

Bulletin du 24 mai 2024



Éditorial

Bilan du 6e colloque conjoint IDP/RéPUQ

Maryse Paquin, UQTR
Nada Guzin Lukic, UQO
Yves Bergeron, UQAM

Pour une 6^e année, l'Institut du patrimoine de l'UQAM (IDP) et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) ont tenu un colloque conjoint de 2 jours (en mode hybride), les 13 et 14 mai dernier. Sous le thème *Crises et enjeux contemporains des patrimoines*, la rencontre se tenait dans le cadre du 91^e Congrès annuel de l'ACFAS, à l'Université d'Ottawa.

En termes de bilan, 11 chercheur·es et 6 étudiant·es de cycles supérieurs, en provenance de 6 constituantes du réseau de l'Université du Québec (UQAM, UQTR, UQO, UQAC, UQAR et INRS) et de la Tunisie (Université de Manouba), de même que 2 professionnel·les (Hydro-Québec et Fondation Armand Vaillancourt) y ont présenté 16 communications scientifiques regroupées sous 5 thèmes touchant aux patrimoines (crises environnementales; enjeux et prises de conscience face aux crises; controverses; permanence et continuité; orientations pour l'action). Notamment, ont été évoqués les effets de l'érosion sur les patrimoines archéologiques et des changements climatiques sur les patrimoines urbains. Des enjeux patrimoniaux en milieu théâtral ont également été soulevés, de même qu'en milieu muséal, archivistique et municipal. Enfin, les patrimoines religieux ont également été revisités dans le sillon de la perte des valeurs religieuses que le Québec connaît. Toutes plus intéressantes les unes que les autres, ces communications ont donné lieu à de riches échanges, auxquels ont été conviés plus d'une quarantaine de participant·es (en présentiel ou à distance). Certaines de ces communications feront éventuellement l'objet d'un article à être publié dans la nouvelle revue scientifique lancée à cette occasion : *Patrimoines. Les carnets du RéPUQ*.

Ce 6^e colloque conjoint a également été l'occasion de décerner un Certificat de reconnaissance pour l'ensemble de sa carrière de chercheur, au membre honoraire du RéPUQ, Fernand Harvey. Lors de l'hommage qui lui a été rendu, les points suivants ont été soulignés : cinq décennies dédiées à la recherche sur les patrimoines; liste impressionnante de travaux sur l'histoire culturelle des régions, largement diffusés à l'échelle internationale; importante formation à la recherche d'étudiants internationaux de cycles supérieurs; grand nombre de documentaires et de séries produites sur les régions du Québec et j'en passe. Très ému, Fernand Harvey a confié qu'il a vécu un moment très riche en émotions.

Enfin, le RéPUQ a tenu sa rencontre annuelle à l'occasion de laquelle il a procédé à l'inauguration officielle de son tout

nouveau site web. Celui-ci comprend les onglets suivants : À propos (historique, mission, objectifs), la liste des membres et leur dossier de communications et de publications des 7 dernières années, les projets de recherche en cours et à venir, dont celui de l'État des lieux des patrimoines au Québec, les partenaires institutionnels et les membres du Comité scientifique et de direction (2023-2025). Pour plus d'informations : <https://www.uqtr.ca/repuq>

Bref, ce 6^e colloque conjoint IDP/RÉPUQ a remporté un grand succès collectif, en permettant de revisiter d'un œil critique l'état des connaissances actuelles sur le thème à l'ordre du jour.

Nouvelles de l'Institut

Lancement officiel d'une nouvelle revue scientifique *Patrimoines. Les carnets du RéPUQ*

Le 14 mai dernier, le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) a procédé au lancement du premier numéro de sa nouvelle revue scientifique, *Patrimoines. Les carnets du RéPUQ*. Disponible entièrement en libre accès en version numérique, le numéro 1 comprend 7 articles et un liminaire, sous le thème de La commémoration au cœur des patrimoines.



S'agissant d'une revue évaluée par les pairs, la revue publiera un ou deux numéros thématiques par année. Chaque numéro comprendra entre 6 et 8 brefs articles scientifiques ou professionnels, accompagnés de 2-3 visuels, précédés d'un liminaire. La langue de publication est le français.

Sous la direction du Comité scientifique et de direction du RéPUQ, la revue *Patrimoines. Les carnets du RéPUQ* s'adresse à des chercheur·es, à des étudiant·es et à des professionnel·les qui publient dans le domaine des patrimoines ou à des citoyen·nes qui s'y intéressent.

