

Bulletin du 9 février 2024



## Nouvelles de l'Institut

INSTITUT DU  
PATRIMOINE  
**MIDI-CONFÉRENCE**

**Mercredi 14 février**  
**Avec Paul-André Dubois**  
**De 12h30 à 14h**  
**Lieu : R-4215**



LA MUSIQUE  
RELIGIEUSE  
DANS LA  
MISSION  
JÉSUITE DU  
CANADA

Sources, histoire et répertoire  
du petit motet et du cantique  
spirituel savant chez les  
Abénaquis de Nouvelle-France

PAUL-ANDRÉ DUBOIS



Conférence de l'IP | « Musique et dévotion dans la mission jésuite du Canada » avec Paul-André Dubois

*Institut du patrimoine et CELAT-UQAM*

En présentiel, Local R-4215 - Pavillon R, UQAM  
Mercredi 14 février 2024 de 12 h 30 à 14 h

L'institut du patrimoine vous propose une conférence de Paul-André Dubois sur son tout dernier livre intitulé « Musique et dévotion dans la mission jésuite du Canada ». L'ouvrage se penche tout particulièrement sur le chant religieux polyphonique de dévotion introduit et adapté par les missionnaires à l'usage des Abénaquis de la Nouvelle-France à partir de la fin du XVIIe siècle.

[En savoir plus](#)

*Institut du patrimoine et RéPUQ*

Colloque 319 (en mode hybride)

Dans le cadre du 91e congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, ON

13-14 mai 2024

Date limite pour l'appel : 16 février 2024

Le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM, propose un colloque de deux jours (en mode hybride) réunissant des chercheur·ses et des étudiant·es de cycles supérieurs sur le thème des crises et des enjeux contemporains des patrimoines.

Co-responsables : Nada Guzin-Lukic (UQO), Maryse Paquin (UQTR et membre associée de l'IP) et Yves Bergeron (UQAM, directeur de l'IP).

[En savoir plus](#)



Conférence de l'IP | « Sur les traces des polychromies » avec Laurence Pauliac

*Institut du patrimoine et CELAT-UQAM*

En présentiel au local DC-2300

Vendredi 23 février 2024

10 h à 12 h

Le 23 février, l'Institut du patrimoine en partenariat avec le CELAT-UQAM tiendra une conférence de Laurence Pauliac, doctorante de l'Université de Nanterre en codirection avec Yves Bergeron (membre régulier de l'IP). Laurence présentera l'évolution de sa thèse face à son objet de recherche : la polychromie des statues dans en France et au Québec.

[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres

Séminaire | « Musée et intervention sociale »

## Groupe de recherche sur l'éducation et les musées de l'UQAM (GREM)

En ligne, 15 février 2024  
10 h 30 à 13 h 30 (heure de Montréal)  
[Inscription requise](#)

Le cycle de séminaires « Nouvelles perspectives dans l'approche des publics » s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

- Martine Bernier, cheffe de section Programmes publics et éducatifs au Jardin botanique de Montréal
- Céline Schall, research-scientist pour la Ville de Esch-sur-Alzette
- Mathias Blanc, sociologue, Université du Luxembourg et École du Louvre

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communications | Acfas « La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des "contre-muséologies" »

Colloque 303  
Dans le cadre du 91<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS, Université d'Ottawa, ON  
16-17 mai 2024  
Date limite pour l'appel : 16 février 2024

Maints analystes s'interrogent sur les biais constitutifs et la portée réelle de la muséologie. Dans son acception dominante, la muséologie est un champ disciplinaire qui étudie la vie muséale et ses articulations. En plus d'examiner les activités de conservation et de présentation des oeuvres et objets de collection, elle vise une fine compréhension de l'organisation et de l'histoire de cette pratique ainsi que de la mission dont les musées s'investissent.

Comité organisateur et scientifique de l'Université du Québec à Montréal (UQAM): Jean-Marie Lafortune, professeur au département de communication sociale et publique, Sarah Turcotte, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine et Anna-Lou Galassini, doctorante en muséologie, médiation, patrimoine

[En savoir plus](#)

---

## Bourse en patrimoine | Bourse Lucie-K.-Morisset-et-Luc-Noppen

*Fondation de l'UQAM*

Date limite : 29 février 2024

La Fondation de l'UQAM lance un appel de candidatures pour la bourse Lucie-K.-Morisset-et-Luc-Noppen en patrimoine d'une valeur de 5 000\$. Celle-ci est offerte aux étudiant.e.s de doctorat dont le projet de thèse porte sur le patrimoine. La priorité sera accordée aux étudiant.e.s québécois.es et aux étudiant.e.s étrangers.ères proposant un projet de mobilité

internationale. Le concours est ouvert depuis le 1 février 2024.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | Numéro thématique « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance »

*La revue Le Carnet. Histoires de l'art (vol.2, n°1)*

Date limite : 1er mars 2024

Un appel de textes est lancé pour la revue *Le Carnet. Histoires de l'art* (vol. 2, n° 1), sous le thème de « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance ».

