

Bulletin du 3 mai 2024



## Éditorial

### Intervenir sur le patrimoine architectural moderne

**France Vanlaethem**

Professeure émérite, École de design UQAM  
Présidente, Docomomo Québec

(Un)Loved Modern était le thème d'une conférence organisée par ICOMOS Australie en 2009, en collaboration avec Docomomo Australie et le comité scientifique d'ICOMOS dédié au patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle (ISC20). Quinze ans plus tard l'appréciation de l'héritage bâti récent est-elle moins ambivalente ? La démolition de l'hôtel de ville de Sept-Îles, maintes fois envisagée par le Conseil municipal, âprement désirée par les trois maires qui se sont succédé depuis 2020, laisse penser que non. L'évaluation patrimoniale commandée par la Ville qui reconnaît en cet édifice conçu en 1959, par les architectes Affleck, Desbarats, Dimakopoulos, Lebensold et Sise, l'un des plus importants de Sept-Îles en regard du patrimoine, n'a aucunement fait changer d'avis les autorités locales. Octobre 2022, à Kirkland, la maison-atelier que Charles Daudelin s'était fait bâtir sur un terrain situé en campagne, alors que sa construction fut amorcée en 1951, était l'objet d'un avis de démolition. Ses nouveaux propriétaires visaient au lotissement de son terrain. Cependant, le processus fut enrayé par des voisins inquiets de la disparition de son grand jardin, rare enclos boisé dans un environnement de résidences individuelles et de centre d'achats, de même que par l'opposition de Docomomo Québec à la disparition du lieu de création d'un des plus grands sculpteurs modernes du Québec. En principe, bonne nouvelle : la Maison Charles-Daudelin et son site furent définitivement classés par le ministre de la Culture et des Communications en mars 2023.

Après plus d'un demi-siècle de vie utile bien des édifices des années 1960 et 1970 nécessitent des travaux de réfection, sinon des modifications pour les adapter au changement d'usages et, dans plusieurs cas, pour actualiser leur image. Aussi, les demandes concernant ce bâti se multiplient dans les carnets de commandes de nombre d'architectes au Québec. Afin de dresser un premier bilan de ces projets, au cours des derniers mois, Docomomo Québec a organisé une série de conférences publiques sur le thème «Intervenir sur le moderne».

Docomomo Québec est une association vouée à la documentation et la conservation de l'architecture du mouvement moderne, liée par une entente de partenariat avec l'UQAM. Elle est la section locale de Docomomo International, un réseau initié en 1988, sur le modèle d'ICOMOS, et représenté aujourd'hui dans plus de 70 pays et régions du monde, la plupart des antennes étant établies au sein d'universités.

Les présentations furent variées, les projets allant de l'agrandissement d'une école primaire de la banlieue de Québec au renouvellement de l'immense complexe fédéral – 130 000 m<sup>2</sup> - Portage III à Gatineau, en passant par la réfection des façades d'une petite tour de bureaux sur le plateau de Sillery ou encore par celle de la monumentale toiture tout en courbes de la cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Nicolet, tous des édifices en béton. Aucun n'est protégé en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec. Néanmoins, plusieurs sont inventoriés ou leur valeur patrimoniale est reconnue par une autre instance, tels le Conseil du patrimoine religieux du Québec ou encore le Bureau d'examen des édifices fédéraux du patrimoine. Les interventions documentées au fil des mois témoignent d'une diversité d'approches dans le traitement de ces immeubles, témoins de la Révolution tranquille.

Le 10 mai 2024, au Centre de design de l'UQAM, pour clôturer la série, une table ronde est organisée où les architectes et leurs partenaires et collaborateurs sont conviés à faire le bilan des expériences. Pour les personnes intéressées qui n'eurent pas l'occasion d'assister en présence ou en ligne aux conférences, la vidéo de la plupart d'entre elles est publiée sur le site WEB de Docomomo Québec, accompagnée d'un résumé.

La diversité des conditions et des résultats de ces différentes expériences suscite plusieurs questions. Esquissons-en quelques-unes.

Quel est l'intérêt d'un statut patrimonial obtenu dans le cadre de la Loi sur le patrimoine culturel ? Lors de projets d'intervention, une telle reconnaissance offre-t-elle plus de garanties quant au respect de l'authenticité du bien ?

Quelle est la portée de l'étude patrimoniale dans le processus d'élaboration et d'approbation des initiatives de restauration/réhabilitation/réfection ? Quelle est la pertinence de leur forme avant tout littéraire, alors que les modalités de conception et de communication du projet d'intervention sont avant tout graphique ?

Dans quelle mesure la valeur patrimoniale d'un édifice ou d'un ensemble est-elle préservée alors que celui-ci est profondément modifié ?

L'intervention sur le patrimoine, qu'il soit moderne ou ancien, nécessite-t-elle une attitude et des compétences professionnelles particulières ?

La revendication visant à la conservation du patrimoine culturel qui s'est progressivement imposée avec plus ou moins de succès depuis plus de deux siècles, peut-elle résister aux multiples et profonds ébranlements que connaissent les sociétés contemporaines, sous la pression notamment des déséquilibres sociaux et du dérèglement climatique ?

