

Bulletin du 29 septembre 2023



Éditorial

Du CHM au MEM :  
Refonder un musée et renouveler la notion de patrimoine

**Yves Bergeron,**

Directeur de l'Institut du patrimoine,

Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM

Jeudi 28 septembre 2023, la mairesse de Montréal, Valérie Plante, inaugurerait officiellement le Centre des Mémoires montréalaises au cœur du quartier des spectacles. Ce moment devait avoir un sens particulier pour elle puisqu'elle a été formée à la muséologie de sorte qu'elle comprend bien les enjeux associés à une telle institution muséale pour une ville et notamment pour ses citoyens. Elle a d'ailleurs pris soin de souligner la contribution des différentes communautés à la mosaïque culturelle que représente Montréal. Conformément à ce qu'elle avait annoncé en 2018, le MEM apparaît résolument comme une institution muséale de son époque qui entend proposer une vision contemporaine et vivante de l'histoire et de la culture montréalaise sans oublier la présence continue des Premières Nations.

Il s'agit d'un long parcours pour le Centre d'histoire de Montréal qui, faut-il s'en rappeler, est apparu en 1983 dans l'ancienne caserne de pompiers du Vieux-Montréal. Le CHM, imaginé à l'époque par une équipe pluridisciplinaire, dont faisaient partie Sylvie Dufresne (première directrice) et notre collègue de l'Institut, Raymond Montpetit. Les autorités municipales et le ministère de la Culture souhaitaient doter Montréal d'un véritable centre d'interprétation de l'histoire de la ville sur le modèle des « visitor centers » qui s'inscrivaient alors dans le mouvement de la nouvelle muséologie qui replaçaient les citoyens au centre de l'institution muséale. Comme le soulignait à juste titre la directrice du MEM, Annabelle Laliberté, lors de l'inauguration, le CHM a connu une mutation importante au tournant des années 2000. Le directeur de l'époque, Jean-François Leclerc, et l'équipe du musée s'étaient alors inspirés du Museu da pessoa du Brésil (Musée de la personne). C'est dans cette perspective que Catherine Charlebois s'est jointe au CHM et que l'institution prenait alors parti de faire des témoignages un nouvel axe de développement des collections. Ainsi sont nées les cliniques de mémoire et le CHM est devenu un véritable laboratoire explorant de nouvelles formes de médiation. Ce virage a permis d'explorer des thèmes audacieux et de rejoindre de nouveaux publics. On ne peut d'ailleurs passer sous silence les prix remportés par le

CHM qui furent soulignés par la Société des musées du Québec, l'Association des musées canadiens, l'American Association for State and Local History et l'Oral History Association.

Comme le rappelait Annabelle Laliberté, l'équipe élargie du MEM a tout mis en œuvre pour métamorphoser le CHM en un véritable espace muséal et citoyen dans l'esprit de la nouvelle définition du musée adoptée par l'ICOM à Prague en 2022.

Après avoir exploré les notions de patrimoine culturel, le MEM réaffirme son choix de faire de la « mémoire » le cœur de son collectionnement et de sa programmation. Le nouvel énoncé de mission rappelle qu'il est essentiel de « valoriser la diversité des identités montréalaises et de leurs histoires à travers des expériences humaines authentiques et inclusives, où les citoyennes et les citoyens se racontent et se rencontrent. » En ce sens, l'ADN du MEM demeure fidèle à ce qu'il a toujours été fondamentalement, c'est-à-dire une institution muséale inspirée des valeurs de la nouvelle muséologie dont Pierre Mayrand et René Rivard faisaient la promotion au sein du département d'histoire de l'art de l'UQAM dès la fin des années 1970.

L'ouverture au public est prévue le 6 octobre. Nul doute que les citoyens s'y reconnaîtront et que les touristes de passage à Montréal saisiront mieux l'unicité de Montréal. En ce sens, le MEM incarne une nouvelle forme de musée d'histoire contemporaine venant brouiller en quelque sorte les frontières traditionnelles des musées disciplinaires.

## Actualités de l'Institut

# INSTITUT <sup>DU</sup> PATRIMOINE

## Visite Cité arts du cirque

Vendredi 13 octobre – 15 h à 18 h

Visite de la Cité des Arts du Cirque  
(TOHU et École nationale de cirque)  
suivi d'une discussion :

« Enjeux et défis muséaux à  
la Cité des Arts du Cirque de  
Montréal »

Membres de l'Institut du Patrimoine / Étudiant.e.s et  
enseignant.e.s des Programmes supérieurs en muséologie

Sur inscription, RSVP 6 octobre : [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)  
Accessible pour les personnes en situation de handicap (nous  
prévenir).

