

Bulletin du 20 octobre 2023



Éditorial

La participation citoyenne en histoire et patrimoine : un élément constitutif de la vitalité mémorielle des communautés locales

Martin Drouin,

Membre de l'Institut du patrimoine,

Professeur au département d'études urbaines et touristiques, ESG-UQAM

Le colloque « La participation citoyenne en histoire et patrimoine. Évolutions, apports, enjeux et devenir » a conclu ses travaux il y a quelques jours. Près de cent cinquante personnes se sont réunies à Montréal et à Québec, en personne et en ligne, pour partager des connaissances scientifiques et expérientielles sur l'engagement citoyen en histoire et en patrimoine. C'est une excellente nouvelle! En effet, il est essentiel de mieux connaître, de comprendre et valoriser le travail de milliers de bénévoles qui œuvrent sur le terrain.

L'événement est une initiative de l'équipe « Agents mémoriels, un engagement citoyen d'hier à aujourd'hui ». Créée en 2019 et logée au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM), l'équipe mène de front plusieurs chantiers sur la participation citoyenne en histoire et en patrimoine en collaboration avec la Fédération Histoire Québec (FHQ). Elle le fait tant pour étudier l'évolution historique du phénomène que pour comprendre les enjeux des pratiques actuelles. En plus des recherches et des publications, l'équipe s'est engagée auprès des sociétés historiques du Canada pour participer un état des lieux de la participation citoyenne à l'échelle canadienne. Grâce à un partenariat avec le professeur Thomas Cauvin, spécialiste en histoire publique, et à un financement de l'Université du Luxembourg, un [appel à candidatures](#) a été lancé pour mener une recherche doctorale comparative sur l'histoire de la participation citoyenne, travail qui sera mené à l'Université du Luxembourg et à l'UQAM. Enfin, un volet de la recherche est financé par les Fonds de recherche du Québec (FRQ) dans le cadre du programme Engagement en sciences participatives. Une enquête statistique, des chantiers régionaux (Bas-Saint-Laurent, Saguenay–Lac-Saint-Jean, Estrie et Montréal) ainsi qu'une démarche participative permettront de jeter un éclairage inédit sur l'action citoyenne en histoire et en patrimoine au Québec.

Le colloque scientifique et citoyen s'inscrit dans cette démarche. Il souhaitait réunir différents publics (milieux universitaire et

gouvernemental, organismes en histoire et patrimoine, citoyens et citoyennes) pour discuter de l'engagement en histoire et en patrimoine. Après la conférence inaugurale de Gérard Noiriel, historien de réputation internationale, à laquelle plus de 130 personnes ont assisté, tant en personne qu'en visioconférence, plus d'une vingtaine d'intervenants et d'intervenantes sont venus partager des savoirs et des expériences dans la perspective de favoriser le développement de liens plus étroits entre les divers acteurs de l'histoire et du patrimoine.

Les échanges ont été extrêmement riches. Nous en sommes très fiers. Pour celles et ceux qui n'ont pas pu être des nôtres, des comptes rendus seront disponibles prochainement. Entretemps, vous trouverez davantage d'information sur la [page du colloque](#). Une publication est prévue pour la prochaine année. Si vous souhaitez être tenus au courant de nos réalisations et de nos activités ou participer à nos travaux, vous pouvez nous écrire à agentsmemoriels@gmail.com.

Actualités de l'Institut

Événement de l'Institut | Retour sur la visite et discussion «Enjeux et défis muséaux à la Cité des Arts du Cirque de Montréal»

Vendredi 13 octobre,

Les membres de l'Institut du Patrimoine et les étudiant.es des Programmes supérieurs en muséologie (UQAM/UdeM) ont participé à une rencontre à la Cité des arts du cirque initié par Marie Tissot.

Après une visite animée par Marie de l'exposition permanente "La Grande histoire du cirque au Québec" dans les coursives de la TOHU, les participant.es ont assisté à la présentation d'un numéro de fil de fer par Rowan Allison (étudiante à l'École nationale de cirque de Montréal) et à une discussion avec Anna-Karyna Barlati (responsable de la bibliothèque de l'ENC) et Éliane Belec (chargée des expositions et du patrimoine à la TOHU) sur les enjeux et défis muséaux qui se posent à la Bibliothèque de l'ENC et à la Tohu. Cette après-midi a contribué à initier des liens entre muséologie et cirque tout en valorisant le patrimoine du spectacle au Québec.

Le numéro de fil de fer avait été pensé comme une métaphore du lien entre la bibliothèque de l'ENC et la TOHU : un fil tendu entre deux institutions qui cherchent à assurer la prise en charge du patrimoine du cirque. À la TOHU, le fonds Jacob-William et la collection constituée par la TOHU font l'objet d'expositions temporaires et permanentes. Éliane Bélec, dont le poste fut créé à l'été 2022, en assure l'excellente gestion. À la Bibliothèque de l'ENC, Anna-Karyna Barlati mène depuis plusieurs années un travail de conservation, mais surtout d'identification et de valorisation de ce patrimoine. En relation étroite avec le milieu du cirque, Anna-Karyna cherche à préserver les témoins matériels de l'histoire du cirque au Québec mais aussi la mémoire orale de ces différents protagonistes.

La collaboration restera la maître mot de cette après-midi : c'est par la mutualisation des savoirs sur le cirque et des pratiques de gestion du patrimoine permettront de relever les défis en cours. Au Québec, la préservation du patrimoine du cirque doit être menée. La Cité des arts du cirque permettra certainement de relever ce défis.

Marie Tissot mène une thèse en cotutelle entre l'UQAM et l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 intitulée « Mémoires de cirque. Conservation et valorisation des patrimoines du cirque ». Cette journée contribue à l'avancement de son projet de recherche.

