

Bulletin du 22 mars 2024



Éditorial

## Crises et enjeux contemporains des patrimoines

[ACFAS, 13 et 14 mai 2024](#)

Nada Guzin Lukic, UQO  
Maryse Paquin, UQTR  
Yves Bergeron, UQAM

Le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM, propose un colloque de deux jours (en mode hybride) réunissant des chercheur·ses et des étudiant·es, dans le cadre du Congrès annuel de l'ACFAS qui se tiendra à l'Université d'Ottawa, les 13 et 14 mai prochains.

Force est de constater que les patrimoines sont plus que jamais menacés dans le sillon des inégalités, des conflits armés, des migrations forcées, des catastrophes naturelles, des changements climatiques, voire même de l'effondrement de la biodiversité. Paradoxalement, les composantes du concept de crise telles que la perturbation, le désordre et l'incertitude incluent parfois des aspects positifs. Par exemple, les patrimoines sont dorénavant considérés en tant que sources et ressources du développement local durable (Delaplace, 2021). À ce titre, le patrimoine culturel immatériel (PCI) est de plus en plus mobilisé dans la transmission des savoirs et des savoir-faire issus de l'interaction avec la nature, en assurant la permanence et la continuité aux communautés qui les transmettent (Tornatore, 2012). Également, les musées deviennent des alliés inestimables pour relever les défis devant les nombreuses menaces que subissent les patrimoines (Bakker et al., 2020).

Dans ce contexte, il devient crucial de mieux connaître l'effet des crises et des enjeux contemporains sur la transmission, la protection et la sauvegarde des patrimoines. Comment peut-on contribuer à dépasser les bouleversements qu'ils subissent pour en assurer la pérennité? Comment les connaissances actuelles peuvent-elles contribuer à sauvegarder le passé pour assurer l'avenir, tout en se protégeant des prochaines crises? C'est à ces questions que les communications du colloque anticipent de répondre, en proposant des pistes de réflexion et d'orientation pour l'action. Ces dernières visent également à explorer les acceptions des concepts de crises et d'enjeux contemporains des patrimoines tels que leur remise en question, le déclencheur de la transformation, de l'émergence jusqu'aux nouvelles approches et pratiques innovantes. Ainsi, les crises ne correspondent pas seulement à une période de changement ou de chaos, mais elles poussent à une remise en question des normes établies, tout en appelant à la réflexion et à l'engagement citoyen. Cette perspective rend le concept de crise plus riche que le trouble et la perturbation, dont les limites menacent la temporalité des patrimoines.

Bref, ce colloque entend (re)penser les patrimoines en tant que sources et ressources en plus de revisiter d'un œil critique l'état des connaissances actuelles sur ce thème.

## Références

- Bakker, F. T., Antonelli, A, Clarke, J. A. et al. (2020). *The Global Museum: natural history collections and the future of evolutionary science and public education*. PeerJ, 8(1). <https://peerj.com/articles/8225/>
- Delaplace, M. (2021). Après la crise, un tourisme durable? *L'Économie politique*, 91, 8-22.
- Gravari-Barbas, M. (2021). Du surtourisme aux nouvelles formes de tourisme? *Cahiers français*, 10, 38-47.
- Hébert, J.-F. (2022). Patrimoine : quelques leçons d'après-crise. *L'ENA hors les murs*, 512, 30-32.
- Martin, L. (2021). La mondialisation du patrimoine : entre protection et mise en péril. *NECT'ART. Revue des nouveaux enjeux dans la culture, transformations artistiques et révolution technologique*, 13(2), 102-113.
- Meskell, L. (2023). Cultural heritage crisis. *Expedition*, 65(1), 38-43.
- Rössler, M. et Eloundou, L. (2020). Lieux du patrimoine mondial, musées et interprétation du patrimoine : réflexion sur la crise. *Revue du patrimoine mondial*, 95, 22-27.
- Tornatore, J.-L. (2012). Le patrimoine culturel immatériel, entre contrôle et émancipation. Dans J. Csergo, C. Hottin et P. Schmit (dir.), *Le patrimoine culturel immatériel au seuil des sciences sociales*. Éditions de la MSH. <https://books.openedition.org/editionsms/16434>
- UNESCO. (2018). *Patrimoine en péril : évacuation d'urgence des collections du patrimoine*. <https://policycommons.net/artifacts/8219644/patrimoine-en-peril/9133800/>

## Nouvelles des membres

Conférence | « Réfection de l'enveloppe de l'édifice 1141, route de l'Église à Québec »

*Docomomo Québec*

En **présentiel**, Université Laval, et en **ligne**  
27 mars 2024 à 18 h

**Projet de Lemay et d'ABCP architecture** - Conférenciers : Éric Pelletier et Sarah Perron-Desrochers, architectes

Le 1141, route de l'Église est un exemple phare de l'architecture dite brutaliste à Québec. Conçu par l'architecte Paul-Émile Samson, il fut construit pour loger des bureaux du gouvernement fédéral et le bureau de poste local. Il se démarque par sa tour de 11 étages, un des premiers immeubles en hauteur du quartier, assise sur un basilaire, son enveloppe de béton préfabriqué rigoureuse et sa simplicité formelle. L'immeuble, occupé par les bureaux de Revenu Québec depuis plusieurs années, requerrait une réfection majeure de son enveloppe ainsi qu'une bonification de ses aménagements extérieurs.