Événement de l'Institut | Visite et discussion « Enjeux et défis muséaux à la Cité des Arts du Cirque de Montréal »

Institut du patrimoine

En présentiel, 13 octobre 2023

15 h à 18 h

S'inscrire avant le 6 octobre 2023 - places limitées

Dans le cadre de l'appel à projet lancé à l'hiver 2023, notre membre étudiante **Marie Tissot** organise une visite à la Cité des Arts du Cirque de Montréal le vendredi 13 octobre de 15h à 18h pour **les membres de l'Institut du Patrimoine, les étudiant·e·s et enseignant·e·s, professeur·e·s des Programmes supérieurs en muséologie.**

#### Programme de l'après-midi

- 15 h | Visite de la TOHU (exposition permanente)
- 16 h | Visite de l'École nationale de cirque et des collections de la bibliothèque & surprises !
- 17 h | Discussion modérée par Marie Tissot sur les enjeux et défis muséaux à la Cité des Arts du Cirque de Montréal avec invité.e.s.
- 18 h | Clôture de l'événement

Inscriptions avant le 6 octobre à [institutdupatrimoine@uqam.ca](mailto:institutdupatrimoine@uqam.ca)

Pour toutes questions, veuillez contacter Marie Tissot à [tissot.marie@courrier.uqam.ca](mailto:tissot.marie@courrier.uqam.ca)

[En savoir plus](#)



## Rappel Congrès | « Musées et publics aujourd'hui »

SMQ, en collaboration avec Anik Meunier

En présentiel, 3 au 5 octobre 2023

La Société des musées du Québec est heureuse d'annoncer que son congrès 2023 se tiendra du 3 au 5 octobre au pavillon Pierre Lassonde du Musée national des beaux-arts du Québec. Au cœur de ce congrès, notre colloque se déploiera cette année autour du thème « Musées et publics aujourd'hui – Nouvelles complicités pour demain ». Nous vous invitons à inscrire dès maintenant à votre agenda ce rendez-vous incontournable de la communauté muséale du Québec.

Développé en étroite collaboration avec la commissaire invitée Anik Meunier (membre de l'Institut du patrimoine), le colloque agira une fois de plus comme un lieu d'échanges et de réflexion critique.

Inscription requise (COMPLET)

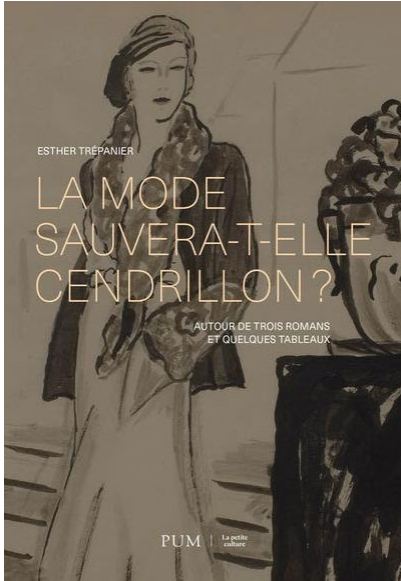
[En savoir plus](#)

---

## Lancement et publication | « La mode sauvera-t-elle Cendrillon ? »

Esther Trépanier, membre de l'Institut du patrimoine

Lancement en présentiel à la Cinémathèque québécoise  
4 octobre 2023 à 18 h



Esther Trépanier lance son ouvrage *La mode sauvera-t-elle Cendrillon ?* publié aux Presses de l'Université de Montréal (PUM) et disponible en librairie dès le 19 septembre. L'événement aura lieu le 4 octobre 2023, à 18h, à la Cinémathèque québécoise.

### À propos du livre

« Trois romans québécois dont l'intrigue se déroule essentiellement dans le Montréal des années 1930 : *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy, *Au milieu, la montagne* de Roger Viau et *Élise Velder* de Robert Choquette. Trois héroïnes en quête d'ascension sociale : Florentine, Jacqueline et Élise. Leur point commun ? Elles sont à la recherche d'un prince aussi riche que charmant pour échapper à la misère. Chose assez rare dans l'écriture romanesque de l'époque, les auteurs insistent sur le recours aux artifices de la beauté – vêtements, maquillage, bijoux – utilisés par ces jeunes femmes modernes dans leur entreprise de séduction. Mais la mode peut-elle sauver Cendrillon ? [...] »

[En savoir plus](#)

---

## Journée d'étude internationale | « Les méthodes créatives en sciences humaines et sociales »

CELAT

En présentiel, le 5 octobre 2023 dès 17 h 30 à 19 h  
et  
le 6 octobre 2023 de 9 h à 16 h

Journée d'étude internationale



## MÉTHODES CRÉATIVES EN SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

**JEUDI 5 OCTOBRE**  
17:30 À 19:00  
17:30 - 5 à 7 et exposition des projets de recherche-création

**VENDREDI 6 OCTOBRE**  
9:00 À 16:00  
9:00 - Conférences-discussions sur les méthodes créatives

**DC-2300**  
**2<sup>e</sup> ÉTAGE**  
279, rue Ste-Catherine E.  
Informations: [pat@uqam.ca](mailto:pat@uqam.ca)



Organisée par **Magali Uhl** (CELAT et membre de l'Institut du patrimoine), la journée d'étude *Les méthodes créatives en sciences humaines et sociales* se tiendra le **vendredi 6 octobre, de 9 h à 16 h**, en présence d'invitées internationales et de plusieurs membres du CELAT. La journée d'étude sera précédée, le **jeudi 5 octobre**, par un cinq à sept et une exposition. Les deux activités se dérouleront dans les locaux du CELAT-UQAM (DC-2300). Bienvenue à tous et à toutes!

