évident, mais peu mis en lumière, le tenant jusqu'à maintenant pour acquis, en le considérant comme faisant partie de facto du « paysage culturel québécois »

Membres de l'Institut : Lisa Baillargeon – Maryse Paquin – Yves Bergeron – Sarah Turcotte – Anna-Lou Galassini

Festival d'Histoire de Montréal – La Collection Wings

Samedi 13 mai 2023, à l'UQAM salle PK-1140 (Métro Place-des-arts) de 16 h à 18 h



UQAM

Institut du patrimoine

FACULTÉ DES ARTS

Université du Québec à Montréal

Dans le Quartier chinois de Montréal, bouleversé par soixante-dix ans de réaménagements urbains agressifs et de développements immobiliers brutaux, une mobilisation citoyenne s'est bâtie depuis deux ans pour défendre ce qu'il reste de l'ancien faubourg Saint-Laurent du 19e siècle, devenu refuge d'immigrants chinois au 20e siècle. Parallèlement, une initiative citoyenne s'attachait à la sauvegarde d'une précieuse collection d'objets, témoins de l'intégration dans la société montréalaise de la famille Lee, pionnière de la communauté chinoise, et de son entreprise alimentaire WING, la plus ancienne manufacture d'origine chinoise encore en production.

Alors que les édifices patrimoniaux de la WING ont été vendus à des promoteurs immobiliers, mais que l'action citoyenne a réussi à convaincre le gouvernement du Québec et l'administration municipale de Montréal d'adopter des mesures pour leur protection, les conférenciers, Jean-Philippe Riopel et Bernard Vallée, présenteront les défis du sauvetage, de la conservation, de la documentation et de la mise en valeur du fragile patrimoine d'objets qu'on y a collectés, exclus des mesures de protection et menacés de disparition par les changements de vocation des édifices et leurs transformations.

Conférence sur le patrimoine des congrégations religieuses au Québec et Assemblée générale annuelle

Pour la dernière activité de l'année, l'Institut a décidé de joindre une conférence à l'AGA du 6 juin 2023 suivi d'une activité de réseautage. La conférence, intitulée « Minuit moins cinq? L'avenir des musées et des collections de communautés religieuses », a été prononcée par notre invitée Brigitte Campeau qui est muséologue.

INSTITUT DU
PATRIMOINE

CONFÉRENCE

« Minuit moins cinq? L'avenir des musées et des collections de communautés religieuses »

Mardi 6 juin 2023
De 16h45 à 17h30
Suivi d'un 5 @ 7

L'Institut du patrimoine reçoit
Brigitte Campeau
de Gestion Providentia

Lieu : PK-1140



Résumé de la conférence :

Depuis une quinzaine d'années, le Québec assiste à la fermeture d'un grand nombre de musées de communautés religieuses entraînant, par le fait même, l'aliénation et la dispersion de leurs collections. Malgré les nombreux rapports commandés depuis plus d'une trentaine d'années et les recommandations qui en ont découlé quant à sa conservation, le sort du patrimoine mobilier religieux – en particulier, celui des congrégations religieuses – est aujourd'hui grandement menacé. Fréquemment négligé au profit du patrimoine immobilier et archivistique religieux, le patrimoine matériel religieux doit faire face à beaucoup d'incompréhension et d'indifférence. Trouver un nouveau toit pour préserver ces objets, représente, aujourd'hui, un défi de taille.

APPEL À PROJETS

En 2023, l'Institut du Patrimoine a pris l'initiative de consulter la communauté universitaire de l'UQAM par le biais d'un appel à projets afin de les financer et soutenir les initiatives de recherches et de diffusions, lesquelles démontrent de la pluralité des intérêts en termes de patrimoine. Cet appel à projet fut un succès mais le comité de sélection, formée du bureau de direction de l'institut, a dû limiter ses choix sur un budget de 5000 \$ alloué provenant d'un don d'une de nos membres.

