

Bulletin du 16 avril 2024



Éditorial

Retour sur la rencontre des instituts de l'UQAM « La santé dans tous les instituts »

Anna-Lou Galassini

Coordonnatrice et membre étudiante de de l'Institut du patrimoine
Candidate au doctorat muséologie, médiation et patrimoine UQAM

Depuis 2020, les instituts de l'UQAM travaillent conjointement à l'organisation d'activités permettant de croiser les regards en recherche. Le 10 avril dernier, les instituts se sont regroupés autour du thème « [La santé dans tous les instituts](#) ». Le contexte de création de la Faculté en sciences de la Santé à l'UQAM devant regrouper ostéopathie, pharmacie, sciences infirmières et médecine était donc le point de départ des discussions. L'objectif de cette rencontre : penser une faculté en sciences de la santé de manière interdisciplinaire démontrant que cette posture constitue une préoccupation commune des instituts de l'UQAM.

Pour l'occasion, l'Institut du Patrimoine a invité Maud Gendron-Langevin professeure à l'École supérieure de théâtre, spécialisée en dramathérapie. Sa présentation visait à faire comprendre comment l'utilisation du théâtre social ou encore thérapeutique peut aider contribuer à des enjeux actuels en santé publique. Elle présenta plusieurs projets de recherches en cours notamment des partenariats avec Place des arts dans le Programme d'art adapté (permettant de faire découvrir les arts de la scène à des publics avec des besoins particuliers), mais aussi le Théâtre Aphasique (œuvrant pour la réadaptation et la réinsertion sociale de personne vivant avec une aphasie). Ce bref tour d'horizon laisse entrevoir l'implication des chercheurs en arts et patrimoine dans le domaine de la santé, permettant de donner un autre point de vue sur ces enjeux. Les cas présentés par Maud Gendron-Langevin illustrent une tendance générale en art. Tant en théâtre, en musique, en danse ou en muséologie, les programmes de médiations s'inscrivent dans les grands enjeux sociaux liés au bien-être collectif.

Communiqué

Communiqué

Pour diffusion immédiate

Le legs patrimonial de Frédéric Back

Montréal, jeudi le 11 avril 2024 – Grand maître du cinéma d’animation reconnu mondialement, artiste multidisciplinaire et militant pour l’environnement, **Frédéric Back** aurait eu 100 ans le jour de l’éclipse solaire, le 8 avril dernier. Son clin d’œil nous rappelle non seulement qu’il a laissé un héritage artistique riche et unique, mais également que le moteur de toute son œuvre repose sur des valeurs humanistes et environnementales profondes. De son arrivée au Québec en 1948 jusqu’à son décès en 2013, le parcours professionnel et artistique de Frédéric Back est exemplaire. Militant écologique avant l’heure, il est l’auteur de milliers d’œuvres dont les messages nous invitent à la sauvegarde des patrimoines culturels et naturels. En font foi, les chefs-d’œuvre d’animation *Crac !* (1982) et *L’homme qui plantait des arbres* (1988) qui ont été récompensés aux Oscars.

Dans le but de commémorer sa vaste contribution et de contribuer à la mise en valeur du legs patrimonial de Frédéric Back, tant matériel qu’immatériel, l’**Institut du patrimoine de l’UQAM** en collaboration avec le Réseau Patrimoine de l’Université du Québec (**RÉPUQ**) annonce la tenue d’une série de rencontres. « Le fait que le 100^e anniversaire de Frédéric Back tombe le jour d’une éclipse solaire totale sur le Québec, nous apparaît significatif, car de son vivant, il aurait certainement profité de cette occasion unique pour nous sensibiliser à la beauté de notre monde, mais aussi à l’urgence de protéger l’équilibre fragile de notre planète », explique le directeur de l’Institut du patrimoine, **Yves Bergeron**.

Au fil de la carrière de Frédéric Back, l’artiste et militant est de plus en plus préoccupé par l’état de dégradation des milieux naturels tel qu’il l’exprimait dans son dernier film d’animation *Le fleuve aux grandes eaux* (1993). Dans la foulée, le parc Frédéric Back, aménagé sur le site de l’ancienne carrière Miron, porte d’ailleurs son nom parce qu’il est l’un des plus ambitieux projets de réhabilitation environnementale de la Ville de Montréal.