En savoir plus

---

Conférence | « L'intérêt de l'oculométrie pour l'histoire de l'art et la muséologie »

*Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (CRIHN)*

En présentiel, local J-2805 (UQAM, Salle des Boiseries)  
19 avril, de 14 h à 15 h 30

Valérie Angenot, du département d'Histoire de l'art de l'UQAM et membre régulière de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, et le Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (CRIHN) sont heureux de vous inviter à la conférence de Raphaël Rosenberg, vice-directeur du département d'Histoire de l'art de l'Université de Vienne et Italian Academy Fellow 2023-2024 à la Columbia University de New York.

Lorsqu'ils décrivent des œuvres d'art, les historiens et historiennes de l'art parlent depuis des siècles de mouvements de l'œil du spectateur. Grâce à l'évolution technologique des oculomètres des deux dernières décennies, il est désormais possible et, comme je le soutiendrai, utile d'utiliser ces dispositifs pour avancer la recherche en histoire de l'art et en muséologie. Je présenterai des travaux expérimentaux menés dans mon laboratoire de recherche cognitive en histoire de l'art à l'université de Vienne et dans des musées, où nous avons demandé à des visiteurs de porter des oculomètres mobiles pendant leur visite et où nous testons les effets des changements apportés à l'accrochage.

En savoir plus

---

## Chronique | «L'aluminium, un métal intimement lié au destin du Québec»

Dans cet épisode de l'émission « Aujourd'hui l'histoire » de la Première Chaîne de Radio-Canada, Lucie K. Morisset discute de l'histoire de l'aluminium au Québec et au Canada, de son imaginaire et des rêves d'une société meilleure que ce « métal magique », comme on l'appelait, a porté tout au long du XXe siècle. De la richesse hydroélectrique à la « Maison universelle Alcan », en passant par la cité modèle d'Arvida, son « aluminerie » et le « métal de la Victoire » de la Seconde Guerre mondiale, l'émission passe en revue quelques hauts lieux de l'épopée historique aluminère mondiale et nationale.

Lucie K. Morisset est membre régulière de l'Institut du patrimoine.

 [Lire la suite](#)

---

## Publication | Nouvelle collection : *Musées - Mémoires - Muséologies*

*Presses de l'Université Laval*

La fréquentation des musées, au Québec comme ailleurs dans le monde, connaît une croissance continue, comme le démontrent depuis de nombreuses années les données sur les pratiques culturelles produites par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec. Les musées sont devenus au tournant du XXIe siècle des médias de masse, des acteurs et des vecteurs de changements socioculturels de plus en plus significatifs. Dans un tel contexte, la muséologie québécoise s'inscrit dans ces perspectives et rayonne à l'international. Elle se démarque par son originalité, ses savoir-faire théoriques et pratiques et ses productions audacieuses. Elle génère une partie importante de la littérature scientifique grâce à son réseau de musées dynamiques et à la présence de programmes de recherche et d'enseignement (aux trois cycles) au sein de cinq universités québécoises (Université du Québec à Montréal, Université de Montréal, Université Laval, Université du Québec en Outaouais et Université du Québec à Trois-Rivières). Malgré tout, jusqu'à ce jour, il n'existait pas au Québec de collection d'ouvrages consacrés spécifiquement au rôle socioculturel des musées.

La collection Musées – Mémoires – Muséologies répond à ce besoin. Elle publie des recherches inédites qui innovent et mettent en perspective de nouvelles pratiques. Ces contributions scientifiques visent autant un lectorat averti que le grand public, intéressé par le paysage muséologique québécois et international. Afin de couvrir différents aspects de ce domaine

de recherche en rapide évolution, la collection propose trois thématiques qui témoignent du renouveau muséologique

Collection dirigée par Jean-François Gauvin et Yves Bergeron (membre régulier de l'Institut du patrimoine).

