

Bulletin du 1^{er} mars 2024



Éditorial

Patrimoines et changements climatiques

Yves Bergeron,

Directeur de l'Institut du patrimoine de l'UQAM
Professeur au département d'histoire de l'art

La question des changements climatiques est de plus en plus prégnante dans l'actualité et plus particulièrement dans la vie quotidienne. Il ne se passe pas une semaine sans que les bouleversements climatiques ne soient évoqués dans les médias. On en ressent les effets sur les saisons, l'environnement, l'agriculture, la faune et l'aménagement du territoire. Conséquemment, on assiste à une prise de conscience collective de cette réalité incontournable et des effets de ces changements dans la vie sociale, l'économie, la politique et la vie quotidienne. Le nouveau débat de société entourant le développement d'Hydro-Québec, afin de répondre à la demande croissante d'énergie pour les communautés et les grandes entreprises, nous rappelle que nature et culture ne peuvent plus être considérées indépendamment l'une de l'autre.

Dans cette perspective, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval a initié la série de rencontres « Patrimoines et changements climatiques », présentée par l'IPAC, avec la collaboration du CELAT, du Centre d'études nordiques et de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

[Pour la première rencontre](#) en visioconférence le 12 mars prochain (11h30 à 12h30), Reinhard Pienitz du département de géographie de l'Université Laval, a été invité à traiter de la question suivante « Comment se manifestent les changements climatiques dans l'Arctique? ». Reinhard Pienitz est professeur titulaire et directeur de la maîtrise en biogéosciences de l'environnement. Il est d'ailleurs rattaché à l'Institut National de Recherche Scientifique (INRS), Section Eau-Terre-Environnement.

Deux autres conférences sur les changements climatiques dans le nord seront bientôt annoncées. Nous planifions également un second cycle de conférences qui traitera plus spécifiquement des effets des changements climatiques sur le développement des collections des musées de sciences naturelles et de société qui mettra à profit les recherches récentes sur le patrimoine.

« La représentation de l'autre dans trois musées de l'immigration »

L'Institut a invité Andrea Delaplace, postdoctorante au CÉLAT, pour une conférence sur la [Représentation de l'autre dans trois musées de l'immigration le 14 mars de 12 h 30 à 14 h](#). Andrea Delaplace est historienne de l'art et anthropologue. Elle

a soutenu sa thèse en Patrimoine et Musées à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Dominique Poulot. Elle est également membre du bureau de direction du Comité international sur les collections et activités des musées des villes (ICOM-CAMOC) et éditrice du ICOM-CAMOC Review. Le dernier numéro de la revue présente d'ailleurs un article de Johane Bergeron intitulé : **MONTREAL'S CITIZEN MUSEUM** Stretching the Boundaries of Its Citizen Museum Model: MEM » Andrea Delaplace signe l'article suivant « The Tenement Museum in New York: a museum dedicated to the memory of a neighbourhood and its inhabitants » que vous pouvez consulter sur le site du CAMOC.

Nouvelles de l'Institut

Conférence | « Comment se manifestent les changements climatiques dans l'Arctique? » par Reinhard Pienitz



IPAC, en collaboration avec le CELAT, le Centre d'études nordiques et l'Institut du patrimoine de l'UQAM

En ligne, le 12 mars 2024
de 11h30 à 12h30
Inscription requise (Zoom)

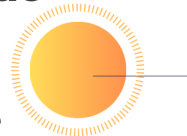
Nous avons le grand plaisir de vous inviter à assister à la conférence « Comment se manifestent les changements climatiques dans l'Arctique? » qu'offrira sur Zoom Reinhard Pienitz (Université Laval) le mardi 12 mars 2024, de 11 h 30 à 12 h 30. L'activité s'inscrit dans le cadre de la série « Patrimoines et changements climatiques », présentée par l'IPAC, en collaboration avec le CELAT, le Centre d'études nordiques et l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

En savoir plus

« Représentation de l'autre dans trois musées de l'immigration »

avec

Andrea Delaplace



UQAM | Institut du patrimoine
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

CELAT
CULTURES-ARTS-SOCIÉTÉS

Conférence de l'IP | « Représentation de l'autre dans trois musées de l'immigration » de Andrea Delaplace

Institut du patrimoine et CELAT

En présentiel, DC-2300 (UQAM)
Jeudi 14 mars 2024
12 h 30 à 14 h

L'Institut a invité Andrea Delaplace, postdoctorante au CÉLAT, pour une conférence sur la représentation de l'autre dans trois musées de l'immigration le 14 mars de 12 h 30 à 14 h. Andrea Delaplace est historienne de l'art et anthropologue. Elle a soutenu sa thèse en Patrimoine et Musées à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne sous la direction de Dominique Poulot. Elle est également membre du bureau de direction du Comité international sur les collections et activités des musées des villes (ICOM-CAMOC) et éditrice du [ICOM-CAMOC Review](#).