Si vous désirez assister en présence ou en ligne à la table ronde organisée le 10 mai 2024, au Centre de Design, cliquez ici « [Intervenir sur le moderne. Table ronde : bilan des expériences](#) » ou pour plus d'informations sur Docomomo Québec et ses activités, visitez le site internet <https://docomomoquebec.ca/>.

Nouvelles de l'Institut

# TABLE RONDE

«Faut-il accorder un statut patrimonial au Musée d'art d'Expo 67?»

UQAM Institut du patrimoine  
FACULTÉ DES ARTS  
Université du Québec à Montréal

do.co.mo.mo.qc



Crédit Photo: photographie du Musée par le photographe Michel Brunelle. Docomomo Qc détient les droits de reproduction

Table ronde de l'IP | « Faut-il accorder un statut patrimonial au Musée d'art d'Expo 67 ? »

*Organisé par l'Institut du patrimoine et Docomomo Québec*

En présentiel au PK-1140 ([Pavillon Président-Kennedy, 201 Av. du Président-Kennedy, Montréal](#))  
29 mai 2024, de 14 h à 17 h

Fin octobre 2023, le ministre de la Culture et des Communications, monsieur Mathieu Lacombe, annonçait 36 avis de classement et de désignation. L'ancien Musée d'art d'Expo 67 n'était pas du nombre des immeubles dont la protection est envisagée, la demande d'attribution de statut introduite par la citoyenne Lucette Lupien n'ayant pas été retenue. Plusieurs s'en sont émus et la presse et les médias ont fait écho à ce refus. Dans la foulée, en vue de préciser l'énoncé d'intérêt patrimonial élaboré par le ministère, les étudiantes en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM ont documenté l'histoire de l'ancien pavillon construit pour accueillir l'exposition internationale des beaux-arts *Terre des hommes*, d'avril à octobre 1967, et qui abrita le Musée d'art contemporain de Montréal de 1968 à 1992.

Afin d'échanger sur la valeur patrimoniale de l'ancien Musée d'Art Expo 67 et sur l'opportunité de lui conférer un statut, l'Institut du patrimoine de l'UQAM organise un table ronde le 29 mai 2024, en collaboration avec Docomomo Québec.

*Crédit Photo : photographie du Musée par le photographe Michel Brunelle. Docomomo Qc détient les droits de reproduction*

En savoir plus



Colloque de l'Acfas | «Crises et enjeux contemporains des patrimoines»

*Institut du patrimoine et RéPUQ*

Colloque 319 (en mode hybride)  
Dans le cadre du 91<sup>e</sup> congrès de l'ACFAS  
Université d'Ottawa, ON  
13-14 mai 2024

Les patrimoines sont plus que jamais menacés dans le sillon des inégalités, des conflits armés, des migrations forcées, des catastrophes naturelles, des changements climatiques, voire même de l'effondrement de la biodiversité. Paradoxalement, les composantes du concept de crise telles que la perturbation, le désordre et l'incertitude incluent parfois des aspects positifs. Par exemple, les patrimoines sont dorénavant considérés en tant que sources et ressources du développement local durable (Delaplace, 2021). À ce titre, le patrimoine culturel immatériel (PCI) est de plus en plus mobilisé dans la transmission des savoirs et des savoir-faire issus de l'interaction avec la nature, en assurant la permanence et la continuité aux communautés qui les transmettent (Tornatore, 2012). Également, les musées deviennent des alliés inestimables pour relever les défis devant les nombreuses menaces que subissent les patrimoines (Bakker et al., 2020).

Co-responsables : Nada Guzin-Lukic (UQO), Maryse Paquin (UQTR) et Yves Bergeron (UQAM).

[En savoir plus](#)

## Nouvelles des membres

### Événement | Encan bénéfice 2024

*Écomusée du fier monde*

Jusqu'au 8 mai 2024



La 23<sup>e</sup> édition de l'encan bénéfice de l'Écomusée du fier monde se déroulera en virtuel jusqu'au 8 mai 2024 et en salle le 7 mai 2024. Celui-ci permet au Musée de poursuivre la réalisation de son double mandat de musée d'histoire et de musée citoyen, tandis qu'une soixantaine d'œuvres d'art de créateurs québécois et canadiens seront mises aux enchères. Les profits de l'évènement seront versés à l'Écomusée du fier monde et aux artistes, en plus d'être partagés aussi avec des organismes du quartier.

[Misez ici](#)

[En savoir plus](#)

---

### Conférence | Intervenir sur le moderne « Table ronde : Bilan des expériences »

*Docomomo Québec*

En présentiel au Centre de Design de l'UQAM avec retransmission en direct  
10 mai dès 14 h

Le temps est venu de conclure la série de soirées-conférences sur le thème d'Intervenir sur le moderne. Nous vous proposons de venir nous rejoindre à la table ronde qui se tiendra le vendredi 10 mai 2024, à partir de 14 heures, au Centre de design de l'UQAM. Nous retransmettrons en direct l'événement à la fois sur ZOOM et dans une salle de l'École d'architecture de l'Université Laval, à Québec.