Quelques ressources :

- 7 vidéos sur le Fonds Jacob-William
- Visite express des coursives de la TOHU (exposition cirque au Québec)
- Capsule vidéo sur le fonds Léon DuPerré préservé et valorisé par la Bibliothèque de l'ENC

Conférence | «Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones»

Institut du patrimoine, IPAC, CELAT, INAF et MAPAQ

En ligne, le 24 octobre 2023
de 11 h 30 à 12 h

Inscription gratuite requise

Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones

Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

L'archéologie biomoléculaire a renoué la recherche sur la culture matérielle en dévoilant une gamme de produits végétaux périssables jadis néoconnus aux archéologues. Des analyses de lipides associées à des céramiques du Sylvole au Québec (5000-500 av. aujourd'hui) sont discutées à la lumière de leurs contributions à l'étude des pratiques culinaires passées. Un projet combinant ces données inédites aux savoirs autochtones illustre l'une des avenues privilégiées pour palier certaines limites interprétatives auxquelles est confronté ce domaine d'étude émergent.

KARINE TACHÉ
Professeure d'archéologie à l'Université Laval
Titulaire de la Chaire de recherche du Canada en archéologie biomoléculaire



24 octobre 2023
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :
<https://bit.ly/48PVV5t>

Partenariats :
www.inac.gc.ca

Karine Taché, professeure d'archéologie à l'Université Laval et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en archéologie biomoléculaire, offrira sur Zoom la conférence « Le rôle des vases en céramique dans les pratiques culinaires des Premiers Peuples du Nord-Est américain : à la rencontre de l'archéologie biomoléculaire et des savoirs autochtones » le mardi 24 octobre, de 11 h 30 à 12 h 30. L'activité s'inscrit dans le cadre de la série de conférences « Les patrimoines alimentaires autochtones », organisée conjointement par l'IPAC, le CELAT, l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'INAF et le MAPAQ. Bienvenue à tous et à toutes!

[En savoir plus](#)





Soirée-conférence 2 | « Rénovation et agrandissement de l'école primaire Du-Buisson » - Projet d'ABCP architecture

Docomomo Québec, en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM et l'Institut du patrimoine culturelle de l'université Laval

En présentiel et en ligne,
26 octobre 2023 à 18 h
[Inscription gratuite requise](#)

Conférencier : Dany Blackburn, architecte

L'école primaire Du-Buisson est une des nombreuses écoles construites dans les années 1960, par Jean-Marie Roy, figure majeure de la modernité architecturale au Québec. Son projet est proche de l'envoi fait par l'architecte au fameux concours provincial d'architecture pour écoles primaires de 1964, bien qu'ici un gymnase occupe le cœur de l'édifice qui compte seulement deux étages. Semblables partis compacts, semblables toitures en pente, semblables murs pignons largement aveugles en béton texturé, semblables fenestrations en longueur, semblables usages du bois naturel à l'intérieur.

Cette étude de cas présente la réflexion sous-jacente au projet visant à adapter l'édifice aux nouveaux besoins pédagogiques et administratifs, en l'agrandissant et en réaménageant l'intérieur afin d'en faire une école du XXI^e siècle. Un des enjeux était de mettre en valeur ses composantes architecturales caractéristiques, tout en subvertissant l'image de bunker qui lui est généralement associée. L'école Du-Buisson est inventoriée dans le Répertoire du patrimoine bâti de Québec, où son intérêt architectural est qualifié de supérieur.

[En savoir plus](#)

Docomomo Québec est fier d'annoncer leur programmation 2023-2024 sous le thème « *IINTERVENIR SUR LE MODERNE. Expériences de six agences d'architecture canadiennes* ». Série de **six conférences**, clôturée par une table ronde, afin de découvrir des interventions récentes sur le patrimoine

Article | « Stretching the Boundaries of Its Citizen Museum Model: MEM »

Rédigé par Johane Bergeron
Revue CAMOC, p.25-29

Stretching the Boundaries of Its Citizen Museum Model: MEM

WRITTEN BY JOHANE BERGERON / TRANSLATED BY YVONNE A. MADRUX*



Fig. 20-21. MEM at the Centre des mémoires montréalaises' new building with the logo featured on its facade. © Catherine Kiffin (left) and © Gabriel Doherty (right)

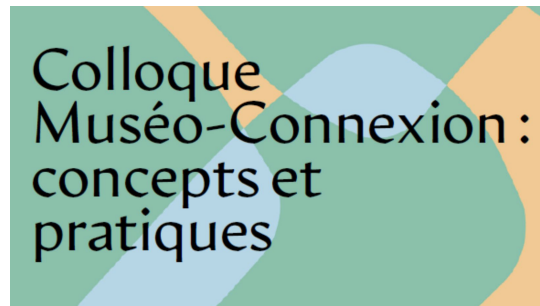
Created by the City of Montreal in 1983, the Centre d'histoire de Montréal (CHM) began its transformation from a municipal institution dedicated to local history into a new museum and civic space in 2018, changing its name to MEM - Centre des mémoires montréalaises (<https://memmtl.ca/>). By collecting and disseminating personal accounts, MEM is a pioneer in the production and promotion of oral history linked to Montrealers' memories. Its activities intend to stretch the boundaries of conventional models of collecting memory. By promoting citizens' voices, MEM affirms its intent to be a museum designed for, by and with citizens. It wants to give pride of place to the people who shape the city's "memoryland", as well as to the collectors it safeguards. Its narrative and relational perspectives have been used to align with the new institutional mandate of co-creation and shared authority. The following article records a conversation between Yvonne A. Madrux, MEM Division Manager, and the museologist Johane Bergeron.¹

JB: Can you give us a brief history of MEM from the founding of CHM to its current entanglements?

