

Bulletin du 10 novembre 2023



## Éditorial

### De la séduction à la connexion. Les leçons d'un colloque en Outaouais

**Léa Le Calvé,**

Doctorante en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM

**Benoit Vaillancourt**

Doctorant en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM

Les 26 et 27 octobre derniers, l'Université du Québec en Outaouais (UQO) accueillait le colloque *Muséo-Connexion : concepts et pratiques*. Près d'une centaine de personnes étaient rassemblées sur place et en ligne afin de réfléchir aux significations et à la portée potentielle de la connexion dans le monde muséal. Se détournant du sens technologique du terme, le comité organisateur, présidé par la professeure Nada Guzin Lukic, souhaitait plutôt envisager la connexion en tant que liant spatial et social. Muséologues, chercheuses et chercheurs ont partagé leurs réflexions et expériences durant quatre panels, mais aussi lors d'ateliers organisés par des doctorants et doctorantes de l'UQO et de l'UQAM.

Ces deux journées faisaient écho au colloque *Muséo-Séduction, Muséo-Réflexion*. Organisé en 1989 sous l'impulsion des muséologues Annette Viel et Céline De Guise (également à la barre en 2023), cet événement rendait compte des mutations du monde muséal à la fin des années 1980, avec notamment une ouverture nouvelle vers les publics, ainsi qu'un tournant marketing et événementiel des institutions. *Seducere*, "amener à soi" ; mais en 2023, qu'en est-il de la relation des musées à leur environnement et à leurs communautés ? Sommes-nous face à un changement de paradigme où la séduction ferait place à la participation ?

Ces questions ont trouvé une assise concrète dans une nouvelle institution, le Musée régional de l'Outaouais (MRO). Créé en 2022, le MRO représente l'aboutissement de réflexions et de démarches entamées dès 2015 pour doter l'Outaouais de son propre musée régional. Entendons par là un musée ayant un mandat de représentativité de l'ensemble des communautés du territoire et de valorisation *in situ* de leurs patrimoines, et non simplement un

musée sis dans la région ; on en dénombre déjà plusieurs, sans compter des centres d'interprétation et des galeries d'art, que l'équipe de l'UQAM a eu le plaisir de découvrir en partie.

La longue gestation du MRO peut s'expliquer par la spécificité de la réalité outaouaise. Comme l'a souligné Francis Rancourt-Proulx, vice-président du conseil d'administration du MRO, l'Outaouais est historiquement une "région de passage", "aux identités multiples" ; il peine à forger sa singularité. Le MRO est donc un établissement en mal de connexions, ou qui, du moins, en cherche encore les chemins. Les interventions au colloque ont ouvert plusieurs pistes, tout en pointant certains défis.

Un premier impératif semble être de dépasser l'opposition entre le centre et la périphérie en amenant, pour ainsi dire, le centre là où le besoin s'en fait sentir. Une telle approche en réseau a été présentée par François Mairesse, dont la conférence d'ouverture exposait l'idée de musée "rhizomique". Décentrer les perspectives, c'est par exemple valoriser les mémoires personnelles afin de singulariser l'histoire pour mieux se reconnecter au territoire. Un musée connecté ouvre sur une multiplicité de récits, crée des liens interpersonnels, permet la découverte d'altérités et prend en compte les communautés marginalisées. Ce musée connecté devient alors un espace de sociabilité, qui doit concilier des échelles individuelles et collectives. De la "fiction", on passe à la "reliance", pour reprendre les concepts de Daniel Schmitt.

Il semble également nécessaire de constater les déconnexions qui existent parfois entre les musées et certaines communautés, autochtones notamment. Certaines limites institutionnelles existent, et d'autres modes d'action sont possibles. Les acteurs et actrices du champ muséal se trouvent donc de plus en plus confrontés à leur propre positionnement, comme l'ont montré plusieurs interventions qui ont témoigné d'initiatives de partage d'autorité.

De Muséo-Séduction à Muséo-Connexion, en somme, que la dynamique soit d'aller vers l'autre ou d'amener à soi, le défi repose sur le dépassement de relations unidirectionnelles afin d'assurer des interconnexions pérennes et durables, favorisant l'agentivité des individus et des communautés. Rendez-vous dans trente ans pour faire le point sur cet ambitieux programme !

## Actualités de l'Institut



Rencontre | Les rencontres Émile-Ollivier « Parcours et perceptions des déplacements : De réfugiés à citoyens »

Institut Jacques-Couture

16 novembre 2023

9 h à 12 h 40

Inscription gratuite obligatoire avant le 13 novembre 2023 (places limitées)

Cette sixième Rencontre Émile-Ollivier poursuit l'exploration des conditions favorisant une meilleure compréhension entre accueillants et accueillis, les échanges et l'ouverture vers le monde ainsi que les sociétés qui en résultent. L'objectif de la rencontre n'est pas de statuer d'une manière ou d'une autre sur un sujet ou l'autre, mais bien d'ouvrir toutes les options, de les discuter, de les porter à réflexions, collectivement et individuellement.

Le thème choisi, « Parcours et perceptions des déplacements : De réfugiés à citoyens », s'avère un effort d'approfondir la réflexion sur ce phénomène mondial des déplacements qui prennent diverses formes, pour diverses causes et qui créent diverses catégories de personnes selon les statuts que leur accordent les États.

[En savoir plus](#)



## Séminaire | « Décoloniser les regards »

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées de l'UQAM (GREM) et l'École du Louvre

En ligne, 16 novembre 2023

10 h 30 à 13 h 30 (heure de Montréal)

[Inscription gratuite requise](#)

Le cycle de séminaires pour l'année 2023-2024 s'intitule « [Musées engagés et publics participatifs](#) » et s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle.