En savoir plus

## Actualités en patrimoine

### Article | Une «problématique» de démolitions à Lévis

« L'état du moulin Gosselin, situé aux abords de la rivière Beaurivage, est un exemple d'une «problématique de démolitions patrimoniales» dans la ville de Lévis, dénoncent des organismes spécialisés en patrimoine. [...] »

Félix Lajoie, 22 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « La culture comme chantier de démolition »

«En 2001, à 200 kilomètres de Kaboul en Afghanistan, les talibans détruisaient à la dynamite les Bouddhas de Bamiyan, immenses statues taillées dans les falaises de grès entre les VIe et VIIe siècles de notre ère. [...] »

Réjean Bergeron, 14 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « Oppenheimer et l'indifférence québécoise »

« Aux Oscars, dimanche, on a assisté au triomphe d'Oppenheimer, le film consacré au «père de la bombe atomique». Mais saviez-vous qu'il y a un lien entre Oppenheimer et le Québec? Le photographe Gabriel Desmarais (alias Gaby) a photographié Robert Oppenheimer en 1965. [...] »

Sophie Durocher, 14 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « Gatineau célèbre ses gardiens du patrimoine lors de sa réception annuelle »

« La Ville de Gatineau a tenu sa traditionnelle réception du patrimoine le samedi 24 février à la Maison du citoyen – une soirée qui a permis de boucler en beauté le Mois du patrimoine. Cette année, trois citoyens ont été honorés pour leur contribution exceptionnelle à la préservation ou à la mise en valeur du patrimoine de Gatineau. [...] »

Tashi Farmilo, 12 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

## Dossier | Espaces bleus

(Opinion) « Faisons de nos écoles de véritables et durables espaces bleus! »

« Le couperet est tombé sur l'ambitieux

« Le concept qui cherchait une utilité »

« C'est un mauvais hiver pour le bleu. Après Le Panier bleu, un gaspillage de 22 millions

projet des Espaces bleus. Pour rappel, il consistait, selon les termes de l'annonce officielle, faite en juin 2021, à « doter chaque région du Québec d'un pôle culturel et patrimonial visant la promotion et la transmission de l'héritage culturel québécois » tout en mettant en valeur [...] »

Collectif, 12 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

de dollars, c'est au tour des Espaces bleus de passer à la trappe. [...] »

Paul Journet, 6 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« PSPP veut que les fonds pour les Espaces bleus soient redirigés vers les médias régionaux »

« Une partie de l'argent qui devait servir à ériger des Espaces bleus partout au Québec doit maintenant être redirigée vers les médias régionaux, estime le chef péquiste, Paul St-Pierre Plamondon. [...] »

Caroline Plante, 5 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Quebec shelves Espaces bleus museums project »

« With costs spiralling up and no end in sight to the spending, the Coalition Avenir Québec has killed off its much-promoted development. The opposition says it was a bad idea from the start. [...] »

Philip Authier, 5 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Fin des Espaces Bleus : Michael Pilote confiant que Maison Mère ne sera pas abandonnée par Québec »

« Michael Pilote n'est pas étonné de la fin des Espaces Bleus, un grand projet initié en 2021 par le gouvernement Legault qui consistait à créer des musées 100 % québécois dans chacune des régions de la province, dont un à Baie-Saint-Paul. [...] »

Louis-André Jalbert, 4 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Québec abandonne son projet d'Espace bleu à Amos »

« Le gouvernement du Québec cesse le développement du réseau des Espaces bleus. En Abitibi-Témiscamingue, l'Espace bleu devait voir le jour à Amos, dans l'édifice patrimonial du Vieux-Palais. Québec s'engage à remettre le bâtiment en ordre et à accompagner la communauté dans un nouveau projet. [...] »

« Espace bleu : « Québec ne nous laissera pas tomber » – Michaël Pilote »

« L'UQAM et le MBAM ajoutent trois webinaires à l'offre de cours en ligne avec des personnalités reconnues en art contemporain autochtone. [...] »

Jean-Baptiste Levêque, 4 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

## Article | « À la recherche d'une solution durable pour la palissade du Fort Ingall »

« Plusieurs poteaux de la palissade qui entoure les bâtiments du Fort Ingall de Témiscouata-sur-le-Lac sont inclinés, endommagés par le temps et les moisissures, puisqu'ils sont directement plantés dans la terre. L'équipe de ce site patrimonial classé travaille dans l'ombre depuis plusieurs mois afin de trouver une technique de restauration qui pourrait permettre de remédier à la situation. [...] »

Andréanne Lebel, 11 mars 2024

[Lire la suite](#)

## Dossier | Assurance des bâtiments patrimoniaux

« Assurabilité des bâtiments patrimoniaux : « C'est un immense défi », dit Marchand »

« Même s'il refuse de jeter la première pierre à Desjardins, le maire de Québec Bruno Marchand convient que la difficulté pour plusieurs propriétaires de bâtiments patrimoniaux d'assurer ceux-ci est un « immense défi ». [...] »