L’œuvre de Frédéric Back inspirante pour l’étude du patrimoine

Les rencontres organisées par l’Institut du patrimoine et le RÉPUQ seront des occasions pour mieux comprendre l’impact de la pensée et de l’œuvre de Frédéric Back dans la perspective des liens indissociables entre patrimoines culturels et naturels. On y présentera des œuvres filmiques qui feront l’objet d’une relecture. Ce sera aussi l’occasion pour les spécialistes des patrimoines culturels, naturels et immatériels d’analyser la contribution de Frédéric Back au bouillonnement intellectuel et artistique qui a contribué à l’entrée du Québec dans la modernité et au développement d’une œuvre universelle.

Cette série de rencontres, dont la programmation sera annoncée sous peu, se tiendra à l’UQAM et dans le Réseau Patrimoines de l’Université du Québec en format hybride. Un calendrier des activités sera publié au mois de mai sur le site de l’Institut du patrimoine et du RÉPUQ.

À propos de l’Institut du patrimoine et du RÉPUQ

Créé en 2004, l’**Institut du patrimoine de l’UQAM** a pour mission de stimuler la recherche, l’enseignement et la diffusion

des connaissances dans tous les domaines reliés au patrimoine, tant matériel qu'immatériel, afin de contribuer au renouveau de la réflexion sur le patrimoine. L'Institut regroupe des membres du corps professoral, étudiant et administratif de plusieurs départements, facultés et écoles de l'UQAM ainsi que des organismes partenaires.

Le **Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ)** s'est engagé dans un état des lieux des patrimoines au Québec. Le RéPUQ propose de cerner les enjeux patrimoniaux sous différents angles et expertises en plus de dégager des problématiques transversales. Initié par l'Institut du patrimoine de l'UQAM en 2018, le RéPUQ réunit différents chercheurs et étudiants de cycles supérieurs œuvrant au sein de sept constituantes du réseau de l'Université du Québec (UQ).

-30-

Pour info :

Anna-Lou Galassini

Coordonnatrice, Institut du Patrimoine

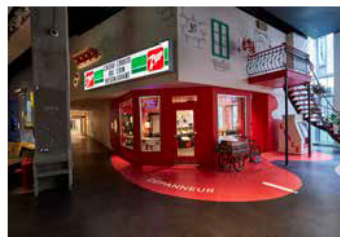
galassini.anna-lou@courrier.uqam.ca

[Consulter le communiqué officiel](#)

Nouvelles de l'Institut

MEM **CELAT**
CULTURES • ARTS • SOCIÉTÉS
Journée d'étude
Organisée par Andrea Delaplace

Date : 23 avril 2024
12h30 – 17h00
MEM -
Centre des mémoires montréalaises



MEM - Centre des mémoires montréalaises, 2024.

**« Les musées comme espaces communs
du vivre-ensemble en contexte de crise
(économique, identitaire, culturelle,
écologique, politique, diplomatique) »**

Journée d'étude | « Les musées comme espaces communs du vivre-ensemble en contexte de crise (économique, identitaire, culturelle, écologique, politique, diplomatique) »

Organisé par Andréa Delaplace, en collaboration avec l'Institut du patrimoine, l'IPAC, ICOM Canada, Université Laval, CELAT et MEM

En présentiel, au [MEM - Centre des mémoires montréalaises](#)
23 avril 2024

« Si la mission traditionnelle des musées reste fondamentalement centrée sur la sauvegarde du patrimoine matériel et immatériel pour les générations futures, ces institutions sont, cependant, de plus en plus confrontées à des enjeux politiques, sociaux, économiques et culturels. Lors des discussions sur la nouvelle définition des musées au sein de l'ICOM2, nous avons vu l'émergence d'un débat sur le rôle des musées comme lieu d'un dialogue critique sur le monde et de justice sociale. [...] »

[En savoir plus](#)

[Consulter le programme](#)



Colloque de l'Acfas | «Crises et enjeux contemporains des patrimoines»

Institut du patrimoine et RéPUQ

Colloque 319 (en mode hybride)
Dans le cadre du 91^e congrès de l'ACFAS
Université d'Ottawa, ON
13-14 mai 2024

Les patrimoines sont plus que jamais menacés dans le sillon des inégalités, des conflits armés, des migrations forcées, des catastrophes naturelles, des changements climatiques, voire même de l'effondrement de la biodiversité. Paradoxalement, les composantes du concept de crise telles que la perturbation, le désordre et l'incertitude incluent parfois des aspects positifs. Par exemple, les patrimoines sont dorénavant considérés en tant que sources et ressources du développement local durable (Delaplace, 2021). À ce titre, le patrimoine culturel immatériel (PCI) est de plus en plus mobilisé dans la transmission des savoirs et des savoir-faire issus de l'interaction avec la nature, en assurant la permanence et la continuité aux communautés qui les transmettent (Tornatore, 2012). Également, les musées deviennent des alliés inestimables pour relever les défis devant les nombreuses menaces que subissent les patrimoines (Bakker et al., 2020).

