

Bulletin du 22 décembre 2023



Toute l'équipe de
l'Institut du patrimoine
vous souhaite une
heureuse période des
fêtes.



Nous serons de retour en janvier 2024!

Éditorial

Vers un État des lieux du patrimoine

Le bureau de direction de l'Institut profite de cette dernière parution du bulletin avant les vacances pour annoncer les projets sur lesquels l'Institut se concentrera au cours des prochains mois.

Grâce au soutien financier et institutionnel du vice-rectorat à la recherche, à la création et à la diffusion, l'Institut peut entreprendre un projet structurant et interdisciplinaire pour le patrimoine. Après mûre réflexion, l'Institut lance le projet d'État des lieux du patrimoine au Québec en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ). À compter de la session d'hiver, deux équipes de préfiguration mettront à l'épreuve l'approche méthodologique qui a été développée avec nos partenaires du RéPUQ pour la rédaction de textes de synthèse. Une première équipe, sous la direction d'Yves Jubinville, entreprendra l'analyse du patrimoine des arts vivants afin de produire un texte de synthèse. Une seconde équipe travaillera à un bilan critique du patrimoine muséologique. Plus tard dans l'année 2024, des équipes seront formées afin de couvrir les diverses thématiques permettant de couvrir l'écosystème du patrimoine sur l'ensemble du territoire du Québec. Deux demandes de financement pour ce chantier sont en préparation.

À la rentrée, nous pourrions annoncer la création d'un site pour le RéPUQ qui se concentrera sur la veille en patrimoine afin de couvrir l'ensemble du territoire. De plus, nous préparons un ouvrage collectif sur les grands enjeux du patrimoine à partir des colloques organisés par le RéPUQ au sein de l'ACFAS.

Par ailleurs, nous avons commencé à structurer un séminaire interdisciplinaire en collaboration avec le CRILCQ sur le patrimoine autour de l'héritage de Réjean Ducharme. Le legs de Ducharme est riche de sorte que ce séminaire réunira des spécialistes en littérature, en théâtre, en cinéma, en arts visuels, en musique populaire, en archivistique et en muséologie.

Enfin, à compter de janvier, nous proposerons un nouveau cycle de conférences et de rencontre. Le prochain bulletin présentera la programmation pour 2024.

D'ici la rentrée, nous vous souhaitons nos meilleurs vœux pour la nouvelle année.

Bureau de direction de l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Lisa Baillargeon

Yves Bergeron

Anne-Marie Broudehoux

Barbara Clausen

Yona Jébrak

Yves Jubinville

Nouvelles de l'Institut



Ecole du Louvre
Palais du Louvre

Musées engagés et publics participatifs

2023-2024

Séminaire | « Les expositions de restes humains »

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM-UQAM), en collaboration avec l'École du Louvre

En ligne, 11 janvier 2024, 10 h 30 à 13 h 30

[Inscription](#) (Zoom)

Le cycle de séminaires, « Nouvelles perspectives dans l'approche des publics » 2023-2024, s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle.

Les invité·e·s : Samuel Cordier, directeur du Musée Zoologique de Strasbourg & Michel Van Praët, professeur honoraire du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, Christian Gates Saint-Pierre, professeur agrégé au Département d'anthropologie de l'Université de Montréal, Isabel Nottaris, directrice adjointe du Muséum d'Histoire naturelle de Toulouse.

Anik Meunier (membre régulière de l'IP) est une des responsables du séminaire et directrice du GREM.

[En savoir plus](#)



Séminaire | « En pleins milieux – Les savoirs expérientiels et les mises en récit des milieux aquatiques et forestiers au Québec »

11e séance du séminaire Figura

En présentiel et en ligne, 12 janvier 2024
10 h à 12 h

Sur le thème « En pleins milieux – Les savoirs expérientiels et les mises en récit des milieux aquatiques et forestiers au Québec », la 11^e séance du séminaire *Figura L'Imaginaire comme éthique* se tiendra le vendredi 12 janvier, de 10 h à 12 h, à l'UQAM (salle J-4255) et sur Zoom.

Magali Uhl (CELAT et membre associée de l'IP), Maxence Martin et Martin Beauregard y présenteront respectivement les projets « Solastalgies créatrices », « Symphonies boréales » et « L'impression 3D de résidus industriels forestiers en pratique de l'art environnemental ».

