

Bulletin du 1^{er} décembre 2023



Nouvelles de l'Institut



Conférence | Décolonisation et autochtonisation des expositions. Évolution des pensées et des pratiques au Musée McCord Stewart

Cercle des Premières Nations de l'UQAM et Centre interuniversitaire d'études et de recherches autochtones (CIÉRA)

En présentiel (local D-R200 UQAM) et diffusion en ligne en direct
5 décembre 2023, 17 h 30
Ouvert à tous et à toutes

Depuis plusieurs années, le Musée McCord Stewart (Tio'tia:ke - Mooniyang - Montréal) se présente comme une institution phare de la décolonisation et une alliée des peuples autochtones.

Si, en tant que public, nous accueillons avec intérêt la position actuelle du Musée, cette posture éthique et intellectuelle découle en fait de plusieurs avancées substantielles menées depuis 1988. Dans cette présentation tirée de sa recherche doctorale, Marie-Charlotte Franco reviendra sur les processus institutionnels internes et les personnes qui ont permis de poser plusieurs jalons importants dont les effets se font actuellement sentir.

Marie-Charlotte Franco, membre étudiante/postdoctorante de l'Institut du patrimoine, est allochtone et actuellement conservatrice au Musée Colby-Curtis (Stanstead, Québec). Détentrice d'un doctorat en muséologie de l'Université du

Québec à Montréal, sa thèse lui a valu quatre prix d'excellence entre 2021 et 2023. Elle est membre du CIÉRA où elle a été chercheure postdoctorale (2020-2022) et directrice de la revue Les Cahiers du CIÉRA. Elle enseigne également la muséologie aux 1er et 2e cycles à l'Université du Québec à Montréal et à l'Université du Québec en Outaouais.

[En savoir plus](#)



Conférences | 20e anniversaire de la Convention de 2003 pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité - à Cognac

En présentiel, à Cognac,
14 décembre 2023

Le Cognac existe à l'échelle planétaire, et l'écosystème de sa production, des cépages aux alambics artisanaux, détermine son profil aromatique et son exportabilité. Mais avant tout, le cognac crée du lien et de la cohésion sociale. Face aux caprices de l'histoire de sa production, on assiste ces dernières années à une mobilisation remarquable des professionnels de la filière Cognac pour le renouveau culturel du Cognac et le renforcement des actions de la valorisation de cet élément patrimonial qui participe de la transformation des milieux de vie et des nombreuses collectivités locales. Patrimoine scientifique, technologique, naturel et culturel se côtoient au rythme de la révision contemporaine des musées cognaçais pour définir ce que sera la culture du Cognac de demain. Réunissant chercheurs, artisans de l'Entreprise du Patrimoine Vivant, élus des territoires de l'AOC et autres acteurs culturels, ce temps d'échange approfondira les différents aspects culturels, les interactions sociales, les savoirs et savoir-faire du Cognac et explorera des thématiques spécifiques à son développement durable dans un environnement en perpétuel mouvement.

Événement organisé par Vanessa Ferey, membre étudiante/postdoctorante de l'Institut du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Numéro thématique de la Revue d'histoire de l'Amérique française pour souligner les 20 ans du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 31 janvier 2024

Le LHPM souhaite marquer cet anniversaire en invitant l'ensemble de la communauté historique qui s'investit dans

l'histoire de Montréal à soumettre un article ou une note de recherche à paraître dans un numéro thématique de la Revue d'histoire de l'Amérique française consacré à l'histoire de la métropole.