Félix Morrissette-Beaulieu, 11 mars 2024

[Lire la suite](#)

« Desjardins Assurances abandonne un bâtiment du Vieux-Québec »

« Les compagnies d'assurances se font frileuses lorsque vient le temps d'assurer les bâtiments anciens et patrimoniaux. Dans la dernière année, le nombre de cas médiatisés s'est multiplié et cette fois-ci, c'est Desjardins qui laisse tomber le propriétaire d'un bâtiment deux fois centenaire situé en plein cœur du Vieux-Québec. [...] »

Érik Chouinard, 10 mars 2024

[Lire la suite](#)

Article | « Entente de développement culturel autochtone - 240 000 \$ pour le développement culturel autochtone avec La Boîte Rouge VIF »

« Plusieurs poteaux de la palissade qui entoure les bâtiments du Fort Ingall de Témiscouata-sur-le-Lac sont inclinés, endommagés par le temps et les moisissures, puisqu'ils sont directement plantés dans la terre. L'équipe de ce site

Article | (Point de Vue) « Budget du Québec : appuyer l'apport socioéconomique des arts, de la culture et du patrimoine dans nos régions »

« Les arts, la culture ainsi que le patrimoine vivant et bâti, sont d'importants vecteurs de notre identité collective et des leviers d'innovation privilégiés. Pendant et au sortir de la pandémie, nos artistes et artisan.e.s ont occupé la place escomptée dans toute société, en rappelant à coups d'objets d'art,

patrimonial classé travaille dans l'ombre depuis plusieurs mois afin de trouver une technique de restauration qui pourrait permettre de remédier à la situation. [...] »

CISION, 7 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

de chorégraphies, d'images, de vers et de musique, toute la force et la résilience qui nous habitent. [...] »

Collectif, 6 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

## Article | « Avez-vous dit patrimonial ? »

« Lorsqu'il a demandé un permis pour démolir le vieux cabanon qui menaçait de s'effondrer dans sa cour arrière, le printemps dernier, Damien Stryckman, résidant du Plateau-Mont-Royal, ne se doutait pas que sa demande devrait être soumise au ministère de la Culture et des Communications (MCC), afin de s'assurer que le bâtiment n'avait pas de valeur patrimoniale. [...] »

Isabelle Ducas, 5 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

## Article | « Qu'advient-il de la villa Frederick-James à Percé ? »

« La villa Frederick-James, qui trône sur le cap Canon à Percé, devra trouver une nouvelle vocation. Le gouvernement du Québec abandonne son idée des Espaces bleus et le projet muséal que devait héberger le bâtiment patrimonial. [...] »

Marguerite Morin, 4 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

## Article | « Le gouvernement du Québec accorde 1,2 M\$ pour le futur Musée régional de l'Outaouais »

« Le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la jeunesse et ministre responsable de l'Outaouais, Mathieu Lacombe ainsi que la ministre des Affaires municipales et ministre responsable de la région du Saguenay–Lac-Saint-Jean, Andrée Laforest, ont annoncé une importante étape pour le projet de Musée régional de l'Outaouais avec l'octroi d'une somme de 1,2 million de dollars [...] »

Kim Lacaille, 4 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

## Publications

### Traces du dé/colonial au musée

Felicity Bodenstein, Margareta von Oswald, Damiana Oțoiu, Anna Seiderer

Comment aujourd'hui interpréter, travailler, déplacer les traces du passé colonial instituées en « collections ethnographiques » au sein des musées ? À cette question,

Traces du dé/colonial au musée apporte un éclairage multiséculaire et plurivoque. Restituer/rapatrier, exposer/représenter, acquérir/s'appropriier, imaginer/performer ces œuvres et artefacts collectés en contexte colonial sont les problématiques qui traversent ce livre collectif. [...]

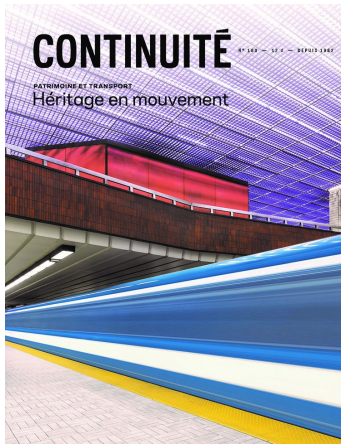
**Parution 23 avril 2024**

[En savoir plus](#)

Felicity Bodenstein  
Margareta von  
Oswald  
Damiana Oțoiu  
Anna Seiderer (dir.)