Le dossier thématique est placé sous la responsabilité de Laurier Lacroix, Edith-Anne Pageot et Dominic Hardy (membre régulier de l'IP).

[En savoir plus](#)

---

## Appel à communication | Colloque « Caricatures et cultures numériques II : l'heure est grave »

*CRILCQ, Musée McCord, UNIL, UQAM, Université Lumière Lyon 2*

Date limite : 15 mars 2024

L'appel à communications pour le deuxième colloque *Caricatures et cultures numériques* : « L'heure est grave » est en cours. Le comité scientifique de l'évènement est composé de Dominic Hardy (cochercheur CRILCQ, UQAM et membre régulier de l'IP), de Christian Vachon (Musée McCord Stewart), de Wes Tyrell (Association des caricaturistes canadiens), de Laurent Baridon (Université de Lyon 2 – Lumières / ARHRA) et de Philippe Kaenel (Université de Lausanne).

Le symposium se déroulera du 3 au 6 octobre 2024, au Musée McCord Stewart et à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

[En savoir plus](#)

## Actualités en patrimoine

### Article | « Montréal décerne ses prix du patrimoine »

« Montréal a décerné ses prix annuels en matière de préservation et de mise en valeur du patrimoine de la métropole. Le prix Agir ensemble 2023 a été remis à l'organisme

### Article | « Le calcul d'un coup sûr » (Éditorial)

« Élevé dans un Québec en effervescence, symbole d'une nation qui s'ouvrait sur le monde, le Stade olympique nous rappelle la morsure de nos rêves déçus en plus

sans but lucratif Objets de mémoire pour la sauvegarde de la collection Wings, la plus ancienne manufacture d'origine chinoise encore en production à Montréal. [...] »

Jean-François Nadeau, 8 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

d'évoquer certains de nos pires travers. Dépassement de coûts, retards intempestifs, incurie politique, conflits syndicaux, sabotage, choix mal avisés ; la litanie des maux qui l'ont affligé au fil du temps est longue. Loin de l'épate, la formule dévoilée cette semaine a le mérite d'offrir une option viable, fiable pour un demi-siècle. [...] »

Louise-Maude Rioux Soucy, 8 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « Près de 173 000 \$ pour la restauration de maisons patrimoniales du Kamouraska »

« La MRC de Kamouraska lance un deuxième appel de projet dans le cadre du programme à la restauration patrimoniale. Les propriétaires ont jusqu'au 31 mars 2024 pour faire une demande à ce programme, qui en est à sa deuxième année d'une durée de trois ans. [...] »

Communiqué de presse, 7 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « La cloche du fort Lorette avait été retrouvée dans une collection privée à Rivière-du-Loup en 2021 »

« L'État québécois accorde sa protection à une des plus vieilles cloches en Amérique du Nord. Longtemps conservée à Montréal comme un rare artefact de la Nouvelle-France, la cloche du fort Lorette avait disparu de Montréal à la fin du XXe siècle dans des circonstances nébuleuses. L'objet avait finalement été retrouvé en 2021 dans une collection privée de cloches de Rivière-du-Loup qui appartient à l'entreprise J. M. Bastille Acier. [...] »

Jean-François Nadeau, 7 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « La maison allumette de Hull pourra être démolie, tranche la Cour supérieure »

« Sa fondation est fissurée, sa structure s'effrite et un de ses murs est en voie de s'effondrer. L'heure de la démolition a sonné pour la maison allumette du 207, rue Notre-Dame-de-l'Île, à Gatineau, tranche la Cour supérieure du Québec.[...] »

Anne-Charlotte Carignan, 7 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « Protéger le patrimoine archéologique de Uashat mak Mani-utenam de l'érosion côtière »

### Article | « Une maison historique des Hautes-Laurentides bientôt démolie à regret? »

« Le conseil de bande de Uashat mak Mani-utenam veut protéger les sites archéologiques de son territoire de l'érosion côtière. Il s'agit d'une menace de plus en plus pressante pour une multitude de sites archéologiques côtiers, mais Québec n'a pas encore de politique globale pour la contrer. [...] »