### Programme

#### **Jeudi 5 octobre (17 h 30 – 19 h)**

Cinq à sept et exposition des projets de recherche-création

#### **Vendredi 6 octobre (9 h – 16 h)**

Journée d'étude internationale *Les méthodes créatives en sciences humaines et sociales*

9 h Conférences-discussions sur les méthodes créatives

13 h Atelier d'idéation

[En savoir plus](#)

# LA PARTICIPATION CITOYENNE EN HISTOIRE ET PATRIMOINE

évolution, apports, enjeux et devenir

Colloque | « La participation citoyenne en histoire et patrimoine : Évolution, apports, enjeux et devenir »

Colloque organisé en partenariat

En présentiel, du 12 au 14 octobre 2023 à Montréal  
17 octobre à Québec

Le colloque « La participation citoyenne en histoire et patrimoine : évolution, apports, enjeux et devenir » s'inscrit dans un vaste chantier de recherche déployé en différentes composantes depuis 2019. Ce chantier s'intéresse à mieux comprendre et à faire connaître l'action associative en histoire et patrimoine soutenue par des milliers de bénévoles rayonnant sur l'ensemble du territoire québécois. Malgré un engagement dont les racines remontent au XIXe siècle et des activités diversifiées et soutenues menées au cœur de notre société contemporaine, peu de recherches ont été entreprises au Québec.

Le colloque est organisé en partenariat entre le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (UQAM), la Fédération Histoire Québec, le groupe de recherche Archipel (UQAR) et le Laboratoire d'histoire et d'Archéologie du Subarctique Oriental (LHASO, UQAC), avec le soutien de l'École des sciences de la gestion (UQAM), du Département d'études urbaines et touristiques (UQAM), du Réseau Villes Régions Monde (VRM), du programme Engagement (FRQ) et du programme Connexion du Conseil de la recherche en sciences humaines du Canada (CRSH).

[En savoir plus](#)



Congrès | « Le patrimoine industriel de l'eau face aux enjeux de notre temps : découvrir, mettre en valeur et préserver »

Association québécoise pour le patrimoine industriel (AQPI) et L'Écomusée du fier monde

En présentiel, 20 octobre 2023

L'AQPI tiendra son prochain congrès annuel le vendredi 20 octobre 2023 à l'Écomusée du fier monde à Montréal, sous le thème «Le patrimoine industriel de l'eau face aux enjeux de notre temps: Découvrir, mettre en valeur et préserver». Au cours de ce congrès, l'AQPI s'intéressera entre autres à des questions comme: De quelle façon mettre en valeur le patrimoine industriel de l'eau lorsqu'il change d'usage et que ses opérations cessent? Quel est son potentiel d'attrait touristique? Quels enjeux de conservation sont posés par l'érosion, la montée des eaux ou son absence? Enfin, comment évoluera cette relation de proximité entre eau et patrimoine dans les années à venir face aux enjeux climatiques qui nous préoccupent?

[En savoir plus](#)

---

## Congrès | Séance « L'histoire du design et de la culture matérielle : une question d'archives »

Congrès 2023 de l'Association d'art des universités du Canada

En présentiel, 20 octobre 2023  
de 13 h 50 à 15 h

Dans le cadre du Congrès 2023 de l'Association d'art des universités du Canada, Marie-Maxime de Andrade et **Dominic Hardy** (cochercheur CRILCQ, UQAM et membre de l'Institut du patrimoine) organisent et président la séance « L'histoire du design et de la culture matérielle : une question d'archives ».

### Description de la séance

« Le design, les arts décoratifs, la décoration et les arts commerciaux appartiennent à deux champs de production tridimensionnelle, soit des objets et des espaces. Or, les traces de ces types de productions sont avant tout bidimensionnelles. C'est-à-dire qu'elles sont principalement conservées dans des fonds d'archives sous forme d'images (dessins et photographies) ou de textes (critiques, publicités, etc.). [...] »

[En savoir plus](#)

---



## Colloque | « Muséo-Connexion : concepts et pratiques »

En collaboration avec l'[UQO](#), la [Galerie UQO](#), l'[UQAM](#), la [Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit à la culture](#), le [CELAT](#), la [Ville de Gatineau](#) et l'[Ambassade de France](#)

En présentiel à l'[UQO](#) et en ligne,  
25 et 26 octobre 2023

Vous êtes invités au colloque *Muséo-Connexion : concepts et pratiques* qui se tiendra les 25 et 26 octobre à l'Université du Québec en Outaouais. Ce colloque questionne le monde muséal, ses pratiques, son fonctionnement, et ses multiples connexions avec les collections, le public, le territoire, ou encore les politiques. L'objectif du colloque est de susciter une

réflexion sur les modalités et les pratiques des connexions dans le domaine des musées et de la muséologie.