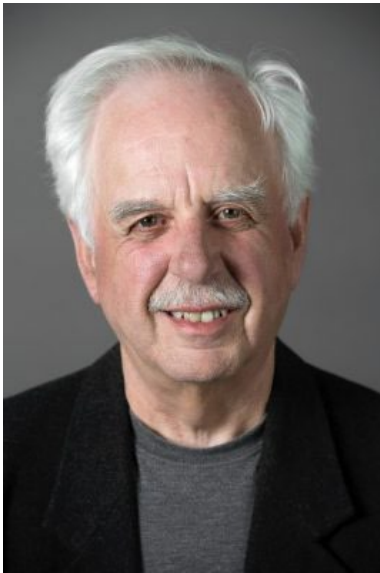
La direction de ce numéro thématique est confiée à Joanne Burgess (membre régulière de l'Institut du patrimoine), Paul-André Linteau et Léon Robichaud.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Jean-Simard

La Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Date limite : 31 mai 2024



La Société québécoise d'ethnologie (SQE) est fière d'annoncer la création du prix Jean-Simard. Cette nouvelle récompense annuelle soulignera la qualité d'une action de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine. Elle vise à promouvoir l'avancement et la diffusion des connaissances en ethnologie, à encourager la présence de cette discipline dans les milieux professionnels et communautaires ainsi qu'à reconnaître la contribution scientifique et sociale exceptionnelle de l'ethnologue dont il porte le nom. Professeur à l'Université Laval de 1972 à 2000, Jean Simard, spécialiste des arts et de la religion populaires, a participé activement au développement de ces champs de recherche et au rayonnement du patrimoine ethnologique du Québec.

[En savoir plus](#)

Rappel | Pour les membres qui souhaitent diffuser leurs activités ou partager une nouvelle dans le Bulletin de l'Institut du patrimoine, veuillez communiquer avec l'[Institut du patrimoine](#) ou [Maude Raymond-Brousseau](#) par courriel.

Actualités en patrimoine

Article | « Un plan pour éviter que le Vieux-Québec devienne un "Walt Disney de carton" »

« La Ville de Québec a présenté, vendredi, sa stratégie pour "insuffler une âme" au Vieux-Québec et éviter que le secteur devienne "un Walt Disney de carton". [...] »

Article | « 25 ans et des "kilomètres d'archives" pour le Centre du patrimoine »

« À l'occasion du 25e anniversaire du Centre du patrimoine, situé à Saint-Boniface, des visites guidées d'une vingtaine de minutes des archives ont été offertes à des dizaines de personnes afin de leur faire découvrir un

Sébastien Tanguay, 1^{er} décembre 2023

🔗🔗 [Lire la suite](#)

échantillon de plusieurs kilomètres de documents historiques. [...] »

Victor Lhoest, 1^{er} décembre 2023

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Protection du patrimoine : controverse autour d'un bar de danseuses nues de Toronto »

« Toronto pourrait bientôt inscrire l'immeuble abritant l'un des plus anciens bars de danseuses nues de la métropole au patrimoine historique de la Ville. L'initiative soulève des questions puisque l'immeuble est aussi le symbole d'une époque où l'industrie du divertissement pour adultes fleurissait au centre-ville de Toronto, aujourd'hui perturbé par l'embourgeoisement. [...] »

Andréane Williams, 30 novembre 2023

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « À la sauvegarde du patrimoine vivant »

« Le 17 novembre dernier, la Société historique de la Saskatchewan (SHS) a offert une formation sur la conservation du patrimoine vivant. L'enjeu : préserver les traditions ancestrales qui définissent l'identité des francophones au pays. [...] »

Mari-Lou Bernatchez, 29 novembre 2023

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Améliorer la santé mentale à l'aide des musées : l'exploration du potentiel curatif des espaces muséaux en Italie »

« Ces vingt dernières années, un ensemble de plus en plus important de preuves attestant des liens entre les musées et la santé est apparu, démontrant en particulier le rôle que peuvent jouer les programmes d'art dans l'amélioration de la santé mentale. [...] »

Giulia Mezzalama, 29 novembre 2023

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Ruelles de Limoilou : le plan de la Ville menace le "patrimoine limoulois" »