AM: The city of Montreal set up a number of cultural infrastructures contemporaneously: the network of musées de la culture and the Centre d'histoire de Montréal.

« Created by the City of Montreal in 1983, the Centre d'histoire de Montréal (CHM) began its transformation from a municipal institution dedicated to local history into a new museum and civic space in 2018, changing its name to MEM - Centre des mémoires montréalaises (<https://memmtl.ca/>). By collecting and disseminating personal accounts, MEM is a pioneer in the production and promotion of oral history linked to Montrealers' memories. Its activities intend to stretch the boundaries of conventional models of collecting memory. [...]».

[Lire la suite](#)



Colloque | « Muséo-Connexion : concepts et pratiques »

En collaboration avec l'UQO, la [Galerie UQO](#), l'UQAM, la [Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit à la culture](#), le [CELAT](#), la [Ville de Gatineau](#) et l'[Ambassade de France](#)

En présentiel à l'UQO et en ligne,
26 et 27 octobre 2023
[Inscription gratuite requise](#)

Vous êtes invités au colloque *Muséo-Connexion : concepts et pratiques* qui se tiendra les 26 et 27 octobre à l'Université du Québec en Outaouais. Ce colloque questionne le monde muséal, ses pratiques, son fonctionnement, et ses multiples

connexions avec les collections, le public, le territoire, ou encore les politiques. L'objectif du colloque est de susciter une réflexion sur les modalités et les pratiques des connexions dans le domaine des musées et de la muséologie.

Comité organisateur

- Responsable du colloque : **Nada Guzin Lukic**, professeure à l'UQO, nada.guzinlukic@uqo.ca
- Coordinatrice : **Céline De Guise**, muséologue, celinedeguisse@sympatico.ca
- **Yves Bergeron**, professeur à l'UQAM et directeur de l'Institut du patrimoine de l'UQAM
- **Annette Viel**, muséologue
- **Léa le Calvé**, doctorante - programme de Muséologie, médiation et patrimoine de l'UQAM, responsable des ateliers

[Consulter le programme](#)

[En savoir plus](#)

Appel à communication | « Patrimoine, tourisme et territoire. Changer de regard »

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

Date limite : 31 octobre 2023

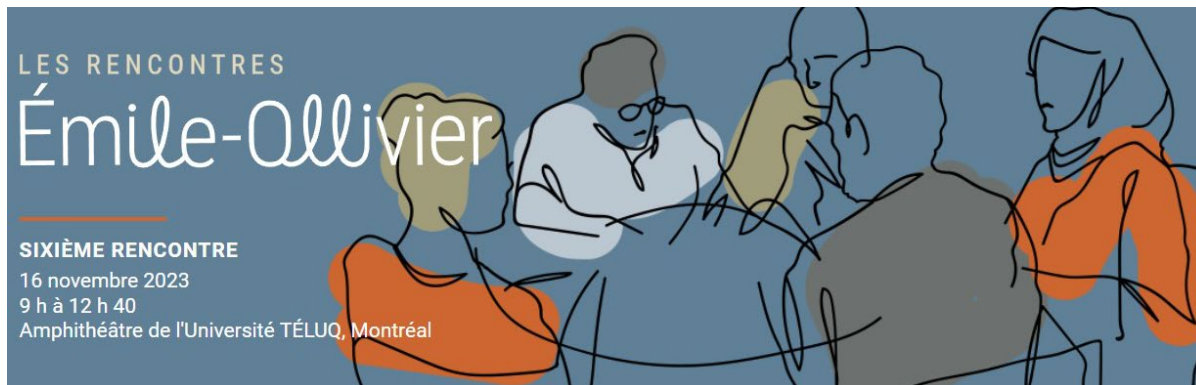
Les Quinzièmes Rencontres internationales des chercheurs de la relève en patrimoine se tiendra à Chania, Crète, du 25 au 27 avril 2024, avec pour thématique "Patrimoine et tourisme".

Nous invitons les jeunes chercheurs de toutes les disciplines et de tous les pays à soumettre leurs propositions de communications de 20 minutes portant sur tout aspect de la notion de patrimoine – des études de cas comparatives aux analyses théoriques – et qui sauront susciter discussions et réflexions plus poussées. Les propositions ne doivent pas dépasser 500 mots, elles doivent être accompagnées d'un titre et d'une courte biographie et elles doivent être envoyées à patrimoine@uqam.ca d'ici le 31 octobre 2023. Les propositions peuvent être rédigées en anglais ou en français. Toutes les propositions seront évaluées par un comité scientifique et jugées en fonction de leur originalité et de leur adéquation au thème de la rencontre.

Depuis 2005, les Rencontres internationales des Jeunes Chercheurs en patrimoine, qui ont eu lieu au Canada, en Europe et en Amérique du Sud, invitent de jeunes chercheurs à présenter leurs recherches sur divers aspects du patrimoine. Elles sont organisées sous la supervision scientifique de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ([Pre Lucie K. Morisset](#), membre de l'Institut du patrimoine, et [Pr Luc Noppen](#), Université du Québec à Montréal).

[Lire l'appel à communication](#)

[En savoir plus](#)



Rencontre | Les rencontres Émile-Ollivier « Parcours et perceptions des déplacements : De réfugiés à citoyens »

Institut Jacques-Couture

16 novembre 2023

9 h à 12 h 40

Inscription gratuite obligatoire avant le 13 novembre 2023 (places limitées)

Cette sixième Rencontre Émile-Ollivier poursuit l'exploration des conditions favorisant une meilleure compréhension entre accueillants et accueillis, les échanges et l'ouverture vers le monde ainsi que les sociétés qui en résultent. L'objectif de la rencontre n'est pas de statuer d'une manière ou d'une autre sur un sujet ou l'autre, mais bien d'ouvrir toutes les options, de les discuter, de les porter à réflexions, collectivement et individuellement.