### Comité organisateur

- Responsable du colloque : **Nada Guzin Lukic**, professeure à l'UQO, [nada.guzinlukic@uqo.ca](mailto:nada.guzinlukic@uqo.ca)
- Coordinatrice : **Céline De Guise**, muséologue, [celinedeguisse@sympatico.ca](mailto:celinedeguisse@sympatico.ca)
- **Yves Bergeron**, professeur à l'UQAM et directeur de l'Institut du patrimoine de l'UQAM
- **Annette Viel**, muséologue
- **Léa le Calvé**, doctorante - programme de Muséologie, médiation et patrimoine de l'UQAM, responsable des ateliers

[Inscription gratuite requise](#)

[Consulter le programme](#)

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | « Patrimoine, tourisme et territoire. Changer de regard »

### Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

Date limite : 31 octobre 2023

Les Quinzièmes Rencontres internationales des chercheurs de la relève en patrimoine se tiendra à Chania, Crète, du 25 au 27 avril 2024, avec pour thématique "Patrimoine et tourisme".

Nous invitons les jeunes chercheurs de toutes les disciplines et de tous les pays à soumettre leurs propositions de communications de 20 minutes portant sur tout aspect de la notion de patrimoine – des études de cas comparatives aux analyses théoriques – et qui sauront susciter discussions et réflexions plus poussées. Les propositions ne doivent pas dépasser 500 mots, elles doivent être accompagnées d'un titre et d'une courte biographie et elles doivent être envoyées à [patrimoine@uqam.ca](mailto:patrimoine@uqam.ca) d'ici le 31 octobre 2023. Les propositions peuvent être rédigées en anglais ou en français. Toutes les propositions seront évaluées par un comité scientifique et jugées en fonction de leur originalité et de leur adéquation au thème de la rencontre.

Depuis 2005, les Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs en patrimoine, qui ont eu lieu au Canada, en Europe et en Amérique du Sud, invitent de jeunes chercheurs à présenter leurs recherches sur divers aspects du patrimoine. Elles sont organisées sous la supervision scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ([Pre Lucie K. Morisset](#), membre de l'Institut du patrimoine, et [Pr Luc Noppen](#), Université du Québec à Montréal).

[Lire l'appel à communication](#)

[En savoir plus](#)

## Actualités



### Dossier | Centre des mémoires montréalaises

Le MEM, « Centre des mémoires montréalaises », ouvrira finalement ses portes au public à partir du 6 octobre prochain.

Radio-Canada, 29 septembre 2023 | [Le MEM, un nouveau musée pour conserver l'histoire de Montréal](#)

Carole Montpetit, 29 septembre 2023 | [Le MEM entrouvre ses portes](#)

Jean Siag, 28 septembre 2023 | [La Ville inaugure son Centre des mémoires montréalaises](#)

[Visitez le site du MEM](#)

---

### Article | Notre patrimoine laminé (chronique)

« Le petit pincement sournois de la culpabilité qui vient avec la trahison m'a fait des bleus partout depuis un mois. D'abord, mon oncle est parti avec le banc de quêtoux et la chaise berçante de « Mam », celle qui avait fait la route sur le toit de la Beetle bleue de mon père, de Cap-des-Rosiers à Rosemont. Pas l'arrière-grand-mère, la berceuse ! Le long banc, ancêtre du divan-lit, a accompagné les tours de mal de fesses de plusieurs générations. Je m'en suis séparée sans états d'âme, mais avec des bleus partout. On ne casse pas maison sans qu'il n'en reste quelques ecchymoses. [...] »

Josée Blanchette, 29 septembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

### Dossier | Protection du patrimoine

Alexandre Shields, 28 septembre 2023 | [La rivière Magpie reconnue comme «aire du patrimoine autochtone»](#)

Léa Arnaud, 27 septembre 2023 | [Saint-Georges: protéger le patrimoine grâce au comité de démolition](#)

## Dossier | Anticosti

### **La volonté politique a favorisé les forages de pétrole avant de soutenir Anticosti au patrimoine mondial de l'UNESCO**

« En 10 ans le gouvernement du Québec est passé d'une intention d'explorer le pétrole du sous-sol de l'île Anticosti à un soutien à la reconnaissance de l'île au patrimoine mondial de l'UNESCO. L'organisme Nature Québec a contribué à la mobilisation qui a entraîné cette volte-face.