Les articles portent sur toutes questions se rapportant aux patrimoines culturels (matériels ou immatériels), scientifiques ou naturels, ayant fait l'objet de réflexions, de recherches et/ou de communications (scientifiques ou professionnelles), au cours des 5 dernières années. [Consulter la politique éditoriale.](#)

Excellente lecture!

Maryse Paquin, UQTR

En savoir plus

TABLE RONDE

«Faut-il accorder un statut patrimonial au Musée d'art d'Expo 67?»

UQAM Institut du patrimoine
FACULTE DES ARTS
Université du Québec à Montréal

do.co.mo.mo.qc



Crédit Photo : photographie du Musée par le photographe Michel Brunelle. Docomomo Qc détient les droits de reproduction

Table ronde de l'IP | « Faut-il accorder un statut patrimonial au Musée d'art d'Expo 67 ? »

Organisé par l'Institut du patrimoine et Docomomo Québec

En présentiel au PK-1140 ([Pavillon Président-Kennedy, 201 Av. du Président-Kennedy, Montréal](#))
29 mai 2024, de 14 h à 17 h

Fin octobre 2023, le ministre de la Culture et des Communications, monsieur Mathieu Lacombe, annonçait 36 avis de classement et de désignation. L'ancien Musée d'art d'Expo 67 n'était pas du nombre des immeubles dont la protection est envisagée, la demande d'attribution de statut introduite par la citoyenne Lucette Lupien n'ayant pas été retenue. Plusieurs s'en sont émus et la presse et les médias ont fait écho à ce refus. Dans la foulée, en vue de préciser l'énoncé d'intérêt patrimonial élaboré par le ministère, les étudiantes en architecture moderne et patrimoine de l'École de design de l'UQAM ont documenté l'histoire de l'ancien pavillon construit pour accueillir l'exposition internationale des beaux-arts *Terre des hommes*, d'avril à octobre 1967, et qui abrita le Musée d'art contemporain de Montréal de 1968 à 1992.

Afin d'échanger sur la valeur patrimoniale de l'ancien Musée d'Art Expo 67 et sur l'opportunité de lui conférer un statut, l'Institut du patrimoine de l'UQAM organise un table ronde le 29 mai 2024, en collaboration avec Docomomo Québec.

Crédit Photo : photographie du Musée par le photographe Michel Brunelle. Docomomo Qc détient les droits de reproduction

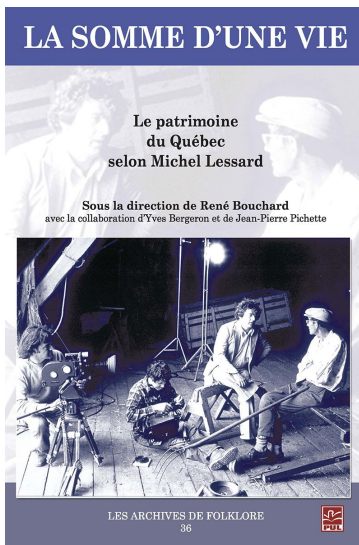
En savoir plus

Nouvelles des membres

Publication | « La somme d'une vie : le patrimoine du Québec selon Michel Lessard »

Dirigé par : René Bouchard,
En collaboration avec : Yves Bergeron, Jean-Pierre Pichette

Michel Lessard (1942-2022) a traversé le ciel de l'ethnologie québécoise telle une comète flamboyante. De son œuvre couronnée des plus grands succès allait surgir la vision



ethnologique d'un Québec confiné jusque-là aux marges de ses dimensions rurales et traditionnelles, héritées de la Nouvelle-France, en un monde qui s'ouvrait enfin à la modernité du temps présent. [...]

[En savoir plus](#)

Colloque | « Colloque Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel »

Société québécoise d'études théâtrales (SQET), en partenariat avec Figura, le CRILCQ, le CELAT, le LANTISS et le Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval

En présentiel à l'Université Laval
5 au 7 juin 2024

Ce colloque vise à réfléchir aux modalités de création, d'analyse et de réception des œuvres ou des démarches qui, en arts vivants, mobilisent diverses "politiques d'interdépendance" (Morizot, 2020) ou de coprésence avec/dans l'environnement. Les sujets abordés touchent aux aspects théoriques, pratiques, méthodologiques, esthétiques et éthiques liés au maillage des arts vivants, de l'écologie et du politique. Cet événement rassemblera plus d'une cinquantaine de participant·e·s d'une grande diversité, issu·e·s autant du champ universitaire et collégial (professeur·e·s, chargé·e·s de cours, étudiant·e·s de 2e et 3e cycle, post-doctorant·e·s) que du milieu professionnel (artistes), et provenant de différents pays (Canada, France, Norvège, Allemagne, Brésil, Argentine...). De même, ce colloque donnera une place importante aux œuvres et aux pratiques de chercheur·se·s et artistes de plusieurs peuples autochtones (Atikamekw, Innu, Sami).