Objectifs des séminaires : se consacrer aux changements profonds qui marquent l'approche empirique des visiteurs et s'attachent à des aspects de la visite peu étudiés, mal compris ou insuffisamment formalisés ; passer en revue les résultats d'études et recherches récentes dont les méthodologies sont notamment issues de l'innovation technologique et de la transition numérique ; comprendre et expliquer les logiques contemporaines de la fréquentation des musées.

Le séminaire est ouvert aux doctorant·e·s et aux étudiant·e·s de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·e·s-chercheur·e·s et professionnel·le·s des musées et de la culture.

### Invité·e·s pour le séminaire du 16 novembre

- Caroline Alberola, spécialiste en évaluation organisationnelle, Musée canadien pour les droits de la personne, Winnipeg
- Sébastien Gökalp, Directeur du Musée national de l'histoire de l'immigration, Palais de la Porte Dorée, Paris

- Gaëlle Crenn, Maître de conférences en Sc. de l'Info-Com, Centre de Recherche sur les Médiations (CREM), Université de Lorraine

### Responsables des séminaires

Anik Meunier, GREM-UQAM et membre de l'Institut du patrimoine

Jacqueline Eidelman, École du Louvre

Mathias Blanc, École du Louvre

André Delpuech, École du Louvre

Julie Rose, GREM-UQAM, coordonnatrice

[En savoir plus](#)

## Conférence en collaboration Institut | « Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif »

Institut du patrimoine, IPAC, CELAT, INAF et  
MAPAQ

En ligne, le 21 novembre 2023  
de 11 h 30 à 12 h 30

[Inscription gratuite requise](#)

Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif

Anicinabekwe qui signifie « cuisine anicinabe », est le titre d'un ouvrage collectif à propos de l'héritage culinaire de la communauté anicinabe de Lac Simon. Des personnes de différentes générations y partagent leurs connaissances alimentaires en racontant un souvenir d'enfance ou écrivent en explorant un repas qui ont l'habitude de manger en famille. Comment cet ouvrage tente-t-il de respecter des modalités de transmission anicinabek? Et quel permet-il de saisir des composantes de la conceptualisation de la cuisine des Anicinabek? Cette communication propose d'explorer l'expérience collaborative ayant permis la réalisation de ce projet et d'en examiner le contenu.

Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

**LAURENCE HAMEL-CHAREST**  
Chercheuse postdoctorale  
Département d'études urbaines et touristiques  
Université du Québec à Montréal

**MAUREEN PAPTIE**  
Anicinabekwe membre de la communauté de Lac Simon et enseignante

21 novembre 2023  
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :  
<https://bit.ly/3ZRb0mY>

Enregistrement :  
[www.ipac.uqam.ca](http://www.ipac.uqam.ca)

L'IPAC, le CELAT, l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'INAF et le MAPAQ vous invitent à assister à la conférence « Concevoir un livre collectif pour documenter l'héritage culinaire d'une communauté anicinabe : retour sur un projet collaboratif », qui sera présentée sur Zoom le **mardi 21 novembre à 11 h 30 (UTC-5)** par **Laurence Hamel-Charest**, chercheuse postdoctorale au Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, et **Maureen Papatie**, Anicinabekwe membre de la communauté de Lac Simon et enseignante. L'activité s'inscrit dans la [série de conférences « Les patrimoines alimentaires autochtones »](#). Au plaisir de vous y voir!

[En savoir plus](#)



# Conférence en collaboration Institut | « Le cycle des saisons chez les peuples nomades »

Institut du patrimoine, IPAC, CELAT, INAF et MAPAQ

Le cycle des saisons chez les peuples nomades

Diplôme en enseignement de l'UQAM, titulaire d'un DES en gestion de l'enseignement public de l'UQAM et d'un diplôme en cuisine d'établissement du Centre de formation professionnelle de Frelbourg. Manuel Kak'wa Kurtness a travaillé comme gestionnaire des relations entre les Premières Nations et les institutions gouvernementales, enseignant au secondaire et à la formation professionnelle en cuisine. Il est aussi animateur, chef et cuisinier enseignant depuis 2011, produisant des courts métrages sur la relation des cultures. Il a vécu avec sa famille du mode de vie d'une autre façon de vivre une action multidisciplinaire il est l'auteur du livre cuisine professionnelle - cuisine des Premières Nations (Éditions Boréal, 2009), lauréat en 2010 de l'or dans la catégorie Culture - diversité - conditions de Concours canadiens de livres culinaires et du prix Le Meilleur - international au Festival du livre gourmand de Péquigny.

Conférence présentée dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones »

**MANUEL KAK'WA KURTNESS**

Ilu de Mashteuiatsh  
Artiste multidisciplinaire des Premières Nations



Instagram: [www.instagram.com/manu.kakwa](https://www.instagram.com/manu.kakwa)

En ligne, le 28 novembre 2023  
de 11 h 30 à 12 h 30

Inscription gratuite requise

28 novembre 2023  
11 h 30 à 12 h 30

Inscription à la réunion Zoom :  
<https://bit.ly/3Z5p0la>



Dans le cadre de la série « Les patrimoines alimentaires autochtones », vous êtes invité-es à assister à la conférence « Le cycle des saisons chez les peuples nomades » que **Manuel Kak'wa Kurtness**, Ilu de Mashteuiatsh et artiste multidisciplinaire des Premières Nations, offrira sur Zoom le **mardi 28 novembre à 11 h 30 (UTC-5)**. L'activité est présentée par l'IPAC, le CELAT, l'Institut du patrimoine de l'UQAM, l'INAF et le MAPAQ. Bienvenue à tous et à toutes!

