

Bulletin du 19 janvier 2024



Éditorial

Reconnaissance du patrimoine de la communauté chinoise

Mercredi dernier, la ville de Montréal annonçait qu'elle reconnaissait le Quartier chinois comme lieu historique en vertu de l'article 121 de la Loi sur le patrimoine culturel. La ville en a fait l'annonce officielle sur son site en rappelant que :

« Le Quartier chinois de Montréal est désormais officiellement reconnu comme lieu historique par la Ville. Il s'agit du seul Quartier chinois historique significatif préservé au Québec et dans l'Est du Canada, et du seul Quartier chinois francophone en Amérique. »

Il s'agit d'un geste significatif qui a été relayé par de nombreux médias puisqu'il n'est pas si courant que des municipalités recourent à la Loi sur le patrimoine culturel pour désigner et mettre en valeur des éléments du patrimoine. Dans les entrevues accordées par les représentants de la ville et du quartier, on souligne l'importance de documenter le patrimoine matériel et immatériel du quartier.

Le communiqué de la ville précise qu'il s'agit du seul quartier chinois francophone au pays et qu'il apparaîtra dans le *Répertoire du patrimoine culturel du Québec*. Enfin, la ville souligne notamment en conclusion que « l'inscription crée un levier de développement culturel et touristique, par exemple, en encourageant l'élaboration d'activités d'interprétation à l'intention des citoyens et citoyennes, ainsi que des touristes. »

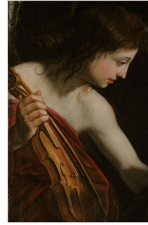
Espérons que l'exemple de la ville de Montréal sera suivi par d'autres municipalités au Québec.

[Lire le communiqué de presse](#)

Yves Bergeron,
Directeur de l'Institut du patrimoine
Professeur au département d'histoire de l'art de l'UQAM

MIDI- CONFÉRENCE

14 février 2024



LA MUSIQUE
RELIGIEUSE
DANS LA
MISSION
JÉSUISTE DU
CANADA

Sources, histoire et répertoire
du petit motet et du cantique
spirituel savant chez les
Abénaquis de Nouvelle-France

UQAM | Institut du patrimoine
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

PAUL-ANDRÉ DUBOIS



Midi-conférence de l'IP | « Musique et dévotion dans la mission jésuite du Canada » avec Paul-André Dubois

Institut du patrimoine

En présentiel et/ou hybride (à déterminer)
Mercredi 14 février 2024 de 12 h 30 à 14 h

L'institut du patrimoine vous propose une conférence de Paul-André Dubois sur son tout dernier livre intitulé « Musique et dévotion dans la mission jésuite du Canada ». L'ouvrage se penche tout particulièrement sur le chant religieux polyphonique de dévotion introduit et adapté par les missionnaires à l'usage des Abénaquis de la Nouvelle-France à partir de la fin du XVIIe siècle. En fondant son propos sur les témoignages d'époque et l'étude des manuscrits de chants en langue abénaquise parvenus jusqu'à nous, l'auteur retrace l'histoire de la pratique du petit motet de dévotion dans cette culture non-occidentale en insistant sur la réception positive de cette musique par les Autochtones et sa transmission aux générations suivantes. D'une écriture simple et limpide, cet ouvrage qui croise histoire et musicologie s'adresse tout autant aux historiens du religieux, aux musicologues qu'aux lecteurs curieux de la rencontre interculturelle à l'époque coloniale.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Acfas « Crises et enjeux contemporains des patrimoines »

Institut du patrimoine et RéPUQ

Colloque 319 (en mode hybride)
Dans le cadre du 91e congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, ON
13-14 mai 2024
Date limite pour l'appel : 16 février 2024

Le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM, propose un colloque de deux jours (en mode hybride) réunissant des chercheur·ses et des étudiant·es de cycles supérieurs sur le thème des crises et des enjeux contemporains des patrimoines.

Co-responsables : Nada Guzin-Lukic (UQO), Maryse Paquin (UQTR et membre associée de l'IP) et Yves Bergeron (UQAM, directeur de l'IP).