[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres

Appel à contribution | Numéro thématique « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance »

La revue Le Carnet. Histoires de l'art (vol.2, n°1)

Date limite : 1er mars 2024

Un appel de textes est lancé pour la revue *Le Carnet. Histoires de l'art* (vol. 2, n° 1), sous le thème de « L'atelier, espace de création, de mobilisation et de résistance ».

Le dossier thématique est placé sous la responsabilité de Laurier Lacroix, Edith-Anne Pageot et Dominic Hardy (membre régulier de l'IP).

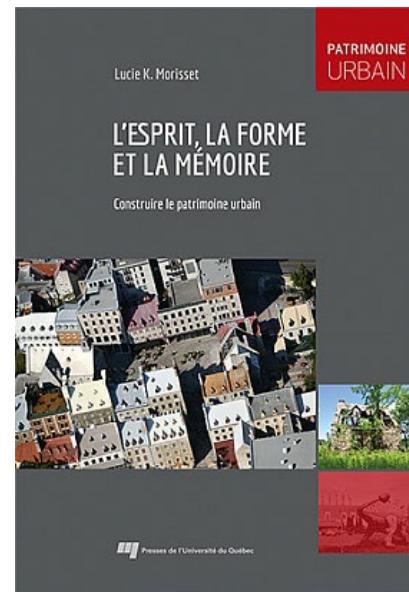
[En savoir plus](#)

Lancement d'ouvrage | « L'esprit, la forme et la mémoire » de Lucie K. Morisset

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel à Librairie Zone libre, 262, rue Sainte-Catherine Est,
7 mars 2024 à 18 h

Le 7 mars 2024, à 18h, la Librairie Zone Libre accueille le lancement de l'ouvrage de Lucie K. Morisset « L'esprit, la forme et la mémoire: construire le patrimoine urbain », publié aux Presses de l'Université du Québec. Le professeur Martin Drouin, directeur du Département d'études urbaines et touristiques de l'UQAM, agira comme hôte de l'évènement, qui accueillera autour d'une table ronde, en présence de



l'auteure, Ariane Paradis, artiste visuelle et conseillère en patrimoine bâti chez Passerelles, et Mathieu Dormaels, président d'ICOMOS Canada et conseiller professionnel en patrimoine à Laval. Bienvenue à toutes et à tous!

[En savoir plus](#)

Conférence | « D'une réflexion sur le statut des objets muséaux à une recherche sur la relation au patrimoine » de Léa Le Calvé

UQO et CIÉCO

En présentiel et sur [Zoom](#), 13 mars 2024
De 12 h 30 à 13 h 30

Pensée en deux temps, cette conférence interrogera, tout d'abord, les rapports entre statut muséal et statut culturel, à partir de l'exemple de quatre objets religieux. Ainsi, qu'implique et que révèle le retour à l'usage liturgique de ces objets au sein d'une société sécularisée, alors même que la défonctionnalisation est généralement une caractéristique phare des musealia ? On montrera notamment comment ces cas d'étude mettent en exergue les dimensions et les investissements affectifs autour du patrimoine, thématique approfondie en deuxième partie de conférence. Après quelques considérations théoriques, on s'intéressera à la pertinence d'une approche de parcours d'objets permettant de faire dialoguer affects, patrimoines, identités et appartenances au sein de musées de société.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | « Patrimoines culturels immatériels »

Revue *Sociétés & représentations*, n° 60 - Septembre 2025

Date limite : 15 mars 2024

Dans ce numéro de [Sociétés & représentations](#), l'idée est de traiter la façon dont les représentations des identités qui transparaissent et s'énoncent à travers les patrimoines culturels immatériels, qu'ils soient ou non institutionnalisés, se

construisent sur des discours, images et imageries de l'authenticité, de l'origine, des minorités, des rapports de domination, de l'assimilation et de l'appropriation culturelles. En dépit de toute la documentation produite par les historiens sur l'ampleur spatio-temporelle des circulations culturelles, les patrimoines immatériels tendent ainsi à devenir des nouveaux vecteurs de tensions émotionnelles qui s'inscrivent aussi dans des rapports géopolitiques (force, prestige, etc.) et géoéconomiques (exploitation économique, propriété intellectuelle, etc.).