Radio-Canada, 4 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« À Ferme-Neuve, l'une des dernières demeures victoriennes des grands seigneurs de la colonisation des Hautes-Laurentides risque d'être bientôt démolie. En raison de son importance culturelle, historique et architecturale, la maison Joseph-Lafontaine, propriété de la municipalité, est pourtant citée afin d'assurer sa protection. [...] »

Jean-François Nadeau, 3 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « Il est «trop tard» pour sauver la maison d'enfance de René Lévesque »

« Le maire du village natal de René Lévesque perd espoir de voir un jour la maison d'enfance de l'ancien premier ministre retrouver ses airs de jeunesse. « Dans ma tête, il est déjà trop tard », lance-t-il, plus de deux ans après que Québec en a fait l'acquisition. [...] »

Jean-Louis Bordeleau, 2 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « Qu'est-ce qu'on fait avec nos églises qui tombent en ruine ? »

« Alors que c'est difficile pour bien des gens de se trouver un toit cet hiver, des milliers de bâtiments au Québec sont déserts : les églises. Imagine si on pouvait transformer ces immenses bâtiments de pierre en logements ! Le problème, c'est qu'elles font pitié, nos églises ! La majorité d'entre elles sont en très mauvais état. [...] »

Les As de l'Info, 27 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « Culture et patrimoine: objets du passé, outils d'avenir »

« Grâce aux nouvelles technologies, le patrimoine littéraire et archivistique se rend plus rapidement aux chercheurs. L'anecdote en dit long sur les questions de conservation et de diffusion des richesses patrimoniales des institutions, qu'elles soient religieuses ou universitaires. [...] »

André Lavoie, 27 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « Des livres rares avec un urgent besoin d'être restaurés »

« La bibliothèque des livres rares et collections spéciales de l'Université de Montréal (UdeM) contient des « trésors », tel un exemplaire de Terre des hommes dédicacé par son auteur, Antoine de Saint-Exupéry. Certains de ces bijoux ont toutefois été usés par le temps et doivent être restaurés de façon urgente afin que la communauté puisse en profiter. [...] »

Florence Morin-Martel, 24 janvier 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

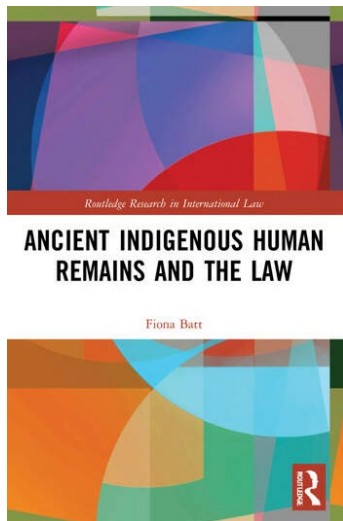
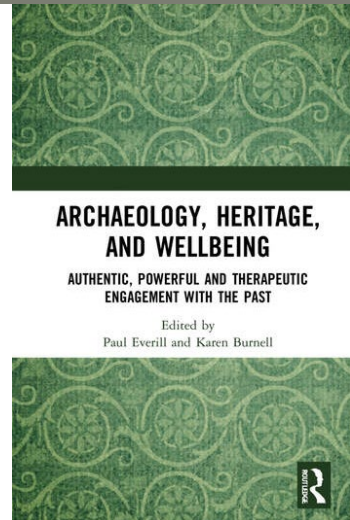
---

## Archaeology, Heritage, and Wellbeing. Authentic, Powerful, and Therapeutic Engagement with the Past

Edited By Paul Everill, Karen Burnell

Archaeology, Heritage, and Wellbeing fills an important gap in academic literature, bringing together experts from archaeology/ historic environment and mental health research to provide an interdisciplinary overview of this emerging subject area. [...]

[En savoir plus](#)



## Ancient Indigenous Human Remains and the Law

By Fiona Batt

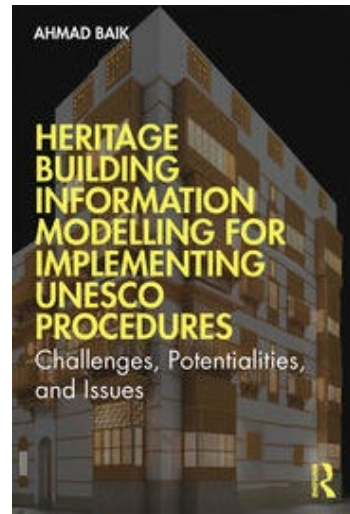
Indigenous peoples are increasingly making requests for the return of their ancestors' human remains and ancient indigenous deoxyribonucleic acid. However, some museums and scientists have refused to repatriate indigenous human remains or have initiated protracted delays. There are successful examples of the return of ancient indigenous human remains however the focus of this book is an examination of the "hard" cases. The continued retention perpetuates cultural harm and is a continuing violation of the rights of indigenous peoples. [...]