Le thème choisi, « Parcours et perceptions des déplacements : De réfugiés à citoyens », s'avère un effort d'approfondir la réflexion sur ce phénomène mondial des déplacements qui prennent diverses formes, pour diverses causes et qui créent diverses catégories de personnes selon les statuts que leur accordent les États.

[En savoir plus](#)

UQAM  GREM 

Ecole du Louvre
Palais du Louvre

**Musées engagés
et publics
participatifs**

2023-2024

Séminaire | « Décoloniser les regards »

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées de l'UQAM (GREM) et l'École du Louvre

En ligne, 16 novembre 2023

10 h 30 à 13 h 30 (heure de Montréal)

[Inscription gratuite requise](#)

Le cycle de séminaires pour l'année 2023-2024 s'intitule « [Musées engagés et publics participatifs](#) » et s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle.

Objectifs des séminaires : se consacrer aux changements profonds qui marquent l'approche empirique des visiteurs et s'attachent à des aspects de la visite peu étudiés, mal compris ou insuffisamment formalisés ; passer en revue les résultats d'études et recherches récentes dont les méthodologies sont notamment issues de l'innovation technologique et de la transition numérique ; comprendre et expliquer les logiques contemporaines de la fréquentation des musées.

Le séminaire est ouvert aux doctorant·e·s et aux étudiant·e·s de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·e·s-chercheur·e·s et professionnel·le·s des musées et de la culture.

Invité·e·s pour le séminaire du 16 novembre

- Caroline Alberola, spécialiste en évaluation organisationnelle, Musée canadien pour les droits de la personne, Winnipeg
- Sébastien Gökalp, Directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris
- Gaëlle Crenn, Maîtresse de conférences en Sc. de l'Info-Com, Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Université de Lorraine

Responsables des séminaires

Anik Meunier, GREM-UQAM et membre de l'Institut du patrimoine

Jacqueline Eidelman, École du Louvre

Mathias Blanc, École du Louvre

André Delpuech, École du Louvre

Julie Rose, GREM-UQAM, coordonnatrice

[En savoir plus](#)

Publications

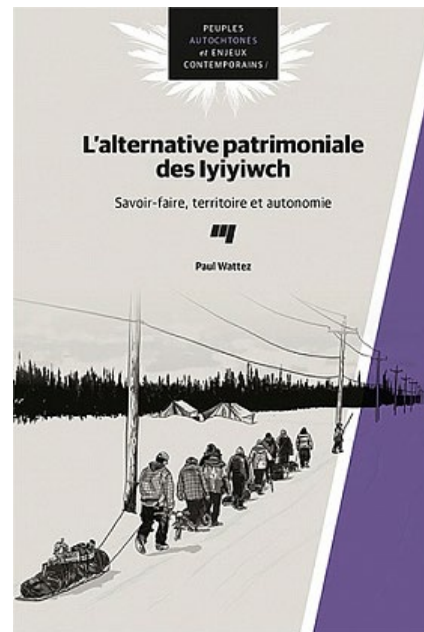


L'œuvre de Marie-Andrée Gill. Décoloniser par l'intime

Elizabeth Caron

Les Presses de l'Université du Québec, en collaboration avec le Laboratoire international de recherche sur l'imaginaire du Nord, de l'hiver et de l'Arctique, publie dans la collection « Droit au Pôle » un essai sur l'œuvre de l'autrice inue Marie-Andrée Gill et la décolonisation. Ce livre d'Elizabeth Caron, intitulé L'œuvre de Marie-Andrée Gill: Décoloniser par l'intime, est le premier essai littéraire entièrement consacré à un seul auteur ou à une seule autrice autochtone du Québec, permet de mettre en lumière la dimension intimiste et personnelle, ainsi que la puissante portée décoloniale de la poésie de l'autrice inue Marie-Andrée Gill, l'une des voix les plus complexes parmi les littératures des Premières Nations en langue française.

En librairie à compter du 8 novembre 2023
| [En savoir plus](#)

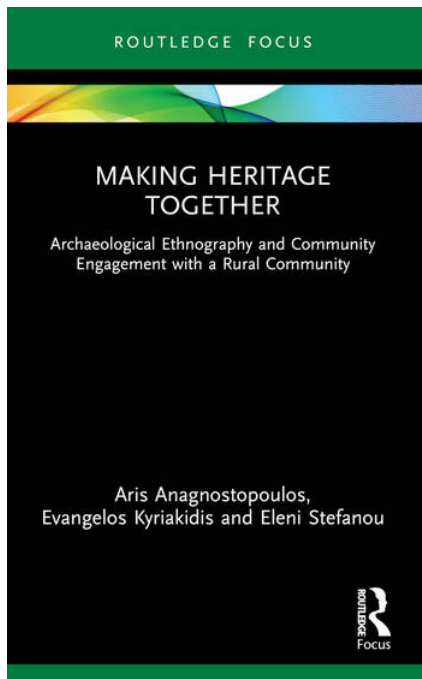


L'alternative patrimoniale des Iyiyiwch. Savoir-faire, territoire et autonomie

Paul Wattez

Cet ouvrage propose une étude des relations qu'une Première Nation, celle des Iyiyiwch (Cris du Québec), entretient avec le concept de patrimoine et le processus de mise en patrimoine de sa culture. Il démontre que les Iyiyiwch ont mis en place une stratégie d'autopatrimonialisation à l'échelle du Gouvernement de la Nation Crie dans le contexte de leur discussion avec le gouvernement du Québec et en expose ses expressions à l'échelle d'une communauté, celle de Waswanipi.