Coordination du numéro : Julia Csergo (Université du Québec à Montréal, CA, et membre régulière de l'Institut du patrimoine) et Jessica Roda (Georgetown University, Washington, EU)

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque « Caricatures et cultures numériques II : l'heure est grave »

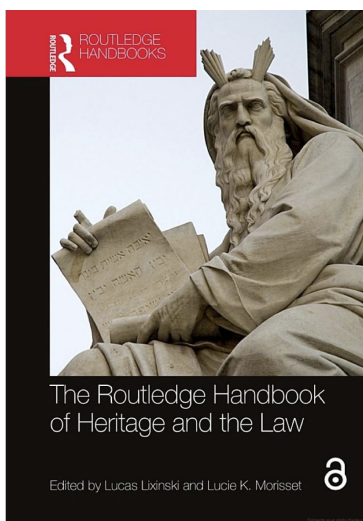
CRILCQ, Musée McCord, UNIL, UQAM, Université Lumière Lyon 2

Date limite : 15 mars 2024

L'appel à communications pour le deuxième colloque *Caricatures et cultures numériques* : « L'heure est grave » est en cours. Le comité scientifique de l'évènement est composé de Dominic Hardy (cochercheur CRILCQ, UQAM et membre régulier de l'IP), de Christian Vachon (Musée McCord Stewart), de Wes Tyrell (Association des caricaturistes canadiens), de Laurent Baridon (Université de Lyon 2 – Lumières / ARHRA) et de Philippe Kaenel (Université de Lausanne).

Le symposium se déroulera du 3 au 6 octobre 2024, au Musée McCord Stewart et à l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

[En savoir plus](#)



Publication | Routledge Handbook of Heritage and the Law

Par Lucas Lixinski et Lucie K. Morisset

Publié sous la direction des professeurs [Lucas Lixinski](#) (UNSW Sydney) et [Lucie K. Morisset](#) (UQAM), le Routledge Handbook of Heritage and the Law met en lumière la relation entre les deux domaines du droit et du patrimoine et analyse comment le droit façonne le patrimoine et la pratique du patrimoine et à l'inverse, les leçons que le patrimoine peut instiller au droit.

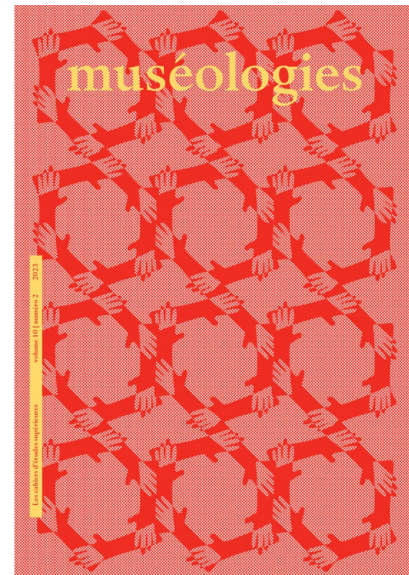
[En savoir plus](#)

Publication | « La participation inclusive au musée et au-delà », Vol. 10, numéro 2

*Revue Muséologies, Les cahiers d'études
supérieures*

Sous la direction de Rébeka Lemay-Perreault (membre étudiante de l'IP) et Muriel Molinier, cette édition spéciale de *Muséologies* réunit des contributions issues de quatre continents faisant état de postures théoriques et de pratiques novatrices, s'inscrivant dans l'actualisation et l'élargissement de cet axe de recherche à l'intersection de deux concepts centraux, devenus aussi des valeurs phares de la muséologie : la participation et l'inclusion des publics.

En savoir plus



Actualités en patrimoine

Article | « Urbanisation et changements climatiques »

« Une étude identifie Montréal comme la ville de l'Est du Canada où l'urbanisation a le plus d'impacts sur la température et les précipitations. [...] »

Claude Gauvreau, 27 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Le MOOC sur l'art autochtone s'enrichit »

« L'UQAM et le MBAM ajoutent trois webinaires à l'offre de cours en ligne avec des personnalités reconnues en art contemporain autochtone. [...] »

Actualités UQAM, 26 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Bien d'intérêt patrimonial à Montréal - La maison James-Edward-Major est classée en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel »

« Le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, M. Mathieu Lacombe, annonce le classement de la maison James-Edward-Major comme immeuble patrimonial en raison de ses valeurs historique et architecturale. Ce geste témoigne de l'engagement du gouvernement à préserver le riche patrimoine culturel du Québec. La maison sera ainsi ajoutée au Registre du patrimoine culturel du Québec. [...] »

Article | « Une nouvelle aide pour le patrimoine bâti de La Mitis »

« Les propriétaires de bâtiments patrimoniaux de La Mitis ont accès à un nouveau programme d'aide financière de la MRC pour la rénovation de leurs biens immobiliers. Ces subventions peuvent atteindre jusqu'à 30 000 \$, selon les travaux à réaliser. Seuls les bâtiments inscrits au répertoire du patrimoine culturel du Québec sont admissibles à ce programme. [...] »

Marie-Christine Rioux, 22 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « La gare de Mont-Laurier sauvée d'une démolition? »

« Plus question de démolir la gare de Mont-Laurier, du moins pas comme cela avait été annoncé par la MRC d'Antoine-Labelle. Les protestations suscitées par cette annonce ont encouragé le maire de Mont-Laurier, Daniel Bourdon, à renverser la vapeur et à faire marche arrière avec ses conseillers. [...]»