Co-responsables : Nada Guzin-Lukic (UQO), Maryse Paquin (UQTR) et Yves Bergeron (UQAM).

[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres

Soirée-conférence | Intervenir sur le moderne « Place du Portage III : réhabilitation et recontextualisation urbaine »

Docomomo Québec

En présentiel à l'UQAM, Pavillon PK, salle PK-1140, et retransmission en ligne,
17 avril 2024 à 18 h

Projet de [Provencher_Roy](#) et [Perkins+Will](#), Conférencière : Mélanie Dupuis.

Place du Portage III participe à la rénovation urbaine qui a transformé radicalement le centre-ville de Hull (aujourd'hui, Gatineau) et reconfiguré le paysage monumental de la Capitale fédérale dans les années 1970. Conçue par David Boulva,

Dimakopoulos, architectes, en 1973, elle est l'un des grands complexes multifonctionnels bâtis pour loger la fonction publique en pleine croissance. S'étendant sur 130 000 m² et accueillant près de 4 500 employés, outre des bureaux, elle comprend un stationnement souterrain de trois étages, une galerie commerciale qui enjambe le boulevard Maisonneuve et s'ouvre sur une petite place, Place Aubry, adjacente à la rue principale (promenade du Portage), de même qu'un pôle de transport implanté de part et d'autre de l'artère traversante. Une transformation complète du complexe s'imposait puisque la majorité de ses composants souffrait d'un état de désuétude élevé.

[En savoir plus](#)

Conférence | « L'intérêt de l'oculométrie pour l'histoire de l'art et la muséologie »

Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (CRIHN)

En présentiel, local J-2805 (UQAM, Salle des Boiseries)
19 avril, de 14 h à 15 h 30

Valérie Angenot, du département d'Histoire de l'art de l'UQAM et membre régulière de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, et le Centre de recherche interuniversitaire sur les humanités numériques (CRIHN) sont heureux de vous inviter à la conférence de Raphaël Rosenberg, vice-directeur du département d'Histoire de l'art de l'Université de Vienne et Italian Academy Fellow 2023-2024 à la Columbia University de New York.

Lorsqu'ils décrivent des œuvres d'art, les historiens et historiennes de l'art parlent depuis des siècles de mouvements de l'œil du spectateur. Grâce à l'évolution technologique des oculomètres des deux dernières décennies, il est désormais possible et, comme je le soutiendrai, utile d'utiliser ces dispositifs pour avancer la recherche en histoire de l'art et en muséologie. Je présenterai des travaux expérimentaux menés dans mon laboratoire de recherche cognitive en histoire de l'art à l'université de Vienne et dans des musées, où nous avons demandé à des visiteurs de porter des oculomètres mobiles pendant leur visite et où nous testons les effets des changements apportés à l'accrochage.

[En savoir plus](#)

Rencontres internationales des chercheurs de la relève en patrimoine | « Patrimoine, tourisme, territoire : changer de regard »

Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel à Chania, Crète
du 25 avril au 27 avril 2024

La 15e édition des Rencontres internationales des chercheurs de la relève en patrimoine se tiendra du **25 au 27 avril 2024** à Chania en Crète, sur le thème *Patrimoine, tourisme, territoire : changer de regard*. L'évènement est coorganisé par la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain, dont notre membre **Lucie K. Morisset** est la titulaire, l'Équipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme (EIREST) et l'Université technique de Chania.

[En savoir plus](#)

[Consulter le programme](#)

Colloque de l'Acfas | « La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des "contre-muséologies" »

UQAM - Jean-Marie Lafortune, Sarah Turcotte et Anna-Lou Galassini

Colloque 303
Dans le cadre du 91^e congrès de l'Acfas
Université d'Ottawa, ON
16 et 17 mai 2024

Maints analystes questionnent les biais constitutifs et la portée réelle de la muséologie comme champ disciplinaire qui, outre l'étude des activités de conservation et de présentation des objets de collection, vise une fine compréhension de l'organisation et de l'histoire de cette pratique ainsi que de la mission dont les musées s'investissent. Les remises en cause de cette acception pavent la voie à « l'élaboration de nouveaux modèles d'expositions, la prise en compte d'histoires passées sous silence, la reformulation des systèmes de connaissances présentés aux publics, la réinvention des structures organisationnelles et des modèles de gestion ainsi que l'adaptation des musées au caractère multiculturel et interculturel des nations et des communautés » (Shelton, 2022). Les tirs croisés sur la muséologie concernent donc tant les approches privilégiées, les objets collectionnés, les récits élaborés que les rapports établis avec les publics et la société.