Des dizaines de milliers de Québécois ont contribué à sauver Anticosti des forages pétroliers et gaziers, à une certaine époque, se souvient Nature Québec. Le groupe écologique qualifie de victoire historique pour Anticosti et tout le Québec l'annonce de la semaine dernière de l'UNESCO. [...] »

Jean St-Pierre, 28 septembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

### **L'île d'Anticosti est inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO**

« La liste du patrimoine de l'UNESCO compte maintenant un nouveau site québécois : l'île d'Anticosti. Le Comité du patrimoine mondial a confirmé mardi l'inscription de la plus grande île de la province, en raison de sa géologie, qui témoigne de la première extinction massive de vie animale à l'échelle mondiale.

Soutenue depuis 2017 par le gouvernement fédéral, la candidature de l'île s'appuyait essentiellement sur la valeur de sa géologie, principalement à travers ses fossiles. [...]»

Alexandre Shields, 19 septembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Le photographe Brian Merrett, grand témoin du patrimoine architectural québécois, s'est éteint

« Figure majeure de la préservation du patrimoine architectural québécois, le photographe Brian Merrett est décédé. De la fin des années 1960 jusqu'aux années 2000, il a photographié le paysage urbain de Montréal, tout en oeuvrant de près avec des organismes comme Sauvons Montréal, le Westmount Action Committee, Les Amis de la gare Windsor et Héritage Montréal. [...] »

Jean- François Nadeau, 27 septembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Un projet célébré, mais des morceaux d'histoire perdus

« La bibliothèque située au carrefour du boulevard Pie-IX et de la rue Ontario, à Montréal, fait peau neuve. L'édifice en

pierres de style beaux-arts s'est adjoint deux ailes de verre qui ont permis de tripler sa superficie. L'ancienne cité de Maisonneuve dans l'est de Montréal a fait l'objet d'un classement patrimonial par le gouvernement du Québec, l'an dernier. Le groupe d'immeubles municipaux de prestige, qui date du début du XXe siècle, se trouve ainsi protégé, en tant qu'œuvre architecturale et urbaine à part entière. [...] »

Jocelyn Duff, 25 septembre 2023 | [Lire la suite](#)

## Publications

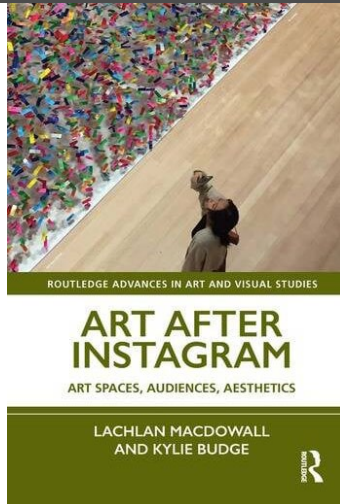


### Patrimoine sonore. Tendre l'oreille

Continuité, automne 2023,  
numéro 178

Que ce soit le souffle du vent, le bruit de nos forêts, la cacophonie du casse-croûte du coin ou encore la mélodie des cloches de nos églises, le patrimoine sonore est tout autour de nous. Il s'intègre si bien dans notre vie de tous les jours qu'il passe souvent inaperçu.

[En savoir plus](#)

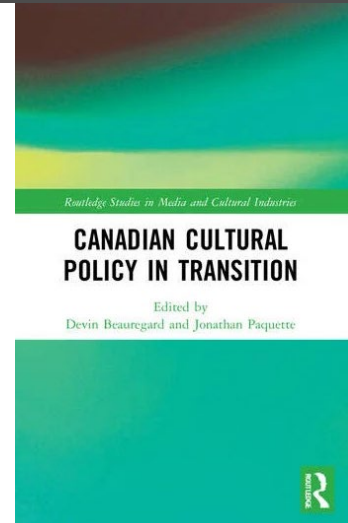


### Art After Instagram. Art Spaces, Audiences, Aesthetics

By Lachlan MacDowall, Kylie  
Budge

This book explores the effects of the Instagram platform on the making and viewing of art. Authors Lachlan MacDowall and Kylie Budge critically analyse the ways Instagram has influenced artists, art spaces, art institutions and art audiences, and ultimately contemporary aesthetic experience.

[En savoir plus](#)



### Canadian Cultural Policy in Transition

Edited By Devin Beauregard,  
Jonathan Paquette

This book offers a comprehensive overview of Canadian cultural policy and research, at a time of transition and redefinition, to establish a dialogue between conventional and emerging foundations. Taking a historical view, the book informs insights on current trends in policy and explores global debates underpinning cultural policy studies within a local context.