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Numéro thématique de la Revue d'histoire de l'Amérique française pour souligner les 20 ans du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 31 janvier 2024

Le LHPM souhaite marquer cet anniversaire en invitant l'ensemble de la communauté historique qui s'investit dans l'histoire de Montréal à soumettre un article ou une note de recherche à paraître dans un numéro thématique de la Revue d'histoire de l'Amérique française consacré à l'histoire de la métropole.

La direction de ce numéro thématique est confiée à Joanne Burgess (membre régulière de l'Institut du patrimoine), Paul-André Linteau et Léon Robichaud.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Numéro thématique « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance »

La revue Le Carnet. Histoires de l'art (vol.2, n°1)

Date limite : 1er mars 2024

Un appel de textes est lancé pour la revue *Le Carnet. Histoires de l'art* (vol. 2, n° 1), sous le thème de « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance ».

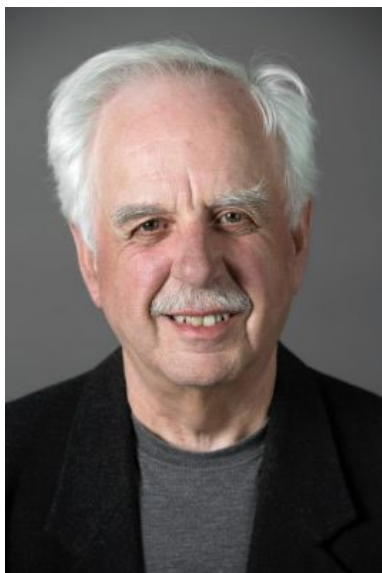
Le dossier thématique est placé sous la responsabilité de Laurier Lacroix, Edith-Anne Pageot et Dominic Hardy (membre régulier de l'IP).

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Jean-Simard

La Société québécoise d'ethnologie (SQE)

Date limite : 31 mai 2024



La Société québécoise d'ethnologie (SQE) est fière d'annoncer la création du prix Jean-Simard. Cette nouvelle récompense annuelle soulignera la qualité d'une action de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine. Elle vise à promouvoir l'avancement et la diffusion des connaissances en ethnologie, à encourager la présence de cette discipline dans les milieux professionnels et communautaires ainsi qu'à reconnaître la contribution scientifique et sociale exceptionnelle de l'ethnologue dont il porte le nom. Professeur à l'Université Laval de 1972 à 2000, Jean Simard, spécialiste des arts et de la religion populaires, a participé activement au développement de ces champs de recherche et au rayonnement du patrimoine ethnologique du Québec.

[En savoir plus](#)

Article | « France Vanlaethem, membre honorifique de l'AAPPQ »

« À l'occasion du lancement de son magazine *Panorama*, l'Association des architectes en pratique privée du Québec (AAPPQ) a décerné le titre de membre honorifique 2023 à France Vanlaethem, professeure émérite de l'École de design et consultante en patrimoine. L'AAPPQ représente et défend les intérêts de plus de 420 firmes d'architecture à travers le Québec [...] »

Actualités en patrimoine

Article | « Patrimoine bâti (3) : l'ancienne église anglicane de Saint-Lambert dans les limbes »

« Érigée entre 1884 et 1886, l'ancienne église anglicane de Saint-Lambert, avec son style néo-Tudor, ressort du paysage. Dans un piètre état, un imbroglio juridique empêche toutefois la Municipalité et un entrepreneur d'aller de l'avant avec un projet de démolition de l'immeuble et une réutilisation du terrain à des fins commerciales. [...] »

Sylvain Daignault, 21 décembre 2023

[Lire la suite](#)

Article | « Le château Logue bientôt protégé en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel? »

« Le ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de l'Outaouais, Mathieu Lacombe, a annoncé jeudi la signature d'un avis d'intention de classement du château Logue, dans la municipalité de Maniwaki. Par ce geste, il souhaite assurer la protection et la mise en valeur de cet immeuble, témoin remarquable de l'histoire du développement du territoire québécois en lien avec l'industrie forestière au cours du 19e siècle, indique la province par voie de communiqué. [...] »

Radio-Canada, 21 décembre 2023

[Lire la suite](#)

Article | « Un siège consultatif pour le Québec à l'UNESCO »

« Le Conseil québécois du patrimoine vivant, par la voix de son président, Antoine Gauthier, se félicite d'avoir obtenu pour les quatre prochaines années une place au comité qui examine et évalue les candidatures à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO. [...] »