En savoir plus

Publication | « L'art en partage. Autour du rapport Rioux »

Yves Jubinville, Edith-Anne Pageot (dir.)
Collection PUM



L'art en partage

Autour du rapport Rioux

Sous la direction de
YVES JUBINVILLE et EDITH-ANNE PAGEOT

Les Presses de l'Université de Montréal

En 1969, le rapport Rioux est venu bouleverser les milieux de l'éducation au regard de l'enseignement et de la formation artistiques au Québec. Cette vaste enquête sur la situation précaire des écoles d'art dans les années 1960 se présente également comme une analyse globale et pénétrante de la place de l'art à l'ère postindustrielle.

Le rapport de la Commission d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec apporte, avec plus de cinquante ans de recul, un éclairage fascinant sur des enjeux qui agitent encore aujourd'hui les mondes de l'éducation, de l'art et de la recherche. Les pistes ouvertes par le sociologue Marcel Rioux, comme celles que la Commission aura laissées inexplorées, donnent ici l'impulsion à une réflexion transdisciplinaire, croisant les approches, les expériences et les épistémologies, issues aussi bien de la pratique que de la recherche.

Sous la direction d'Yves Jubinville et d'Edith-Anne Pageot, qui signent aussi des textes, avec les contributions de Martine Beaulne, Johanna Bienaise, Mélanie Binette, Claude Dauphin, Eddy Firmin, Chantal Laurin, Olivier Lemieux, Manon Levac, Denis Simard, Pablo Rodriguez et Lucie

Actualités en patrimoine

Article | « Quand Paris est une fête québécoise »

« On sait depuis longtemps que Paris est une fête, mais ces derniers jours, cette fête avait une saveur bien québécoise. Particulièrement samedi soir, où il y avait tellement d'invitations à gauche et à droite que la délégation du Québec au Festival du livre de Paris était dispersée entre plusieurs festivités, dont certaines improvisées. J'ai dû sauter dans des taxis pour faire acte de présence à un maximum d'endroits, avec une complice inattendue, Anne-Isabelle Tremblay, responsable de la bibliothèque Gaston-Miron, partante pour toutes les aventures. [...] »

Chantal Guy, 15 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Un feu endommage une église vieille de près de 200 ans en Montérégie »

« Un incendie majeur dans une église de Hudson, au Québec, risque d'endommager gravement la structure construite il y a près de deux siècles. [...] »

Daniel J. Rowe, 14 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Art, gastronomie et patrimoine : la recette de Sainte-Flore »

« Il est de ces lieux où il suffit de mettre les pieds pour facilement se rendre compte qu'une ambiance singulière y règne, comme si un esprit bienveillant s'assure que tous s'y sentent à l'aise. Le cœur villageois de Sainte-Flore fait partie de ces endroits où chaque visite donne un goût de revenez-y, expliquant sans doute l'essor économique et touristique que connaît le secteur. [...] »

Éric Faucher, 8 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « De nouvelles vocations pour sauver les églises de l'abandon »

« Comme c'est le cas un peu partout au Québec, la Ville de Saguenay est confrontée à l'abandon de ses églises, et certaines sont passées sous le pic des démolisseurs. D'autres ont néanmoins pu être sauvées. Dans l'arrondissement de La Baie, un organisme se bat depuis des années pour sauver l'imposante église Saint-Édouard et sa persévérance est en voie de porter fruit. [...] »

Jean-Sébastien Cloutier, 4 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

coûtera deux fois plus cher que prévu»

« Le budget de la construction de l'Espace Riopelle au Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) passe à 84 millions de dollars, soit le double par rapport aux premières estimations au moment de lancer ce projet au début de la décennie. [...] »

Stéphane Baillargeon, 4 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

et Saint-Fabien autour de l'avenir du Vieux Théâtre »

« La Municipalité de Saint-Fabien reproche au ministère de la Culture et des Communications (MCC) de bloquer le projet de rénovation du Vieux Théâtre de Saint-Fabien, attendu depuis 10 ans. Le bureau de la députée-ministre Maïté Blanchette Vézina nie cette version des faits et se fait rassurant. [...] »

Édouard Beaudoin, 3 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Déménagement d'artefacts: les Hurons-Wendats somment le fédéral de leur redonner leurs trésors culturels »

« La nation huronne-wendat prévient le gouvernement fédéral qu'elle ne laissera pas des artefacts quitter son territoire ancestral comme Parcs Canada s'appête à le faire en transférant des collections de Québec vers Gatineau. [...]»