[En savoir plus](#)

---

## Nouvelle | Le LHPM, partenaire de la 4e édition du Festival d'histoire de Montréal

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (UQAM)*

10 au 12 mai 2024

**Du 10 au 12 mai 2024**, les Musées d'histoire de Montréal et leurs partenaires invitent le public à célébrer la fascinante histoire de la métropole avec la 4<sup>e</sup> édition du [Festival d'histoire de Montréal](#) (FHM). Celui-ci regroupera les experts, les initiés et le grand public autour d'une fin de semaine d'échanges festifs!

Pour sa programmation 2024, le Festival d'Histoire de Montréal propose plus d'une trentaine d'activités, concoctées par les 14 Musées d'histoire participants et leurs partenaires et collaborateurs, dont le LHPM, la Fédération Histoire Québec et la Société historique de Montréal. Les activités sont reliées à des thématiques qui touchent tout le monde sous toutes les formes : contes, jeux, circuits urbains, témoignages, dégustations, ateliers, danses ou chants. Les organisateurs croient fermement dans leur mission de sensibiliser tous les Montréalais au patrimoine et veulent échanger avec eux sur cette histoire multiple, dans un contexte plus spontané, plus inattendu et différent des programmations régulières.

[Lire la nouvelle](#)

[Consulter la programmation](#)

---

## Colloque de l'Acfas | « La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des "contre-muséologies" »

*UQAM - Jean-Marie Lafortune, Sarah Turcotte et Anna-Lou Galassini*

Colloque 303

Dans le cadre du 91<sup>e</sup> congrès de l'Acfas

Université d'Ottawa, ON

16 et 17 mai 2024

Maints analystes questionnent les biais constitutifs et la portée réelle de la muséologie comme champ disciplinaire qui, outre l'étude des activités de conservation et de présentation des objets de collection, vise une fine compréhension de l'organisation et de l'histoire de cette pratique ainsi que de la mission dont les musées s'investissent. Les remises en cause de cette acception pavent la voie à « l'élaboration de nouveaux modèles d'expositions, la prise en compte d'histoires passées sous silence, la reformulation des systèmes de connaissances présentés aux publics, la réinvention des structures organisationnelles et des modèles de gestion ainsi que l'adaptation des musées au caractère multiculturel et interculturel des nations et des communautés » (Shelton, 2022). Les tirs croisés sur la muséologie concernent donc tant les approches privilégiées, les objets collectionnés, les récits élaborés que les rapports établis avec les publics et la société.



En savoir plus

## Colloque | « Colloque Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel »

Société québécoise d'études théâtrales (SQET), en partenariat avec Figura, le CRILCQ, le CELAT, le LANTISS et le Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval

En présentiel à l'Université Laval  
5 au 7 juin 2024

Ce colloque vise à réfléchir aux modalités de création, d'analyse et de réception des œuvres ou des démarches qui, en arts vivants, mobilisent diverses "politiques d'interdépendance" (Morizot, 2020) ou de coprésence avec/dans l'environnement. Les sujets abordés touchent aux aspects théoriques, pratiques, méthodologiques, esthétiques et éthiques liés au maillage des arts vivants, de l'écologie et du politique. Cet événement rassemblera plus d'une cinquantaine de participant·e·s d'une grande diversité, issu·e·s autant du champ universitaire et collégial (professeur·e·s, chargé·e·s de cours, étudiant·e·s de 2e et 3e cycle, post-doctorant·e·s) que du milieu professionnel (artistes), et provenant de différents pays (Canada, France, Norvège, Allemagne, Brésil, Argentine...). De même, ce colloque donnera une place importante aux œuvres et aux pratiques de chercheur·se·s et artistes de plusieurs peuples autochtones (Atikamekw, Innu, Sami).

Membre associée participante : Magali Uhl - Table ronde de 16h15 à 17h le jeudi 6 juin

En savoir plus

## Actualités en patrimoine

### Article | [Position] « Réflexions sur l'avenir du Natatorium de Verdun »

« L'assemblée publique d'information du 30 avril sur l'avenir du Natatorium de Verdun à laquelle Héritage Montréal a assisté, a permis de mesurer l'incontestable affection de la population, verdunoise tout particulièrement, pour cet édifice municipal patrimonial avec son architecture Art déco et sa place dans la vie collective comme dans le paysage riverain du boulevard LaSalle. [...] »

Héritage Montréal, 1er mai 2024

🔗 Lire la suite

### Article | « La Maison des sciences se cherche une... maison »

« Considérée comme une «partie intégrante du projet de l'Espace bleu à la Cité du Séminaire», la Maison des sciences ne verra pas le jour aux côtés du nouveau Musée national de l'histoire du Québec. Le projet n'est pas pour autant en péril, assure le Musée de la civilisation. [...] »