## Appel à communications

### Appel à communication | 91<sup>e</sup> congrès

Acfas

Date limite : 16 octobre 2022

Chercheurs, chercheuses, étudiants et étudiantes, choisissez le 91<sup>e</sup> Congrès de l'Acfas pour présenter une communication ou organiser un colloque! Tout en bénéficiant de l'envergure du congrès et de sa couverture médiatique, vous encouragerez la diffusion du savoir, la relève scientifique et la communication scientifique en français.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à communication | Séminaire international « Retours, restitutions, circulations »

Une contribution du labex Les passés dans le présent au GIS Patrimoines en partage en association avec la MSH Mondes

Date limite : 30 octobre 2023

Depuis quelques années, dans la mouvance des études postcoloniales et des études critiques sur les patrimoines culturels, le monde académique et celui des institutions patrimoniales mettent au travail, parfois en parallèle, parfois ensemble, la question des provenances, des circulations, des retours et des restitutions – matérielles ou virtuelles – d'objets et de sources archivistiques. Fruit d'un mouvement de décentrement des savoirs, ce regard critique sur l'histoire des collections et des fonds d'archives a favorisé l'émergence des études de provenances et le déploiement de multiples initiatives de remise en circulation de certains de ces patrimoines matériels ou immatériels.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à communication | « Les chemins de Compostelle, itinéraire culturel européen et patrimoine mondial : Histoire, enjeux et perspectives »

Laboratoire IDETCOM

Date limite : 30 octobre 2023

Cet évènement scientifique propose un dialogue interdisciplinaire sur les dimensions patrimoniales et culturelles des chemins de Compostelle. Il souhaite rassembler le monde académique, les professionnels du secteur et les institutions associées aux chemins de Compostelle. Les propositions de communication peuvent dépasser les seules études relatives au pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Ce colloque accueillera dans le cadre prestigieux de l'hôtel-Dieu de Toulouse des juristes, des historiens, des géographes, des sociologues, des gestionnaires, des théologiens, des spécialistes des sciences de l'information et de la communication et des professionnels des chemins de Compostelle... Autant d'entrées possibles pour interroger les deux reconnaissances internationales : celle de l'itinéraire culturel européen et celle du patrimoine mondial qui ont été reconnues à cet héritage.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | Journée d'étude « Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales »

Association des élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine

Date limite : 14 novembre 2023 avant minuit

Les élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine réunis en association organisent chaque année une journée d'étude autour d'une thématique patrimoniale d'actualité, indépendamment des institutions dans lesquelles ils et elles se trouvent en formation (INP-INET).

La promotion Magdeleine Hours (2023-2024) a souhaité présenter le thème "**Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales ?**".

La journée d'étude se tiendra **le 30 avril 2024, de 9h à 18h** dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein (INHA, 2, rue Vivienne, 70001 Paris).

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions

### Appel à contribution | Volume « Contested Monuments »

University of Kent and Global Heritage Lab

Date limite : 30 octobre 2023

Submissions are invited for an online workshop series and eventual inclusion in an edited volume on 'Contested Monuments'. Monuments, defined primarily but not exclusively as statues and memorials, have faced profound

transformations in recent years, challenging the concept of 'monumentality' in new ways. These profound transformations include contestation, toppling and removal of monuments associated with colonialism, racism and oppression; new or counter-monuments that represent diversity, inclusion and social justice; reinterpretation of contested monuments; and temporary and artistic responses to (contested) monuments. These new approaches to monuments question and redefine the very notion of heritage, memory and tangibility, destabilising the supposed fixity of meaning materialised in memorial form.

[En savoir plus](#)

## Programmes, subventions, projets, etc.

### Appels de candidatures | Maîtres de traditions vivantes

#### Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 29 octobre 2023

Cette initiative vise à reconnaître et à mettre en valeur des porteuses et porteurs de traditions (arts traditionnels, artisanat, savoir-faire ancestral, etc.) qui maîtrisent avec talent une pratique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leur milieu.

En plus d'une bourse de 5 000 \$, les candidat.es retenu.es bénéficieront du soutien du chargé de projet du CQPV pour réaliser des activités de transmission et de diffusion sur le territoire du Québec.

[En savoir plus](#)

---

### Appels de projets | Première Ovation, volet Patrimoine

#### Ville de Québec et Action patrimoine

Date limite : 15 novembre 2023

La Ville de Québec et Action patrimoine, gestionnaire du volet Patrimoine de la mesure Première Ovation, lancent aujourd'hui leur appel à projets d'automne destiné aux jeunes professionnels de Québec et de Wendake. La date limite pour le dépôt des projets est le 15 novembre 2023.

Le volet Patrimoine de Première Ovation a comme objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec, de développer ses compétences en favorisant son intégration au milieu professionnel et d'offrir une expérience professionnelle concrète et significative. Les disciplines visées par cette mesure sont notamment l'archéologie, archivistique, architecture, anthropologie, ethnologie, histoire, histoire de l'art, muséologie, métiers d'art liés au patrimoine et à l'architecture, urbanisme, etc. ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Trois programmes de bourses sont proposés pour cet automne :

- **Bourse de diffusion** (jusqu'à concurrence de 7 000 \$)
- **Bourse d'expérience professionnelle** (3 000 \$)
- **Bourses mentorat et immersion** (mentorat : 1 300 \$ - immersion : 1 000 \$)

Les bourses remises au printemps ont permis d'encourager dix jeunes de la relève et aidé sept organismes, institutions muséales et entreprises de la ville de Québec et de Wendake, à concrétiser des projets de mise en valeur du patrimoine.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès

### Midi de l'urbanisme | « Métamorphose urbaine. La renaissance du quartier des Faubourgs »

DEUT, Conférence de Daniel Corbeil

En présentiel au local A-2835,  
3 octobre 2023 de 12 h 45 à 13 h 45

Daniel Corbeil de la Ville de Montréal. « Métamorphose urbaine : La renaissance du quartier des Faubourgs ». Tous les enseignants et les étudiants sont bienvenus!