[En savoir plus](#)

Existing Buildings/  
Existing Communities:  
The Retrofit of Modern  
Residential Towers

Un projet de  
ERA Architectes  
Conférenciers  
Graeme Stewart,  
architecte  
et Rui Felix,  
architecte  
de paysage

29 novembre 2023  
18 h (en anglais sur écran)

23  
24

UQAM, Pavillon Judith-Jasmin,  
Salle Pierre-Bourgault, J-1450  
Retransmission en ligne via  
[docomomoquebec.ca](http://docomomoquebec.ca)

do.co.mo.mo.qc

# Intervenir sur le moderne

Expériences de six  
agences d'architecture  
canadiennes

Soirée-conférence 3 | Réhabilitation des tours résidentielles modernes à Toronto  
- Projet d'ERA Architectes

Docomomo Québec, en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM et l'Institut du patrimoine culturelle de l'université Laval

En présentiel et en ligne,  
29 novembre 2023 à 18 h

[Inscription gratuite en présentiel requise](#) et en ligne (lien sous peu)

## Conférenciers : Graeme Stewart, architecte et Rui Felix, architecte de paysage

Type bâti résidentiel commun au Canada, les tours d'appartements locatifs façonnent nombre de paysages urbains et suburbains. Elles furent érigées dans les années 1960 et 1970, à l'époque moderniste, dans le cadre de politiques publiques ciblées, grâce à des mesures gouvernementales incitatives et à l'initiative du secteur privé. Pour affronter les défis actuels posés par le secteur de l'habitation, la crise climatique et une croissance démographique stimulée par l'immigration, il faut s'assurer que ces immeubles occupés par des habitants à revenus modérés ou faibles et leurs quartiers sont résilients, abordables et accueillants.

Tower Renewal est un projet visant à reconsidérer cet héritage et à en tirer parti afin d'atteindre ces buts. La présentation résumera les initiatives prises par ERA Architectes et son groupe de recherche sans but lucratif — the Tower Renewal Partnership — afin de favoriser la réhabilitation de ce bâti au bénéfice des habitants. Elle s'arrêtera à certaines études de cas, notamment la Ken Soble Tower à Hamilton (Ontario) — la première tour résidentielle rénovée « PassiveHouse » en Amérique du Nord — et à des interventions paysagères où les communautés ont joué un rôle majeur dans leur design et réalisation.

[En savoir plus](#)

Docomomo Québec est fier d'annoncer leur programmation 2023-2024 sous le thème « *IINTERVENIR SUR LE MODERNE. Expériences de six agences d'architecture canadiennes* ». Série de **six conférences**, clôturée par une table ronde, afin de découvrir des interventions récentes sur le patrimoine architectural moderne canadien.

[En savoir plus sur les soirées-conférences \*Intervenir sur le moderne\*](#)

## L'actualité en patrimoine

### Article | Des citoyens inquiets pour un « paysage patrimonial »

« De son côté, le propriétaire d'une entreprise d'excavation fait valoir un droit acquis qui remonte aux années 1970, lorsque certaines activités industrielles avaient été permises sur son terrain entouré de champs. « Beaucoup de gens disent : "De toute façon, le boulevard Sainte-Anne, c'est déjà foutu..." Mais c'est ici, sur presque quatre kilomètres, qu'il reste la dernière vitrine sur le paysage agricole sur la Côte-de-Beaupré », relève Louis Painchaud, professeur émérite à la faculté de théologie et de sciences religieuses de l'Université Laval. [...] »

Gabriel Béland, 6 novembre 2023 | [Lire la suite](#)

### Article | Patrimoine, gigue et logement étudiant

« D'un seul coup, le ministre de la Culture, Mathieu Lacombe, a signé des avis légaux qui viendront mettre à l'abri 36

nouveaux éléments. Il s'agit d'une excellente nouvelle, puisque les demandes de protection traînaient depuis des décennies, pour certains de ces biens. La liste est éclectique. Il y a le Château Bellevue, construit en 1777 sur la Côte-de-Beaupré. Le chemin de croix du Bassin Sud, en Estrie. Le site de l'usine de filtration Atwater, à Montréal. Et quelques éléments « immatériels », dont... la gigue ! [...] »

Maxime Bergeron, 6 novembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Enquête internationale sur le financement public des musées

« La Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture a été choisie par le Conseil international des musées (ICOM) pour mener une enquête sur l'état du financement public des musées à travers le monde. Son dossier a été retenu par des instances de l'ICOM dans le cadre d'un appel de recherche lancé l'an dernier. L'équipe de la Chaire qui dirigera l'enquête est composée de son titulaire, le professeur du Département d'histoire de l'art Yves Bergeron, de la professeure du Département des sciences comptables de l'ESG UQAM Lisa Baillargeon et de la juriste Michèle Rivet, vice-présidente du conseil d'administration du Musée canadien pour les droits de la personne. [...] »

Claude Gauvreau, 2 novembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | « De la poudre aux yeux », selon le Conseil québécois du patrimoine vivant

« Que le ministre de la Culture et des Communications désigne la gigue et des savoir-faire associés aux pêcheries comme des biens culturels immatériels ne constitue rien de mieux que « de la poudre aux yeux », selon Antoine Gauthier, directeur général du Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), le regroupement national pour le patrimoine immatériel et les traditions vivantes. « Depuis plus de dix ans », ces désignations « ne servent à rien », confie-t-il au Devoir, au lendemain de désignations patrimoniales en série par le ministre à Québec. « Non seulement ça ne sert à rien, mais ça ment à la population. On a l'impression que [...] Québec va soutenir quelque chose, accorder des fonds. Ce n'est pas vrai. » [...] »

Jean-François Nadeau, 1<sup>er</sup> novembre 2023 | [Lire la suite](#)

---

## Article | Classement en vrac par l'État de plusieurs biens patrimoniaux après des années d'attente

« Devant le retard pris dans quantité de dossiers sur des protections légales à apporter à des éléments du patrimoine québécois, le ministre responsable, Mathieu Lacombe, a procédé mardi à un classement en vrac, tout en promettant que son ministère allait désormais être plus rapide. Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) avait devant lui 81 dossiers « en entente ». L'attente, dans plusieurs cas, se comptait en décennies. [...] »

Jean-François Nadeau, 31 octobre 2023 | [Lire la suite](#)



## Remettre en question les silences : Confronter les tabous dans les musées et la muséologie (Vol. 51, Issue 1-2 – 2023)

ICOFOM Study Series

En choisissant “Le pouvoir des musées” comme thème de son 26e CA à Prague, l’ICOM a donné à ses membres, comités nationaux, comités internationaux et alliances régionales l’opportunité de développer des thèmes mettant en avant le rôle des musées pour contrer les grands bouleversements du monde.