« Le Conseil de quartier Vieux-Limoilou craint pour l'avenir de ses ruelles si la Ville va de l'avant avec leur privatisation. Il recommande plutôt la municipalisation ou leur « achat collectif » par le biais d'une fiducie d'utilité sociale, voulant éviter « le morcellement de ce patrimoine » distinctif et en assurer une vocation communautaire. [...] »

David Rémillard, 15 novembre 2023

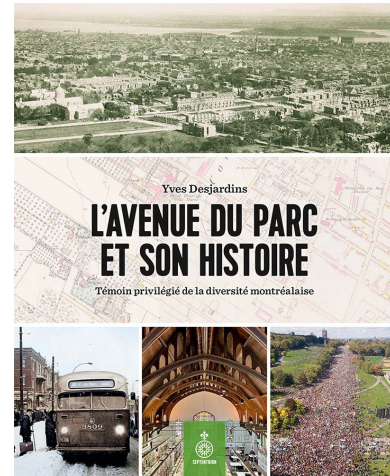
🔗🔗 [Lire la suite](#)

L'avenue du Parc et son histoire. Témoin privilégié de la diversité montréalaise

Yves Desjardins

L'avenue du Parc occupe un emplacement stratégique au coeur de l'île de Montréal. Au cours de son siècle et demi d'existence, l'avenue fut tour à tour un chemin privé menant à d'opulentes villas, la porte d'entrée du parc du Mont-Royal, une avenue résidentielle de prestige réservée aux classes privilégiées, le «boulevard des rêves» de plusieurs générations d'immigrants et l'axe d'une mobilisation citoyenne sans précédent pour empêcher la démolition d'un quartier patrimonial.

[En savoir plus](#)



Penser le lien culture-nature en droit : réflexions, réalisations, aspirations

Véronique Guèvremont et Géraud de Lassus Saint-Geniès



Penser le lien culture-nature en droit

Réflexions. Réalisations. Aspirations

Sous la direction de
Véronique Guèvremont
Géraud de Lassus Saint-Geniès

Avec la collaboration de
Caecilia Alexandre



Le point de départ de la réflexion à l'origine du présent ouvrage, distinguer nature et culture, n'est-ce pas précisément ce que fait le droit? Au premier regard, oui, mais la réalité est cependant plus nuancée. L'objectif est d'initier cette réflexion en rassemblant des contributions dans lesquelles le lien culture-nature est à chaque fois envisagé à travers un prisme particulier : un système conventionnel, une catégorie d'acteurs, une technique juridique, un concept, une problématique, etc.

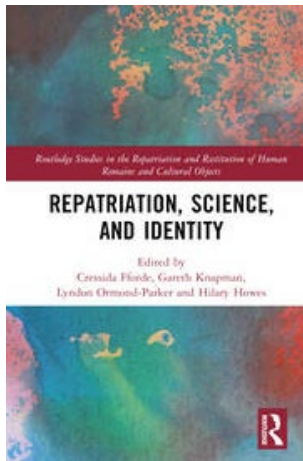
[En savoir plus](#)

Histories of Exhibition Design in the Museum : Makers, Process, and Practice

Edited By Kate Guy, Hajra Williams, Claire Wintle

Histories of Exhibition Design in the Museum: Makers, Process, and Practice offers a new model for understanding exhibition design in museums as a human and material process. It presents diverse case studies from around the world, from the nineteenth century to the recent past.

[En savoir plus](#)



Repatriation, Science and Identity

Edited By Cressida Fforde, Hilary Howes, Gareth Knapman, Lyndon Ormond-Parker

Repatriation, Science, and Identity explores the entanglement of race, history, identity and ethics inherent in the application of scientific techniques to determine the provenance of Indigenous Ancestral Remains in repatriation claims and processes.

[En savoir plus](#)

Étude sur l'impact économique des institutions muséales de la région touristique de Québec

Raymond Chabot & Grant Thornton et SMQ

Dans le cadre de son entente avec le ministère du Tourisme, la SMQ se dote de connaissances stratégiques sur le secteur muséal pour mieux positionner les musées au sein de l'industrie touristique.