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Numéro thématique de la Revue d'histoire de l'Amérique française pour souligner les 20 ans du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 31 janvier 2024

Le LHPM souhaite marquer cet anniversaire en invitant l'ensemble de la communauté historique qui s'investit dans l'histoire de Montréal à soumettre un article ou une note de recherche à paraître dans un numéro thématique de la Revue d'histoire de l'Amérique française consacré à l'histoire de la métropole.

La direction de ce numéro thématique est confiée à Joanne Burgess (membre régulière de l'Institut du patrimoine), Paul-André Linteau et Léon Robichaud.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Acfas « La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des "contre-muséologies" »

Colloque 303

Dans le cadre du 91^e congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, ON
16-17 mai 2024

Date limite pour l'appel : 16 février 2024

Maints analystes s'interrogent sur les biais constitutifs et la portée réelle de la muséologie. Dans son acception dominante, la muséologie est un champ disciplinaire qui étudie la vie muséale et ses articulations. En plus d'examiner les activités de conservation et de présentation des oeuvres et objets de collection, elle vise une fine compréhension de l'organisation et de l'histoire de cette pratique ainsi que de la mission dont les musées s'investissent.

Comité organisateur et scientifique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM): Jean-Marie Lafortune, professeur au département de communication sociale et publique, Sarah Turcotte, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine et Anna-Lou Galassini, doctorante en muséologie, médiation, patrimoine

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Numéro thématique « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance »

La revue Le Carnet. Histoires de l'art (vol.2, n°1)

Date limite : 1^{er} mars 2024

Un appel de textes est lancé pour la revue *Le Carnet. Histoires de l'art* (vol. 2, n° 1), sous le thème de « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance ».

Le dossier thématique est placé sous la responsabilité de Laurier Lacroix, Edith-Anne Pageot et Dominic Hardy (membre régulier de l'IP).

[En savoir plus](#)

Publication | « L'esprit, la forme et la mémoire. Construire le patrimoine urbain »



Sous la direction de Lucie K. Morisset, membre régulière de l'Institut du patrimoine, avec une préface de Thierry Paquot, « L'esprit, la forme et la mémoire. Construire le patrimoine urbain », dans la Collection Patrimoine urbain, est un ouvrage nouvellement publié aux Presses de l'Université du Québec.

« Cet ouvrage s'adresse aux passionnés de patrimoine ainsi qu'aux chercheurs et aux professionnels en architecture ou en aménagement. Il enquête sur ce patrimoine urbain en tant qu'objet, pratique sociale et imaginaire ; en d'autres mots, en tant que paysage construit. Acteur polémique de l'espace public des villes contemporaines ou expression vertueuse de leur urbanité, le patrimoine se révèle dans des lieux tantôt marginaux, tantôt centraux, souvent inattendus, et même parfois méprisés par les intellectuels. [...] »

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | « Des documents récemment découverts brossent un portrait du Montréal de 1650 »

« "J'en avais la chair de poule quand j'ai compris que c'étaient des documents de Jeanne Mance", lance Paul Labonne, le directeur général du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal. "C'est une nouvelle énorme. Nous avons devant nous, avec ces documents, un portrait à peu près inédit du Montréal de 1650. À ce moment, l'Hôtel-Dieu est barricadé. [...] Les attaques iroquoises sont nombreuses. La chapelle est utilisée comme magasin d'artillerie." [...] »

Jean-François Nadeau, 18 janvier 2024

[Lire la suite](#)

Article | « Montréal désigne le Quartier chinois comme lieu historique »

« La Ville de Montréal a annoncé mercredi la désignation du Quartier chinois à titre de lieu historique. Les autorités municipales ont expliqué les avantages liés à cette désignation. En utilisant la Loi sur le patrimoine culturel pour définir ce lieu historique, la Ville s'assure de l'inscription de ces éléments au Registre du patrimoine culturel et de leur diffusion dans le Répertoire du patrimoine culturel du Québec. [...] »

La Presse canadienne, 17 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Dossier : L'église Saint-Jean-Baptiste de Québec

« Une communauté chrétienne convoite l'église Saint-Jean-Baptiste de Québec »