Jean-François Nadeau, 13 décembre 2023

[Lire la suite](#)

Article | « Le ceviche péruvien au patrimoine immatériel de l'UNESCO »

« Ce plat, qui peut varier d'une région à l'autre en fonction des types de poissons utilisés, a été consommé pour la première fois il y a plus de 2000 ans dans ce qui est aujourd'hui le Pérou, selon des anthropologues locaux. [...] »

Agence France-Presse, 6 décembre 2023

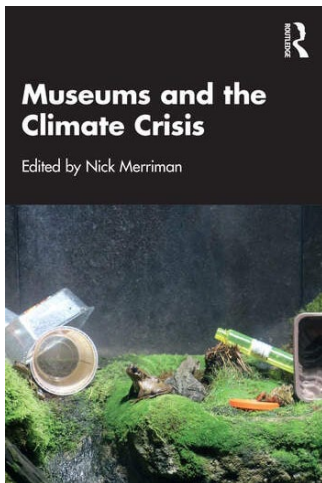
Publications

Patrimoine forestier. Vivre le territoire

Revue *Continuité*, Hiver 2024, numéro 179

Si les forêts recouvrent plus de la moitié du Québec, peut-on dire qu'il s'agit de notre plus large patrimoine ? La richesse de notre territoire réside dans ses forêts, dans les nombreux savoir-faire traditionnels qui y sont associés et dans les acteurs qui en assurent la préservation. [...]

[En savoir plus](#)



Museums and the Climate Crisis

Edited By Nick Merriman

Museums and the Climate Crisis shows how museums can respond to the interrelated global climate, biodiversity and pollution crises. They have a unique role because they take a long-term perspective, and their scholarship and independence mean that they remain trusted by the public.

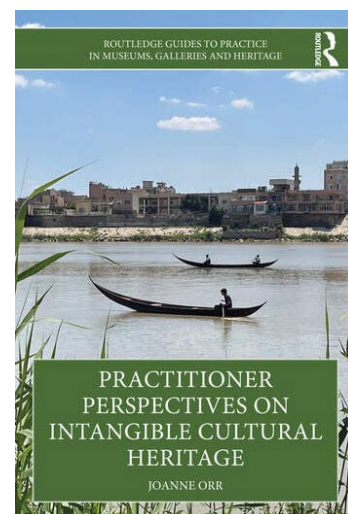
[En savoir plus](#)

Practitioner Perspectives on Intangible Cultural Heritage

By Joanne Orr

Practitioner Perspectives on Intangible Cultural Heritage provides an accessible introduction to the Intangible Cultural Heritage field. Summarising the major changes that have taken place over the last two decades, the book explores ongoing debates and changes in thinking about best practice.

[En savoir plus](#)





Dans le but d'améliorer la protection du patrimoine bâti et paysager, d'encourager la vitalité culturelle des communautés et de mieux définir l'identité culturelle métropolitaine, la CMM a adopté en novembre 2023 le Plan métropolitain de développement en culture et patrimoine (PMDCP) 2023-2033.

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Aucune information pour le moment.

Bourses

Soutien financier & bourses | Étudiant.e.s Faculté des arts de l'UQAM

Faculté des arts de l'UQAM

Date limite : 15 janvier 2024

Nous désirons vous informer que le concours des Bourses Initiatives de la Faculté des arts, pour des activités ayant lieu entre le 15 janvier 2024 et le 30 avril 2024 est en cours et la date limite pour déposer une demande est le 15 janvier 2024.

Ce concours est ouvert aux étudiant.e.s dûment inscrit.e.s dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises, DESS et programmes courts de 2e cycle) rattachés à la Faculté des arts et vise à mettre en valeur la vitalité des activités de recherche et de création des étudiantes et étudiants de cycles supérieurs de la Faculté.