[En savoir plus](#)

Raymond Chabot
Grant Thornton



Étude sur l'impact
économique des
institutions muséales
de la région touristique
de Québec

Rapport final

Novembre 2023



Programmes d'étude, cours et stages

Aucune information pour le moment.

Bourses

Soutien financier & bourses | Étudiant.e.s Faculté des arts de l'UQAM

Faculté des arts de l'UQAM

Date limite : 15 janvier 2024

Nous désirons vous informer que le concours des Bourses Initiatives de la Faculté des arts, pour des activités ayant lieu entre le 15 janvier 2024 et le 30 avril 2024 est en cours et la date limite pour déposer une demande est le 15 janvier 2024.

Ce concours est ouvert aux étudiant.e.s dûment inscrit.e.s dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises, DESS et programmes courts de 2e cycle) rattachés à la Faculté des arts et vise à mettre en valeur la vitalité des activités de recherche et de création des étudiantes et étudiants de cycles supérieurs de la Faculté.

Plusieurs types de projets de diffusion peuvent être financés : présentation d'une communication lors d'un congrès, d'un événement ou d'un colloque reconnu, de préférence d'envergure internationale ou participation sous la forme d'une exposition ou d'un spectacle. L'étudiant.e peut demander un maximum de 500 \$ et recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

Date limite : 15 janvier 2024, pour des activités ayant lieu entre le 15 janvier 2024 et le 30 avril 2024.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communication | Colloque
« Lumière sur les villes: L'urbanité
au cœur des rapports d'altérité et
de spatialité »

*Association des Étudiantes et
Étudiants en Histoire de l'Université
Laval*

Date limite : 4 décembre 2023

L'Association des Étudiantes et Étudiants en Histoire de l'Université Laval invite les jeunes chercheur.e.s à soumettre des propositions de communications en vue du colloque *Lumière sur les villes: L'urbanité au cœur des rapports d'altérité et de spatialité* qui aura lieu du 21 au 23 février 2024. Les propositions doivent porter sur la formation et le développement des villes, les apports d'altérité ou encore les rapports entre communauté et matérialité.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque
« Traces et approches des usages
dans la culture populaire et
médiatique (1880-2020) »

*Coorganisé par Matthieu Letourneux
(Université Paris Nanterre) et Chantal
Savoie (UQAM)*

Date limite : 10 décembre 2023

Depuis près d'une centaine d'années, une succession d'ébranlements disciplinaires et de « grands tournants » épistémologiques ont favorisé la production de travaux portant sur les cultures populaires et médiatiques. Alors que ces corpus ont d'abord été étudiés du point de vue de leur altérité par rapport à la culture légitime, leur considération a progressivement induit un renouvellement des cadrages et méthodes visant à en rendre compte, afin d'en venir à les appréhender à partir de leurs manières propres de signifier.

En savoir plus

Appel à communication | Colloque international « Mutations : où va le design »

École de design

Date limite : 17 décembre 2023

L'École de design de l'UQAM, qui célèbre son 50^e anniversaire, lance un appel à communications pour le colloque international *MUTATIONS : où va le design?*, qui se tiendra à Montréal **du 18 au 20 septembre 2024**. Le colloque, qui invite à réfléchir aux manières dont le design répond aux mutations de l'époque actuelle, s'articulera autour de quatre axes : « Design et engagement social », « Design et (dé)matérialité », « Design et urgence climatique » et « Design et intelligence artificielle ».

En savoir plus

Appel à communication | Colloque « Jean-Marie Fecteau »

*Association étudiante des cycles
supérieurs en histoire de l'Université
du Québec à Montréal*

Date limite : 22 décembre 2023

L'Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal convie les étudiant.e.s à soumettre des propositions de communications en vue du colloque Jean-Marie Fecteau, qui se tiendra du 26 au 28 mars 2024. Les propositions de tous les champs spatio-temporels sont les bienvenues.