En librairie à compter du 15 novembre
2023 | [En savoir plus](#)

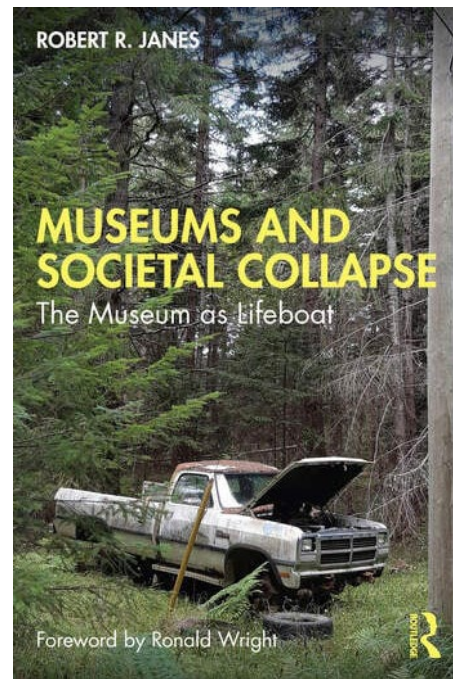


Making Heritage Together. Archaeological Ethnography and Community Engagement with a Rural Community

By Aris Anagnostopoulos, Evangelos Kyriakidis,
Eleni Stefanou

Making Heritage Together presents a case study of public archaeology by focusing on the collaborative creation of knowledge about the past with a rural community in central Crete. It is based on a long-term archaeological ethnography project that engaged this village community in collectively researching, preserving and managing their cultural heritage.

[En savoir plus](#)



Museums and Societal Collapse. The Museum as Lifeboat

By Robert R. Janes

Museums and Societal Collapse explores the implications of societal collapse from a multidisciplinary perspective and considers the potential museums have to contribute to the reimagining and transitioning of a new society with the threat of collapse. Arguing that societal collapse is underway, but that total collapse is not inevitable, Janes maintains that museums are well-positioned to mitigate and adapt to the disruptions of societal collapse.

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse postdoctorale | Bourse postdoctorale BMO

Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM)

Date limite : 16 octobre 202

Le Centre de recherches interdisciplinaires en études montréalaises (CRIEM) sollicite des candidatures en vue d'attribuer une bourse postdoctorale pour un séjour de recherche de huit mois pour l'année 2024 (dates flexibles entre 1er janvier 2024 au 31 décembre 2024).

Le CRIEM regroupe des chercheurs·se·s dont les travaux portent sur Montréal. Sa mission est de stimuler la recherche émergente sur Montréal et fédérer celle qui se fait au sein des différentes disciplines et universités ainsi que de développer des partenariats, des thématiques et des projets de recherche avec les milieux économiques, sociaux, culturels, communautaires et gouvernementaux de Montréal. Il remplit cette mission pour contribuer à la création, en contexte métropolitain, de milieux de vie résilients, durables, égalitaires et inclusifs.

[En savoir plus](#)

Bourses CIÉCO | Bourses doctorales et bourse de stage postdoctoral

CIÉCO

Bourses doctorales | Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre trois bourses de recherche au doctorat d'un montant maximal de 10 000 \$ à l'Université de Montréal (UdeM), à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

Date limite bourses doctorales : 17 novembre 2023 pour l'UdeM et l'UQAM & 19 janvier 2024 pour l'UQO

[En savoir plus](#)

Bourse de stage postdoctoral | Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art propose une bourse de stage postdoctoral d'un montant de 20 000 \$ pour l'année 2023-2024.

Date limite bourse de stage postdoctoral : 17 novembre 2023

[En savoir plus](#)

Appel à communications

Appel à communication | Séminaire international « Retours, restitutions, circulations »

Une contribution du labex *Les passés dans le présent* au GIS *Patrimoines en partage* en association avec la MSH *Mondes*

Date limite : 30 octobre 2023

Depuis quelques années, dans la mouvance des études postcoloniales et des études critiques sur les patrimoines culturels, le monde académique et celui des institutions patrimoniales mettent au travail, parfois en parallèle, parfois ensemble, la question des provenances, des circulations, des retours et des restitutions – matérielles ou virtuelles – d'objets et de sources archivistiques. Fruit d'un mouvement de décentrement des savoirs, ce regard critique sur l'histoire des collections

et des fonds d'archives a favorisé l'émergence des études de provenances et le déploiement de multiples initiatives de remise en circulation de certains de ces patrimoines matériels ou immatériels.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | « Les chemins de Compostelle, itinéraire culturel européen et patrimoine mondial : Histoire, enjeux et perspectives »

Laboratoire IDETCOM

Date limite : 30 octobre 2023

Cet évènement scientifique propose un dialogue interdisciplinaire sur les dimensions patrimoniales et culturelles des chemins de Compostelle. Il souhaite rassembler le monde académique, les professionnels du secteur et les institutions associées aux chemins de Compostelle. Les propositions de communication peuvent dépasser les seules études relatives au pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Ce colloque accueillera dans le cadre prestigieux de l'hôtel-Dieu de Toulouse des juristes, des historiens, des géographes, des sociologues, des gestionnaires, des théologiens, des spécialistes des sciences de l'information et de la communication et des professionnels des chemins de Compostelle... Autant d'entrées possibles pour interroger les deux reconnaissances internationales : celle de l'itinéraire culturel européen et celle du patrimoine mondial qui ont été reconnues à cet héritage.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | « Nouvelles perspectives de recherche et de diffusion en histoire du travail, des mouvements sociaux et du capitalisme »