Or, le thème choisi par l’ICOFOM pour ses réunions questionne ce “pouvoir” en discutant “comment les musées et la muséologie peuvent aussi avoir le potentiel d’enlever du pouvoir, de déresponsabiliser, en empêchant la discussion de sujets sensibles” (ICOFOM, 2022). En d’autres termes, le symposium de l’ICOFOM invitait les participant·e·s à discuter des tabous en muséologie.

Rédactrice en chef, ICOFOM : M. Elizabeth Weiser. Rédactrices invitées : M. Elizabeth Weiser, Marion Bertin, Anna Leshchenko

[Consulter l'ouvrage](#)



## Voir le musée autrement : le champ des possibles

Culture & Musées, n°41, 2023

Après la crise majeure traversée par les institutions culturelles lors de la pandémie de la covid-19, la revue Culture & Musées a souhaité organiser une réflexion ouverte et constructive sur l’avenir des musées. Elle s’est inscrite dans le cadre de journées d’étude organisées pour la célébration du 30e anniversaire de la revue, qui avaient pour titre « Voir le musée autrement : le champ des possibles ». Cette livraison anniversaire se nourrit des discussions commencées lors de ces journées de l’automne 2021. Elle propose une approche prospective de la muséologie et du musée à partir d’une diversité de regards fondés à la fois sur des travaux de recherche et sur des expériences pratiques. La particularité de ce numéro spécial est en effet de mêler articles scientifiques et points de vue de professionnels, en encourageant une forme d’écriture plus libre et plus personnelle.

[En savoir plus](#) (Accès limité : OpenEdition Journals)



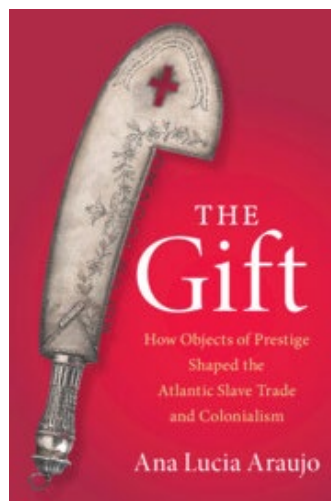
## Rapport de Chemins de transition autour du défi territoire

Université de Montréal et Espace pour la vie

L'équipe de Chemins de transition a récemment dévoilé le rapport *Défi territoire, comment habiter le territoire québécois de façon sobre et résiliente d'ici 2042?*. Ce rapport expose une trajectoire crédible pour les territoires québécois, en réponse à la question « Comment habiter le territoire québécois de façon sobre et résiliente dans un contexte de transition écologique ? »

« Le territoire marque sans doute notre plus précieux patrimoine collectif. Il est tout à la fois notre héritage historique et le vecteur de notre projet d'avenir. [...] »

[Consulter le rapport](#)  
[En savoir plus](#)



## The Gift. How Objects of Prestige Shaped the Atlantic Slave Trade and Colonialism

Ana Lucia Araujo

The Gift explores how objects of prestige contributed to cross-cultural exchanges between Africans and Europeans during the Atlantic slave trade. An eighteenth-century silver ceremonial sword, commissioned in the port of La Rochelle by French traders, was offered as a gift to an African commercial agent in the port of Cabinda (Kingdom of Ngoyo), in twenty-first century Angola. Slave traders carried this object from Cabinda to Abomey, the capital of the Kingdom of Dahomey in twenty-first century's Republic of Benin, from where French officers looted the item in the late nineteenth century. Drawing on a rich set of sources in French, English, and Portuguese, as well as artifacts housed in museums across Europe and the Americas, Ana Lucia Araujo illuminates how luxury objects impacted European–African relations, and how these economic, cultural, and social interactions paved the way for the European conquest and

colonization of West Africa and West  
Central Africa.

[En savoir plus](#)

Programme d'études, cours, stages étudiants, etc.

## Emplois\* | Commissaire d'exposition et Co-commissaire d'exposition

### Raconter-Cartographeur : La scénarisation transmédiatique

Date limite : 15 novembre 2023

Le projet, Raconter-Cartographeur: la scénarisation transmédiatique, vise à développer une réflexion sur l'histoire, la théorie et la pratique de ce qu'on peut appeler aujourd'hui la scénarisation transmédiatique, pour contribuer à penser, en dehors du cadre étroit des médias (cinéma, télévision et jeu vidéo), mais plutôt dans un champ étendu, le développement du récit audiovisuel sous toutes ses formes et les relations complexes qui s'y nouent entre narrativité et spatialité, immersion, interactivité et engagement du spectateur, navigation et mobilité, sur diverses plateformes et dans divers lieux. Nous sommes à la recherche de deux commissaires d'exposition pour notre colloque et notre exposition qui auront lieu au printemps 2024. Le mandat sera de novembre 2023 à avril 2024. L'exposition est du 29 avril au 3 mai inclusivement.

\*Ces offres d'emplois visent les étudiant·e·s au 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> cycle en muséologie

[En savoir plus](#)

---

## Stage | Technicien.ne en muséologie

Collège Montmorency

Date limite : 1<sup>er</sup> décembre 2023

Le Collège Montmorency invite les institutions muséales qui souhaitent recevoir un.e stagiaire en techniques de muséologie à présenter leur proposition avant le 1<sup>er</sup> décembre.