« L'église Saint-Jean-Baptiste de Québec a peut-être trouvé sa planche de salut. Une communauté chrétienne a déposé une offre d'achat pour acquérir l'imposant lieu de culte qui trône dans le paysage de la capitale, inoccupé depuis presque neuf ans. La dégradation du bâtiment a forcé la fermeture de ses portes au public le 24 mai 2015. Depuis, la fabrique se dit ouverte à céder la propriété à quiconque veut en assurer la pérennité, mais personne ne se presse pour acquérir l'église, qui nécessite une cure de jouvence chiffrée en dizaines de millions de dollars. [...] »

Sébastien Tanguay, 16 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« La Ville souhaite que l'église Saint-Jean-Baptiste préserve sa vocation »

« Même si la Ville de Québec avait son propre plan pour la reconversion de l'église Saint-Jean-Baptiste, l'administration Marchand salue l'offre d'une autre congrégation chrétienne pour le rachat du bâtiment patrimonial. En réaction à l'article du *Soleil* paru mardi matin, la conseillère municipale et responsable du patrimoine au comité exécutif de la Ville de Québec, Mélissa Coulombe-Leduc, a fait le point sur sa page Facebook. [...] »

Victoria Baril, 16 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Appel à réinvestir les églises du Québec »

« L'église Saint-Jean-Baptiste de Québec a peut-être trouvé sa planche de salut. Une communauté chrétienne a déposé une offre d'achat pour acquérir l'imposant lieu de culte qui trône dans le paysage de la capitale, inoccupé depuis presque neuf ans. La dégradation du bâtiment a forcé la fermeture de ses portes au public le 24 mai 2015. [...] »

Emilie Houle, Isabelle Gagnon-Zeberg,

Article | « De vieilles églises pour contrer la crise du logement? »

« D'un point de vue patrimonial, la situation des églises du Québec est catastrophique. » C'est ce qu'affirme le groupe Portes ouvertes, formé de citoyens préoccupés par la dégradation rapide des églises, [dans une lettre publique publiée aujourd'hui dans Le Devoir](#). Dans un contexte où l'entretien de ces vieux bâtiments devient de plus en plus difficile, l'heure est grave, plaident-

Émilie Grenier, Bernard Jacques, Karim Larose, Nathalie Mazur, Julie Ouellette, Noémie Rivière, Julie Surprenant et Amélie Villeneuve, 16 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

ils. [...] »

Jean-François Nadeau, 16 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Chocolats Favoris: Lévis attendra sa contre-expertise »

« Chocolats Favoris n'aura pas l'autorisation de démolir sa maison-mère du Vieux-Lévis de sitôt. La Ville de Lévis mandatera des experts «indépendants» pour dresser l'état du 32, avenue Bégin avant de trancher, a appris Le Soleil. [...] »

Simon Carmichael, 16 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « La démolition imminente d'une maison centenaire suscite la grogne à Lévis »

« La démolition prochaine d'un édifice construit entre 1850 et 1860 et pourtant non classé comme patrimonial suscite une nouvelle fois la grogne à Lévis. Le 450, rue Saint-Joseph risque de s'ajouter à une liste déjà longue de bâtiments centenaires effacés du paysage lévisien au cours des dernières années, souvent au terme d'un abandon pour lequel les propriétaires sont bien peu sanctionnés. [...] »

Sébastien Tanguay, 16 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « La fin du financement d'un programme crée des craintes pour la survie de la langue michif »

« Les participants du programme Michif Master/Mentor- Apprentice (MAP) Language House ont récemment appris qu'ils ne recevront plus de soutien financier de la part de l'Institut Louis-Riel. Ils ont été sommés de quitter le bâtiment où se donne le programme à partir du 15 janvier. [...] »

Radio-Canada, 15 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Se souvenir, de porte en porte »

« Je ne sais pas si vous êtes comme moi, mais quand je visite une ville étrangère, je lis presque religieusement toutes les plaques commémoratives que je croise sur mon chemin. [...] »

Article | « Un cimetière autochtone du XVI^e siècle menacé par les vents et les VTT »

« L'érosion d'une dune à l'embouchure de la rivière Natashquan, sur la Basse-Côte-Nord, a mis au jour un cimetière autochtone contemporain des voyages de l'explorateur

Jacques Cartier. [...] »

Nathalie Collard, 10 janvier 2024

🔗 Lire la suite

Dave Noël, 8 janvier 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Une fondation pour préserver le patrimoine voit le jour à Rémigny »