*horizonald'attente*

Traces  
du dé/colonial  
au musée



## Patrimoine et transport

Magazine Continuité, printemps 2024, N° 180

Les transports évoluent selon les besoins de la population. Comment se développent-ils ? Comment protéger notre patrimoine, tout en accueillant les projets d'avenir ? Dans ce numéro, on voyage avec le métro, le train, le tramway, l'autobus.... Sans oublier l'autoroute ! [...]

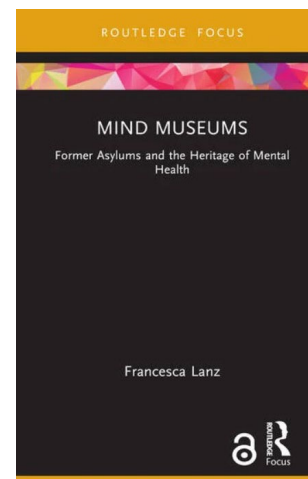
[En savoir plus](#)

## Mind Museums : Former Asylums and the Heritage of Mental Health

By Francesca Lanz

Mind Museums offers a fresh perspective on the heritage of mental health, bringing museums into sharp focus. Drawing on interdisciplinary approaches from architecture, museum and exhibition design, and heritage and museum studies, it examines former psychiatric asylums that have been converted into museums. [...]

[En savoir plus](#)



Programmes d'étude, cours et stages

Bourses de stage d'été | Pour 1<sup>er</sup> cycle en recherche au LHPM

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)*



Date limite : 29 mars 2024

Le Laboratoire souhaite participer à la formation d'une relève en histoire et en patrimoine en offrant aux étudiant.e.s de 1er cycle en histoire (ou une discipline connexe) l'occasion de réaliser un stage d'été en recherche au LHPM. Le concours a pour principal objectif de susciter un intérêt pour la recherche en histoire et en patrimoine tout en permettant l'acquisition d'une expérience de formation concrète au sein d'une équipe de recherche en partenariat.

[En savoir plus](#)

---

## Appel de candidature | Stage du Fonds de recherche du Québec – Société et culture en journalisme scientifique

*Le Devoir et le FRQSC*

Date limite : 4 avril 2024

Ce programme de stage d'été en journalisme scientifique soutenu par le [Fonds de recherche du Québec – Société et culture \(FRQSC\)](#) vise les étudiants et étudiantes qui poursuivent une formation universitaire de deuxième ou de troisième cycle dans les domaines des sciences sociales et humaines. Il permettra à quatre étudiant(e)s de spécialisations variées de réaliser un stage rémunéré de huit (8) semaines au sein de l'équipe de journalistes du *Devoir*.

[En savoir plus](#)

## Appels à communication

### Appel à communication | Colloque « Villes et territoires face à l'urgence climatique. Quelle transition soio-écologique ? »

*Rencontres Internationales en Urbanisme de l'APERAU 2024*

Date limite : 25 mars 2024

En 2024, les Rencontres Internationales en Urbanisme (RIU) de l'APERAU (Association pour la Promotion de l'Enseignement et de la Recherche en Aménagement et Urbanisme) se feront sous l'égide du Bureau Amériques de l'APERAU, lequel regroupe les trois<sup>1</sup> écoles et départements universitaires francophones québécois reconnus par l'APERAU. S'inscrivant dans la continuité des RIU de Bordeaux (2022) et Lausanne (2023), celles qui se tiendront au Québec en 2024 s'intéresseront plus particulièrement, mais non exclusivement, à la dimension sociale de la transition écologique. Ainsi, la question retenue pour présider aux débats se formulera comme suit: « Villes et territoires face à l'urgence climatique. Quelle transition socio-écologique ? »

[En savoir plus](#)

---

Appel à communication | 90<sup>e</sup> congrès «Le goût des archives religieuses»

## Société canadienne d'histoire de l'Église catholique

Date limite : 31 mars 2024

La Société canadienne d'histoire de l'Église catholique lance un appel à propositions en vue de son 90<sup>e</sup> congrès sur le thème *Le goût des archives religieuses*. Les propositions de communications doivent porter sur les fonds d'archives, l'enjeu du rapatriement des documents ou encore le sort des archives muséales.

[En savoir plus](#)

### Appel à communication | « La collection est-elle une ressource ou un fardeau ? »

*CIECO*

Date limite : 2 avril 2024

*La collection est-elle une ressource ou un fardeau ?* est le troisième colloque international du Groupe de recherche et de réflexion CIECO dans le cadre du Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*. Il est organisé par l'axe 1 – la collection exposée sous la direction scientifique de Cécile Camart (Université Sorbonne Nouvelle), Marie Fraser (Université du Québec à Montréal) et Jérôme Glicenstein (Université Paris 8). Se déroulant à Paris et à Montréal, le colloque est présenté en collaboration avec la Chaire de recherche en études et pratiques curatoriales de l'Université du Québec à Montréal, le Laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC – UR 4010) de l'Université Paris 8, le Laboratoire international de recherches en arts (LIRA – UR 7343) de l'Université Sorbonne Nouvelle et le Musée des beaux-arts de Montréal.