Jean-François Nadeau, 21 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Des arbres centenaires abattus sur un site protégé à Saint-André-de-Kamouraska »

« Saint-André-de-Kamouraska a coupé en vrac, sans la moindre autorisation, les arbres d'un cimetière qui est partie prenante d'un site protégé, situé au cœur de ce vieux village du XVIIIe siècle. Depuis cette coupe intempestive, le paysage qui en résulte n'a pas cessé de susciter des discussions dans la région. [...] »

Jean-François Nadeau, 15 février 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Publications

Revue d'histoire de la Nouvelle-France, No 3. Dossier : À la conquête des âmes

Laurent Veyssière

Plongez dans la mémoire vivante de cette grande aventure qu'était la Nouvelle-France à travers un grand dossier, des rubriques thématiques (patrimoine, entretiens, littérature) et des chroniques d'actualité. [...]

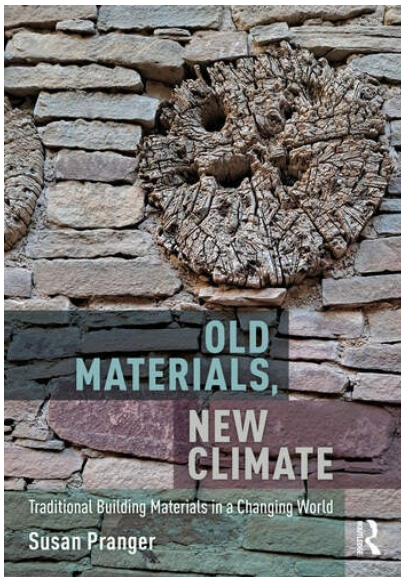
En savoir plus



Old Materials, New Climate. Traditional Building Materials in a Changing World

By Susan Pranger

This is an accessible guidebook to understanding historic materials – how they were traditionally made, how they survived the test of time, and how changes in climate are now impacting materials in new ways. Protecting historic buildings from a rapidly changing and unpredictable climate requires an understanding of how climate affects weather and how weather affects the durability of the most widely



used traditional materials – wood, adobe, brick, lime, concrete, metal, and paint. [...]

[En savoir plus](#)

Patente (La). L'Ordre de Jacques-Cartier, le dernier bastion du Canada français

Hugues Théorêt

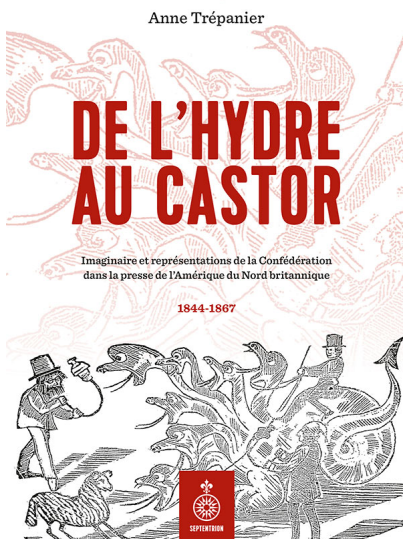
À l'instar des Irlandais catholiques, avec les Knights of Columbus, et des anglophones protestants, avec leurs loges maçonniques et l'Ordre d'Orange, le Canada français a eu sa propre société secrète: l'Ordre de Jacques-Cartier. Communément appelé «La Patente», l'Ordre a vu le jour en 1926 dans l'est d'Ottawa et allait devenir, pendant cinq décennies, l'épée et le bouclier de tout le Canada français. [...]

[En savoir plus](#)



De l'hydre au castor. Imaginaire et représentations de la Confédération dans la presse de l'Amérique du Nord britannique, 1844-1867

Anne Trépanier



Anne Trépanier expose et rassemble dans ce livre des représentations du «Canada à naître», tirées de journaux et de feuilles satiriques provenant des provinces de l'Amérique du Nord britannique avant leur entrée dans la Confédération en 1867: la Nouvelle-Écosse, le Nouveau-Brunswick, le Canada-Est (Québec) et le Canada-Ouest (Ontario). Source de peurs et d'espoirs combinés, la Confédération est le résultat de la tension entre le péril de l'assimilation et celui de l'appartenance à un grand peuple. [...]