Diane Tremblay, 3 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Le château Zoé-Turgeon classé immeuble patrimonial malgré son état de décrépitude »

« Le château Zoé-Turgeon, situé à L'Ange-Gardien, près de Québec, est désormais inscrit au Registre du patrimoine culturel du Québec en raison de ses valeurs historique, architecturale et ethnologique. [...] »

Dianne Tremblay, 29 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Une trentaine de démolitions de maisons allumettes autorisées depuis 2021 »

« La Ville de Gatineau a autorisé la démolition de 36 maisons allumettes depuis les trois dernières années, a appris Radio-Canada. Parmi elles, 10 démolitions ont été autorisées dans la dernière année, et ce, malgré une recommandation de Québec de ne plus démolir de maisons allumettes en l'attente des résultats d'une étude. [...] »

Anne-Charlotte Carignan, 28 mars 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Publications

Dossier : La Côte-Nord et l'idée du Labrador : des analyses et des récits de voyage

Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière et Revue Littoral, N° 18

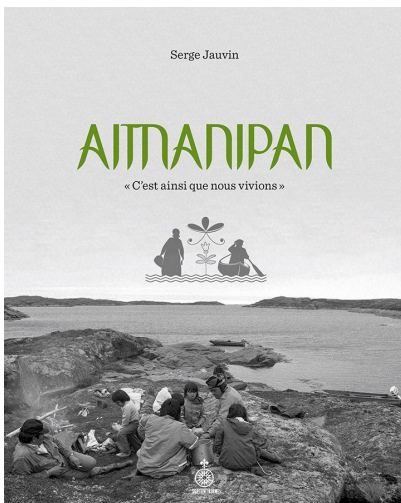
Nos lecteurs trouveront dans ce numéro de transition deux réflexions interreliées. L'une sur l'écriture de la Côte-Nord, et l'autre sur l'écriture du Labrador. D'abord, suivant ce mot de présentation, un important texte de Pierre Rouxel qui revient sur les objectifs et les défis du Groupe de recherche sur l'écriture nord-côtière (le GRÉNOC) et de la revue Littoral qu'il a contribué à fonder et qu'il a animés avec passion depuis maintenant vingt ans. Comment développer une recherche littéraire en région? Comment définir le corpus entier des textes qui abordent la Côte-Nord? Comment définir les paramètres formels, esthétiques et thématiques de «l'écriture nord-côtière» telle qu'elle se pratique aujourd'hui et telle qu'elle s'est pratiquée au cours de son histoire? [...]



En savoir plus

Aitnanipan « C'est ainsi que nous vivions »

Serge Jauvin



Au début des années 1980, alors qu'il était jeune photographe, Serge Jauvin a passé un long séjour chez les Innus d'Unamen Shipu (La Romaine) dans la famille d'Hélène et de William-Mathieu Mark. Il a reçu d'eux le témoignage exceptionnel de leur passage du nomadisme à la sédentarité et l'a documenté à travers son journal et ses photographies. Cela lui a permis d'illustrer à la fois la vie dans la communauté et celle sur le Nutshimit, le territoire ancestral.

Ce récit sur les derniers nomades de la Côte-Nord n'est pas le regard extérieur d'un étranger. Au contraire, il constitue un témoignage intime du savoir-être et du savoir-faire innu. Il est une empreinte indélébile qui témoignera aux générations futures de la contribution d'un peuple millénaire de l'Amérique septentrionale «qui vivait ainsi». [...]

En savoir plus

Changing Heritage. How Internal Tensions and External Pressures are Threatening Our Cultural and Natural Legacy

Francesco Bandarin

Changing Heritage presents the most comprehensive analysis of heritage issues available today. Critically analysing the complexity of the current and forthcoming issues faced by heritage, it presents insightful directions for

the future. Drawing on the author's many years of experience working in senior positions at UNESCO, the book presents discussions of heritage sites all around the world. Today, our cultural and natural legacies face significant threats due to social and economic developments, political pressures, and unresolved historical issues. [...]

En savoir plus



Droit du tourisme au Québec, 5e édition

Louis Jolin , Benoît Frate , Faiza F. Kadri

Cette cinquième édition de Droit du tourisme au Québec tient compte de l'évolution récente du droit dans la « Belle Province » relativement au secteur touristique. Tous les chapitres sont ainsi actualisés et enrichis selon les plus récents développements législatifs et jurisprudentiels. [...]

En savoir plus

Programmes d'étude, cours et stages

Formation payante | « Patrimoine et territoire, une approche intégrée »

Action patrimoine

17 et 18 avril 2024
De 10 h à 12 h

Cette formation a pour but de mieux faire comprendre la relation étroite qui existe entre l'aménagement du territoire et la mise en valeur de notre patrimoine bâti et de nos paysages culturels.