Plusieurs types de projets de diffusion peuvent être financés : présentation d'une communication lors d'un congrès, d'un événement ou d'un colloque reconnu, de préférence d'envergure internationale ou participation sous la forme d'une exposition ou d'un spectacle. L'étudiant.e peut demander un maximum de 500 \$ et recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

Date limite : 15 janvier 2024, pour des activités ayant lieu entre le 15 janvier 2024 et le 30 avril 2024.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communication | Colloque
« Jean-Marie Fecteau »

*Association étudiante des cycles
supérieurs en histoire de l'Université*

Appel à communication | 148^e
congrès « Corps, sport et jeux »

Le Comité des travaux historiques et

Date limite : 22 décembre 2023

Date limite : 31 décembre 2023

L'Association étudiante des cycles supérieurs en histoire de l'Université du Québec à Montréal convie les étudiant.e.s à soumettre des propositions de communications en vue du colloque Jean-Marie Fecteau, qui se tiendra du 26 au 28 mars 2024. Les propositions de tous les champs spatio-temporels sont les bienvenues.

En savoir plus

Le Comité des travaux historiques et scientifiques vous invite à participer au 148e congrès national des sociétés historiques et scientifiques qui se tiendra du 21 au 24 mai 2024 sur le Campus Condorcet à Aubervilliers sur le thème « Corps, sport et jeux ». Pluridisciplinaire, lieu d'échanges et de rencontres unique dans le paysage scientifique en France, ce congrès rassemble chaque année environ 500 participants issus des milieux étudiant ou de la recherche, académique ou associative.

En savoir plus

Appel à communication |
Rencontre annuelle de l'ACEF
« Espaces communs »

Appel à communication
| Muséologies insulaires
transnationales

*L'Association canadienne d'ethnologie
et de folklore*

*L'ICOFOM, l'École d'histoire de l'art de
l'Université de St Andrews*

Date limite : 5 janvier 2024

Date limite : avant le 11 janvier 2024

La prochaine rencontre annuelle de l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, qui aura pour thème *Espaces communs*, se tiendra à l'Université McGill du 13 au 16 juin 2024 lors du Congrès annuel des sciences humaines. Plusieurs membres de l'IPAC siègent au bureau de direction de l'ACEF : Van Troi Tran, à titre de président désigné, Kesler Bien-Aimé, comme membre libre francophone, et Hélène Pomarès, comme représentante étudiante francophone. Laurier Turgeon est également rédacteur en chef de la revue *Ethnologies*.

En savoir plus

L'ICOFOM, l'École d'histoire de l'art de l'Université de St Andrews, et le projet de recherche Shared Island Stories sélectionné par le Conseil européen de la recherche (ERC) et financé par UK Research & Innovation (UKRI), ont le plaisir d'annoncer une conférence hybride (en personne et en ligne) sur le thème primordial des muséologies insulaires transnationales, qui se tiendra du **5 au 7 juin 2024**. La conférence accueillera également la 47e assemblée annuelle de l'ICOFOM le vendredi 7 juin 2024.

En savoir plus

Date limite : 12 janvier 2024

L'Association des étudiants diplômés en histoire de l'Université d'Ottawa (AÉDH/HGSA) convie les étudiants et étudiantes à soumettre des propositions de communications en vue du colloque Pierre Savard, qui se tiendra les 25 et 26 avril 2024. Les propositions de tous les champs spatio-temporels sont les bienvenues.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Rendez-vous de la recherche émergente 2024

Les Rendez-vous de la recherche émergence

Date limite : 14 janvier 2024

Les Rendez-vous de la recherche émergente sont ouverts aux étudiant·es de toutes les universités. Les propositions de communication peuvent s'inscrire dans toutes les disciplines et tous les sujets étroitement liés à la culture au Québec (littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.). L'activité se tiendra à l'Université de Montréal les 20 et 21 mars 2024. L'événement se déclinera en trois volets : bancs d'essai, colloque et table ronde.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque international « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs »

Accord France Canada avec le concours de l'Université de Poitiers, du Musée de la Pulperie à Chicoutimi et du Musée du Papier d'Angoulême

Date limite : avant le 30 janvier 2024

Nous avons le plaisir de lancer l'appel à communication pour le colloque international « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs » qui se tiendra les 10 et 11 octobre 2024 à Angoulême, capitale de la bande dessinée et de l'image, labellisée par l'UNESCO « ville créative ». L'objectif de ce colloque international et interdisciplinaire est de réunir des universitaires ainsi que des professionnels de la culture afin de mettre en exergue la richesse épistémique des travaux en sciences humaines et sociales portant sur la question de l'expérience muséale et des nouveaux dispositifs immersifs.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Journées d'études « L'authenticité à l'épreuve »

Département de la Recherche et de l'Enseignement-Musée du quai Branly-Jacques Chirac, CNRS et EHESS