Émilie Pelletier, 1er mai 2024

🔗 Lire la suite

### Article | « La collection du Collège Sainte-Marie en vedette »

« Le Centre des livres rares et collections spéciales du Service des bibliothèques offrira à compter du 7 mai prochain une visite guidée ayant pour thème les ouvrages uniques de la collection du Collège Sainte-Marie, dont l'UQAM a hérité lors de

sa création en 1969. L'activité s'inscrit dans le cadre du projet Rhetorica, qui propose une série d'événements destinés à explorer l'histoire des collèges classiques jésuites francophones de Montréal – le Collège Sainte-Marie, le Collège Jean-de-Brébeuf et le Collège Saint-Ignace, qui ont formé des générations de jeunes selon la pédagogie jésuite. [...] »

Actualités UQAM, 30 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « Action patrimoine interpelle le ministre de la Santé pour sauver l'hôtel de ville de Sept-Îles »

« L'organisme Action patrimoine s'oppose fermement à la démolition de l'Hôtel de Ville de Sept-Îles pour agrandir le stationnement de l'hôpital situé à proximité. Il rappelle que le bâtiment construit en 1960 a été jugé comme ayant une valeur patrimoniale supérieure. [...] »

Jean St-Pierre, 29 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

### Article | « Le nouveau Musée national de l'histoire ouvrira à Québec en 2026 »

« Les Espaces bleus sont morts, place au futur Musée national de l'histoire dans le Vieux-Québec. Le premier ministre François Legault et son ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, annonceront jeudi après-midi la création du nouveau Musée national de l'histoire du Québec. [...] »

Olivier Bossé, 25 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « The Musée national des beaux-arts du Québec annonce the launching of the Riopelle Space »

« The Musée national des beaux-arts du Québec invite you to attend the official launching of the Riopelle Space construction site and participate in the blue carpet of the Bal national Outremer, the philanthropic event of the Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec presented by Québecor under the honorary presidency of the company's President and CEO Pierre Karl Péladeau. [...] »

Musée national des beaux-arts du Québec, 25 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

---

### Article | « Musée des Ursulines : incursion dans la vie monastique »

« Après plusieurs semaines de fermeture, voilà que le Musée des Ursulines de Trois-Rivières ouvre à nouveau ses portes. Le public pourra y découvrir Monastère d'hier, lieux d'aujourd'hui, une toute nouvelle exposition temporaire, alors que divers rendez-vous pour toute la famille sont prévus au cours de l'été pour animer ce lieu patrimonial datant de 1715. [...] »

### Article | « Plusieurs films québécois quasi introuvables »

« À l'ère de la vidéo sur demande, il demeure impossible d'avoir accès à certaines oeuvres pourtant primées. La disparition des clubs vidéo aura eu pour effet de compliquer l'accès à plusieurs films. Des oeuvres phares du cinéma québécois sont aujourd'hui pratiquement introuvables. Aucune plateforme ne les diffuse. Il est même souvent impossible de les louer sur

Geneviève Beaulieu, 24 avril 2024

[Lire la suite](#)

Internet pour les regarder. Au grand dam de plusieurs cinéastes. [...] »

Étienne Paré, 23 avril 2024

[Lire la suite](#)

---

## Article | « Décrypter les secrets de la fondation de Montréal »

« Une recherche dirigée par Cassandra Lazar, professeure au Département des sciences biologiques, et l'étudiante à la maîtrise en biologie Marjorie Collette, en collaboration avec Hendrik Van Gijsegem, archéologue au musée Pointe-à-Callière, a permis de décrypter des secrets enfouis dans les sols du lieu de fondation de Montréal. Le projet, réalisé sur le site archéologique du Fort de Ville-Marie, construit en 1642, combine des techniques de microbiologie et de paléo-microbiologie pour déduire, à partir de l'identification de populations microbiennes anciennes, les activités humaines qui y ont été menées. Cette recherche, soutenue par le CRSNG, pourrait changer l'étude des sols archéologiques et améliorer la connaissance des activités humaines passées. [...] »

Actualités UQAM, 23 avril 2024

[Lire la suite](#)

---

## Article | « Des travaux pour préserver le moulin des Plourde »

« Le moulin a fermé ses portes en 1986 avant d'être acquis au début des années 2000 par le Groupe Beau-Village qui en a fait un économusée. [...] »

Jean-Philippe Thibault, 22 avril 2024

[Lire la suite](#)

## Article | « Des millions pour réparer «l'enveloppe» du Domaine Forget »

« L'institution charlevoisienne «dont la réputation n'est plus à faire» recevra les fonds nécessaires à la modernisation de son bâtiment. Une subvention de plusieurs millions a été accordée au Domaine Forget. [...] »

Félix Lajoie, 22 avril 2024

[Lire la suite](#)

---

## Article | « Le pouvoir du soleil »

« Soleils atikamekw, le dernier film de la réalisatrice Chloé Leriche, c'est la mise à l'écran d'une injustice historique. Un drame survenu il y a quarante-sept ans, emportant cinq personnes de Manawan, dans des circonstances jamais élucidées. Quarante-sept ans, toute ma vie sans réponse pour les Atikamekw de Manawan. [...] »

