

## Raconter-Cartographeur : La scénarisation transmédiatique

### Postes à promouvoir

Le projet, **Raconter-Cartographeur: la scénarisation transmédiatique**, vise à développer une réflexion sur l'histoire, la théorie et la pratique de ce qu'on peut appeler aujourd'hui la scénarisation transmédiatique, pour contribuer à penser, en dehors du cadre étroit des médias (cinéma, télévision et jeu vidéo), mais plutôt dans un champ étendu, le développement du récit audiovisuel sous toutes ses formes et les relations complexes qui s'y nouent entre narrativité et spatialité, immersion, interactivité et engagement du spectateur, navigation et mobilité, sur diverses plateformes et dans divers lieux.

Nous sommes à la recherche de deux commissaires d'exposition pour notre colloque et notre exposition qui auront lieu au printemps 2024.

Le mandat sera de novembre 2023 à avril 2024. L'exposition est du 29 avril au 3 mai inclusivement.

La thématique de l'exposition est la scénarisation élargie, il y aura donc plusieurs formes de scénario, de la forme traditionnelle (extraits de scénarios, espace d'écriture, etc.), à des formes plus expérimentales (cartographie, extraits audios et/ou vidéos, installation participative, etc.)

La rémunération respectera les tarifs horaires établis par le syndicat des personnes étudiantes employées, selon leur université d'attache.

Pour toutes questions, vous pouvez communiquer avec Emily Landry ([emily.landry-lajoie@umontreal.ca](mailto:emily.landry-lajoie@umontreal.ca)) coordonnatrice scientifique de l'équipe de recherche.

Pour soumettre votre candidature, merci de nous faire parvenir un cv et une lettre d'intention à l'adresse courriel mentionnée précédemment **avant le 15 novembre 2023**. Une entrevue sera réalisée avec les personnes sélectionnées.

#### Poste #1 Commissaire d'exposition

Critères : étudiant.es de deuxième ou troisième cycle en muséologie.

Tâches : La conception de l'exposition se fait en collaboration avec l'équipe de recherche. Une expertise ou un intérêt pour la présentation de manuscrits, de textes rares et de cahiers d'artistes est un atout. Le mandat est de 100 heures.

- Coordination du projet d'exposition (Invitation et encadrement des artistes, gestion des relations avec les partenaires, transport d'œuvres, montage et démontage)
- Acquisition de mobilier d'exposition (vitrines, lutrins, etc.)
- Communications (publicité et promotion)
- Concevoir et organiser l'exposition

- Superviser chaque étape de l'exposition
- Concevoir un catalogue des œuvres à présenter
- Accomplir tout autre tâche connexe ou mandat particulier

#### Poste #2 Co-commissaire d'exposition

Critères : étudiant.es de deuxième ou troisième cycle en études cinématographiques (dont les recherches mobilisent des questions sur la scénarisation).

Tâches : La conception de l'exposition se fait en collaboration avec l'équipe de recherche et le commissaire d'exposition. Une expertise ou un intérêt pour la présentation de manuscrits, de textes rares et de cahiers d'artistes est un atout. Le mandat est de 50 heures.

- Accompagner le commissaire dans la gestion de l'exposition
- En collaboration avec l'équipe des chercheurs, choisir les œuvres à présenter
- Superviser chaque étape de l'exposition
- Aider la conception d'un catalogue des œuvres à présenter
- Accomplir tout autre tâche connexe ou mandat particulier