[En savoir plus](#)

## Appels à contribution

### Appel à contribution | « Musées et partenariats peu conventionnels »

*ICOM,*

*Numéro de Museum International, Vol. 76 N° 301 – 302*

Date limite : 22 mars 2024

Dans le sillage de la crise financière mondiale de 2008 et de la pandémie de COVID-19, les musées du monde entier ont lutté pour atteindre la stabilité économique. Au cours des quinze dernières années, de nombreux musées ont été contraints de fermer leurs portes, tandis que d'autres ont été obligés de réduire leur personnel, leurs heures de travail et leurs services pour rester à flot. Cette tendance a eu un impact profond sur le paysage culturel de nombreuses villes et communautés à travers le monde. Les méthodes conventionnelles de financement, telles que les subventions gouvernementales, les dons, les parrainages, la billetterie et les dépenses des visiteurs dans les musées, ne sont pas suffisantes pour assurer l'avenir. Par conséquent, les musées sont contraints de trouver des moyens innovants pour devenir financièrement viables et assurer leur survie à long terme.



[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | Non-Thematic issue

*MIDAS – Museum Interdisciplinary Studies*

Date limite : 5 avril 2024

MIDAS prioritises articles that demonstrate a good theoretical frame and critical reflection, innovation and originality, proving new information and contributions to advance knowledge in the field of museums and museology.

Articles should not exceed 6 000 words (without bibliography) and must follow the requirements and classical structure of an academic paper, including abstract, keywords, introduction, methodology, results and discussion, and conclusions.

[En savoir plus](#)

## Appels à candidature

### Appel à candidatures | Prix Gérard-Parizeau

*Comité Prix Gérard-Parizeau*

Date limite : 30 mars 2024

Le comité responsable du Prix Gérard-Parizeau lance un appel de candidatures pour son concours de l'année 2024 sur le thème de *la gestion dans le domaine de la santé*. Cette distinction est accordée annuellement et en alternance à un chercheur ou à une chercheuse ayant marqué son domaine au Québec et qui œuvre dans les champs de la gestion, de l'assurance et de l'économie, et dans ceux de l'histoire et de disciplines connexes adoptant une perspective historique.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin

*Les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec*

Date limite : 30 mars 2024

Les Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lancent un appel de candidatures pour l'édition 2024 du prix Robert-Lionel-Séguin. Celui-ci vise à reconnaître la contribution exemplaire d'une personne dans le domaine de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine bâti au Québec. Cet appel s'adresse à des personnes, des municipalités et des organismes actifs dans ce domaine.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidatures | Prix Paysages

*Fondation Histoire Québec*

Date limite : 12 avril 2024

La Fondation Histoire Québec lance un appel à candidatures pour les deux volets du prix d'excellence « Paysages du mouvement / Paysages en mouvement », d'un montant de 750\$.

### **Prix Engagement**

Ce prix rend hommage à des personnes, des groupes ou des projets qui ont généreusement consacré leur temps et leur énergie à promouvoir et défendre, de manière bénévole, le patrimoine paysager du / en mouvement, soit les chemins anciens et les voies navigables historiques, et qui y ont contribué de manière significative au sein de leur communauté.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidatures | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)*

Date limite : 10 mai 2024

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2024-2025 deux bourses d'excellence : une bourse de recrutement de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ **ou** une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ ; et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2024

*Société québécoise d'ethnologie*

Date limite : 31 mai 2024

La 1re édition du prix Jean-Simard est lancée ! Ce prix récompense un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui maximise les retombées de la recherche en ethnologie. Le projet gagnant se mérite une somme de 1 000 dollars.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

## Programme | Résidence de recherche ou de recherche-crédation sur la muséologie décoloniale 2024-2025

*Le Partenariat Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art, en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne*

Date limite : 31 mars 2024

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art*, en collaboration avec la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne, offre une bourse d'un montant de 25 000 \$ pour le financement d'une résidence de recherche sur la muséologie décoloniale commençant le 1er septembre 2024.

Cette résidence est ouverte aux artistes, aux professionnel·les de musée et aux chercheur·euses.

[En savoir plus](#)

---

## NOUVEAUTÉ

Appels à projets | Programme en patrimoine culturel autochtone

*Le ministère de la Culture et des Communications du Québec*

Date limite : aucune

Le ministère de la Culture et des Communications a récemment lancé un appel à projets dans le cadre du nouveau Programme en patrimoine culturel autochtone, qui vise à accroître la connaissance, la promotion, la protection, le rayonnement et la mise en valeur du patrimoine culturel autochtone.