Laurent Jérôme, 17 avril 2024

[Lire la suite](#)

---

## Article | « Des anthropologues de Montréal souhaitent restituer 49

## Article | « Action Patrimoine demande au ministre Lacombe de

## dépouilles autochtones anciennes »

«Les dépouilles de 49 ancêtres autochtones sont conservées dans des locaux du Département d'anthropologie de l'Université de Montréal (UdeM), toutes exhumées au Québec depuis les années 1970 par des archéologues. Des professeurs du département estiment qu'il est grand temps de les retourner à leurs communautés d'origine, a appris l'émission *Les années lumière*. [...] »

Gino Harel, 17 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

## sauver la grange-étable Bhérier »

« L'organisme Action Patrimoine interpelle le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, afin de classer la grange-étable Bhérier de La Malbaie et ainsi la sauver de la démolition. [...] »

Jean-Baptiste Levêque, 17 avril 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

## Publications

### Quand la culture québécoise se fait connaître au monde

Denis Saint-Jacques, Marie-José Des Rivières et Elizabeth Plourde

On peut se demander comment soudain, au début des années 1960, un écrivain québécois inconnu, sans relations, Réjean Ducharme, est entré dans la très sélecte écurie Gallimard. Ou encore ce qui a bien pu prendre les organisateurs du prestigieux Festival de Spoleto en 1962 pour qu'ils consacrent une exposition à la Peinture canadienne moderne : 25 années de peinture au Canada français. Et que dire des succès de la chanson québécoise au festival de musique de variétés à Sopot en Pologne? Ou encore de cette Maison du Québec à Paris et de l'essor plein d'audace de nos musées? On pourrait s'interroger de la sorte à propos de plusieurs événements québécois internationaux de ce temps, en théâtre, en poésie, en musique classique, en urbanisme, et bien entendu à propos d'Expo 67. [...]

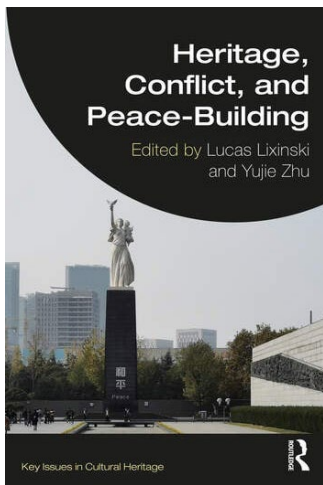
En savoir plus



### Heritage, Conflict, and Peace-Building

Edited By Lucas Lixinski, Yujie Zhu

Heritage, Conflict, and Peace-Building examines the possibilities arising from, and challenges associated with, transforming heritage from a casualty of conflict into an



opportunity for peacebuilding. The contributors to this book, who hail from academia and practice, present case studies that shed light on the multifaceted factors and conditions influenced by diplomacy, nationalism, victimhood, and the roles of diverse institutional actors in fostering peace. They demonstrate the possibilities and pitfalls of the work heritage does for local communities, the nation-state, and the international community, when these different actors and their peace aspirations and agendas intersect. Looking at heritage and peace processes on all continents, the contributions in this volume amount to a compelling analytical account of how the discourses of heritage and peace connect, overlap, and diverge. [...]

[En savoir plus](#)

## Patrimoine et développement local. De l'attractivité des territoires à la qualité des milieux de vie

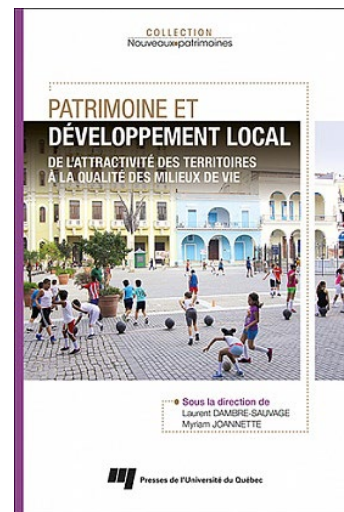
Sous la direction de : Laurent Dambre-Sauvage , Myriam Joannette

Patrimoine et territoire sont intrinsèquement liés. Le premier cristallise des rapports particuliers tissés avec le temps, le second, avec l'espace ; tous deux portent des dimensions de mémoire et d'identité essentielles au développement des communautés.

Cet ouvrage pose un regard sur le patrimoine comme agent de construction des territoires et comme levier de transformation socioterritoriale. [...]

**En vente dès le 5 juin 2024**

[En savoir plus](#)



## Appels à contribution

Appel à contribution | Numéro sur l'histoire des femmes au Québec

*Revue Histoire Québec*

Date limite : 6 mai 2024

La revue *Histoire Québec* poursuit son appel à propositions concernant son prochain numéro portant sur l'histoire des

femmes au Québec. Ce dossier thématique souhaite mettre de l'avant les luttes autant collectives que personnelles des femmes à travers l'histoire du Québec en abordant des quêtes de justice, de droit, d'égalité, de respect ou de reconnaissance menées par et pour les femmes.