Date limite : 16 février 2024

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'*authenticité* en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | « L'activisme dans les collections »

Revue *Marges*, n°40

Date limite : 15 janvier 2023

Depuis août 2022, les collections des musées d'art sont la cible des activistes écologistes de The Last Generation. En aspergeant des œuvres d'art iconiques de différentes substances visqueuses, cette mobilisation suscite de vives réactions dans le débat public sur la légitimité de ces interventions et amène à interroger la responsabilité des musées face à la crise climatique.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | « Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines »

Revue d'histoire des sciences humaines

Date limite : 1er mars 2024

La *Revue d'histoire des sciences humaines* prépare un dossier "Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines" coordonné par Serge Reubi et Arnaud Hurel.

[En savoir plus \(accès OpenEdition Journals\)](#)

Appels à candidature



Appel à candidatures | Prix Paysages

Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

Bourse de soutien à la recherche académique

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

Date limite : 31 janvier 2024

Prix Engagement

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

Date limite : 12 avril 2024

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix ICOM pour la pratique de développement durable dans les musées

ICOM

*L'appel sera ouvert de mars à septembre 2024

Le *prix ICOM* est le premier prix mondial qui récompense les initiatives innovantes et les pratiques muséales exemplaires en matière de développement durable. C'est également le premier prix que l'ICOM adresse à tous ses membres.

Conformément à la résolution de Kyoto 2019 de l'ICOM sur la durabilité et la mise en œuvre de l'Agenda 2030, Transformer notre monde et le plan stratégique de l'ICOM, le prix ICOM contribue au renforcement de l'engagement de l'ICOM en faveur du développement durable. Le prix se présente comme une opportunité d'apprentissage pour les professionnels des musées et le réseau de l'ICOM.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programme | Accompagnement individualisé en tourisme culturel

SMQ et ministère du Tourisme

Date limite : 31 janvier 2024

Vous rencontrez actuellement des défis en termes de gestion ou de rayonnement de votre musée ? Vous souhaitez vous outiller, développer votre autonomie ou améliorer la performance de votre organisation ? Soumettez votre projet

d'accompagnement individualisé afin que la SMQ puisse vous offrir un soutien sur mesure et adapté à votre réalité.

[En savoir plus](#)

Formation professionnelle | Politique du patrimoine, de la vision à l'action

Action patrimoine

En ligne, 14 février 2024

10 h à 12 h

Formation payante

Cette formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases d'une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir les objectifs de cette dernière, de même que ses éléments de contenu, son processus d'élaboration et sa mise en œuvre. La formation vise à outiller les intervenants travaillant à la mise en place d'une telle politique, et ce, où qu'ils en soient dans leur projet.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Conservateur, Conservatrice

Musée québécois de l'Agriculture et de l'Alimentation

Date limite : 31 décembre 2023 ou indéterminé

Sous l'autorité de la direction générale, le ou la titulaire du poste devra veiller à la gestion de l'ensemble des collections et à l'amélioration de connaissances sur celles-ci. Cette personne aura notamment comme tâches de développer et appliquer des politiques, assurer la recherche sur les collections, travailler à leur conservation ainsi qu'à leur mise en valeur, notamment en participant à la programmation des expositions.

[En savoir plus](#)

Guide-animateur.rice

Site historique Marhuerite-Bourgeois

Date limite : 31 décembre 2023 ou indéterminé

Sous la supervision de la responsable du service éducatif et de la responsable de la boutique/billetterie, les guides-animateur.rices sont chargé.es de l'accueil des visiteur.es sur les lieux, d'interpréter le patrimoine de la chapelle historique, de surveiller les espaces muséaux et opérer les postes de caisse. Les animateur.rices effectuent également les visites guidées, les animations scolaires et de groupes.

[En savoir plus](#)

Médiatrice ou médiateur artistique

Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, Laval

Date limite : 7 janvier 2024

La médiatrice ou le médiateur recherché aura le mandat d'accompagner les visiteurs libres les vendredis et samedis, en journée de 12h à 17h et lors des soirées spectacles jusqu'à 20h. Il ou elle est alors responsable de l'expérience visiteur, de la surveillance des espaces d'expositions et de leurs entretiens légers, des sondages et des statistiques liées à l'institution. [...]