Comité Canadien sur L'histoire du Travail

Date limite : 31 octobre 2023

Depuis la crise financière de 2008 jusqu'à la récente crise sanitaire, nous avons assisté à un regain d'intérêt pour l'étude du capitalisme, des inégalités et des luttes sociales. De nombreuses initiatives d'histoire publique ont parallèlement mis en lumière diverses traditions de solidarité afin de contribuer à l'élaboration d'une mémoire des résistances au capitalisme et à diverses formes d'oppression. Les mouvements sociaux ont quant à eux modifié et renouvelé leurs pratiques d'opposition et leurs langages de la résistance face à un capitalisme qui se transforme de crise en crise. Le Comité canadien sur l'histoire du travail est heureux de présenter cet appel à contribution pour deux journées d'études à l'UQAM (les 22 et 23 février 2024) portant sur les nouvelles perspectives en histoire du travail, des mouvements sociaux et du capitalisme, ainsi que sur les nouvelles initiatives d'histoire publique visant à enrichir la mémoire des résistances au sein des communautés. Nous espérons ainsi favoriser le développement d'un large réseau de personnes et d'organisations impliquées dans la recherche et la diffusion de l'histoire du travail, des mouvements sociaux et du capitalisme.

Nous invitons les personnes et les organisations intéressées à soumettre une proposition portant sur une de ces thématiques:

- relations de travail et transformations du capitalisme,
- syndicalisme et mouvement sociaux,
- travail de care et de reproduction sociale,
- santé publique et solidarités,
- crise environnementale et extractivisme,
- colonialisme et néocolonialisme,
- racisme systémique et suprématie blanche,
- désindustrialisation et espaces de solidarité,
- division internationale du travail et rapport au Sud global,
- financiarisation et concentration du capital,
- droit au logement,
- lutte contre la spéculation immobilière,
- ou autres enjeux pertinents.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Journée d'étude « Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales »

Association des élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine

Date limite : 14 novembre 2023 avant minuit

Les élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine réunis en association organisent chaque année une journée d'étude autour d'une thématique patrimoniale d'actualité, indépendamment des institutions dans lesquelles ils et elles se trouvent en formation (INP-INET).

La promotion Magdeleine Hours (2023-2024) a souhaité présenter le thème **“Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales ?”**.

La journée d'étude se tiendra **le 30 avril 2024, de 9h à 18h** dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein (INHA, 2, rue Vivienne, 70001 Paris).

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Dossier no. 274 « Un vœu pour le Musée d'art contemporain »

Vie des arts

Date limite : 29 octobre 2023

Dans le contexte de notre planification éditoriale, nous nous sommes réunis en comité pour réfléchir aux thèmes à aborder dans un futur numéro, au moment où les conversations au sujet du Musée d'art contemporain (MAC) reprenaient de manière plus soutenue, tant dans les médias que dans les discussions privées au sein de nos entourages respectifs. Ce que nous percevons, c'est que le milieu artistique est préoccupé par l'état et par l'avenir du MAC. Bien que ces inquiétudes ne soient pas nouvelles, nous souhaitons jouer maintenant notre rôle de catalyseur d'idées pour activer une parole publique positive en dédiant un dossier à ce sujet. Si nous pouvions faire un vœu pour l'avenir du MAC, quel serait-il ? Notre action éditoriale vise à libérer la pensée et la parole, et participe surtout d'une intention de nous donner les moyens, en tant que corps social, de rêver ces grands projets culturels qui sont aussi des projets de société. Nous voulons par cela explorer, de manière publique et bienveillante, les potentialités sociales et politiques d'un musée consacré à l'art contemporain et d'une collection d'œuvres d'art nationale. [...]

[En savoir plus](#)

Parallèlement à l'appel, *Vie des arts* a lancé un sondage au public, pour recueillir les vœux que nous voudrions adresser au musée. Toute personne intéressée par les arts et la culture est invitée à répondre. [Répondre au sondage](#)

Appel à contribution | Volume « Contested Monuments »

University of Kent and Global Heritage Lab

Date limite : 30 octobre 2023

Submissions are invited for an online workshop series and eventual inclusion in an edited volume on 'Contested Monuments'. Monuments, defined primarily but not exclusively as statues and memorials, have faced profound transformations in recent years, challenging the concept of 'monumentality' in new ways. These profound transformations include contestation, toppling and removal of monuments associated with colonialism, racism and oppression; new or counter-monuments that represent diversity, inclusion and social justice; reinterpretation of contested monuments; and temporary and artistic responses to (contested) monuments. These new approaches to monuments question and redefine the very notion of heritage, memory and tangibility, destabilising the supposed fixity of meaning materialised in memorial form.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue Archives

Association des Archivistes du Québec (AAQ)

Date limite : 15 novembre 2023

La revue Archives lance un appel à proposition d'articles pour son prochain numéro. Les contributions doivent porter sur l'archivistique, ses théories, normes et outils, la gestion des documents papier, audiovisuels et numériques ou encore la gestion de l'information ainsi que celle des établissements et services d'archives. Ces thématiques peuvent être abordées aussi bien sous forme d'études scientifiques que de bilans d'expérience.

[Voir le guide de rédaction](#)

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures

Appel à candidatures | NPCH Book award

National Council on Public History

Date limite : 1er novembre 2023

The National Council on Public History invites nominations for its annual award for the best published book in public history. The Council seeks works about or growing out of public history theory, study, or practice. Books "growing out of" public history include, but are not limited to, exhibition catalogs, policy studies, and monographs. The NCPH Book Award consists of a \$1,000 cash prize and a certificate, both presented at the NCPH Annual Meeting (to be held in Salt Lake City in 2024)

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Concours de texte

Cap-aux-Diamants

Date limite : 3 novembre 2023

Le concours s'adresse aux jeunes de 35 ans et moins (au 5 septembre 2023), diplômé.e.s en sciences historiques (histoire; histoire de l'art ;archéologie; ethnologie ; muséologie; archivistique) ou inscrit.e.s à un programme de 2e ou 3e cycle en l'une de ces disciplines dans une université. Les candidats doivent rédiger, en français, un texte inédit de 2 000 mots (maximum) sur un sujet relié à l'histoire du Québec ou de l'Amérique française.