[En savoir plus](#)

---

## Appel à contribution | The international journal of museum studies

*The international journal of museum studies*

Date limite : 30 juin 2024

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2024 – est consacré aux musées d'histoire.

Il s'agit d'une catégorie de musées qui, au niveau international, se combine avec les musées d'archéologie, à tel point que le comité international de l'ICOM est l'ICMAH, le Comité international des musées d'archéologie et d'histoire, alors qu'en Italie il est distinct et c'est le premier aspect sur lequel nous voudrions nous concentrer, en recherchant les raisons dans l'histoire des musées italiens et en posant explicitement la question de savoir si cette distinction a un sens aujourd'hui ou non.

[En savoir plus](#)

## Appels à candidature

### Appel à candidatures | Bourses de recrutement et d'excellence du LHPM

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM)*

Date limite : 10 mai 2024

Afin de favoriser les échanges scientifiques autour de ses axes de recherche et de récompenser l'excellence des jeunes chercheur.e.s, le LHPM offre pour l'année universitaire 2024-2025 deux bourses d'excellence : une bourse de recrutement de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ **ou** une bourse d'excellence de niveau maîtrise d'une valeur de 1 500 \$ ; et une bourse d'excellence de niveau doctorat d'une valeur de 3 000 \$.

[En savoir plus](#)

---

### Appel à candidatures | Prix Enclume

*La coopérative l'Enclume – Atelier de développement territorial*

Date limite : 17 mai 2024

La coopérative l'Enclume – Atelier de développement territorial lance, cette année encore, son prix visant à célébrer un

projet étudiant qui traite d'une problématique d'aménagement du territoire, en milieu régional ou urbain. Le prix, d'une valeur de 1 000\$, vise à récompenser les étudiants et étudiantes qui ont fait des efforts significatifs pour porter un regard interdisciplinaire sur le territoire.

En savoir plus

## Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2024

*Société québécoise d'ethnologie*

Date limite : 31 mai 2024

La 1<sup>re</sup> édition du prix Jean-Simard est lancée ! Ce prix récompense un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui maximise les retombées de la recherche en ethnologie. Le projet gagnant se mérite une somme de 1 000 dollars.

En savoir plus

## Programmes, subventions, projets, etc.

### Appel à projets | Coopération bilatérale entre le Québec et le Pays basque

*Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec*

Date limite : 26 mai 2024 à 23h59

Le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications, a récemment lancé le troisième appel à projet de coopération bilatérale entre le Québec et le Pays basque, en ciblant notamment le secteur de la culture. Pour être admissible à ce financement allant jusqu'à 7 000 \$, le projet culturel présenté doit :

- Inclure au minimum un partenaire du Québec et un partenaire du Pays basque (Espagne);
- Viser des retombées tangibles mutuellement bénéfiques pour les partenaires québécois et basques;
- Favoriser les échanges à long terme entre le Québec et le Pays basque.

Il est à noter que l'appui financier sera accordé au partenaire québécois du projet exclusivement. Les organisations dont les projets auront été sélectionnés devront produire un rapport financier et narratif sur le projet financé. Les dossiers de demande de financement doivent être transmis par courriel à [coopquebecpaysbasque@mri.gouv.qc.ca](mailto:coopquebecpaysbasque@mri.gouv.qc.ca).

En savoir plus

## Conférences, colloques, congrès, etc.

## Colloque étudiant | « Patrimoine(s) et accessibilité »

*IPAC et Université Laval*

En présentiel et en ligne, 7 mai 2024,  
12 h 30 à 14 h

[Inscription en présentiel](#)

[Inscription en ligne](#)

Le colloque étudiant de l'IPAC est de retour pour une 8e édition sur le thème de l'accessibilité. La problématique retenue revêt toute sa pertinence après plusieurs années de confinement dû à la pandémie de COVID-19 et de déroulement à distance d'une majorité de nos activités quotidiennes, des mesures qui ont évidemment eu leur lot de répercussions sur la sphère patrimoniale. Par ailleurs, les préoccupations d'accessibilité aux patrimoines faisaient déjà figure d'enjeux reconnus avant la pandémie de COVID-19, tant aux niveaux national qu'international. En effet, lors de l'édition 2020 de la Journée internationale des personnes handicapées, l'UNESCO avait publié un document visant à faciliter l'accès au patrimoine documentaire pour les personnes handicapées. Il était alors question d'attester de la nécessité de développer les capacités d'accès et de consultation des patrimoines documentaires, même lorsque ceux-ci sont mis en ligne.