[En savoir plus](#)

## Heritage Building Information Modelling for Implementing UNESCO Procedures. Challenges, Potentialities, and Issues

By Ahmad Hamed Baik

The main aim of this book is to develop and explore the value of new innovative digital content to help satisfy UNESCO's World Heritage nomination file requirements. Through a detailed exploration of two BIM case studies from Jeddah, Saudi Arabia, the book uniquely connects the use of Heritage BIM to the documentation methods used by UNESCO and demonstrates how this provides a contribution to both countries with heritage sites and UNESCO as an organisation. [...]



[En savoir plus](#)



## Enquête de satisfaction des publics de musée. Été 2023. Résultats

SMQ

Menées par la SMQ depuis 2018, les enquêtes estivales de satisfaction engendrent des données de référence pour les institutions muséales et patrimoniales du Québec qui permettent de connaître les attentes, les habitudes de visites et les profils de leurs publics. Ces enquêtes ont pour objectif de cerner le profil des visiteurs et des visiteuses ainsi que leur niveau de satisfaction à l'égard des expositions, de l'accueil, de la médiation et de l'environnement des musées.

Consultation gratuite.

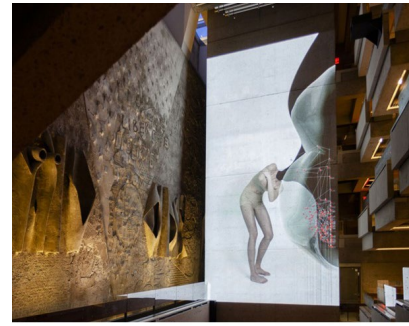
[En savoir plus](#)

## La souveraineté culturelle du Québec à l'Ère du numérique : rapport du comité-conseil sur la découvrabilité des contenus culturels

Comité : Louise Beaudin, Clément Duhaime, Véronique Guèvremont et Patrick Taillon

Formé au printemps 2023 par le ministre de la Culture et des Communications, le comité avait « pour mandat de répondre à trois questions : comment protéger l'accès à la culture québécoise à l'ère du numérique[,] comment améliorer le positionnement du contenu culturel québécois francophone sur les plateformes numériques, [et] comment défendre la spécificité linguistique québécoise. Les réponses formulées par le comité se déclinent en trente-deux recommandations qui s'inscrivent dans une vision globale visant à protéger et à





LA SOUVERAINETÉ  
CULTURELLE DU  
QUÉBEC À L'ÈRE  
DU NUMÉRIQUE:  
RAPPORT DU  
COMITÉ-CONSEIL SUR  
LA DÉCOUVRABILITÉ DES  
CONTENUS CULTURELS

Les membres du Comité  
Louise Beaudoin  
Clément Duhaime  
Véronique Guévrement  
Patrick Tallon  
Janvier 2024

promouvoir les contenus culturels d'expression originale de langue française. » [...] Consultation gratuite.

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours et stages

Formation\* | « Politique du patrimoine, de la vision à l'action »

*Action patrimoine*

En ligne, 14 février 2024

10 h à 12 h

Formation payante

Cette formation aborde le concept de valeur patrimoniale et pose les bases d'une politique du patrimoine. Elle a pour but de définir les objectifs de cette dernière, de même que ses éléments de contenu, son processus d'élaboration et sa mise en œuvre. La formation vise à outiller les intervenants travaillant à la mise en place d'une telle politique, et ce, où qu'ils en soient dans leur projet.

\*Cette formation est destinée au personnel municipal et régional, aux élus, aux membres de comités consultatifs d'urbanisme, de comités de démolition et de conseils locaux et régionaux du patrimoine, ainsi qu'aux urbanistes, aux architectes, aux aménagistes, aux agents culturels, aux sociétés d'histoire et aux organismes patrimoniaux.

[En savoir plus](#)

---

Appel de candidatures | Adjoint.e de recherche au LHPM - Projet : Mémoires d'Expo 67

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et le MEM*

Date limite pour appliquer : 23 février 2024

Ce projet vise à poursuivre la collaboration entamée en 2016 et 2017 sur Expo 67. L'appui du Laboratoire a notamment contribué à la rédaction d'articles pour l'encyclopédie en ligne du MEM mettant en valeur des témoignages de personnes

qui avaient entre 11 et 21 ans en 1967 ou des lieux et services d'Expo 67. Le mandat confié à la personne étudiante embauchée vise à bonifier le grand dossier Mémoires d'Expo 67 dans l'encyclopédie en ligne du MEM.