[En savoir plus](#)

Agent, service aux publics et médiation

Musée de l'Holocauste Montréal

Date limite : 8 janvier 2024

L'Agent, service aux publics et médiation, qui relève de la Coordonnatrice, Service aux publics, sera chargé.e d'accueillir le public et d'animer des visites guidées et des ateliers, en personne et virtuellement. La personne engagée participe aussi à la préparation du matériel afférent, rédige des rapports d'activités et soutient l'équipe éducation dans ses autres activités, au besoin.

[En savoir plus](#)

Coordonateur.trice à la médiation culturelle

La Corporation de La maison Dumulon

Date limite : 8 janvier 2024

La coordonnatrice ou le coordonnateur à la médiation culturelle a pour mandat la planification et la mise en œuvre de la programmation annuelle d'activités de l'organisme. Cette personne devra faire preuve de dynamisme, d'imagination et devra être en mesure d'orchestrer les activités et les événements de la Corporation de La maison Dumulon.

[En savoir plus](#)

Directeur ou Directrice général(e)

Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais

Date limite : 10 janvier 2024 avant 17 h

Le RPGO est à la recherche d'un directeur ou d'une directrice général(e) pour assurer la gestion de l'organisme et l'avancement de divers projets. Le RPGO regroupe des organismes dynamiques aux mandats diversifiés. Ce contexte offre à la direction générale en place une réelle occasion de faire avancer les choses et d'exercer une influence solide dans le milieu patrimonial de la région.

[En savoir plus](#)

Chef(fe) des services éducatifs

*Remplacement de congé de maternité de
fev. 2024 à juil. 2025

Amis de la montagne

Date limite : 15 janvier 2024

Organisme à but non lucratif, Les Amis de la montagne ont pour mission de protéger et mettre en valeur le mont Royal. Avec l'appui de nos partenaires, bénévoles et donateurs, l'équipe des Amis œuvre au quotidien à la conservation et à la mise en valeur de la montagne pour les générations actuelles et futures. Nous animons aussi tout un éventail de services et d'activités d'accueil des visiteurs, d'éducation, de médiation culturelle, d'intendance environnementale et de plein air récréatif, destinés à des publics de tous âges, y compris les familles, les groupes scolaires et les nouveaux arrivants.

[En savoir plus](#)

Assistant(e) à la diffusion

Mhist - Musée d'histoire de Sherbrooke

Date limite : 19 janvier 2024

Le Mhist - Musée d'histoire de Sherbrooke conserve, étudie et diffuse le patrimoine historique de la région sherbrookoise. Situé en plein cœur du centre-ville de Sherbrooke, le Mhist offre des expositions, des circuits patrimoniaux, des animations, un service d'archives agréé, en plus de différents services professionnels. Chaque année, plus de 15 000 personnes profitent des activités et présentations à saveur historique orchestrées par le musée.

[En savoir plus](#)

Conservateur, Patrimoine vivant et culture populaire

Musée canadien de l'histoire

Date limite : poste affiché jusqu'à ce qu'il soit comblé

Organisme à but non lucratif, Les Amis de la montagne ont pour mission de protéger et mettre en valeur le mont Royal. Avec l'appui de nos partenaires, bénévoles et donateurs, l'équipe des Amis œuvre au quotidien à la conservation et à la mise en valeur de la montagne pour les générations actuelles et futures. Nous animons aussi tout un éventail de services et d'activités d'accueil des visiteurs, d'éducation, de médiation culturelle, d'intendance environnementale et de plein air récréatif, destinés à des publics de tous âges, y compris les familles, les groupes scolaires et les nouveaux arrivants.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Design textile actuel »

Centre de Design de l'UQAM

Jusqu'au 11 février 2024

« Couleurs, textures, matières, motifs... les œuvres des 21 femmes designers accrochées au Centre de design dans le cadre de l'exposition *Design textile actuel* offrent une incursion immersive dans un univers à la frontière entre tradition millénaire et expérimentation, entre art et design. Les œuvres choisies illustrent l'avant-garde internationale du design textile, offrant un instantané des tendances les plus récentes dans ce domaine où les femmes excellent depuis toujours. [...] »



Article par Marie-Claude Bourdon, 11 décembre 2023 | [Lire la suite](#)

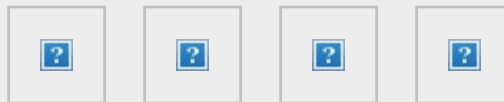
En savoir plus sur l'exposition

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

Devenir membre



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