Les critères de sélection étaient les suivants :

- Soutien au fonctionnement rayonnement de l'Institut (exposition, colloque, conférence, etc.)
- Soutien à la recherche sur le patrimoine
- Être professeur.e, chargé.e de cours ou étudiant.e
- Être membre ou s'engager à devenir membre

Projets retenus

- Viva Paci et Alexis Lemieux : « Visions du patrimoine québécois. Les films et leurs artisans »
- Anik Meunier : « Journée Internationale du GREM »
- Philippe Denis : « En vogue. Elsie Reford et la mode »
- Sarah Turcotte : « Projet commun numéro 3 »
- Felix Denis et Sophie Quirion : « Recherche création : documenter le patrimoine bâti et immatériel de l'île Sainte Thérèse »
- Martin Drouin colloque : « La participation citoyenne en histoire et patrimoine : Évolution, apports, enjeux et devenir »
- Marie Tissot : « Patrimoine du spectacle vivant : visite de la Cité des Arts du Cirque »

PARTENARIATS DE L'INSTITUT DU PATRIMOINE

Délégation générale du Québec à Montréal

L'institut du Patrimoine est en contact avec la Délégation Générale du Québec à Paris (DGQP) depuis maintenant deux ans. Les discussions récentes ont permis une prise de contact par le biais de la DGQP avec l'OCIM et l'UNESCO afin de créer des ponts entre le milieu de la recherche québécois et français.

En plus de ces prises de contact, il a été évoqué la possibilité d'organiser une rencontre à Paris avec les diplômés français ayant étudié à l'UQAM dans le domaine du Patrimoine.

OCIM : Centre national d'idéation Musées + Patrimoine + CSTI

Rencontre le 18 mai 2023 avec Ewa Maczek et Mathieu Viau Courville.

A l'issue de la rencontre, l'OCIM et l'Institut du Patrimoine, il a été soulevé l'intérêt d'inclure l'OCIM à titre de partenaire institutionnel. La suite de cette collaboration pourra se faire par le biais de la programmation d'une matinée d'idéation entre professionnels français et québécois.

BILAN FINANCIER 2022-2023

Type	Montant	Fournisseur	Description
Budget	32 663 \$	Budget Normé	
	500 \$	Frais de représentation pour la direction	
Activités et Évènements			
Dépense	-350.75\$	Traiteur UQAM	Évènement pour le 5 à 7 de la rentrée de l'institut
	-1000 \$	Avance de voyage : pour partenariat et appui financier au symposium "Montréal célèbre 200ans d'égyptologie" 17-19 juin 2022	
	-704.46 \$	Visite de l'exposition Francine Van Delac	
	-154.50 \$	Traiteur UQAM	Évènement, lancement de la revue de muséologie
	-268.94 \$	Traiteur Julien Leblanc	Évènement, lancement de la revue de muséologie
	-1500 \$	La revue Muséologies, intitulé « La participation inclusive au musée et au-delà »	
Revenu	+ 98.80 \$	COPIBEC	Redevances aux auteurs et éditeurs de livres (COPIBEC) chèque #326789
	+ 456.98 \$	COPIBEC	Redevances aux auteurs et éditeurs de livres (COPIBEC) chèque #326790
Salaires et avantages sociaux étudiant.e			
Dépense	-291.57 \$	Daphnée Yiannaki: Chargée des réseaux sociaux	
	-10 588.69 \$	Maude Raymond-Brousseau: Gestion du site internet. Recherche, montage et production du bulletin de l'Institut du patrimoine. Gestion des réseaux sociaux (septembre 2022 – juin 2023)	
	-239.87 \$	Juliette Passilly : Graphisme pour l'institut de patrimoine	
	-4 771.52 \$	Galassini, Anna-Lou : Coordination de l'institut du Patrimoine	
	-1 369.06	Lemieux, Alexis : Compilation de la documentation	
Solde	12 479.20 \$		
Don pour projets	5000,00 \$	Total des projets financés de 5850 au budget du Fond de l'Institut à la Fondation.	

CONCLUSION

En conclusion, les activités de l'Institut furent riches en connaissances et en échanges. De plus en plus de professeurs.es, chargés.es de cours, étudiants.es et organismes se joignent à l'Institut continuant ainsi à contribuer à enrichir les connaissances sur les différents patrimoines, à leur protection et leur valorisation.

En terminant, je tiens à remercier, sincèrement l'équipe de l'Institut sans que toute cette belle programmation n'aurait pu avoir lieu. Un merci à toute l'équipe de l'Institut et, en particulier, à mes complices au quotidien, Anna-Lou Galassini, coordonnatrice et Maude Raymond-Brousseau, rédactrice en chef du Bulletin, gestionnaire du site internet et responsable des réseaux sociaux.

Merci!