◆◆ Être inscrit.e à la maîtrise ou au doctorat à l'UQAM ou à l'Université de Sherbrooke;

◆◆ Détenir une formation en histoire du Canada et du Québec, ou dans une discipline connexe, avec une spécialisation dans un champ pertinent, [...]

[En savoir plus](#)

---

## Appel de candidatures | Adjoint.e de recherche au LHPM - Projet : Histoire de l'accessibilité à Montréal

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et le MEM*

Date limite pour appliquer : 23 février 2024

Le MEM – Centre des mémoires montréalaises souhaite bonifier le programme éducatif sur le handicap et l'accessibilité, Montréal accessible, développé en partenariat avec l'organisme AlterGo. Les objectifs du programme sont de comprendre la réalité des citoyens ayant une limitation fonctionnelle et de cerner les enjeux d'accessibilité universelle et d'inclusion. Il s'adresse aux élèves du primaire et du secondaire. Dans ce contexte, nous aimerions obtenir la contribution d'un.e adjoint.e de recherche pour nous aider à compléter le programme avec une vision plus historique de la prise en compte du handicap dans la société et les espaces publics à Montréal.

◆◆ Être inscrit.e à la maîtrise ou au doctorat à l'UQAM ou à l'Université de Sherbrooke;

◆◆ Détenir une formation en histoire du Canada et du Québec, ou dans une discipline connexe, avec une spécialisation dans un champ pertinent, [...]

[En savoir plus](#)

---

## École internationale d'été | « Musée en transition : vers une co-crédation des contenus et des outils »

*Université de Toulon et Conservatoire national des arts et métiers en partenariat avec la SMQ*

Date limite pour s'inscrire : 5 mars 2024

L'école internationale d'été *Les musées en transition: vers une co-crédation des contenus et des outils* se tiendra du 27 au 29 mai prochains à l'Université de Toulon et au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM-Toulon), et le 17 juin 2024 en ligne. La Société des musées du Québec est fière d'être partenaire de ce projet novateur de formation, axé sur la transition socio-écologique en contexte muséal.

[En savoir plus](#)

---

Bourses de stage d'été | Pour 1<sup>er</sup> cycle en recherche au LHPM

## Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 29 mars 2024

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1er cycle en histoire (ou une discipline connexe) l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Le concours a pour principal objectif de susciter un intérêt pour la recherche en histoire et en patrimoine tout en permettant l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat.

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses | Bourses d'excellence des PUQ

*Presses de l'Université du Québec (PUQ)*

Date limite : 29 février 2024

**Remise annuelle de trois bourses d'excellence d'une valeur de 4 000 \$ chacune.** Ces bourses ont pour but de soutenir les étudiants aux cycles supérieurs et de les encourager à viser l'excellence scolaire et à contribuer à l'avancement de la recherche pendant la réalisation de leur mémoire ou de leur thèse. Ces bourses aident également la préparation des étudiants à l'exercice de la publication universitaire, pratique incontournable dans le monde de la recherche.

[En savoir plus](#)

## Appels à communication

### Appel à communication | Journées d'études « L'authenticité à l'épreuve »

*Département de la Recherche et de l'Enseignement-Musée du quai Branly-Jacques Chirac, CNRS et EHESS*

Date limite : 16 février 2024

Ces journées d'études proposent d'ouvrir un dialogue pluridisciplinaire et comparatif sur les usages de la notion d'*authenticité* en sciences sociales et humaines. L'objectif n'est pas d'établir une méthode pour débusquer des contrefaçons, démasquer des faussaires ou mettre en lumière les traditions inventées qui peuplent notre monde social.