[En savoir plus](#)

---

### Midi-conférence | « La politique culturelle en question(s). Regards croisés France-Québec »

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

En présentiel et en ligne, 12 octobre 2023  
11 h 15 à 12 h 45

Depuis une trentaine d'années, le Québec est témoin d'une municipalisation de la culture (De la Durantaye, 2002). En effet, depuis l'adoption de la politique culturelle du Québec en 1992, le rôle des municipalités se consolide. Elles deviennent un partenaire privilégié et prioritaire pour le gouvernement provincial dans le déploiement de l'action culturelle publique (Castellanos et Molina, 2023) et s'engagent dans l'élaboration de leurs propres politiques culturelles, lesquelles — tout comme les plans d'action — sont désormais une condition pour accéder à divers financements proposés par le ministère de la Culture et des Communications. Ailleurs, et plus particulièrement en France, la tendance est la même. En effet, le

processus de réforme territoriale mis en place depuis 2015 redéfinit les compétences des territoires et a donc des conséquences sur l'action culturelle locale. Les politiques culturelles et leurs projets sont désormais, et surtout, territoriales (Négrier et Teillet, 2019).

### Inscription en ligne requise

**Participez en présence** : Salle 1106 – INRS – Centre Urbanisation Culture Société (385 Sherbrooke St E, Montréal, Québec H2X 1E3)

[En savoir plus](#)

---

## Séminaires 23-24 | « Mémoires des passés coloniaux »

Centre d'histoire sociale des mondes contemporains

En présentiel et en ligne, du 16 octobre 2023 au 26 février 2024

L'inscription à distance est requise

Les héritages coloniaux sont devenus une question majeure du temps présent sur des espaces géographiques variés. À partir de ce constat, ce séminaire de recherche a pour objectif de créer un lieu de rencontres et d'échanges entre chercheurs et chercheuses travaillant sur les mémoires des passés coloniaux dans un cadre pluridisciplinaire. Il s'agit de confronter réflexions théoriques et études empiriques, afin d'analyser les rapports multiples des mondes contemporains à ces passés. Ces rapports s'expriment à travers des acteurs, des sources, des pratiques et des controverses qui indiquent des enjeux communs autour des héritages mais dans lesquels les singularités locales restent vives.

### Programme

- **Lundi 16 octobre** (17-19h) | **Lola Yon** (EHESS) : *La dimension mémorielle et historique de l'identité culturelle dans le courant décolonial latino-américain*
- **Lundi 20 novembre** (17-19h) | **Gaetano Ciarcia** (CNRS/EHESS/IMAF) : *Mémoires comparées de l'esclavage au prisme de l'histoire coloniale au Bénin et en Guadeloupe*
- **Lundi 11 décembre** (18-20h) | **Emmanuel Blanchard** (Sciences Po Saint-Germain-en-Laye, CESDIP) : *Mémoires et mémorialisation des violences policières (1961-2023)*
- **Lundi 29 janvier** (17-19h) | **Alessandro Portelli** (Rome La Sapienza/Circolo Gianni Bosio) : *African American Voices from Harlan County*
- **Lundi 26 février** (17-19h) | **Marianne Amar** (Musée national de l'histoire de l'Immigration) : *Voir / ne pas voir l'immigration coloniale : de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration au Musée (2004-2024)*



## Colloque | Patrimoine bâti et paysages, choisir la voie durable

### Action patrimoine

En présentiel et en ligne, 19 octobre 2023  
9 h à 17 h

Cette année, le colloque propose aux professionnels et aux acteurs du milieu de se retrouver à Saint-Camille pour explorer les liens existants entre la conservation du patrimoine et le développement durable. Ces deux champs d'action se profilent de plus en plus comme la voie vers une solution commune aux défis et aux enjeux actuels de notre société.

Pour l'occasion, nous aborderons ces thèmes :

- Conférence d'ouverture : Mickaël Bergeron, journaliste, chroniqueur et auteur québécois
- Donner une seconde vie, la réhabilitation
- Panel de discussion animé par Pierre Corriveau, président de l'OAQ
- Adaptabilité ou résilience aux changements climatiques
- Autour d'un projet rassembleur

Fin de journée : remise des [Prix Action patrimoine](#)

[En savoir plus](#)

---

## Conférence | « Patrimoine mondial et circulations mondialisées. Processus de patrimonialisation à Angkor »

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel (UQAM, DR-200), 25 octobre 2023  
À 16 h

Une conférence de Maria Gravari-Barbas. Les sites du patrimoine mondial sont pris dans une tension permanente entre le local et le global. Pleinement intégrés dans des systèmes mondiaux (institutions du patrimoine mondial, normes de protection et de conservation internationales, experts internationaux du patrimoine, touristes internationaux...) ils sont, en même temps, des sites investis par des communautés locales, vivant dans leur proximité, souvent à l'intérieur du périmètre protégé. Les valeurs accordées par les uns et par les autres ne sont pas toujours les mêmes. « L'universalité » de la Valeur « Universelle » Exceptionnelle (VUE), fondement des sites du patrimoine mondial, est de plus en plus souvent contestée.