En savoir plus

Appel à communication | 148^e congrès « Corps, sport et jeux »

*Le Comité des travaux historiques et
scientifiques*

Date limite : 31 décembre 2023

Le Comité des travaux historiques et scientifiques vous invite à participer au 148^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques qui se tiendra du 21 au 24 mai 2024 sur le Campus Condorcet à Aubervilliers sur le thème « Corps, sport et jeux ». Pluridisciplinaire, lieu d'échanges et de rencontres unique dans le paysage scientifique en France, ce congrès rassemble chaque année environ 500 participants issus des milieux étudiant ou de la recherche, académique ou associative.

En savoir plus

Appel à communication | Muséologies insulaires transnationales

Appel à communication | Colloque Pierre Savard

Association des étudiants diplômés en

*L'ICOFOM, l'École d'histoire de l'art de
l'Université de St Andrews*

Date limite : avant le 1er janvier 2024

L'ICOFOM, l'École d'histoire de l'art de l'Université de St Andrews, et le projet de recherche Shared Island Stories sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC) et financé par UK Research & Innovation (UKRI), ont le plaisir d'annoncer une conférence hybride (en personne et en ligne) sur le thème primordial des muséologies insulaires transnationales, qui se tiendra du **5 au 7 juin 2024**. La conférence accueillera également la 47^e assemblée annuelle de l'ICOFOM le vendredi 7 juin 2024.

[En savoir plus](#)

histoire de l'Université d'Ottawa

Date limite : 12 janvier 2024

L'Association des étudiants diplômés en histoire de l'Université d'Ottawa (AÉDH/HGSA) convie les étudiants et étudiantes à soumettre des propositions de communications en vue du colloque Pierre Savard, qui se tiendra les 25 et 26 avril 2024. Les propositions de tous les champs spatio-temporels sont les bienvenues.

[En savoir plus](#)

**Appel à communication | Colloque
international « Expérience
muséale et nouveaux dispositifs
immersifs »**

*Accord France Canada avec le
concours de l'Université de Poitiers, du
Musée de la Pulperie à Chicoutimi et
du Musée du Papier d'Angoulême*

Date limite : avant le 30 janvier 2024

Nous avons le plaisir de lancer l'appel à communication pour le colloque international « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs » qui se tiendra les 10 et 11 octobre 2024 à Angoulême, capitale de la bande dessinée et de l'image, labellisée par l'UNESCO « ville créative ». L'objectif de ce colloque international et interdisciplinaire est de réunir des universitaires ainsi que des professionnels de la culture afin de mettre en exergue la richesse épistémique des travaux en sciences humaines et sociales portant sur la question de l'expérience muséale et des nouveaux dispositifs immersifs.

[En savoir plus](#)

**Appel à communication | Journées
d'études « L'authenticité à
l'épreuve »**

*Département de la Recherche et de
l'Enseignement-Musée du quai Branly-
Jacques Chirac, CNRS et EHESS*

Date limite : 16 février 2024

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'*authenticité* en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | Revue Perspective : actualité en histoire de l'Art, «n°2025 -1 - Travail»

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Date limite : 11 décembre 2023

Publiée par l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) depuis 2006, la revue Perspective présente des textes historiographiques critiques sur les approches, les orientations et les enjeux qui font l'actualité et la vitalité de la recherche en histoire de l'art.

Ce que l'on appelle communément « travail » fait aujourd'hui l'objet de mutations rapides et de débats brûlants qui opposent, souvent de manière caricaturale, celles et ceux pour qui le travail est une valeur en soi (travailler ou fainéanter, telle serait l'alternative) à celles et ceux qui questionnent la qualité du travail : quel travail est utile à la société ? Les conditions dans lesquelles le travail s'exerce sont-elles acceptables ? Le travail est-il une forme de domination ?