En savoir plus

Programmes d'étude, cours et stages

École internationale d'été | « Musée en transition : vers une co-crédation des contenus et des outils »

Université de Toulon et Conservatoire national des arts et métiers en partenariat avec la SMQ

Date limite pour s'inscrire : 5 mars 2024

L'école internationale d'été *Les musées en transition: vers une co-crédation des contenus et des outils* se tiendra du 27 au 29 mai prochains à l'Université de Toulon et au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM-Toulon), et le 17 juin 2024 en ligne. La Société des musées du Québec est fière d'être partenaire de ce projet novateur de formation, axé sur la transition socio-écologique en contexte muséal.

En savoir plus

Bourses de stage d'été | Pour 1^{er} cycle en recherche au LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 29 mars 2024

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1^{er} cycle en histoire (ou une discipline connexe) l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Le concours a pour principal objectif de susciter un intérêt pour la recherche en histoire et en patrimoine tout en permettant l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat.

En savoir plus

Appels à communication

Appel à communication | 29^e
colloque étudiant
Interdisciplinarité et
transdisciplinarité en études
québécoises »

*Centre interuniversitaire d'études
québécoises (CIEQ)*

Date limite : 1er mars 2024

Appel à communication* | 76^e
Congrès de l'Institut d'histoire de
l'Amérique française

*L'Institut d'histoire de l'Amérique
française*

Date limite : 1er mars 2024

L'Institut d'histoire de l'Amérique française
tiendra son congrès annuel en octobre 2024

Le CIÉQ convie les étudiant.e.s des cycles supérieurs à mettre en valeur leurs recherches lors de la 29^e édition de son colloque étudiant ayant pour thème *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en études québécoises*. L'évènement, qui se déroulera le 3 mai 2024 au Musée des Ursulines de Trois-Rivières, mettra en avant les apports disciplinaires des études québécoises ainsi que les sources et méthodes de recherches.

[En savoir plus](#)

à Montréal. Cette année, la thématique retenue est « Mobilité, migrations et circulations en Amérique française ». Ce thème promet de mettre en scène des communications qui explorent la « Mobilité durable, tourisme, migrations, demandeurs d'asile, réfugiés climatiques, circulation des personnes, des capitaux, des armements et des marchandises [qui] sont des thèmes omniprésents dans l'actualité. [...]

*Les étudiants et les étudiantes associé.e.s au Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Concours de vulgarisation de la recherche

Acfas

Date limite : 3 mars 2024

L'Acfas lance un appel à propositions dans le cadre de la 31^e édition du *Concours de vulgarisation de la recherche*. Il invite les chercheur.e.s de tous les domaines à communiquer leurs travaux de recherche à un public non spécialiste. Les propositions peuvent être présentées sous quatre formes : texte écrit accompagné d'images ou non, bande dessinée, audio et vidéo.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 21^e Colloque de la Relève VRM

Villes Régions Monde

Date limite : 15 mars 2024

Ce 21^e Colloque de la Relève VRM à vocation multidisciplinaire est organisé par le réseau interuniversitaire de recherche et de connaissances sur la ville et l'urbain, Villes Régions Monde (VRM), et se tiendra à l'INRS à Montréal. Il donne aux chercheur.e.s en émergence la possibilité de présenter leurs résultats de recherche devant un public intéressé par les enjeux

Appel à communication | Journée d'étude « L'héritage dé/colonial au musée »

Académie des Traces

Date limite : 15 mars 2024

L'appel à contributions pour la journée d'étude « L'héritage dé/colonial au musée : comprendre, questionner, transformer » de l'Académie des Traces en partenariat avec la Villa Médicis et le Museo delle Civiltà (09.04.2024) est ouvert jusqu'au 15 mars prochain.

[En savoir plus](#)

urbains. Cette activité permet également aux participant.e.s de soulever des questions et de débattre d'enjeux à partir d'études de cas et d'exemples comparatifs.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 8^e colloque étudiant « Patrimoine(s) et accessibilité »

IPAC et Université Laval

Date limite : 20 mars 2024

Le colloque étudiant de l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) est de retour pour une 8^e édition sur le thème de l'accessibilité; celle-ci se déroulera le mardi 7 mai 2024, en formule hybride, à l'Université Laval et sur Zoom. La problématique retenue revêt toute sa pertinence après plusieurs années de confinement dû à la pandémie de COVID-19 et de déroulement à distance d'une majorité de nos activités quotidiennes, des mesures qui ont évidemment eu leur lot de répercussions sur la sphère patrimoniale.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | 90^e congrès «Le goût des archives religieuses»

Société canadienne d'histoire de l'Église catholique

Date limite : 31 mars 2024

La Société canadienne d'histoire de l'Église catholique lance un appel à propositions en vue de son 90^e congrès sur le thème *Le goût des archives religieuses*. Les propositions de communications doivent porter sur les fonds d'archives, l'enjeu du rapatriement des documents ou encore le sort des archives muséales.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | « Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines »

Revue d'histoire des sciences humaines

Date limite : 1er mars 2024

La *Revue d'histoire des sciences humaines* prépare un dossier "Nommer, classer, exposer : les collections et musées de sciences humaines" coordonné par Serge Reubi et Arnaud Hurel.