La formation a pour objectif de répondre aux questionnements suivants :

- Quelle est la définition du patrimoine ?
- Quels sont les enjeux qui affectent sa préservation ?

- Quels outils législatifs encadrent la protection du patrimoine au Québec ?
- Quels sont les rôles des divers intervenants en patrimoine ?

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communication | « Les lieux du patrimoine : les fonds locaux à l'épreuve du territoire »

Calenda

Date limite : 30 avril 2024

Les personnels des institutions culturelles sont confrontés aux « fonds locaux » qui, sous cette appellation ou d'autres, rassemblent des collections relatives au territoire que l'institution polarise. Les délimitations de ces fonds sont aussi complexes que celles des territoires: espace administratif, frontières historiques souvent mouvantes, espace vécu des habitants, du quartier à la ville, au département, à la région. Que disent ces fonds locaux des territoires ? Comment les bibliothèques, archives ou musées peuvent-ils documenter les territoires et leur donner une réalité ? Quels rapports littérature, culture, géographie, histoire entretiennent-ils ?

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | The international journal of museum studies

The international journal of museum studies

Date limite : 30 juin 2024

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2024 – est consacré aux musées d'histoire.

Il s'agit d'une catégorie de musées qui, au niveau international, se combine avec les musées d'archéologie, à tel point que le comité international de l'ICOM est l'ICMAH, le Comité international des musées d'archéologie et d'histoire, alors qu'en Italie il est distinct et c'est le premier aspect sur lequel nous voudrions nous concentrer, en recherchant les raisons dans l'histoire des musées italiens et en posant explicitement la question de savoir si cette distinction a un sens aujourd'hui ou non.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Adjoint.e de recherche, histoire et patrimoine

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 1er mai 2024

Titre du poste : Adjoint(e) de recherche, histoire et patrimoine

Employeur : Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Nombre de postes à pourvoir : 1

Titre du projet : De l'artisanat au monde industriel : l'évolution matérielle et spatiale des boulangeries montréalaises, 1850 à 1929

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) est une équipe de recherche en partenariat rattachée au Département d'histoire de l'UQAM. Il réunit des chercheurs de diverses disciplines et des partenaires des milieux de la culture et du patrimoine. Il cherche à favoriser les échanges et la mise en œuvre de projets de recherche fondamentale et appliquée. Il poursuit plusieurs projets avec des partenaires et bénéficie d'un soutien financier du Fonds de recherche Québec – Société et culture ainsi que du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et de divers autres programmes de soutien à la recherche et à la mobilisation.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)

Date limite : 10 mai 2024

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2024-2025 deux bourses d'excellence : une bourse de recrutement de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ ou une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$; et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2024

Société québécoise d'ethnologie

Date limite : 31 mai 2024

La 1re édition du prix Jean-Simard est lancée ! Ce prix récompense un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui maximise les retombées de la recherche en ethnologie. Le projet gagnant se mérite une somme de 1 000 dollars.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à projets | Coopération bilatérale entre le Québec et le Pays basque

Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Date limite : 26 mai 2024 à 23h59

Le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications, a récemment lancé le troisième appel à projet de coopération bilatérale entre le Québec et le Pays basque, en ciblant notamment le secteur de la culture. Pour être admissible à ce financement allant jusqu'à 7 000 \$, le projet culturel présenté doit :

- Inclure au minimum un partenaire du Québec et un partenaire du Pays basque (Espagne);
- Viser des retombées tangibles mutuellement bénéfiques pour les partenaires québécois et basques;
- Favoriser les échanges à long terme entre le Québec et le Pays basque.

Il est à noter que l'appui financier sera accordé au partenaire québécois du projet exclusivement. Les organisations dont les projets auront été sélectionnés devront produire un rapport financier et narratif sur le projet financé. Les dossiers de demande de financement doivent être transmis par courriel à coopquebecpaysbasque@mri.gouv.qc.ca.

En savoir plus

NOUVEAUTÉ

Appels à projets | Programme en patrimoine culturel autochtone

Le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Date limite : aucune

Le ministère de la Culture et des Communications a récemment lancé un appel à projets dans le cadre du nouveau Programme en patrimoine culturel autochtone, qui vise à accroître la connaissance, la promotion, la protection, le rayonnement et la mise en valeur du patrimoine culturel autochtone.