Le programme en Techniques de muséologie de niveau collégial d'une durée de trois ans, permet aux étudiant.e.s qui terminent leurs études de faire un stage de 210 heures en milieu de travail. Le stage, d'une durée de 6 semaines à temps plein (210 heures), doit être effectué entre le 15 avril et le 24 mai 2024.

Les institutions qui souhaitent recevoir un.e stagiaire doivent remplir le [formulaire de proposition de stage](#) et l'envoyer avant le 1<sup>er</sup> décembre 2023 à l'adresse courriel suivante : [stages.museo@cmontmorency.qc.ca](mailto:stages.museo@cmontmorency.qc.ca).

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses CIÉCO | Bourses doctorales et bourse de stage postdoctoral

#### CIÉCO

**Bourses doctorales** | Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art offre trois bourses de recherche au doctorat d'un montant maximal de 10 000 \$ à l'Université de Montréal (UdeM), à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

Date limite bourses doctorales : 17 novembre 2023 pour l'UdeM et l'UQAM & 19 janvier 2024 pour l'UQO

[En savoir plus](#)

**Bourse de stage postdoctoral** | Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art propose une bourse de stage postdoctoral d'un montant de 20 000 \$ pour l'année 2023-2024.

Date limite bourse de stage postdoctoral : 17 novembre 2023

[En savoir plus](#)

## Appel à communications

### Appel à communication | Journée d'étude « Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales ? »

Association des élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine

Date limite : 14 novembre 2023 avant minuit

Les élèves conservatrices et conservateurs du patrimoine réunis en association organisent chaque année une journée d'étude autour d'une thématique patrimoniale d'actualité, indépendamment des institutions dans lesquelles ils et elles se trouvent en formation (INP-INET).

La promotion Magdeleine Hours (2023-2024) a souhaité présenter le thème "**Trouble dans le patrimoine ? Héritages LGBTQIA+ et narrations queer : quel rôle pour les institutions patrimoniales ?**".

La journée d'étude se tiendra **le 30 avril 2024, de 9h à 18h** dans l'auditorium Jacqueline Lichtenstein (INHA, 2, rue Vivienne, 70001 Paris).

[En savoir plus](#)

## Appel à communication | 148<sup>e</sup> congrès « Corps, sport et jeux »

Le Comité des travaux historiques et scientifiques

Date limite : 31 décembre 2023

Le Comité des travaux historiques et scientifiques vous invite à participer au 148<sup>e</sup> congrès national des sociétés historiques et scientifiques qui se tiendra du 21 au 24 mai 2024 sur le Campus Condorcet à Aubervilliers sur le thème « Corps, sport et jeux ». Pluridisciplinaire, lieu d'échanges et de rencontres unique dans le paysage scientifique en France, ce congrès rassemble chaque année environ 500 participants issus des milieux étudiant ou de la recherche, académique ou associative.

Pour participer inscrivez-vous sur le site [cths.fr](https://cths.fr) avant le 31 décembre 2023 en rédigeant un texte de 1000 signes résumant votre propos et ciblant une des thématiques proposées dans [l'appel à communication](#).

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | Muséologies insulaires transnationales

L'ICOFOM, l'École d'histoire de l'art de l'Université de St Andrews, et le projet de recherche Shared Island Stories sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC)

Date limite : avant le 1<sup>er</sup> janvier 2024

L'ICOFOM, l'École d'histoire de l'art de l'Université de St Andrews, et le projet de recherche Shared Island Stories sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC) et financé par UK Research & Innovation (UKRI), ont le plaisir d'annoncer une conférence hybride (en personne et en ligne) sur le thème primordial des muséologies insulaires transnationales, qui se tiendra du **5 au 7 juin 2024**. La conférence accueillera également la 47<sup>e</sup> assemblée annuelle de l'ICOFOM le vendredi 7 juin 2024.

Si vous souhaitez soumettre une communication, veuillez envoyer un bref résumé d'environ 2000 caractères pour une présentation de 15 minutes **avant le 1<sup>er</sup> janvier 2024** via le formulaire en

ligne <https://bit.ly/TransnationalIslandMuseologies> – vous pouvez soumettre dans l'une des trois langues de l'ICOM (anglais, français et espagnol).

[En savoir plus](#)

Appel à contributions

Appel à contribution | Revue Archives

## Association des Archivistes du Québec (AAQ)

Date limite : 15 novembre 2023

La revue Archives lance un appel à proposition d'articles pour son prochain numéro. Les contributions doivent porter sur l'archivistique, ses théories, normes et outils, la gestion des documents papier, audiovisuels et numériques ou encore la gestion de l'information ainsi que celle des établissements et services d'archives. Ces thématiques peuvent être abordées aussi bien sous forme d'études scientifiques que de bilans d'expérience.

[Voir le guide de rédaction](#)

[En savoir plus](#)

---

### Appel à contribution | « L'activisme dans les collections »

Revue *Marges*, n°40

Date limite : 15 janvier 2023

Depuis août 2022, les collections des musées d'art sont la cible des activistes écologistes de The Last Generation. En aspergeant des œuvres d'art iconiques de différentes substances visqueuses, cette mobilisation suscite de vives réactions dans le débat public sur la légitimité de ces interventions et amène à interroger la responsabilité des musées face à la crise climatique.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures

### Appel à candidatures | Fellows de l'AMC

AMC

Date limite : 29 novembre 2023

L'AMC sollicite des candidatures pour les nouveaux fellows de l'AMC. Les fellows sont des membres qui ont contribué de manière particulière et exemplaire à leur profession, ont aidé à l'avancement des musées et ont contribué de façon remarquable à l'œuvre de l'Association à titre de fellow. Ces membres sont nommés à vie, sont exemptés du paiement de la cotisation annuelle et peuvent faire suivre leur nom des initiales FAMC. Un maximum de 50 personnes peuvent être fellows en même temps et seul un nombre limité de fellows est ajouté chaque année.