Le jury retiendra sept textes qui se distinguent par l'originalité du sujet ainsi que la qualité de la langue, de la documentation utilisée, de l'analyse et de la démonstration. Le jury informera les auteurs des résultats du concours en janvier 2024. Les textes retenus seront publiés dans le numéro 156 de la revue Cap-aux-Diamants. Leurs auteur.e.s recevront le cachet de base de la revue, soit 200 \$. En collaboration avec les Éditions du Septentrion, Cap-aux-Diamants accordera en plus, aux auteurs des trois meilleurs textes, des bourses respectives de 1000 \$ (1er prix), 600 \$ (2e prix) et 200\$ (3e prix).

[En savoir plus](#)



Appel à candidatures | Prix Paysages

Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

Bourse de soutien à la recherche académique

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

La bourse vise à récompenser un ouvrage académique (mémoire de maîtrise ou thèse de doctorat) portant sur le patrimoine paysager du Québec et ayant un caractère scientifique et novateur indéniable. Seront davantage valorisés les ouvrages portant sur les paysages du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques.

Date limite : 31 janvier 2024

Prix Engagement

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

Date limite : 12 avril 2024

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appels de candidatures | Maîtres de traditions vivantes

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 29 octobre 2023

Cette initiative vise à reconnaître et à mettre en valeur des porteuses et porteurs de traditions (arts traditionnels, artisanat, savoir-faire ancestral, etc.) qui maîtrisent avec talent une pratique transmise de génération en génération et qui sont reconnus par leur milieu.

En plus d'une bourse de 5 000 \$, les candidat.es retenu.es bénéficieront du soutien du chargé de projet du CQPV pour réaliser des activités de transmission et de diffusion sur le territoire du Québec.

[En savoir plus](#)

Appels de candidatures | Chercheur doctorant ou chercheuse doctorante dans le domaine de l'histoire de la participation citoyenne

UQAM et Université du Luxembourg

Date limite : 31 octobre 2023

L'Université du Québec à Montréal et l'Université du Luxembourg lancent un appel de candidatures visant les étudiants au doctorat pour travailler sur le projet Participation citoyenne à la production de l'histoire et du patrimoine (CIPHH). La personne retenue devra produire une thèse sur l'histoire des sociétés historiques et contribuer à la collaboration interdisciplinaire entre les deux universités.

Le Centre d'histoire contemporaine et numérique du Luxembourg (C²DH) recherche un chercheur doctorant ou une chercheuse doctorante pour travailler sur le projet : Participation citoyenne à la production de l'histoire et du patrimoine (CIPHH). L'intérêt récent pour les sciences citoyennes et participatives a conduit à de nouvelles perspectives sur les contributions des historiens « amateurs » ou citoyens — en reconnaissant l'aspect péjoratif du terme « amateur » — à la production de la connaissance historique. Le chercheur doctorant ou la chercheuse doctorante étudiera les associations citoyennes et leurs productions historiques et patrimoniales.

[En savoir plus](#)

Appels de projets | Première Ovation, volet Patrimoine

Ville de Québec et Action patrimoine

Date limite : 15 novembre 2023

La Ville de Québec et Action patrimoine, gestionnaire du volet Patrimoine de la mesure Première Ovation, lancent aujourd'hui leur appel à projets d'automne destiné aux jeunes professionnels de Québec et de Wendake. La date limite pour le dépôt des projets est le 15 novembre 2023.

Le volet Patrimoine de Première Ovation a comme objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec, de développer ses compétences en favorisant son intégration au milieu professionnel et d'offrir une expérience professionnelle concrète et significative. Les disciplines visées par cette mesure sont notamment l'archéologie, archivistique, architecture, anthropologie, ethnologie, histoire, histoire de l'art, muséologie, métiers d'art liés au patrimoine et à l'architecture, urbanisme, etc. ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Trois programmes de bourses sont proposés pour cet automne :

- **Bourse de diffusion** (jusqu'à concurrence de 7 000 \$)
- **Bourse d'expérience professionnelle** (3 000 \$)
- **Bourses mentorat et immersion** (mentorat : 1 300 \$ - immersion : 1 000 \$)

Les bourses remises au printemps ont permis d'encourager dix jeunes de la relève et aidé sept organismes, institutions muséales et entreprises de la ville de Québec et de Wendake, à concrétiser des projets de mise en valeur du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques et congrès

Conférence | « Patrimoine mondial et circulations mondialisées. Processus de patrimonialisation à Angkor »

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel (UQAM, DR-200), 25 octobre 2023
À 16 h

Une conférence de Maria Gravari-Barbas. Les sites du patrimoine mondial sont pris dans une tension permanente entre le local et le global. Pleinement intégrés dans des systèmes mondiaux (institutions du patrimoine mondial, normes de protection et de conservation internationales, experts internationaux du patrimoine, touristes internationaux...) ils sont, en même temps, des sites investis par des communautés locales, vivant dans leur proximité, souvent à l'intérieur du périmètre protégé. Les valeurs accordées par les uns et par les autres ne sont pas toujours les mêmes. « L'universalité » de la Valeur « Universelle » Exceptionnelle (VUE), fondement des sites du patrimoine mondial, est de plus en plus souvent contestée.