Membre associée participante : Magali Uhl - Table ronde de 16h15 à 17h le jeudi 6 juin

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Dossier | Musée national de l'histoire du Québec

« Ce que pourrait faire un musée d'histoire du Québec »

« Le défi du Musée national de l'histoire du Québec »

« Il est temps de passer à l'avenir »

« François Legault – ici

« Réjouissons-nous de l'occasion qui nous est donnée de conduire une réflexion sur notre passé non seulement entre spécialistes, mais dans le cadre d'un débat public. [...]»

Gérard Bouchard, 18 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Dans un monde idéal, un musée d'histoire n'est pas simplement un sanctuaire où l'on conserve des reliques du passé; il est une fenêtre ouverte sur l'âme d'une société, un lieu où les échos des ancêtres résonnent pour éclairer notre présent et guider notre avenir. [...]»

Maka Kotto, 13 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

applaudi par le ministre de la Culture et des Communications Mathieu Lacombe – « a dit que le musée mettrait l'accent sur certains événements et personnages inspirants de l'histoire du Québec, de manière à susciter la fierté des Québécois et aviver leur sentiment identitaire ». [...]»

Jocelyn Létourneau, 13 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Une épopée des plus brillants exploits... »

« Voici l'histoire d'une annonce gouvernementale qui ne devait servir qu'à faire oublier un modeste embarras pour le gouvernement Legault et qui a fini par l'embarrasser encore plus. Parce que créer un musée de l'histoire québécoise, c'est lancer un débat qui n'aura jamais de fin. [...]»

Michel C. Auger, 12 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Faux procès contre le Musée national d'histoire du Québec »

« Le projet de Musée national d'histoire du Québec (MNHQ) suscite des questions légitimes, mais fait l'objet d'un faux procès. [...]»

Antoine Robitaille, 9 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Le musée de la nation québécoise n'ignorerait pas les Autochtones, dit Legault »

« Le premier ministre a rappelé que son nouveau projet muséal racontera l'histoire à partir de Champlain. [...]»

Alexandre Robillard, 8 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Nouveau musée: l'histoire de la nation québécoise «a commencé avec Champlain», maintient Legault »

« Face aux critiques, François Legault assure qu'il sera question aussi des Autochtones au Musée national de l'histoire du Québec (MNHQ). [...]»

Marc-André Gagnon, 8 mai 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | «Présages de la mémoire»

« La construction du nouveau Musée de

Article | « Patrimoine historique: New Richmond lance un appel à la population »

l'Holocauste de Montréal commence avec des budgets augmentés de 50 % à un moment où la haine envers les Juifs repart en vrille dans le monde, alimentée par le conflit armé israélo-palestinien. Le programme de ce lieu de mémoire sera rajusté pour en tenir compte. « Le Musée va devoir devenir beaucoup plus actif sur la question de l'antisémitisme, alors qu'il a été conçu au départ pour traiter de l'histoire et de la mémoire », résume le directeur de l'établissement. [...]

Stéphane Baillargeon, 18 mai 2024

[Lire la suite](#)

« Le Comité culturel de New Richmond lance un appel à sa population dans le cadre d'un projet de revitalisation du patrimoine visuel. Les résidents sont invités à prendre part à la sélection d'une photo historique qui sera affichée à la Place du Carrefour. L'objectif est de remplacer l'image actuelle de la gare érigée en 2012. [...]

Marianne Micher, 14 mai 2024

[Lire la suite](#)

Article | « Charlevoix-Est : une étude pour 1438 édifices susceptibles d'avoir une valeur patrimoniale »

« La MRC de Charlevoix-Est procédera à un inventaire complet du patrimoine immobilier de l'ensemble de son territoire, d'ici avril 2026, en collaboration avec la firme Bergeron Gagnon. [...]

Kevin Vallée, 14 mai 2024

[Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine menacé

« Action patrimoine réclame à la MRC le désaveu de la décision de North Hatley »

« Une semaine après l'approbation du conseil de North Hatley de démolir une maison patrimoniale, les représentants de l'organisme Action patrimoine écrivent une lettre au préfet de la MRC de Memphrémagog, Jacques Demers, dans laquelle ils lui demandent de désavouer la décision des élus. [...]