## Appel à candidatures | Prix Paysages

Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

### **Bourse de soutien à la recherche académique**

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

La bourse vise à récompenser un ouvrage académique (mémoire de maîtrise ou thèse de doctorat) portant sur le patrimoine paysager du Québec et ayant un caractère scientifique et novateur indéniable. Seront davantage valorisés les ouvrages portant sur les paysages du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques.

Date limite : 31 janvier 2024

### **Prix Engagement**

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

Date limite : 12 avril 2024

Programmes, subventions, projets, etc.

Appels de projets | Première Ovation, volet Patrimoine

Ville de Québec et Action patrimoine

Date limite : 15 novembre 2023

La Ville de Québec et Action patrimoine, gestionnaire du volet Patrimoine de la mesure Première Ovation, lancent aujourd'hui leur appel à projets d'automne destiné aux jeunes professionnels de Québec et de Wendake. La date limite pour le dépôt des projets est le 15 novembre 2023.

Le volet Patrimoine de Première Ovation a comme objectifs de soutenir la relève en patrimoine à Québec, de développer ses compétences en favorisant son intégration au milieu professionnel et d'offrir une expérience professionnelle concrète et significative. Les disciplines visées par cette mesure sont notamment l'archéologie, archivistique, architecture, anthropologie, ethnologie, histoire, histoire de l'art, muséologie, métiers d'art liés au patrimoine et à l'architecture, urbanisme, etc. ou toute autre discipline permettant la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine. Trois programmes de bourses sont proposés pour cet automne :

- **Bourse de diffusion** (jusqu'à concurrence de 7 000 \$)
- **Bourse d'expérience professionnelle** (3 000 \$)
- **Bourses mentorat et immersion** (mentorat : 1 300 \$ - immersion : 1 000 \$)

Les bourses remises au printemps ont permis d'encourager dix jeunes de la relève et aidé sept organismes, institutions muséales et entreprises de la ville de Québec et de Wendake, à concrétiser des projets de mise en valeur du patrimoine.

[En savoir plus](#)

---

## Appels de projets | Programmes et subventions de Musées numériques Canada

### Musées numériques Canada

Date limite : 1er décembre 2023

Musées numériques Canada (MNC) invite les musées et les organisations patrimoniales, culturelles ou autochtones admissibles à soumettre un projet numérique dans le cadre de son programme d'investissement.

Le programme de MNC comporte deux volets :

- Le volet **Histoires de chez nous** prend la forme d'un investissement de 25 000 \$ pour raconter une histoire captivante à l'aide de la plateforme de conception du site Web de MNC.
- Le volet **Projets numériques** offre un investissement allant jusqu'à 250 000 \$ pour développer un projet en ligne du début à la fin, en collaboration avec une agence développement web.

Les organisations admissibles ont jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2023 pour soumettre une demande de financement, par le biais de la [plateforme de demande en ligne de MNC](#).

## Formation professionnelle | Politique du patrimoine, de la vision à l'action

### Action patrimoine

En ligne, 14 février 2024

10 h à 12 h

Formation payante

Cette formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases d'une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir les objectifs de cette dernière, de même que ses éléments de contenu, son processus d'élaboration et sa mise en œuvre. La formation vise à outiller les intervenants travaillant à la mise en place d'une telle politique, et ce, où qu'ils en soient dans leur projet.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques et congrès



### Conférence et journée d'étude | La collection exposée

Galerie de l'UQAM et la Chaire de recherche UQAM en études et pratiques curatoriales dans le cadre du Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art.

En présentiel et en ligne, Conférence 16 novembre 2023, 17 h

En présentiel et en ligne, Journée d'étude 17 novembre 2023, 9 h à 17 h

Inscription requise pour les deux événements

Conférence 16 novembre 2023 | « Le para-musée et les spectres de l'infrastructure », avec Nora Sternfeld - Médiatrice, commissaire et professeure, HFBK (Hambourg)

[En savoir plus](#)

---

## Table ronde | « Musées dans la ville et dans l'histoire »

MMSH, Institut ARKAIA, Institut SOMuM et association des Amis de l'École française de Rome

En présentiel (France) et en ligne ([lien zoom](#)), 17 novembre 2023  
14 h à 17 h (heure de France)

Quelles relations les musées entretiennent-ils avec les villes qui les abritent ? C'est la question que souhaite aborder cette table ronde organisée par la MMSH, les Instituts ARKAIA et SoMuM, en partenariat avec l'association des Amis de l'École française de Rome (AMEFR). Cette rencontre s'adresse aux représentants de la société civile dans son ensemble tout autant qu'à la communauté scientifique. Le propos se centrera sur deux villes, Marseille et Rome, au passé ancien et à forte attractivité touristique, de longue date pour Rome, de manière plus récente pour Marseille, qui s'adressent à deux types de public bien différent, la communauté des habitants et les étrangers curieux de trouver des clés pour découvrir la ville et sa civilisation.

[En savoir plus](#)

---

## 5 à 7 Muséo | « Collections canadiennes en ligne »

Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM

En présentiel (Local R-4150, UQAM), 23 novembre 2023  
17 h à 19 h

Pour la première rencontre du cycle annuel Les 5 à 7 en muséo, nous aurons le plaisir d'accueillir Christian Vachon le 23 novembre 2023 pour une conférence intitulée « Collections canadiennes en ligne ».

Celle-ci portera sur la plateforme numérique du Musée McCord Stewart, permettant de consulter de manière simplifiée les descriptions bilingues de plus de 150 000

## Les 5 à 7 en Muséo

Cycle de conférences  
2023-2024



### Conférence de Christian Vachon

Chef Gestion des collections et Conservateur,  
Art documentaire, Musée McCord Stewart

#### Collections canadiennes en ligne

En 2022, à l'occasion de son 100<sup>e</sup> anniversaire, le Musée McCord Stewart a lancé une nouvelle plateforme numérique permettant de consulter de manière simplifiée les descriptions numériques de plus de 150 000 objets, photographies et documents d'archives de ses collections. Plus de 150 000 images libres de droits sont téléchargeables dans la plus haute résolution disponible, sans frais et sans restriction quant à leur utilisation.