« Un nouvel organisme à but non lucratif qui s'intéresse à l'histoire et au patrimoine a été créé à Rémigny, au Témiscamingue. C'est la Fondation Legs de nos Aïeux de Rémigny qui veut protéger, promouvoir et valoriser le patrimoine matériel et immatériel à Rémigny et au Témiscamingue. [...] »

Boualem Hadjouti, 7 janvier 2024

🔗 Lire la suite

Publications

The Toxic Museum. Berlin and Beyond

By Helene Tello

It reconstructs the research of substances against harmful insects in museum collections within the historical context of the formation of nation-states, colonialism, a strengthening chemical industry, the First World War, and the resulting broad-based hygiene movement through the lens of the Ethnologisches Museum (Ethnological Museum) in Berlin. Because of their persistence, the consequences of the use of pesticides in museum collections are now unmistakable and well documented in many places. [...]

En savoir plus



THE TOXIC MUSEUM
BERLIN AND BEYOND

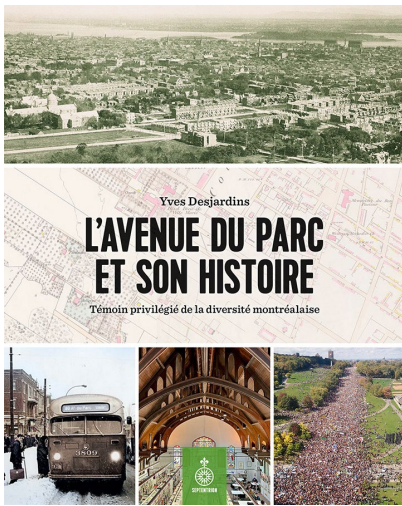
Helene Tello



L'Avenue du Parc et son histoire. Témoin privilégié de la diversité montréalaise

Yves Desjardins

L'avenue du Parc occupe un emplacement stratégique au coeur de l'île de Montréal. Au cours de son siècle et demi d'existence, l'avenue fut tour à tour un chemin privé menant à d'opulentes villas, la porte d'entrée du parc du Mont-Royal, une avenue résidentielle de prestige réservée aux classes privilégiées, le «boulevard des rêves» de plusieurs générations d'immigrants et l'axe d'une mobilisation citoyenne sans précédent pour empêcher la démolition d'un quartier patrimonial. [...]



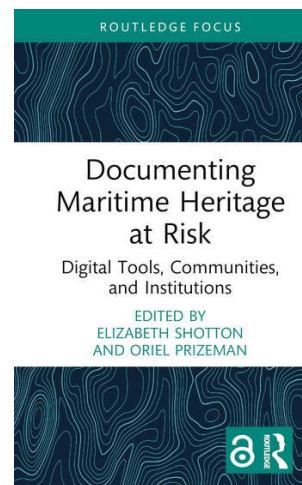
En savoir plus

Documenting Maritime Heritage at Risk. Digital Tools, Communities, and Institutions

Edited By Elizabeth Shotton, Oriel Prizeman

Documenting Maritime Heritage at Risk addresses the risks posed to coastal piers and quays due to climate change, the urgent need for documentation and attendant questions regarding long-term conservation, and the role communities could have in this endeavour. [...]

En savoir plus



Inuit Qaujimajatuqangit. Ce que les Inuits savent depuis toujours

Sous la direction de Joe Karetak , Frank Tester , Shirley Tagalik , Jèrne Rahm



La culture et les croyances inuites, pratiquées dans un environnement nordique exigeant, offrent des perspectives et des connaissances particulièrement pertinentes pour appréhender le monde moderne. Dans un esprit de transmission, ce livre rassemble les témoignages d'aînés abordant des sujets qui, espèrent-ils, permettront une compréhension plus profonde des pratiques et des savoirs inuits.

En vente dès le 7 février 2024

En savoir plus

Le caribou n'a plus le même goût. Les aînés

Inuit observent les changements climatiques

Sous la direction de José Gérin-Lajoie, Alain Cuerrier, Laura Siegwart Collier et Esther Lévesque

Dans cet ouvrage, des aînés et des experts locaux issus de huit communautés de l'Arctique canadien partagent leurs observations sur les changements qui affectent leurs activités traditionnelles, le climat, les animaux et la végétation en mettant notamment l'accent sur les petits fruits.