Entrée libre

[En savoir plus](#)



Conférence | Sommet près du cœur : « Quel avenir pour nos centres-villes et le commerce de proximité? »

Rues principales

En présentiel, 8 novembre 2023

Face aux différents bouleversements que subissent nos centres-villes, noyaux villageois et artères commerciales, Rues principales organise le mercredi 8 novembre 2023 au Hilton de Québec le Sommet Près du cœur, quel avenir pour nos centres-villes et le commerce de proximité?

Le Sommet s'adresse aux élu·es, décideur·es, professionnel·les des municipalités, tant rurales qu'urbaines, aux organismes para-municipaux, aux organisations professionnelles et instances gouvernementales qui s'intéressent à l'avenir de nos villes et villages. Vous trouverez ci-dessous le déroulement et la programmation sera dévoilée sous peu.

Entrée payante

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

---

## Agent·e de développement culturel

### Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 9 octobre 2023

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) souhaite recruter un·e agent·e de développement culturel pour développer des formations, notamment des activités pédagogiques dans le cadre du programme national des Maîtres de traditions vivantes, ainsi que des initiatives en lien avec la diffusion du patrimoine vivant.

[En savoir plus](#)

---

## Administrateur au sein du CA

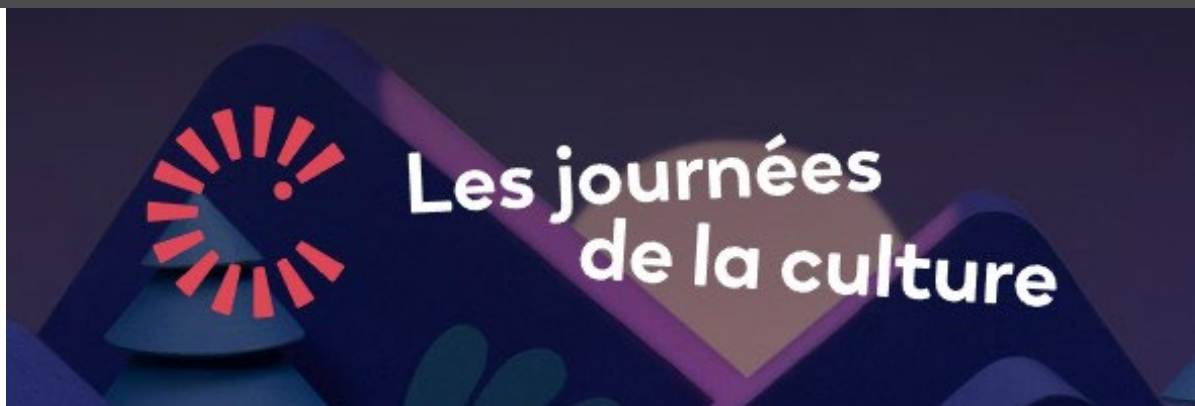
### Les Éditions Continuité / Magazine Continuité

Date limite : 1er novembre 2023

Le conseil d'administration est actuellement à la recherche d'une personne pour compléter l'équipe. Nous encourageons les étudiants et les professionnels des domaines des périodiques culturels, de l'édition ou du journalisme à envoyer leur candidature.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Des milliers d'activités culturelles gratuites, partout au Québec!

Le 29 et 30 septembre, 1er octobre 2023

Initiées et orchestrées par [Culture pour tous](#), les Journées de la culture sont **trois jours d'activités gratuites** et **ouvertes à tous** qui favorisent un plus **grand accès de la population aux arts et à la culture**. Tel que décrété par l'Assemblée nationale, l'événement se déroule chaque année le dernier vendredi de septembre et les deux jours suivants, **partout au Québec**.

La programmation propose de **découvrir** et de **célébrer la culture sous toutes ses formes** ; la médiation culturelle en constitue l'ADN. Les milliers d'activités qui la composent sont organisées par des artistes professionnels, artisans et travailleurs culturels, gens d'affaires, enseignants et travailleurs communautaires, municipaux ou gouvernementaux de toutes origines.

[S'abonner pour avoir des nouvelles des Journées de la culture](#)

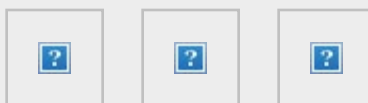
[En savoir plus](#)

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

**Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'[Institut du patrimoine](#) ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.**