[En savoir plus \(accès OpenEdition Journals\)](#)

Appel à contribution | « Le patrimoine colonial urbain, une histoire mémorielle (1945-2024) »

Revue d'Histoire culturelle XVIIIe-XXIe siècles, dossier thématique n° 9

Date limite : 20 décembre 2023

Ce dossier propose d'approfondir la réflexion sur les relations que les sociétés entretiennent avec le patrimoine colonial urbain depuis le milieu du XXe siècle.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | « L'activisme dans les collections »

Revue Marges, n°40

Date limite : 15 janvier 2023

Depuis août 2022, les collections des musées d'art sont la cible des activistes écologistes de The Last Generation. En aspergeant des œuvres d'art iconiques de différentes substances visqueuses, cette mobilisation suscite de vives réactions dans le débat public sur la légitimité de ces interventions et amène à interroger la responsabilité des musées face à la crise climatique.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature



Appel à candidatures | Prix Paysages

Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

Bourse de soutien à la recherche académique

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

Date limite : 31 janvier 2024

Prix Engagement

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

Date limite : 12 avril 2024

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Formation | « Publier et éditer ses recherches en histoire et patrimoine »

Fondation Histoire Québec

7 décembre 2023, 18 h 30 à 18 h 30

Les sociétés d'histoire et autres organismes membres de la Fédération Histoire Québec sont passés maîtres dans la recherche et le partage de contenus historiques souvent inédits et précieux, et l'entreprise de production d'un ouvrage synthèse est une manière très appréciée de diffuser ces contenus. Au cours de cette formation nous analyserons ainsi les différentes étapes qui conduisent à la parution d'un livre, que ce soit un roman historique ou des monographies, d'un auteur ou d'un collectif, depuis la collecte des sources jusqu'à la distribution.

Payante pour les non-membres

Gratuite pour les membres



[En savoir plus](#)

Appel à subventions | Respect dans les musées : pratiques inclusives, co-crédation, restitution, etc.

Centre international de formation en muséologie de l'ICOM (ICOM-ITC)

Date limite : 13 décembre 2023

Lors de cette 14e édition du programme de formation, les participants et conférenciers chinois et internationaux discuteront et échangeront des connaissances sur les meilleures pratiques pour favoriser l'inclusion et la diversité, l'importance de la co-crédation, la restitution et plus encore. Le programme suivra la méthode de formation de l'ICOM-ITC, qui combine la pratique et la théorie avec des conférences, des travaux de groupe, des discussions, des visites de musées locaux et une excursion d'une journée sur des sites du patrimoine culturel autour de la capitale

[En savoir plus](#)

Programme | Accompagnement individualisé en tourisme culturel

SMQ et ministère du Tourisme

Date limite : 8 janvier 2024

Vous rencontrez actuellement des défis en termes de gestion ou de rayonnement de votre musée ? Vous souhaitez vous outiller, développer votre autonomie ou améliorer la performance de votre organisation ? Soumettez votre projet d'accompagnement individualisé afin que la SMQ puisse vous offrir un soutien sur mesure et adapté à votre réalité.

[En savoir plus](#)

Formation professionnelle | Politique du patrimoine, de la vision à l'action

Action patrimoine

En ligne, 14 février 2024

10 h à 12 h

Formation payante

Cette formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases d'une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir les objectifs de cette dernière, de même que ses éléments de contenu, son processus d'élaboration et sa mise en œuvre. La formation vise à outiller les intervenants travaillant à la mise en place d'une telle politique, et ce, où qu'ils en soient dans leur projet.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Technicien.nes en muséologie

Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval

Date limite : 3 décembre 2023

La Salle Alfred-Pellan (SAP) de la Maison des arts de Laval souhaite bonifier sa banque de technicien(ne)s en muséologie pour son équipe de production d'expositions en prévision de son prochain montage entre le 9 et 26 janvier

[En savoir plus](#)

Assistant.e de programme, Public

Centre Canadien d'Architecture

Date limite : 3 décembre 2023

Les responsabilités de l'Assistant de programme, Public, comprennent la réalisation de l'ensemble des programmes publics du CCA, incluant les visites guidées, les ateliers, les programmes pour le jeune public, les conversations qui en découlent et le support aux projets curatoriaux.