En vente dès le 7 février 2024

[En savoir plus](#)



Programmes d'étude, cours et stages

Formation* | « Politique du patrimoine, de la vision à l'action »

Action patrimoine

En ligne, 14 février 2024

10 h à 12 h

Formation payante

Cette formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases d'une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir les objectifs de cette dernière, de même que ses éléments de contenu, son processus d'élaboration et sa mise en œuvre. La formation vise à outiller les intervenants travaillant à la mise en place d'une telle politique, et ce, où qu'ils en soient dans leur projet.

*Cette formation est destinée au personnel municipal et régional, aux élus, aux membres de comités consultatifs d'urbanisme, de comités de démolition et de conseils locaux et régionaux du patrimoine, ainsi qu'aux urbanistes, aux architectes, aux aménagistes, aux agents culturels, aux sociétés d'histoire et aux organismes patrimoniaux.

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourses | Bourses d'excellence des PUQ

Presses de l'Université du Québec (PUQ)

Date limite : 29 février 2024

Remise annuelle de trois bourses d'excellence d'une valeur de 4 000 \$ chacune. Ces bourses ont pour but de soutenir les étudiants aux cycles supérieurs et de les encourager à viser l'excellence scolaire et à contribuer à l'avancement de la recherche pendant la réalisation de leur mémoire ou de leur thèse. Ces bourses aident également la préparation des

étudiants à l'exercice de la publication universitaire, pratique incontournable dans le monde de la recherche.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communication | Colloque « Images et représentations au service des récits de l'histoire »

Association des étudiant.e.s de maîtrise et de doctorat en histoire de l'Université Sherbrooke (AEMDHUS)

Date limite : 25 janvier 2024

L'Association des étudiants de maîtrise et de doctorat en histoire de l'Université de Sherbrooke convie les étudiant.e.s à soumettre des propositions de communications en vue du colloque *Images et représentations au service des récits de l'histoire*. Les propositions doivent avoir pour thème l'iconographie, l'utilisation du paysage ou encore les gestes de commémoration.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 11^e Symposium des chercheur.se.s émergent.e.s en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative

*Centre for Oral History and Digital
Storytelling / Centre d'histoire orale et
de récits numérisés (COHDS/CHORN)*

Date limite : 26 janvier 2024

Le Centre d'histoire orale et de récits numérisés de l'Université de Concordia invite les étudiant.e.s aux cycles supérieurs et les diplômé.e.s récent.e.s à soumettre des propositions de communication en vue du 11^e Symposium des chercheur.se.s émergent.e.s en histoire orale, en récits numérisés et en pratique créative qui se tiendra les 21 et 22 mars 2024. Les propositions doivent porter sur l'expérience physique, l'activisme ou encore les communautés de narration.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque international « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs »

*Accord France Canada avec le
concours de l'Université de Poitiers, du
Musée de la Pulperie à Chicoutimi et
du Musée du Papier d'Angoulême*

Date limite : avant le 30 janvier 2024

Nous avons le plaisir de lancer l'appel à communication pour le colloque international « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs » qui se tiendra les 10 et 11 octobre 2024 à Angoulême, capitale de la bande dessinée et de l'image, labellisée par l'UNESCO « ville créative ». L'objectif de ce colloque international et interdisciplinaire est de réunir des universitaires ainsi que des professionnels de la culture afin de mettre en exergue la richesse épistémique des travaux en sciences humaines et sociales portant sur la question de l'expérience muséale et des nouveaux dispositifs immersifs.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Journées d'études « L'authenticité à l'épreuve »

Département de la Recherche et de l'Enseignement-Musée du quai Branly-Jacques Chirac, CNRS et EHESS

Date limite : 16 février 2024

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'*authenticité* en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | revue *Histoire Québec*

Fédération Histoire Québec

Date limite : 29 janvier 2024

La revue *Histoire Québec* sollicite des textes pour son prochain numéro qui abordera la commémoration. Anniversaires, figures marquantes, événements fondateurs et lieux emblématiques sont au cœur des activités de célébration portées par les groupes citoyens en histoire, généalogie et patrimoine. Ce numéro traitera aussi bien des dates et éléments significatifs que des efforts de commémoration opérés par les acteurs de l'histoire.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | « Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines »

Revue d'histoire des sciences humaines

Date limite : 1er mars 2024

La *Revue d'histoire des sciences humaines* prépare un dossier "Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines" coordonné par Serge Reubi et Arnaud Hurel.