[En savoir plus](#)

---

Appel à communication | « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs »

Date limite : 18 février 2024

Nous avons le plaisir de lancer l'appel à communication pour le colloque international « Expérience muséale et nouveaux dispositifs immersifs » qui se tiendra les 10 et 11 octobre 2024 à Angoulême, capitale de la bande dessinée et de l'image, labellisée par l'UNESCO « ville créative ». L'objectif de ce colloque international et interdisciplinaire est de réunir des universitaires ainsi que des professionnels de la culture afin de mettre en exergue la richesse épistémologique des travaux en sciences humaines et sociales portant sur la question de l'expérience muséale et des nouveaux dispositifs immersifs.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 29<sup>e</sup>  
colloque étudiant «  
Interdisciplinarité et  
transdisciplinarité en études  
québécoises »

Centre interuniversitaire d'études  
québécoises (CIEQ)

Date limite : 1er mars 2024

Le CIEQ convie les étudiant.e.s des cycles supérieurs à mettre en valeur leurs recherches lors de la 29<sup>e</sup> édition de son colloque étudiant ayant pour thème *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en études québécoises*. L'évènement, qui se déroulera le 3 mai 2024 au Musée des Ursulines de Trois-Rivières, mettra en avant les apports disciplinaires des études québécoises ainsi que les sources et méthodes de recherches.

[En savoir plus](#)

Appel à communication\* | 76<sup>e</sup>  
Congrès de l'Institut d'histoire de  
l'Amérique française

*L'Institut d'histoire de l'Amérique  
française*

Date limite : 1er mars 2024

L'Institut d'histoire de l'Amérique française tiendra son congrès annuel en octobre 2024 à Montréal. Cette année, la thématique retenue est « Mobilité, migrations et circulations en Amérique française ». Ce thème promet de mettre en scène des communications qui explorent la « Mobilité durable, tourisme, migrations, demandeurs d'asile, réfugiés climatiques, circulation des personnes, des capitaux, des armements et des marchandises [qui] sont des thèmes omniprésents dans l'actualité. [...]

\*Les étudiants et les étudiantes associé.e.s au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Concours de vulgarisation de la recherche

*Acfas*

Date limite : 3 mars 2024

L'Acfas lance un appel à propositions dans le cadre de la 31<sup>e</sup> édition du *Concours de vulgarisation de la recherche*. Il invite les chercheur.e.s de tous les domaines à communiquer leurs travaux de recherche à un public non spécialiste. Les propositions peuvent être présentées sous quatre formes : texte écrit accompagné d'images ou non, bande dessinée, audio et vidéo.

[En savoir plus](#)

### Appel à communication | 21<sup>e</sup> Colloque de la Relève VRM

*Villes Régions Monde*

Date limite : 15 mars 2024

Ce 21<sup>e</sup> Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à l'INRS à Montréal. Il donne aux chercheur.e.s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux urbains. Cette activité permet également aux participant.e.s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs.

[En savoir plus](#)

### Appel à communication | 90<sup>e</sup> congrès « Le goût des archives religieuses »

*Société canadienne d'histoire de  
l'Église catholique*

Date limite : 31 mars 2024

La Société canadienne d'histoire de l'Église catholique lance un appel à propositions en vue de son 90<sup>e</sup> congrès sur le thème *Le goût des archives religieuses*. Les propositions de communications doivent porter sur les fonds d'archives, l'enjeu du rapatriement des documents ou encore le sort des archives muséales.

[En savoir plus](#)

## Appels à contribution

### Appel à contribution | « Histoire(s) et jeux d'échelles »

*Revue d'histoire de l'Université de Sherbrooke (RHUS)*

Date limite : 13 février 2024

La revue *Histoire Québec* sollicite des textes pour son prochain numéro qui abordera la commémoration. Anniversaires, figures marquantes, événements fondateurs et lieux emblématiques sont au cœur des activités de célébration portées par les groupes citoyens en histoire, généalogie et patrimoine. Ce numéro traitera aussi bien des dates et éléments significatifs que des efforts de commémoration opérés par les acteurs de l'histoire.

[En savoir plus](#)

## Appel à contribution | « Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines »

*Revue d'histoire des sciences humaines*

Date limite : 1er mars 2024

La *Revue d'histoire des sciences humaines* prépare un dossier "Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines" coordonné par Serge Reubi et Arnaud Hurel.

[En savoir plus \(accès OpenEdition Journals\)](#)

---

## Appel à contribution | « Care-ful museology: global perspectives on care work in the museum »

*Editors: Nuala Morse and Sandra Dudley, School of Museum Studies, University of Leicester*

Date limite : 8 mars 2024

The editors are looking for original chapters and shorter contributions for a book exploring caring and care work as a theoretical approach to or practice framework for different areas of museum work and scholarship. We have already had positive conversations with potential publishers, including Routledge.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | « Musées et partenariats peu conventionnels »