[En savoir plus](#)

---

## Conférence midi | « La réaction anti-woke : la nouvelle guerre contre les minorités »

*VRM - conférencière invitée : Denise Helly*

En présentiel à l'IRNS (385, rue Sherbrooke Est, Montréal). Local 3114  
8 mai 2024, 12 h 30 à 14 h

[Inscription requise](#) (Gratuit et ouvert à toutes et à tous)

Depuis plus d'une décennie, on assiste à une offensive publique contre une dite idéologie woke, qualifiée de guerre culturelle, de guerre contre la démocratie, contre la laïcité (et la République en France), contre l'unité nationale (séparatisme religieux), contre le christianisme, ou encore de racisme anti-blanc et de menace sur l'identité blanche. Au-delà des luttes discursives entre élites et politiciens par médias interposés, cette offensive cible des populations définies négativement comme menaçant plusieurs statu quo de l'heure. Majoritairement urbaines et issues de l'immigration, ces populations sont dites former des concentrations, voire communautés, en certains quartiers, mettre en péril par leur mode de vie, culture, religion, langue, les usages, mœurs et valeurs de majorités historiques, et jouir cependant de droits sociaux, voire politiques.

[En savoir plus](#)

---

## Colloque | « Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020) »

*CRILCQ*

En présentiel au MEM - Centre des mémoires montréalaises,  
29 et 30 mai 2024

Le colloque « Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020) » est organisé par Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre) et Chantal Savoie (cochercheuse CRILCQ, UQAM). L'événement se déroulera les 29 et 30 mai 2024, à l'UQAM et au Centre des mémoires montréalaises (MEM). Programme à venir.

[En savoir plus](#)

---

## Colloque | « La perte de mémoire collective : le cas des cimetières » et « Différents aspects du PATRIMOINE »

*Société québécoise d'ethnologie, Fédération Histoire Québec en partenariat avec le GIRAM*

En présentiel au Domaine Pointe-de-Saint-Vallien

15 au 16 juin 2024

[Inscription du 10 mai au 7 juin 2024 \(Bientôt\)](#)

Le paysage religieux du Québec se compose d'un centre et d'une périphérie. Au centre, des églises et des cimetières ; en périphérie, des lieux de culte populaire (croix de chemin, grottes et autres). Après une brève introduction sur le patrimoine de la région de SaintVallier, le propos portera principalement sur les cimetières, leur histoire occidentale et leur présence dans les paysages du Québec.[...]

[En savoir plus](#)

---

## Colloque | « Musées, collections et patrimoines : défis et perspectives »

**SMQ**

En présentiel au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières

7 au 9 octobre 2024

Sur le thème « Musées, collections et patrimoines : défis et perspectives », le prochain colloque de la SMQ se tiendra au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières, dans le cadre du congrès annuel prévu du 7 au 9 octobre 2024. Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel en lui offrant un espace d'échanges et de réflexion critique.

C'est donc un rendez-vous à inscrire dès maintenant à votre agenda! Nous vous invitons à rester à l'affut : **un appel à communications sera lancé au printemps 2024** aux institutions muséales et aux professionnel.le.s du secteur qui souhaitent partager leurs expériences, leurs pratiques, leurs outils ou leurs idées en lien avec le thème.

[En savoir plus](#)

---

## Colloque annuel | Patrimoine agricole « S'enraciner dans le territoire »

## Action patrimoine

En présentiel au Moulin Michel (Bécancour), 10 octobre 2024

de 9 h à 17 h

Inscription (\$)

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti et des paysages culturels. Cet automne, le colloque *Patrimoine agricole, s'enraciner dans le territoire* aura lieu au Moulin Michel à Bécancour, le 10 octobre, pour parler des défis auxquels font face le patrimoine et les paysages agricoles du Québec. En présence d'une diversité d'acteur.rice.s, nous aborderons les responsabilités partagées afin de mettre en valeur et de mieux comprendre le potentiel du patrimoine agricole. Réfléchissons collectivement à sa protection!

[En savoir plus](#)

## Offres d'emploi

### Agent.e de développement culturel

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV), Québec

Date limite : 5 mai 2024

Le Conseil québécois du patrimoine vivant (CQPV) souhaite recruter un·e agent·e de développement culturel pour développer des formations et d'autres initiatives en lien avec la mise en valeur du patrimoine vivant.

[En savoir plus](#)

### Technicien.ne en muséologie (Jeunesse Canada au travail)

*Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup*

Date limite : 7 mai 2024

Le Musée du Bas-Saint-Laurent (MBSL) a pour mission l'acquisition, la conservation, la recherche, la diffusion et la médiation de l'art contemporain et actuel québécois, des archives photographiques de l'Est-du-Québec et des artistes professionnel.le.s du Bas-Saint-Laurent.

[En savoir plus](#)

### Coordonnateur.trice contenu et communauté

Archéo-Québec, Montréal

Date limite : 10 mai 2024

Relevant de la direction générale, le titulaire du poste assume le développement et la coordination des projets et événements

### Médiateur.trice muséal.e

Musée des beaux-arts de Montréal

Date limite : 11 mai 2024

Le Musée des beaux-arts de Montréal est à la recherche d'un·e médiateur·trice muséal·e. Sous la responsabilité de la superviseure – Éducation et engagement

destinés aux membres d'Archéo-Québec, incluant le Mois de l'archéologie et le Forum annuel. Il est responsable des liens avec la communauté, les membres et les partenaires de l'organisation.

[En savoir plus](#)

communautaire, la personne animera des activités éducatives destinées aux diverses clientèles du Musée.