[En savoir plus \(accès OpenEdition Journals\)](#)

Appel à contribution | « Care-ful museology: global perspectives on care work in the museum »

Editors: Nuala Morse and Sandra Dudley, School of Museum Studies, University of Leicester

Date limite : 8 mars 2024

The editors are looking for original chapters and shorter contributions for a book exploring caring and care work as a theoretical approach to or practice framework for different areas of museum work and scholarship. We have already had positive conversations with potential publishers, including Routledge.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature



Appel à candidatures | Prix Paysages

Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

Bourse de soutien à la recherche académique

Ce prix vise à favoriser le développement d'un champ d'expertise en émergence : sont sollicités les recherches académiques (maîtrise ou doctorat) mais aussi, outre les mémoires et les thèses déposés, les projets en cours de rédaction finale.

Date limite : 31 janvier 2024

Prix Engagement

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

Date limite : 12 avril 2024

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix ICOM pour la pratique de développement durable dans les musées

ICOM

*L'appel sera ouvert de mars à septembre 2024

Le *prix ICOM* est le premier prix mondial qui récompense les initiatives innovantes et les pratiques muséales exemplaires en matière de développement durable. C'est également le premier prix que l'ICOM adresse à tous ses membres.

Conformément à la résolution de Kyoto 2019 de l'ICOM sur la durabilité et la mise en œuvre de l'Agenda 2030, Transformer notre monde et le plan stratégique de l'ICOM, le prix ICOM contribue au renforcement de l'engagement de l'ICOM en faveur du développement durable. Le prix se présente comme une opportunité d'apprentissage pour les professionnels des musées et le réseau de l'ICOM.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programme | Accompagnement individualisé en tourisme culturel

SMQ et ministère du Tourisme

Date limite : 31 janvier 2024

Vous rencontrez actuellement des défis en termes de gestion ou de rayonnement de votre musée ? Vous souhaitez vous outiller, développer votre autonomie ou améliorer la performance de votre organisation ? Soumettez votre projet d'accompagnement individualisé afin que la SMQ puisse vous offrir un soutien sur mesure et adapté à votre réalité.

[En savoir plus](#)

Appel d'offre | Exposition « Camille Laurin : un legs inestimable »

SMQ

Date limite : 12 février 2024 à 17h

La Société des musées du Québec lance un appel d'offres pour la réalisation de l'exposition itinérante *Camille Laurin : un legs inestimable*. Le mandat clé en main comprend la conception, la scénarisation, le design, la fabrication et l'installation de l'exposition.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Table ronde | « La requalification pour le patrimoine bâti : pistes d'avenir »

Héritage Montréal

En ligne, 24 janvier 2024
à 12 h
Inscription requise

La table ronde virtuelle réunira Claudine Déom, professeure, École d'architecture, Faculté de l'aménagement, Université de Montréal, ainsi que Jean Pelland, architecte, associé principal chez Sid Lee Architecture. Notre directeur des politiques, Dinu Bumbaru, en assurera l'animation et accueillera les questions du public.

[En savoir plus](#)

Conférence 5 à 7 en muséo | Tiako Djomatchoua Murielle Sandra « Profaner : une tradition au musée »

Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM

En présentiel (local R-4150, UQAM)
25 janvier 2024

Remontant au 19e siècle, le tourisme est en constante évolution. L'intérêt des touristes à vivre l'expérience de Montréal par son cœur culturel et ses quartiers a accru sa reconnaissance comme destination. Face à des enjeux locaux (comme la crise du logement) et internationaux (comme l'impact du tourisme de masse), comment assurer l'authenticité sociale de nos milieux de vie et leurs services de proximité?