Les organisations et les comités autochtones admissibles peuvent obtenir un financement allant **jusqu'à 50 000 \$ pour la réalisation du projet.**

Les projets doivent être réalisés au Québec, par une des 11 nations autochtones reconnues par l'Assemblée nationale et se rapporter à au moins un type de patrimoine suivant : le patrimoine archéologique, le patrimoine immatériel, les personnages, les événements et les lieux historiques, les paysages culturels patrimoniaux, les documents patrimoniaux et les sites d'importance culturelle.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Table ronde | « Préservation et valorisation du patrimoine »

*Collège des chaires de recherche sur le monde francophone (CCRMF) Centre de recherche sur les francophonies canadiennes - Université d'Ottawa*

En présentiel et en ligne\*, 26 mars 2024

17 h à 19 h  
Inscription en présentiel et en ligne requise

Dans le cadre du Mois de la francophonie, le Collège des chaires de recherche sur le monde francophone (CCRMF) et le CRCCF vous invitent à une activité spéciale organisée en partenariat : une table ronde intitulée « Préservation et valorisation du patrimoine francophone oral ».

La table ronde réunira André Magord, professeur à l'Université de Poitiers et titulaire d'une chaire Mobilité francophone de l'Université d'Ottawa, Jonathan Paquette, professeur à l'École d'études politiques de l'Université d'Ottawa, titulaire de la Chaire de recherche en francophonie internationale sur le patrimoine culturel et directeur du CCRMF, et Brian Virostek, archiviste responsable de l'audiovisuel à Bibliothèque et Archives Canada. La discussion sera animée par Gabriela Rosas, archiviste, audiovisuel et photographies au CRCCF.

\* la diffusion en ligne sera de 17h à 18h : l'évènement en présentiel se poursuivra avec un cocktail jusqu'à 19h.

[En savoir plus](#)

---

Conférence | Les 5 à 7 en Muséo - « Recherche épistolaire : y a-t-il commissariat sans exposition ? »

*Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM*

En présentiel au local R-4150, Pavillon R de l'UQAM,  
4 avril 2024 de 17 h à 19 h  
Gratuit

Les Cycles supérieurs en muséologie vous invitent à rencontrer **eunice bélidor** lors du prochain *5 à 7 en Muséo* qui aura lieu **le 4 avril 2024**. eunice bélidor est commissaire, autrice et chercheure née et basée à Montréal, elle présentera une conférence intitulée « Recherche épistolaire : y a-t-il commissariat sans exposition ? ».

La rencontre aura lieu en présentiel de 17h à 19h au local R-4150 (4e étage), au Pavillon des Sciences de la Gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est. La conférence sera suivie d'un moment convivial autour d'un verre et de grignotines.

[En savoir plus](#)

---

Colloque | 37e édition « Dans les coulisses de la réussite »

*Rues principales*

En présentiel à Montréal, 10 avril 2024

Conscient de la difficulté de dynamiser vos cœurs de collectivités, Rues principales propose pour cette 37e édition de comprendre les conditions gagnantes qui permettent qu'un projet de dynamisation soit une réussite. Derrière chaque succès, se cachent des heures de réflexion et d'apprentissage. Le long parcours menant à un tel résultat comporte son lot de défis, d'obstacles et d'opportunités et peut paraître complexe et énergivore. Persévérance, détermination et créativité font partie des ingrédients du succès.

En savoir plus

## Table ronde | Parlons patrimoine : «Un comité de démolition, c'est quoi?»

### *Action patrimoine*

En ligne, 24 avril 2024

de 10 h à 11 h

[Inscription requise](#)

Un comité de démolition, c'est quoi ? Depuis l'adoption du *Projet de loi no 69 – Loi modifiant la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives* en 2021, les municipalités sont tenues d'avoir un règlement sur la démolition des immeubles, amenant la constitution d'un comité de démolition. En quoi consiste celui-ci ? Cette table ronde se concentrera sur le rôle d'un tel comité, en plus de démystifier son fonctionnement. *Gratuit pour les membres d'Action patrimoine, 15\$ + tx pour les non-membres.*

En savoir plus

## Offres d'emploi

### Coordonnatrice à la médiation culturelle et aux arts visuels

*Centre d'art Diane-Dufresne*

Date limite : 30 mars 2024

Vous avez envie de partager votre passion pour Montréal et en apprendre davantage sur son architecture et son histoire ? Vous souhaitez contribuer à la sensibilisation et à la mise en valeur du patrimoine ? Joignez-vous à l'équipe des guides bénévoles d'Héritage Montréal ! Nous recrutons actuellement des guides bénévoles pour notre prochaine édition des visites guidées ArchitecTours.