[En savoir plus](#)

---

### Coordonnateur.trice de l'expérience visiteur – patrimoine

Boréal et Manoir Boucher de Niverville, Trois-Rivières

Date limite : 13 mai 2024

En conformité avec les orientations et les politiques de Culture 3R, le Coordonnateur de l'expérience visiteur – Patrimoine est responsable de l'ensemble des opérations muséales, du service à la clientèle et de la veille des lieux du patrimoine.

[En savoir plus](#)

### Chargé.e de projets - exposition temporaire

Musée du Royal Montreal Regiment, Westmount

Date limite : 15 mai 2024

En 2024, le musée du RMR souhaite célébrer le 80e anniversaire de la libération de l'Europe et des Pays-Bas en organisant une nouvelle exposition temporaire attrayante explorant la bataille du canal Léopold. Le musée est donc à la recherche d'un spécialiste de l'histoire et de la muséologie pour occuper le poste de Chargé de projet d'exposition.

[En savoir plus](#)

---

### Coordonnateur.trice à l'action éducative et à la médiation

*Maison Saint-Gabriel, Montréal*

Date limite : 24 mai 2024

Relevant de la responsable de l'action éducative, vous collaborez au développement et à l'animation de l'ensemble de la programmation éducative. Vous participez à la formation continue des guides-animateurs.trices et supervisez l'équipe sur le plancher afin de veiller à la qualité de notre service à la clientèle et de nos activités de médiation.

[En savoir plus](#)

---

[Voir les autres offres d'emplois sur le site de la Société des musées du Québec \(SMQ\)](#)

# À mettre à l'agenda



Activité | 24 heures de science : « Préserver la mémoire du pont Champlain par l'art et le génie »

*Organisée par Thérèse Drapeau et l'Aqpi*

En présentiel (8280, boul. Saint-Laurent Montréal, local #305)

4 mai 2024 de 14 h à 17 h

Inscription gratuite suggérée

Venez rencontrer les initiateurs de projets de valorisation de matériaux du pont Champlain! Dans le cadre du 24 heures de science organisé par *Science pour tous*, l'Aqpi est très fière de vous inviter à une porte ouverte permettant de faire une double rencontre d'art et de science avec James Kennedy, artiste et l'un des lauréats du concours de réutilisation des matériaux du pont Champlain d'origine avec son projet de sculpture [Mémoire](#) et Suzie Plourde, biologiste et responsable du pont de [Chouette à voir!](#) à Saint-Jude intégrant d'anciens treillis du pont Champlain.

En savoir plus

Activité | Atelier de confection de papier ensemencé

*Écomusée du fier monde, Le Milieu et la Faculté des arts de l'UQAM*

6 et 13 mai 2024

Dès 17 h

Inscription requise

Dans le cadre de l'exposition *Ce qui habite les fissures*, qui se tiendra prochainement à l'Écomusée du fier monde, le public est invité à découvrir le papier ensemencé. Les participant.e.s pourront fabriquer leur propre papier à partir de papier recyclé et y ajouter des semences. Les créations qui seront produites lors de cette expérience écologique et créative feront d'ailleurs partie de l'exposition! L'atelier aura lieu les 6 et 13 mai 2024 à partir de 17h aux locaux de l'organisme Le Milieu.

En savoir plus

## Activité | « Terre et fleuve: cartographier le Québec de 1790 à 1839 »

*BAnQ*

En présentiel, 8 mai 2024

À 18 h

Inscription requise

Au début du XIX<sup>e</sup> siècle, Joseph Bouchette et Henry Wolsey Bayfield cartographient le Québec et le fleuve Saint-Laurent. La connaissance du territoire et l'efficacité de la navigation sont alors au sommet des priorités des autorités impériales. Jérémie Lévesque-St-Louis, membre étudiant du LHPM, présentera leurs contributions et leur impacts sur la représentation de l'espace québécois à la veille de la révolution industrielle. L'activité se déroulera le 8 mai 2024 à 18h à la Bibliothèque nationale (site Rosemont).

[En savoir plus](#)

## Programmation muséale | « Célébrons Jeanne-Mance! »

*Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal*

En présentiel,

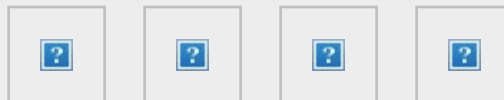
Du 17 mai au 18 juin 2024

Activités gratuites et payantes

Pour célébrer le 350<sup>e</sup> anniversaire de **Jeanne Mance**, dont la programmation débutera en même temps que le Festival d'histoire de Montréal les 11 et 12 mai, le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal vous convie à leur **programmation spéciale jusqu'au 18 juin 2024** avec des visites historiques du jardin, des portes ouvertes gratuites de la crypte des Hospitalières, un ciné-conférence avec la réalisatrice Annabel Loyola de *La ville d'un rêve*, des circuits pédestres dans le Vieux-Montréal et une soirée commémoration en l'honneur de Jeanne-Mance.

[En savoir plus](#)

[Consulter la programmation complète](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8

Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.