Les organisations et les comités autochtones admissibles peuvent obtenir un financement allant **jusqu'à 50 000 \$ pour la réalisation du projet.**

Les projets doivent être réalisés au Québec, par une des 11 nations autochtones reconnues par l'Assemblée nationale et se rapporter à au moins un type de patrimoine suivant : le patrimoine archéologique, le patrimoine immatériel, les personnages, les événements et les lieux historiques, les paysages culturels patrimoniaux, les documents patrimoniaux et les sites d'importance culturelle.

En savoir plus

Table ronde en ligne | « Le patrimoine face aux risques politiques et climatiques : quels principes pour le XXI^e siècle ? »

Héritage Montréal, ICOMOS Canada

En ligne ([diffusion sur Youtube](#))

18 avril 2024 de 12 h à 13 h 15

Gratuit

Dans le cadre de la journée internationale des monuments et des sites « Catastrophes et conflits à travers le prisme de la Charte de Venise.

« Il y a 60 ans, au sortir des grands chantiers de restauration du patrimoine européen dévasté par la guerre, des experts partageaient leurs expériences et rédigeaient une charte internationale – la charte de Venise – que le Québec a reconnue en 1992 comme référence dans sa politique culturelle. En 2021, l'Assemblée nationale modifiait sa loi sur le patrimoine culturel pour que la valeur sociale et l'authenticité, deux concepts portés par des consensus internationaux, soient pris en compte.

Face aux pressions et urgences actuelles, comment les réflexions internationales peuvent-elles guider nos actions pour protéger, revitaliser et mettre en valeur notre patrimoine bâti, urbain ou paysager ?

Organisée par la **Fondation Héritage Montréal** en collaboration avec **ICOMOS Canada**, cette table ronde virtuelle réunira **Mathieu Dormaels**, président d'ICOMOS Canada, et **Gérard Beaudet**, professeur titulaire à la **Faculté de l'aménagement de l'Université de Montréal**, et sera animée par **Dinu Bumbaru**, de la **Fondation Héritage Montréal**. »

Table ronde | Parlons patrimoine : «Un comité de démolition, c'est quoi?»

Action patrimoine

En ligne, 24 avril 2024

de 10 h à 11 h

[Inscription requise](#)

Un comité de démolition, c'est quoi ? Depuis l'adoption du *Projet de loi no 69 – Loi modifiant la Loi sur le patrimoine culturel et d'autres dispositions législatives* en 2021, les municipalités sont tenues d'avoir un règlement sur la démolition des immeubles, amenant la constitution d'un comité de démolition. En quoi consiste celui-ci ? Cette table ronde se concentrera sur le rôle d'un tel comité, en plus de démystifier son fonctionnement. *Gratuit pour les membres d'Action patrimoine, 15\$ + tx pour les non-membres.*

[En savoir plus](#)

Échanges urbains | « Nos grands parcs urbains : réservoirs de nature ou lieux de société ? »

Action patrimoine

En ligne, 24 avril 2024
de 12 h à 13 h 15

[Inscription requise](#) gratuite

L'année 2024 marque le 150^e anniversaire des premiers grands parcs urbains de Montréal – soit l'île Sainte-Hélène et l'actuel parc Lafontaine – aménagés pour la santé de la population majoritairement ouvrière. La récente pandémie a révélé l'attrait indéniable des Montréalaises et Montréalais pour les espaces verts dans un milieu urbain qui se densifie. Comment préserver et multiplier ces lieux tout en conciliant la protection de la biodiversité et l'accès démocratique et salubre à la nature ?

[En savoir plus](#)

Colloque | « La perte de mémoire collective : le cas des cimetières » et « Différents aspects du PATRIMOINE »

Société québécoise d'ethnologie, Fédération Histoire Québec en partenariat avec le GIRAM

En présentiel au Domaine Pointe-de-Saint-Vallien
15 au 16 juin 2024

[Inscription du 10 mai au 7 juin 2024 \(Bientôt\)](#)

Le paysage religieux du Québec se compose d'un centre et d'une périphérie. Au centre, des églises et des cimetières ; en périphérie, des lieux de culte populaire (croix de chemin, grottes et autres). Après une brève introduction sur le patrimoine de la région de Saint-Vallier, le propos portera principalement sur les cimetières, leur histoire occidentale et leur présence dans les paysages du Québec.[...]

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Assistant.e à la conservation

Musée Holocauste Montréal

Date limite : 19 avril 2024

Le Musée cherche à embaucher un.e étudiant.e pour un contrat d'été au poste d'assistant à la conservation. Cette personne travaillera à la numérisation, au catalogage, à la recherche et à la mise en réserve des nouveaux objets et documents acquis par le

Animateur(trice) spécialisé(e)

Ville de Montréal - Musée de Lachine

Date limite : 19 avril 2024

Vous participez à la préparation du contenu d'activités d'animation, d'ateliers et des projets de médiation culturelle en fonction des clientèles-cibles. Vous maintenez le bon ordre et effectuez l'entretien du matériel, procédez à l'inventaire et soumettez les

Musée de l'Holocauste Montréal. Le travail s'effectuera à la fois au Musée et à la réserve avec l'encadrement de l'équipe de conservation.