En savoir plus

### Chargé.e de projets-expositions technologies multimédias

*Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal Pointe-à-Callière*

Date limite : 31 mars 2024

Sous la supervision du directeur(trice) expositions-technologies multimédias, planifier, gérer et assurer le suivi des expositions temporaires et permanentes, des productions technologiques, des programmes publics et des projets spéciaux ; Coordonner les équipes de projet et gérer les ressources humaines, financières et contractuelles inhérentes à ces activités ; Réaliser des demandes de subventions et des demandes de prix ; Collaborer à la recherche de commandites pour les projets ; Coordonner les demandes de stages et superviser le travail de stagiaires et des employés relevant de sa responsabilité ; Réaliser le bilan annuel de

ses activités ; Au besoin, représenter le Musée auprès d'organismes ou partenaires ; Effectuer toutes autres tâches connexes.

[En savoir plus](#)

---

## Technicien·ne en montage d'expositions

*Musée d'art de Joliette*

Date limite : 2 avril 2024

Le Musée d'art de Joliette se présente, tant par la richesse de ses collections, la superficie de ses salles et l'ampleur de sa programmation, comme l'un des plus importants musées d'art au Québec. Il contribue au développement et au rayonnement de ses communautés, grâce à l'acquisition, la conservation, la médiation et la diffusion d'œuvres d'arts visuels au moyen d'activités muséales et éducatives.

[En savoir plus](#)

## Médiateur·trice (Jeunesse Canada au travail ou Emplois d'été Canada)

*Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke*

Date limite : 2 avril 2024

Relevant de la direction générale et sous la supervision de la responsable de l'éducation, de la médiation et de l'action culturelle, le médiateur ou la médiatrice favorise le lien entre les publics et le Musée en adoptant une posture propre aux méthodologies de la médiation culturelle. Cette personne est responsable de la médiation des différentes activités et programmes en plus d'assurer une présence en continu dans les salles d'exposition.

[En savoir plus](#)

---

## Guide animateur·trice

*Maison Saint-Gabriel*

Date limite : 5 avril 2024

La Maison Saint-Gabriel, musée et site historique, est le plus ancien témoin architectural de l'histoire rurale de Montréal. On y préserve la mémoire de Marguerite Bourgeoys, première enseignante de Ville-Marie, et du passage des Filles du Roy. Les visiteurs découvrent dans les différentes pièces de la maison la vie quotidienne en Nouvelle-France ainsi que l'histoire des bâtisseurs et des pionnières du pays.

## Offres d'emplois

*Acfas*

Date limite : 12 avril 2024

- Préposé·e au comptoir des préinscriptions : accueillir les congressistes déjà inscrit·es et remettre le matériel du congrès.

- Préposé·e mobile : vérifier les inscriptions des congressistes sur les lieux du congrès; procéder à des inscriptions au pôle inscription.

[En savoir plus](#)

---



[En savoir plus](#)

Animateur.trice.s scientifiques  
*Musée de la santé Armand-Frappier*

Date limite : 26 avril 2024

Ayant pour mission de favoriser la compréhension des sciences relatives à la santé humaine afin de contribuer au bien-être des personnes et des collectivités, le Musée de la santé Armand-Frappier est à la recherche d'animateur(trice)s scientifiques pour la saison estivale.

[En savoir plus](#)

Animateur.trice culturel.le -  
spécialisé.e en histoire et  
patrimoine

*Manoir Mauvide-Genest*

Date limite : 17 mai 2024

Être guide-interprète au Manoir, c'est l'occasion d'acquérir une belle expérience professionnelle dans le milieu muséal et touristique, tout en travaillant dans un lieu patrimonial exceptionnel.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | « De la vie au lit »

*Galerie UQAM*

Jusqu'au 6 avril 2024

La Galerie de l'UQAM débute l'année 2024 en force en présentant l'exposition collective *De la vie au lit*. Au sein de l'exposition, le lit et son chevet deviennent des espaces de transmissions, de partages de blessures intergénérationnelles ou encore de moments romantiques et amicaux. En faire l'expérience induit de nouveaux rapports au corps et à des gestes chorégraphiques. Dans le projet, la rencontre de divers médiums artistiques s'inscrit aussi en réaction à l'injonction capitaliste de surproduction qui stigmatise les corps allongés et/ou qui vivent des incapacités chroniques.

Commissaire : Sarah Heussaff

Artistes : Cindy Baker, Tamyka Bullen, Liz Crow, Octavia Rose Hingle, Salima Punjani, Rea Sweets

[Devenir membre](#)

## Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en

valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

Devenir membre



**Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM**

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.