#### Biographie

Historien de l'art et titulaire d'une maîtrise en études des arts de l'Université de Québec à Montréal, Christian Vachon se spécialise en imagerie canadienne du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours et s'intéresse particulièrement aux procédés d'impression et à la scène graphique. En 2010, il est nommé conservateur de la collection appelée série Peintures, satiriques et dessins et il agit depuis en tant que commissaire d'expositions mettant en valeur cette collection.

objets, photographies et documents d'archives de ses collections.

La rencontre aura lieu de 17h à 19h au local R-4150 (4<sup>e</sup> étage), au Pavillon des Sciences de la Gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est.

[En savoir plus](#)

---

## Colloque | « Les Entretiens du patrimoine - Restaurer le patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle »

Ministère de la Culture de France

En présentiel et en ligne, 28 au 30 novembre 2023

[Inscription requise](#)

Après dix ans d'interruption, le ministère de la Culture (Direction générale du patrimoine et de l'architecture) relance les Entretiens du patrimoine, grand colloque qui donnera l'opportunité à l'ensemble des acteurs du secteur (architectes, conservateurs, restaurateurs, chercheurs, entreprises, associations, etc.) de débattre des grands enjeux de la restauration du patrimoine au XXI<sup>e</sup> siècle.

[Lire le programme et la description du colloque](#)

[En savoir plus](#)

---



## Colloque international | « Acquérir différemment »

MBAC et l'UQO dans le cadre du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO

En présentiel (Ottawa) et en ligne  
30 novembre au 2 décembre 2023

Inscription gratuite requise [en présentiel](#) et [sur Zoom](#)

Le colloque *Acquérir différemment* considère la place qu'occupe l'acquisition des œuvres dans les musées d'art de notre époque. Ce colloque brosse un portrait des pratiques innovantes modifiant les normes et les pratiques de l'acquisition muséale. Si « acquérir différemment » s'impose dans tous les champs de collection, il en ressort des manières de faire et de penser novatrices qui ont un pouvoir transformateur sur les musées, l'art et la société.

[En savoir plus](#)

---

## Journée d'étude | « La culture comme levier de la transition écologique »

La Chaire de recherche du Canada sur les petites et moyennes villes en transformation (UQAM), Les Arts et la Ville, VRM

En présentiel au Musée des Ursulines , 1er  
décembre 2023

Confirmer présence avant le 27 novembre 2023

[Inscription requise](#)

La Chaire de recherche du Canada sur les petites et



moyennes villes en transformation (Département d'études urbaines et touristiques, Université du Québec à Montréal) et le réseau Les Arts et la Ville, souhaitent réunir une trentaine de personnes – professeurs, chercheurs, praticiens des domaines de la culture et de l'environnement – dans le cadre d'un atelier de diffusion de résultats et de réseautage. L'atelier fait partie d'un projet de recherche intitulé « La culture comme levier de la transition écologique : accompagner les acteurs locaux dans le développement culturel au niveau municipal à travers le cas de la ville de Trois-Rivières ».

[Lire le programme](#)

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Muséologue

Arrondissement de Lachine / Direction de la culture, sports, loisirs et du développement social /  
Division de la culture et bibliothèques

Date limite : 11 novembre 2023

L'Arrondissement de Lachine recherche un muséologue capable de gérer les collections, budgétiser, concevoir, scénariser et coordonner la réalisation d'expositions thématiques, d'éléments d'interprétation et d'espaces muséaux, et ce en collaboration avec l'équipe en place et dans le respect de la vision et des valeurs de l'Arrondissement de Lachine. Plus spécifiquement, vous:

- planifiez et organisez la gestion de la collection matérielle, immatérielle et documentaire du Musée dans les salles d'exposition et les espaces de réserve;
- concevez et planifiez la programmation des expositions permanentes et temporaires, en s'assurant que le choix des sujets soit conforme à la mission du Musée;
- coordonnez et participez à l'élaboration des concepts et des scénarios ainsi qu'à leur réalisation (recherche documentaire et iconographique, négociation des licences d'images et d'achats ou d'emprunts d'artéfacts, etc.);
- collaborez à la programmation globale des activités de l'institution en respectant les objectifs et les politiques de

diffusion auprès des différents publics;

- supervisez la bonne marche de la réalisation générale et des mandats spécifiques relevant de sa responsabilité.

[En savoir plus](#)

---

## Directeur(trice), collections Musée canadien de la guerre

Musée canadien de la guerre

Date limite : 14 novembre 2023 à 23 h 59

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) souhaite recruter un·e agent·e de développement culturel pour développer des formations, notamment des activités pédagogiques dans le cadre du programme national des Maîtres de traditions vivantes, ainsi que des initiatives en lien avec la diffusion du patrimoine vivant.

[En savoir plus](#)

---

## Agent.e de développement numérique

Remplacement d'un congé de maternité

SMQ

Date limite : 22 novembre 2023

Vous souhaitez mettre vos compétences numériques au service du réseau muséal ? Vous détenez de l'expérience dans l'utilisation d'outils numériques et collaboratifs ? Cette offre d'emploi est pour vous.

À titre d'agent.e de développement numérique, vous poursuivrez le virage numérique de la SMQ et développerez des projets numériques porteurs pour le réseau muséal. Vous prendrez part aux activités du réseau des agent.e.s de développement culturel numérique. Joignez-vous à notre équipe dynamique et jouez un rôle stratégique dans le déploiement des actions numériques de la SMQ.