En savoir plus (accès OpenEdition Journals)

Appel à contribution | « Care-ful museology: global perspectives on care work in the museum »

Editors: Nuala Morse and Sandra Dudley, School of Museum Studies, University of Leicester

Date limite : 8 mars 2024

The editors are looking for original chapters and shorter contributions for a book exploring caring and care work as a theoretical approach to or practice framework for different areas of museum work and scholarship. We have already had positive conversations with potential publishers, including Routledge.

En savoir plus

Appel à contribution | « Musées et partenariats peu conventionnels »

*ICOM,
Numéro de Museum International, Vol. 76 N° 301 – 302*

Date limite : 22 mars 2024

Dans le sillage de la crise financière mondiale de 2008 et de la pandémie de COVID-19, les musées du monde entier ont lutté pour atteindre la stabilité économique. Au cours des quinze dernières années, de nombreux musées ont été contraints de fermer leurs portes, tandis que d'autres ont été obligés de réduire leur personnel, leurs heures de travail et leurs services pour rester à flot. Cette tendance a eu un impact profond sur le paysage culturel de nombreuses villes et communautés à travers le monde. Les méthodes conventionnelles de financement, telles que les subventions gouvernementales, les dons, les parrainages, la billetterie et les dépenses des visiteurs dans les musées, ne sont pas suffisantes pour assurer l'avenir. Par conséquent, les musées sont contraints de trouver des moyens innovants pour devenir financièrement viables et assurer leur survie à long terme.

En savoir plus

Appel à contribution | Non-Thematic issue

MIDAS – Museum Interdisciplinary Studies

Date limite : 5 avril 2024

MIDAS prioritises articles that demonstrate a good theoretical frame and critical reflection, innovation and originality, proving new information and contributions to advance knowledge in the field of museums and museology.

Articles should not exceed 6 000 words (without bibliography) and must follow the requirements and classical structure of an

academic paper, including abstract, keywords, introduction, methodology, results and discussion, and conclusions.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix du Québec 2024

Gouvernement du Québec

Date limite : 11 mars 2024

L'appel de candidatures pour les Prix du Québec, la plus haute distinction en culture et en science décernée par le Gouvernement du Québec, a été lancé. Les Prix du Québec comptent dix prix culturels qui sont remis à des personnes, des groupes ou des organisations dont la contribution est remarquable et dont l'œuvre ou la carrière mérite d'être soulignée.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Madeleine-Juneau

Fédération Histoire Québec

Date limite : 12 mars 2024

La Fédération Histoire Québec s'est donné pour mission de valoriser la recherche sur la place des femmes dans l'histoire du Québec à travers le Prix Madeleine-Juneau d'une valeur de 1 000\$. Son second volet récompense la carrière et les apports d'une femme dans le domaine des sciences sociales (histoire, sociologie, anthropologie) qui, par le biais de ses travaux de recherche et de son implication, a su faire avancer les connaissances de sa discipline.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix CQPV 2024

Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV)

Date limite : 17 mars 2024

Pour une 7^e année, le Conseil québécois du patrimoine vivant décerne le Prix CQPV à une initiative exemplaire en patrimoine vivant. Soumettez vos projets jusqu'au 17 mars 2024! Une somme de 2000\$ est remise au lauréat. Pour proposer un projet ou une série thématique d'activités tenues dans le courant de l'année civile 2023, c'est simple! Il s'agit de décrire l'initiative et de dire pourquoi elle mériterait le Prix CQPV cette année.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix *Rues principales*

Rues principales

Date limite : 22 mars 2024

Vous pouvez postuler aux prix Rues principales jusqu'au **vendredi 22 mars à midi**. Ils sont décernés à des collectivités qui se sont distinguées par des projets innovants ayant des retombées significatives dans les milieux de vie.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Paysages

Fondation Histoire Québec

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

Prix Engagement

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

Date limite : 12 avril 2024

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix ICOM pour la pratique de développement durable dans les musées