« Crises autour du patrimoine »

« L'été dernier, quand les forêts se sont transformées en brasiers, menaçant villes et villages, les inquiétudes étaient vives chez les résidents, mais aussi chez les spécialistes du patrimoine. «Finalement, rien n'a été détruit, dit le professeur du Département d'histoire de l'art Yves Bergeron. [...]

Marie-Claude Bourdon, 7 mai 2024

[Lire la suite](#)

« Démolition à venir pour le moulin Gosselin? »

« Le moulin Gosselin, un bâtiment qui n'a pas été entretenu depuis plusieurs années et dont l'intégrité a été altérée au fil du temps, pourrait bientôt être démolit. Une demande en ce sens a été déposée à la Ville de Lévis. L'organisme Action patrimoine s'est opposé à cette demande, dans une lettre envoyée au comité de démolition de Lévis. [...]

Félix Lajoie, 6 mai 2024

Article | « À la tête du musée de la Civilisation pendant près d'une décennie, Stéphan La Roche termine son mandat avec un bilan très positif »

« Arrivant presque au terme de son 2e mandat à titre de président-directeur général du Musée de la civilisation, Stéphan La Roche dresse un bilan très positif de ses neuf années et annonce officiellement qu'il ne sollicitera pas de renouvellement à ces fonctions qu'il occupe depuis 2015. [...] »

Musée de la civilisation, 10 mai 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Des milliers d'objets de collection liés à l'histoire du Québec sont maintenant consultables en ligne »

« Depuis son inauguration en 1992, le musée Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal a accumulé des milliers d'objets liés à l'histoire de la métropole et du Québec. Ceux-ci, issus des collections ethnohistoriques de l'institution, ont récemment été mis en ligne. C'est près de 20 000 objets qui sont ainsi rendus accessibles au public! [...] »

Martin Lavallée, 9 mai 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Une mince part du gâteau de la philanthropie québécoise va à la culture et aux arts »

« Les arts et la culture n'arrivent pas à se hisser dans le top 10 des causes soutenues par les Québécois en philanthropie. Le secteur se retrouve en 11e position, bien derrière la religion et l'aide internationale, à un pas des sports. C'est ce que révèle la neuvième Étude sur les tendances en philanthropie au Québec. Alors que de nombreux artistes dénoncent ces semaines-ci le manque de financement des différents conseils des arts, cette étude peut-elle aider à penser à d'autres voies de revenus ? [...] »

Catherine Lalonde, 9 mai 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Les musées régionaux et leurs employés sont à court de moyens »

« Le Musée régional de Rimouski a publié, à la mi-octobre 2022, une offre d'emploi pour un conservateur ou une conservatrice. Le poste vient tout juste d'être pourvu, un an et demi plus tard. « On est un petit musée de huit employés permanents, on est en région », explique l'archiviste Nathalie Langelier, qui y travaille depuis plus de 25 ans. [...] »

Stéphane Baillargeon, 7 mai 2024

🔗 Lire la suite

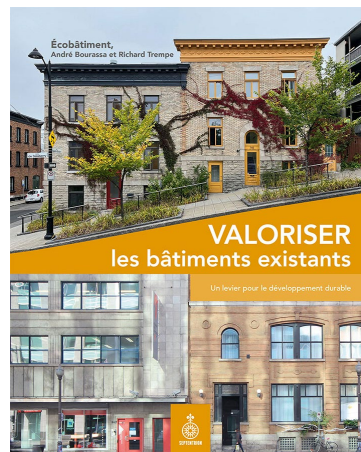
Publications

Valoriser les bâtiments existants. Un levier pour le développement durable

Écobâtiment (obnl), André Bourassa, Richard Trempe et Léa Méthé

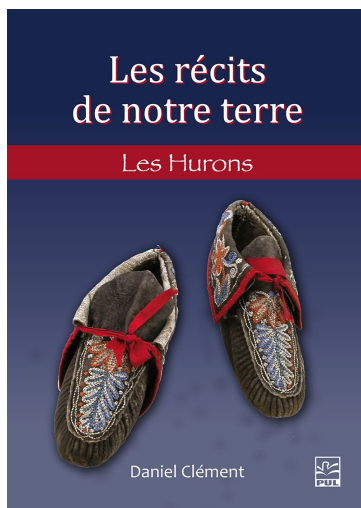
La valorisation des bâtiments existants est une des avenues les plus prometteuses pour le développement durable et la lutte aux changements climatiques. Agir de manière décisive pour améliorer le bilan environnemental exige donc d'oeuvrer en priorité à la mise à niveau des bâtiments existants, avant de combler les besoins additionnels par la construction de bâtiments neufs performants. [...]