*ICOM,  
Numéro de Museum International, Vol. 76 N° 301 – 302*

Date limite : 22 mars 2024

Dans le sillage de la crise financière mondiale de 2008 et de la pandémie de COVID-19, les musées du monde entier ont lutté pour atteindre la stabilité économique. Au cours des quinze dernières années, de nombreux musées ont été contraints de fermer leurs portes, tandis que d'autres ont été obligés de réduire leur personnel, leurs heures de travail et leurs services pour rester à flot. Cette tendance a eu un impact profond sur le paysage culturel de nombreuses villes et communautés à travers le monde. Les méthodes conventionnelles de financement, telles que les subventions gouvernementales, les dons, les parrainages, la billetterie et les dépenses des visiteurs dans les musées, ne sont pas suffisantes pour assurer l'avenir. Par conséquent, les musées sont contraints de trouver des moyens innovants pour devenir financièrement viables et assurer leur survie à long terme.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

## Appel à candidatures | Prix Martin-Eli-Weil

*Société pour l'étude de l'architecture au Canada*

Date limite : 12 février 2024

La Société pour l'étude de l'architecture au Canada sollicite des candidatures pour le prix Martin-Eli-Weil. Ce prix d'une valeur de 250\$ récompense annuellement un essai, soumis par un.e étudiant.e, qui explore le rôle joué par l'environnement bâti dans la société canadienne. L'essai, en anglais ou en français, peut porter sur un édifice particulier, sur un complexe de bâtiments ou encore sur des paysages culturels.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à candidatures | Prix du Québec 2024

*Gouvernement du Québec*

Date limite : 11 mars 2024

L'appel de candidatures pour les Prix du Québec, la plus haute distinction en culture et en science décernée par le Gouvernement du Québec, a été lancé. Les Prix du Québec comptent dix prix culturels qui sont remis à des personnes, des groupes ou des organisations dont la contribution est remarquable et dont l'œuvre ou la carrière mérite d'être soulignée.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures | Prix Madeleine-Juneau

*Fédération Histoire Québec*

Date limite : 12 mars 2024

La Fédération Histoire Québec s'est donné pour mission de valoriser la recherche sur la place des femmes dans l'histoire du Québec à travers le Prix Madeleine-Juneau d'une valeur de 1 000\$. Son second volet récompense la carrière et les apports d'une femme dans le domaine des sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie) qui, par le biais de ses travaux de recherche et de son implication, a su faire avancer les connaissances de sa discipline.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à candidatures | Prix Paysages

*Fondation Histoire Québec*

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

#### **Prix Engagement**

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins

anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.  
Date limite : 12 avril 2024

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidatures | Prix ICOM pour la pratique de développement durable dans les musées

*ICOM*

\*L'appel sera ouvert de mars à septembre 2024

Le *prix ICOM* est le premier prix mondial qui récompense les initiatives innovantes et les pratiques muséales exemplaires en matière de développement durable. C'est également le premier prix que l'ICOM adresse à tous ses membres.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

## Appel d'offre | Exposition « Camille Laurin : un legs inestimable »

*SMQ*

Date limite : 12 février 2024 à 17h

La Société des musées du Québec lance un appel d'offres pour la réalisation de l'exposition itinérante *Camille Laurin : un legs inestimable*. Le mandat clé en main comprend la conception, la scénarisation, le design, la fabrication et l'installation de l'exposition.

[En savoir plus](#)

---

### Programme d'aide à la recherche | Première Ovation Patrimoine

*Action Patrimoine*

Date limite : 15 mars 2024

Sous la responsabilité d'Action patrimoine, Première Ovation – Patrimoine a pour objectifs de soutenir la relève en patrimoine de la ville de Québec et de Wendake, d'aider les jeunes à développer leurs compétences en favorisant leur intégration au milieu professionnel et de leur

### Programme d'aide à la recherche | Première Ovation Design

*Action Patrimoine*

Date limite : 15 mars 2024

Première Ovation – Design propose un programme de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de



offrir une expérience professionnelle  
concrète et signifiante.

[En savoir plus](#)

l'environnement, le design urbain, le design  
graphique, le design de présentation, le  
design d'événements, le design d'intérieur,  
le design d'interaction, le design de  
transport, le design de mode.

[En savoir plus](#)

---

## Programme | Résidence de recherche ou de recherche-crédation sur la muséologie décoloniale 2024-2025

*Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art, en collaboration avec la Chaire  
de recherche du Canada en muséologie citoyenne*

Date limite : 31 mars 2024

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, en collaboration avec la Chaire de recherche  
du Canada en muséologie citoyenne, offre une bourse d'un montant de 25 000 \$ pour le financement d'une résidence de  
recherche sur la muséologie décoloniale commençant le 1er septembre 2024.