[En savoir plus](#)

Échanges urbains avec McCord Stewart | « Tourisme et quartiers : entre l'attrait et le milieu de vie, où se trouve l'équilibre ? »

Héritage Montréal

En ligne, 7 février 2024
de 12 h à 13 h 15
Inscription requise

Remontant au 19e siècle, le tourisme est en constante évolution. L'intérêt des touristes à vivre l'expérience de Montréal par son cœur culturel et ses quartiers a accru sa reconnaissance comme destination. Face à des enjeux locaux (comme la crise du logement) et internationaux (comme l'impact du tourisme de masse), comment assurer l'authenticité sociale de nos milieux de vie et leurs services de proximité?

[En savoir plus](#)

Colloque | Colloque « Tourisme et patrimoine immatériel : tisser des liens durables »

La Société du réseau ÉCONOMUSÉE® (SRÉ)

En présentiel (Joliette), 13 février 2024
Inscription payante

Depuis l'adoption par l'UNESCO de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en 2003, le patrimoine culturel immatériel (PCI) a fait son apparition, en tant que domaine et est désormais considéré comme une composante du tourisme culturel.

Quelle est son importance dans l'écosystème touristique global? Pourquoi faudrait-il le considérer davantage dans les stratégies de développement et de promotion touristique? Comment les acteurs du patrimoine immatériel peuvent-ils tirer bénéfice du tourisme? Et enfin, comment conjuguer développement et préservation du patrimoine culturel immatériel? Autant de questions et plus encore qui méritent réflexion et discussion.

[En savoir plus](#)

Congrès | Congrès international « Au carrefour des Nations »

Association touristique autochtone du Canada

En présentiel à Ottawa, 26 au 28 février 2024
Inscription requise

L'Association touristique autochtone du Canada (ATAC) prépare avec soin un programme à l'image de la diversité et du caractère unique des expériences touristiques autochtones. Le congrès servira de plateforme d'échange de connaissances, de réseautage et de collaboration, afin de permettre aux participants de mener des changements positifs et de favoriser la croissance au sein du secteur du tourisme autochtone.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Technicien en conservation

Musée canadien de l'histoire

Date limite : 23 janvier 2024 à 23h59

En tant que membre de l'équipe de la conservation, sous la responsabilité du gestionnaire de la conservation et de la préservation, le technicien en conservation apporte son soutien aux nombreuses facettes du programme de conservation et de préservation du Musée canadien de l'histoire (MCH) et s'acquitte d'autres tâches, le cas échéant.

[En savoir plus](#)

Technicien(ne) en muséologie

Musée Pointe-à-Callière

Date limite : 25 janvier 2024 à 17 h

Relevant de la directrice Collection, programme et Services au public, le mandat consiste à exécuter les tâches techniques relatives aux collections ainsi qu'aux expositions permanentes, temporaires, et en tournée, à effectuer l'inventaire et l'entretien des bases de données des collections, à faire le suivi de maintenance des collections ainsi que le suivi de maintenance des expositions, à optimiser l'aménagement des espaces d'entreposage, [...]

[En savoir plus](#)

Guide et soutien à l'Action éducative

Maison Saint-Gabriel, Montréal

Date limite : 26 janvier 2024

Joignez-vous à l'équipe dynamique du musée et participez à cette mission éducative inspirante. Travailler à la Maison Saint-Gabriel, c'est avoir la chance de mettre en valeur un magnifique site historique à Montréal, à 5 minutes du centre-ville.

[En savoir plus](#)

Agent de programme, Musées numériques Canada

Musée canadien de l'histoire

Date limite : 30 janvier 2024 à 23h59

En tant qu'agent de programme, Musées Numériques Canada (MNC), vous êtes responsable de la mise en œuvre du programme d'investissement de MNC et de la gestion des projets financés par le MNC; visant à renforcer les relations du programme avec les musées canadiens, les organisations patrimoniales, culturelles et autochtones en fournissant aux membres des informations, des conseils et un soutien sur le MNC, [...]

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Bâtisseuses. 50 ans d'engagement des femmes du Centre-Sud »

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 3 mars 2024

En 2021 et en 2022, le Comité social Centre-Sud et le Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal

(CÉAF), deux organismes pionniers du mouvement communautaire et témoins privilégiés de l'engagement des femmes dans le quartier, fêtaient respectivement 50 ans d'activité.



En savoir plus

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

Devenir membre



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.