[En savoir plus](#)

Directeur ou directrice, Expérience des visiteurs

Musée canadien de la nature

Date limite : 5 décembre 2023

Le Musée canadien de la nature est à la recherche d'une personne pour occuper le poste à temps plein de directeur ou de directrice, Expérience des visiteurs (DEV) pour une durée de 14 mois.

Relevant du vice-président ou de la vice-présidente, Expérience et Engagement, le ou la DVE est responsable de l'expérience offerte aux visiteurs du Musée. En collaboration avec le personnel du musée, la personne assure le leadership pour définir les normes et les principes de l'expérience de visite, en veillant à ce qu'elle soit accueillante, inclusive, inspirante, significative et amusante.

[En savoir plus](#)

Directeur·trice général·e

L'Association des galeries d'art contemporain – AGAC (Montréal)

Date limite : 15 décembre 2023

Sous l'autorité du conseil d'administration, le directeur ou la directrice est responsable de la stratégie organisationnelle et du développement de l'Association. Ses forces

Direction générale

Le Centre d'exposition L'Imagier

Date limite : 17 décembre 2023

La personne occupant le poste de Direction se rapporte au conseil d'administration auquel elle est imputable. Elle planifie, organise, dirige, contrôle et évalue les activités des ressources humaines,

de leader sont la pensée stratégique, l'esprit d'équipe, l'écoute, la créativité et l'innovation.

[En savoir plus](#)

financières, immobilières, organisationnelles ainsi que la gouvernance et la programmation de L'Imagier.

[En savoir plus](#)

Archiviste

Musée canadien de la nature

Date limite : 19 décembre 2023

Responsable du développement, de la gestion, de la sécurité, de la préservation et de l'accessibilité des archives, des collections photographiques et des collections d'art naturel du CMN.

[En savoir plus](#)

Conservateur, Conservatrice

Musée québécois de l'Agriculture et de l'Alimentation

Date limite : 31 décembre 2023 ou indéterminé

Sous l'autorité de la direction générale, le ou la titulaire du poste devra veiller à la gestion de l'ensemble des collections et à l'amélioration de connaissances sur celles-ci. Cette personne aura notamment comme tâches de développer et appliquer des politiques, assurer la recherche sur les collections, travailler à leur conservation ainsi qu'à leur mise en valeur, notamment en participant à la programmation des expositions.

[En savoir plus](#)

Guide-animateur.rice

Site historique Marhuerite-Bourgeois

Date limite : 31 décembre 2023 ou indéterminé

Sous la supervision de la responsable du service éducatif et de la responsable de la boutique/billetterie, les guides-animateur.rices sont chargé.es de l'accueil des visiteur.es sur les lieux, d'interpréter le patrimoine de la chapelle historique, de surveiller les espaces muséaux et opérer les postes de caisse. Les animateur.rices effectuent également les visites guidées, les animations scolaires et de groupes.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Événement et inauguration | «À cœur de jour!
Grandeurs et misères d'un quartier populaire »

Écomusée du fier monde



En présentiel, 6 décembre 2023, à partir de 17 h

Le 6 décembre 2023, l'Écomusée du fier monde convie le public à un évènement festif lors duquel sera remis l'Ordre du fier monde 2023 et inaugurée la nouvelle mouture de l'exposition permanente du musée. Celle-ci retrace l'histoire des travailleurs du quartier Centre-Sud, leur milieu de vie et les stratégies quotidiennes qu'ils emploient pour joindre les deux bouts...

[En savoir plus](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Devenir membre](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.