Cette résidence est ouverte aux artistes, aux professionnel·les de musée et aux chercheur·euses.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence | 7@5 en Muséo avec Christian Vachon « Collections canadiennes en ligne »

*Les Cycles supérieurs en muséologie*

En présentiel, local R-4150 UQAM  
22 février 2024, de 17 h à 19 h

Les Cycles supérieurs en muséologie vous invitent à rencontrer Christian Vachon lors du deuxième 5 à 7 en Muséo de  
l'année, avec une conférence intitulée « Collections canadiennes en ligne », qui aura lieu le jeudi 22 février de 17h à 19h au  
local R-4150.

Christian Vachon est chef, Gestion des collections, et conservateur, Art documentaire, au Musée McCord Stewart. Sa  
présentation portera sur la nouvelle plateforme numérique du Musée McCord Stewart et le processus de mise en ligne de  
plus de 150 000 objets, photographies et documents d'archives de ses collections.

[En savoir plus](#)

---

Colloque | Colloque « Tourisme et patrimoine immatériel : tisser des liens durables »

## La Société du réseau ÉCONOMUSÉE® (SRÉ)

En présentiel (Joliette), 12-13 février 2024  
Inscription payante

Depuis l'adoption par l'UNESCO de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel en 2003, le patrimoine culturel immatériel (PCI) a fait son apparition, en tant que domaine et est désormais considéré comme une composante du tourisme culturel.

Quelle est son importance dans l'écosystème touristique global? Pourquoi faudrait-il le considérer davantage dans les stratégies de développement et de promotion touristique? Comment les acteurs du patrimoine immatériel peuvent-ils tirer bénéfice du tourisme? Et enfin, comment conjuguer développement et préservation du patrimoine culturel immatériel? Autant de questions et plus encore qui méritent réflexion et discussion.

[En savoir plus](#)

---

## Congrès | Congrès international « Au carrefour des Nations »

*Association touristique autochtone du Canada*

En présentiel à Ottawa, 26 au 28 février 2024  
Inscription requise

L'Association touristique autochtone du Canada (ATAC) prépare avec soin un programme à l'image de la diversité et du caractère unique des expériences touristiques autochtones. Le congrès servira de plateforme d'échange de connaissances, de réseautage et de collaboration, afin de permettre aux participants de mener des changements positifs et de favoriser la croissance au sein du secteur du tourisme autochtone.

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

Adjoint·e, Expositions

*Musée McCord-Stewart*

Date limite : 18 février 2024

Sous la supervision du chef, Expositions, la personne titulaire du poste d'adjoint·e, Expositions est responsable d'offrir du soutien administratif et logistique au chef, Expositions et aux chargées de projets, et d'assister dans les différentes étapes de réalisation des expositions en respectant les

Guide-animateur(trice)

*Musée Pointe-À-Callière*

Date limite : 18 février 2024 avant 17 h

Sous la supervision immédiate du responsable programmes et services aux publics, la tâche consiste principalement à accueillir les visiteurs, communiquer la thématique du musée selon divers scénarios et divers types d'animation dont l'animation théâtrale et en fonction de diverses activités,

échéanciers et les pratiques éco-responsables en vigueur.

[En savoir plus](#)

assurer la sécurité du public et des collections et faire appliquer les règlements de sécurité, promouvoir auprès des visiteurs les services et activités du musée et des attraits environnants et effectuer d'autres fonctions connexes.

[En savoir plus](#)

---

## Stage rémunéré | Chargé·e de projets programmes et activités (Jeunesse Canada au travail)

*Héritage Montréal*

Date limite : 19 février 2024

Vous avez envie de contribuer à la sensibilisation au patrimoine montréalais ? Héritage Montréal est à la recherche d'un·e chargé·e de projets pour nous accompagner dans la conception et la présentation de nos activités.

[En savoir plus](#)

---

## Offres d'emplois

*Acfas*

Date limite : 12 avril 2024

- Préposé·e au comptoir des préinscriptions : accueillir les congressistes déjà inscrit·es et remettre le matériel du congrès.
- Préposé·e mobile : vérifier les inscriptions des congressistes sur les lieux du congrès; procéder à des inscriptions au pôle inscription.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « Bâtisseuses. 50 ans d'engagement des femmes du Centre-Sud »

*Écomusée du fier monde*

Jusqu'au 3 mars 2024

En 2021 et en 2022, le Comité social Centre-Sud et le Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal (CÉAF), deux organismes pionniers du mouvement communautaire et témoins privilégiés de l'engagement des femmes dans le quartier, fêtaient respectivement 50 ans d'activité.



[En savoir plus](#)

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

[Devenir membre](#)



**Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM**

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.