ICOM

*L'appel sera ouvert de mars à septembre 2024

Le *prix ICOM* est le premier prix mondial qui récompense les initiatives innovantes et les pratiques muséales exemplaires en matière de développement durable. C'est également le premier prix que l'ICOM adresse à tous ses membres.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programme d'aide à la recherche |
Première Ovation Patrimoine

Action Patrimoine

Date limite : 15 mars 2024

Programme d'aide à la recherche |
Première Ovation Design

Action Patrimoine

Date limite : 15 mars 2024

Sous la responsabilité d'Action patrimoine, Première Ovation – Patrimoine a pour objectifs de soutenir la relève en patrimoine de la ville de Québec et de Wendake, d'aider les jeunes à développer leurs compétences en favorisant leur intégration au milieu professionnel et de leur offrir une expérience professionnelle concrète et signifiante.

[En savoir plus](#)

Première Ovation – Design propose un programme de soutien financier aux jeunes professionnels en début de carrière, en cours de formation ou diplômés dans l'une des disciplines du design : l'architecture, l'architecture de paysage, le design de produits ou industriel, le design de l'environnement, le design urbain, le design graphique, le design de présentation, le design d'événements, le design d'intérieur, le design d'interaction, le design de transport, le design de mode.

[En savoir plus](#)

Programme | Résidence de recherche ou de recherche-crédation sur la muséologie décoloniale 2024-2025

Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art, en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne

Date limite : 31 mars 2024

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, offre une bourse d'un montant de 25 000 \$ pour le financement d'une résidence de recherche sur la muséologie décoloniale commençant le 1er septembre 2024.

Cette résidence est ouverte aux artistes, aux professionnel·les de musée et aux chercheur·euses.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence | Archéo Vendredi : « L'archéologie d'une ville du patrimoine mondiale : un regard sur quarante ans de pratique » avec William Moss

Groupe de recherche en archéométrie

En présentiel, Laboratoires d'archéologie (Local 627) 300 rue, Saint-Paul, et en ligne
15 mars 2024, de 16 h à 17 h

Description à venir sur la page Facebook du Groupe de recherche.

[En savoir plus](#)

Colloque | 37e édition « Dans les coulisses de la réussite »

Rues principales

En présentiel à Montréal, 10 avril 2024

Conscient de la difficulté de dynamiser vos cœurs de collectivités, Rues principales propose pour cette 37e édition de comprendre les conditions gagnantes qui permettent qu'un projet de dynamisation soit une réussite. Derrière chaque succès, se cachent des heures de réflexion et d'apprentissage. Le long parcours menant à un tel résultat comporte son lot de défis, d'obstacles et d'opportunités et peut paraître complexe et énergivore. Persévérance, détermination et créativité font partie des ingrédients du succès.

Programmation à venir (en date du 1er mars 2024)

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Directeur.trice des communications

Société des musées du Québec

Date limite : 4 mars 2024

Sous la supervision du directeur général, la ou le titulaire du poste assure la planification et la réalisation des activités de communication de la Société des musées du Québec. La SMQ dispose d'une politique de télétravail et son personnel évolue dans un environnement de travail sain, stimulant et collaboratif. Ce poste nécessite plusieurs compétences relationnelles, organisationnelles et communicationnelles.

[En savoir plus](#)

Animateur.trice culturel.le - spécialisé.e en histoire et patrimoine

Ville de Boucherville

Date limite : 10 mars 2024

La maison dite Louis-Hippolyte-La Fontaine est une maison d'esprit français érigée en 1766. Louis-Hippolyte-La Fontaine, homme politique, y réside une partie de son enfance. Déplacée en 1964, dans le parc De La Broquerie, où l'on trouve les vestiges du « Château Sabrevois », la maison est classée monument historique l'année suivantes.

[En savoir plus](#)

Bénévolat | Guides bénévoles

Héritage Montréal

Date limite : 17 mars 2024

Vous avez envie de partager votre passion

Technicien.ne en muséologie

Pôle culturel du Monastère des Ursulines

Date limite : 22 mars 2024

pour Montréal et en apprendre davantage sur son architecture et son histoire ? Vous souhaitez contribuer à la sensibilisation et à la mise en valeur du patrimoine ? Joignez-vous à l'équipe des guides bénévoles d'Héritage Montréal ! Nous recrutons actuellement des guides bénévoles pour notre prochaine édition des visites guidées ArchitecTours.

[En savoir plus](#)

Situé à Québec au 12, rue Donnacona, le Pôle culturel du Monastère des Ursulines est un organisme à but non lucratif qui a pour mission de témoigner de la présence et de l'œuvre des Ursulines de l'Union canadienne (ci-après les « Ursulines ») et de partager leur héritage en offrant des activités misant sur des échanges, des expériences et des rencontres en arts et patrimoine.