Entrée libre



Conférence | Sommet près du cœur : « Quel avenir pour nos centres-villes et le commerce de proximité? »

Rues principales

En présentiel, 8 novembre 2023

Face aux différents bouleversements que subissent nos centres-villes, noyaux villageois et artères commerciales, Rues principales organise le mercredi 8 novembre 2023 au Hilton de Québec le Sommet Près du cœur, quel avenir pour nos centres-villes et le commerce de proximité?

Le Sommet s'adresse aux élu·es, décideur·es, professionnel·les des municipalités, tant rurales qu'urbaines, aux organismes para-municipaux, aux organisations professionnelles et instances gouvernementales qui s'intéressent à l'avenir de nos villes et villages. Vous trouverez ci-dessous le déroulement et la programmation sera dévoilée sous peu.

Entrée payante

[En savoir plus](#)

Colloque | « Les Entretiens du patrimoine - Restaurer le patrimoine au XXI^e siècle »

Ministère de la Culture de France

En présentiel et en ligne, 28 au 30 novembre 2023

[Inscription requise](#)

Après dix ans d'interruption, le ministère de la Culture (Direction générale du patrimoine et de l'architecture) relance les Entretiens du patrimoine, grand colloque qui donnera l'opportunité à l'ensemble des acteurs du secteur (architectes, conservateurs, restaurateurs, chercheurs, entreprises, associations, etc.) de débattre des grands enjeux de la restauration du patrimoine au XXI^e siècle.

[Lire le programme et la description du colloque](#)

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Administrateur au sein du CA

Les Éditions Continuité / Magazine Continuité

Date limite : 1er novembre 2023

Le conseil d'administration est actuellement à la recherche d'une personne pour compléter l'équipe. Nous encourageons les étudiants et les professionnels des domaines des périodiques culturels, de l'édition ou du journalisme à envoyer leur candidature.

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projet – Exposition permanente

Biosphère

Date limite : 3 novembre 2023

Assurer la gestion de projet pour la future exposition permanente de la Biosphère. Le mandat inclut la sélection et la gestion de divers fournisseurs responsables de la recherche, scénarisation, conception et réalisation d'une nouvelle exposition permanente qui sera présentée à partir du printemps 2025. D'autres espaces et dispositifs muséographiques pourraient être inclus dans le mandat.

[En savoir plus](#)

Directeur(trice), collections Musée canadien de la guerre

Musée canadien de la guerre

Date limite : 14 novembre 2023 à 23 h 59

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) souhaite recruter un·e agent·e de développement culturel pour développer des formations, notamment des activités pédagogiques dans le cadre du programme national des Maîtres de traditions vivantes, ainsi que des initiatives en lien avec la diffusion du patrimoine vivant.

[En savoir plus](#)

Conservateur.trice adjoint.e

Musée Lac-Brome

Date limite : 30 novembre 2023

Le Musée Lac-Brome Museum souhaite embaucher une personne enthousiaste et motivée pour se joindre à une équipe dévouée composée de membres du personnel et du conseil d'administration. Le conservateur adjoint ou la conservatrice adjointe aura une occasion unique de travailler pour une institution pleinement accréditée et d'apporter des changements réels alors que le Musée planifie une croissance et une modernisation continues.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | Créer le pouvoir populaire

Écomusée du fier monde

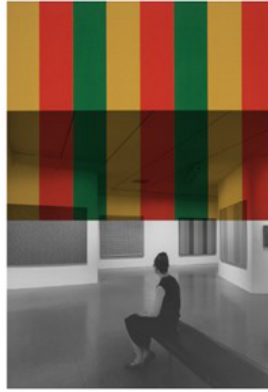
Se termine ce dimanche 22 octobre 2023



Créer le pouvoir populaire retrace l'histoire des 50 ans du coup d'État chilien du 11 septembre 1973 et de son impact au Québec. Ce violent coup d'État a entraîné la mort du président socialiste démocratiquement élu Salvador Allende. Il a de plus mis fin à trois années d'intense mobilisation populaire au Chili. L'exposition met en lumière le rêve d'Allende et l'expérience de son gouvernement de l'Unité populaire. Elle démontre aussi la contribution de la diaspora chilienne établie au Québec, et des nouvelles générations nées au Canada, pour maintenir vivant l'héritage d'Allende. L'exposition vous invite à retracer ce rêve, à le découvrir et à en comprendre l'implication dans les nouvelles solidarités.

[En savoir plus](#)

L'ŒIL ATTENTIF [2023]
Fondation Guido Molinari
La muséologie d'enquête —
THE RESPONSIVE EYE
[1965] MoMA — Une
exposition de Marie Fraser
avec Johanna Barron,
Tammi Campbell, Ellsworth
Kelly, Guido Molinari, Barnett
Newman, Claude Tousignant
14 septembre —
17 décembre 2023



Exposition temporaire | L'oeil attentif

Commissariée par Marie Fraser, présentée à la Fondation Molinari

Du 14 septembre 2023 au 17 décembre 2023

L'œil attentif reconstitue un fragment de l'exposition *The Responsive Eye* présentée en 1965 au Museum of Modern Art (MoMA) de New York. Elle réunit des œuvres de Johanna Barron, Tammi Campbell, Ellsworth Kelly, Guido Molinari, Barnett Newman et Claude Tousignant, des vues d'exposition du photographe George Cserna ainsi qu'une soixantaine de documents témoignant des coulisses de *The Responsive Eye* et de la circulation sans précédent des œuvres d'art durant une des périodes les plus critiques de la guerre froide.

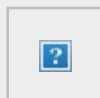
[En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Désabonnement

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'[Institut du patrimoine](#) ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.