[En savoir plus](#)

achats requis à votre supérieur. Vous devez également bâtir des liens avec les citoyens, les enseignants, les élèves et autres acteurs de la communauté.

[En savoir plus](#)

Animateur.trice.s scientifiques

Musée de la santé Armand-Frappier

Date limite : 26 avril 2024

Ayant pour mission de favoriser la compréhension des sciences relatives à la santé humaine afin de contribuer au bien-être des personnes et des collectivités, le Musée de la santé Armand-Frappier est à la recherche d'animateur(trice)s scientifiques pour la saison estivale.

[En savoir plus](#)

Technicien.ne en muséologie (Jeunesse Canada au travail)

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup

Date limite : 7 mai 2024

Le Musée du Bas-Saint-Laurent (MBSL) a pour mission l'acquisition, la conservation, la recherche, la diffusion et la médiation de l'art contemporain et actuel québécois, des archives photographiques de l'Est-du-Québec et des artistes professionnel.le.s du Bas-Saint-Laurent. L'institution bas-laurentienne contribue au rayonnement de la culture et des artistes en créant des expositions, des activités de médiation culturelle ainsi que par le biais de programmes éducatifs ou communautaires.

[En savoir plus](#)

Animateur.trice culturel.le - spécialisé.e en histoire et patrimoine

Manoir Mauvide-Genest

Date limite : 17 mai 2024

Être guide-interprète au Manoir, c'est l'occasion d'acquérir une belle expérience professionnelle dans le milieu muséal et touristique, tout en travaillant dans un lieu patrimonial exceptionnel.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



Lancement | « Quand la culture québécoise se fait connaître au monde »

Ouvrage collectif sous la direction de Denis Saint-Jacques, Marie-José des Rivières et Elizabeth Plourde

En présentiel, à la Librairie Laliberté (1073, route de l'Église, Québec)
17 avril à 17 h

Vous êtes cordialement invité·es au lancement de *Quand la culture québécoise se fait connaître au monde*, ouvrage collectif sous la direction de Denis Saint-Jacques, Marie-José des Rivières et Elizabeth Plourde.

Visites guidées | « Au cœur de la métropole. Regard sur l'Est du centre-ville »

Héritage Montréal

Du 23 avril au 30 mai 2024

Plongez au cœur de Montréal avec les circuits urbains d'Héritage Montréal ! Telle une invitation à l'exploration, elles vous inviteront à contempler l'architecture remarquable et le patrimoine foisonnant qui enrichissent les coins de rue que vous parcourez au quotidien. Réservez dès maintenant votre expérience inédite, les places sont limitées ! Par la mise en valeur d'institutions, d'ensembles commerciaux et de repères culturels, cette série de parcours urbains présente l'évolution de l'est du centre-ville du 19^e au 21^e siècle. Des traces du faubourg Saint-Laurent aux chantiers modernes en passant par les nombreux lieux de divertissement, les trois nouveaux circuits d'Héritage Montréal vous invitent à découvrir la diversité du patrimoine au cœur de la métropole.

- Circuit #1 : Sur les traces d'un faubourg
- Circuit #2 : Les grands chantiers modernes
- Circuit #3 : L'architecture du divertissement

[En savoir plus](#)

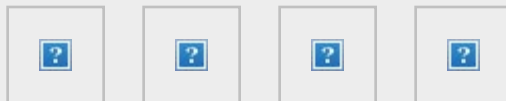
Devenir membre de l'Institut

Être membre de l'Institut vous permet de vous inscrire dans un réseau regroupant à la fois des chercheur.e.s de multiples horizons disciplinaires et des acteur.trice.s du milieu patrimonial intégrant des préoccupations pour le patrimoine dans leurs activités et leurs recherches.

L'Institut s'implique dans la réflexion, la reconnaissance, la promotion et la défense du patrimoine ; il œuvre à la mise en valeur et au partage des réalisations des membres, et met à leur service un réseau sans pareil et une expertise fiable dans l'organisation d'événements et la production d'ouvrages scientifiques. L'Institut est surtout un lieu dans lequel vous pouvez

jouer un rôle clé en tant que porteur de projet et nous le souhaitons vivement.

Devenir membre



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.