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice (Jeunesse Canada au travail ou Emplois d'été Canada)

Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke

Date limite : 2 avril 2024

Relevant de la direction générale et sous la supervision de la responsable de l'éducation, de la médiation et de l'action culturelle, le médiateur ou la médiatrice favorise le lien entre les publics et le Musée en adoptant une posture propre aux méthodologies de la médiation culturelle. Cette personne est responsable de la médiation des différentes activités et programmes en plus d'assurer une présence en continu dans les salles d'exposition.

[En savoir plus](#)

Offres d'emplois

Acfas

Date limite : 12 avril 2024

- Préposé·e au comptoir des préinscriptions : accueillir les congressistes déjà inscrit·es et remettre le matériel du congrès.
- Préposé·e mobile : vérifier les inscriptions des congressistes sur les lieux du congrès; procéder à des inscriptions au pôle inscription.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Lancement | « Webdocumentaire et enjeux
historiographiques »

23^e numéro de la revue *Conserveries mémorielles*

En présentiel La Livrerie (1376, rue Ontario Est,
Montréal),
7 mars 2024 de 17 h 30 à 19 h

Le CELAT vous invite au lancement du 26^e numéro de la revue transdisciplinaire *Conserveries mémorielles*, qui se tiendra le jeudi 7 mars 2024, de 17 h 30 à 19 h, à La Livrerie, en présence des auteur·rices. Sous la direction de Rémy Besson et Martin Bonnard, le numéro s'intitule « Webdocumentaire et enjeux historiographiques ». Magali Uhl, directrice par intérim du CELAT-UQAM, prendra la parole au nom du centre lors de cette soirée. Jocelyn Létourneau est codirecteur de *Conserveries mémorielles* et plusieurs membres du centre siègent sur le comité scientifique de la revue, fondée par Bogumil Jewsiewicki et éditée depuis 2010 par l'Institut d'histoire du temps présent et le CELAT. Bienvenue à tous et à toutes!

En savoir plus



WEBDOCUMENTAIRE ET ENJEUX HISTORIOGRAPHIQUES

SOUS LA DIRECTION DE
RÉMY BESSON ET MARTIN BONNARD

Lancement du no. 26 de la revue transdisciplinaire
CONSERVERIES MÉMORIELLES



7
MARS

17h30 - 19h00
La Livrerie
1376 rue Ontario Est,
Montréal

En présence
DES AUTEURS ET AUTRICES

Contact: www.celat.uqam.ca

UQAM CELAT Conserveries mémorielles



Projection | Quatre vidéoprojections pour Montréal en lumière

Jusqu'au 10 mars 2024
de 18 h à 23 h

Dans le cadre de la 25^e édition du festival Montréal en lumière, qui se poursuit jusqu'au 10 mars, quatre vidéoprojections illumineront simultanément la façade du pavillon Président-Kennedy et celle de l'édifice Wilder, tous les soirs, de 18 h à 23 h.

Informations provenant de Jean-François Ducharme, 29 février 2024 | [Lire la suite](#)



Programmation | Semaine de relâche

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

Du 3 mars au 10 mars 2024

Profitez d'une semaine de relâche inoubliable au Musée des Hospitalières, du dimanche 3 mars au dimanche 10 mars 2024, avec une programmation riche en activités captivantes pour tous les âges ! Plongez dans l'histoire médicale de Montréal à travers des visites guidées interactives, des ateliers artistiques inspirants et la projection d'un documentaire thématique. Rejoignez-nous pour une semaine d'aventures éducatives et de divertissement en famille au cœur de la cité des Hospitalières!

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | « De la vie au lit »

Galerie UQAM

Jusqu'au 6 avril 2024

La Galerie de l'UQAM débute l'année 2024 en force en présentant l'exposition collective *De la vie au lit*. Au sein de l'exposition, le lit et son chevet deviennent des espaces de transmissions, de partages de blessures intergénérationnelles ou encore de moments romantiques et amicaux. En faire l'expérience induit de nouveaux rapports au corps et à des gestes chorégraphiques. Dans le projet, la rencontre de divers médiums artistiques s'inscrit aussi en réaction à l'injonction capitaliste de surproduction qui stigmatise les corps allongés et/ou qui vivent des incapacités chroniques.

Commissaire : Sarah Heussaff

Artistes : Cindy Baker, Tamyka Bullen, Liz Crow, Octavia Rose Hingle, Salima Punjani, Rea Sweets

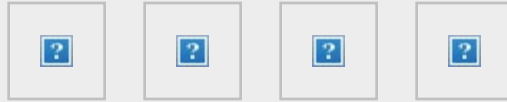
[Devenir membre](#)

Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

Devenir membre



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.