[Consulter l'offre d'emploi](#)

[En savoir plus](#)

---

Agent.e/coordonnateur.trice d'interprétation II

Parcs Canada - Unité de gestion de Québec

## Québec, Lévis ou Grosse-Île

Date limite : 26 novembre 2023 - 23 h 59

Le titulaire du poste travaille dans l'équipe de l'expérience du visiteur. Il accueille les visiteurs, les oriente et anime des activités et des visites guidées. De plus, il participe à la planification et l'élaboration des programmes et des activités d'interprétation afin d'offrir aux visiteurs des occasions de découvrir et d'apprécier les lieux historiques nationaux, de profiter de leurs ressources naturelles et culturelles et de comprendre leur importance pour le Canada. Les programmes d'interprétation comprennent des visites guidées, des activités scolaires, des animations costumées, des présentations virtuelles, des tournées de familiarisation et autres. En plus de donner des services aux visiteurs, la personne exerce des responsabilités de supervision : elle participe à l'embauche étudiante et à la formation et l'encadrement des guides et des étudiants, et elle veille à la santé et sécurité au travail et à la cohésion d'équipe.

[En savoir plus](#)

---

## Conservateur.trice adjoint.e

Musée Lac-Brome

Date limite : 30 novembre 2023

Le Musée Lac-Brome Museum souhaite embaucher une personne enthousiaste et motivée pour se joindre à une équipe dévouée composée de membres du personnel et du conseil d'administration. Le conservateur adjoint ou la conservatrice adjointe aura une occasion unique de travailler pour une institution pleinement accréditée et d'apporter des changements réels alors que le Musée planifie une croissance et une modernisation continues.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda

Projection : Ciné-CELAT | Documentaire «  
Ressources » en présence des  
réalisateurs Hubert Caron-Guay et Serge-  
Olivier Rondeau

CELAT et Département de sociologie de  
l'UQAM

En présentiel, 16 novembre  
dès 17 h 30



Vous êtes invité-es à assister à une projection du documentaire *Ressources* en présence des réalisateurs Hubert Caron-Guay et Serge-Olivier Rondeau le jeudi 16 novembre à 18h dans la salle Jean-Claude-Lauzon de l'UQAM (pavillon Judith-Jasmin, salle J-S1430). L'activité sera précédée dès 17 h 30 par un souper « pizzas et sodas » dans le hall de la salle. Cette soirée Ciné-CELAT est organisée en collaboration avec Ciné-socio, une initiative du Département de sociologie. Bienvenue à tous et à toutes!

Synopsis « L'industrie de la viande enrôle un grand nombre d'êtres vivants dans des logiques de standardisation et de production de masse pour optimiser son rendement. Dans un organisme communautaire d'aide à l'emploi, des demandeurs d'asile se font offrir un travail dans des usines d'abattage qui leur permettra de recommencer une vie qu'ils ont dû abandonner abruptement. Dans une ferme d'élevage, vaches, cochons et agriculteurs sont soumis au rythme d'un modèle agricole industriel. Dehors, seuls les plants de maïs qui servent à nourrir les animaux transpercent l'aridité d'un sol désertique. *Ressources* s'intéresse aux conditions d'existence d'humains, d'animaux et de végétaux liés entre eux par la chaîne de production et de transformation de viande. En suivant différents acteurs captés par cette chaîne, le film observe un état de précarité partagé au-delà des frontières de l'espèce. »

[En savoir plus](#)

---

## Exposition collective temporaire | L'espace des plateformes

Université de Montréal (pavillon Lionel-Groulx, salle C-2081/83)

Jusqu'au 8 décembre 2023

Vous êtes invité-es à découvrir l'exposition collective *L'espace des plateformes* présentée à l'Université de Montréal (pavillon Lionel-Groulx, salle C-2081/83) **jusqu'au 8 décembre 2023**. La salle est ouverte au public **en semaine de 8 h 30 à 15 h 30**. Commissariée par **Christine Bernier, Marta Boni et Zaira Zarza**, l'exposition, à laquelle ont contribué plusieurs membres du CELAT, s'inscrit dans le cadre du projet « Plateformes et usages. Cinéma, télévision, jeu vidéo et création numérique ». Entrée gratuite.

**Présentation de l'exposition**

« *L'espace des plateformes* encourage les visiteurs à explorer des pratiques de création d'artistes ainsi que certains usages spécifiques, relevant de la sphère intime, des plateformes numériques contemporaines. L'accent est mis sur la dimension politique inscrite dans le concept d'espace. Elle nous permet de réfléchir aux dynamiques de pouvoir, aux inégalités toujours présentes dans la circulation et dans l'accès au numérique, mais aussi aux effets délétères de notre consommation effrénée sur la planète, tout comme de la course irresponsable vers des équipements à la durée de vie limitée. »

[En savoir plus](#)

## Exposition temporaire | Le septième pétale d'une tulipe-monstre

La Galerie de l'UQAM

Coproduite par la Galerie de l'UQAM, La Maison des artistes visuels francophones et la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen

3 novembre 2023 au 20 janvier 2024



Helena Martin Franco, *Étude pour habiller une femme éléphant*, 2023, performance.  
Photo : Annie France Noël.

***Le septième pétale d'une tulipe-monstre*** termine sa tournée canadienne à la Galerie de l'UQAM après avoir été présentée successivement à la Maison des artistes visuels francophones (Saint-Boniface, Manitoba) et à la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen (Université de Moncton, Nouveau-Brunswick), accueillant chacune de nouvelles articulations entre les œuvres. Le commissariat, assuré par la diplômée de l'UQAM **Elise Anne LaPlante**, est centré sur le concept du corps en mutation comme acte d'autodéfinition et d'émancipation tel qu'il se déploie dans les pratiques d'artistes féministes et queers.

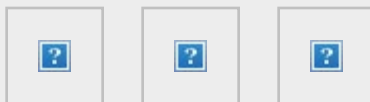
[En savoir plus](#)

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Pour devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine.

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

[Désabonnement](#)

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.

**Pour tous et toutes les membres qui souhaitent diffuser leur(s) activité(s) auprès de l'IP, veuillez communiquer avec l'Institut du patrimoine ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.**