En savoir plus



Les récits de notre terre : les Hurons-Wendat et les Wyandots

Daniel Clément



Cet ouvrage comprend 45 récits provenant des Hurons-Wendat de Wendake et des Wyandots. Répartis en 11 sections, ils couvrent des thèmes touchant les origines, les clans, les êtres fabuleux, la spiritualité, le surnaturel, les animaux, les contes pour enfants, les autres nations et bien d'autres. Les Hurons se nomment eux-mêmes Ouendat, les « Insulaires » ou les « Habitants d'une péninsule ». Ils comprennent deux groupes, les Hurons-Wendat et les Wyandots, qui habitaient autrefois le sud de la baie Georgienne. Les premiers sont représentés au Québec par la nation huronne-wendat de Wendake, avec une population de 2 210 personnes. Les seconds se sont fixés, pour la majorité, en Oklahoma. [...]

En savoir plus

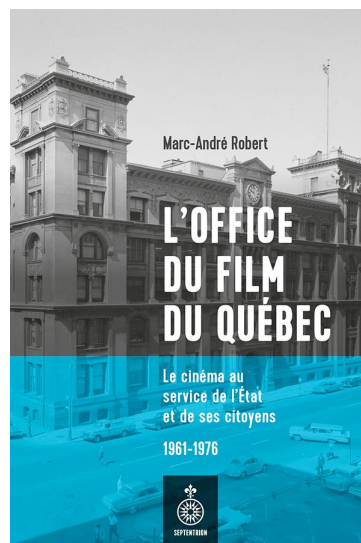
Office du film du Québec (L'). Le cinéma au service de l'État et de ses citoyens, 1961-1976

Marc-André Robert

Entre 1961 et 1976, l'Office du film du Québec est l'organisme d'État responsable de la production, de l'achat et de la distribution des moyens cinématographiques de l'ensemble des ministères de l'administration publique québécoise. Nouvelle incarnation du Service de cinématographie fondé en 1940, l'OFQ s'inscrit en continuité et en rupture avec les premières initiatives en la matière, lesquelles remontent aussi loin que les années 1920. Ses films, des courts métrages à mi-chemin entre le

documentaire et le film pédagogique, servent à communiquer les activités et les services de l'État envers ses citoyens et à préserver une trace visuelle des actualités gouvernementales du Québec. [...]

[En savoir plus](#)



Patrimondialisations. La fabrique touristique globale du patrimoine

Gravari-Barbas Maria (direction), Jacquot Sebastien (direction)



Penser la façon dont les dynamiques de la patrimonialisation interfèrent avec les mobilités touristiques et les circulations mondiales (de personnes, d'idées, de capitaux, d'images, etc.), tel est le but de cet ouvrage. Cinq biens patrimoniaux, emblématiques de la mondialisation du patrimoine, ont servi de terrains d'analyse permettant d'étudier les relations (locale, nationale et mondiale) qui les construisent : trois biens inscrits sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco (Angkor, l'Arrondissement du Vieux Québec, Marrakech), un bien du patrimoine mondial immatériel inscrit sur la liste de l'Unesco (le tango) et un bien national produit de l'internationalisation (les concessions internationales de Tianjin). [...]

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourses | Bourses du CRILCQ

CRILCQ

Date limite : 9 septembre 2024

es concours pour les bourses du CRILCQ de l'automne 2024 sont lancés ! Notez que ces concours sont réservés aux membres étudiant·es du CRILCQ.

[Bourses Lucie Robert \(2e cycle\)](#) | [Bourses Gilles-Marcotte \(3e cycle\)](#) | [Bourses Denis Saint-Jacques \(2e et 3e cycle\)](#)

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communication | Colloque intercongrès 2024 - La « transition écologique » dans les arts et la culture

En partenariat avec le RT38 "Sociologie de l'environnement et des risques"

Date limite : 7 juin 2024

Colloque : 14 et 15 novembre 2024 (Île-de-France)

Pour ce sixième colloque inter-RT, le RT14 s'associe au RRT38 afin d'interroger les contours et frontières de la transition écologique et sociale dans les mondes de l'art et de la culture.

Cet événement interrogera les continuités et transformations des pratiques culturelles et artistiques, amateurs et professionnelles, à l'œuvre tant au niveau individuel qu'institutionnel. Le colloque pourra ainsi aborder plusieurs questions : quelles transformations s'observent dans les pratiques culturelles et artistiques quand celles-ci prennent en compte les bouleversements environnementaux et leurs conséquences ? Comment ces transformations modifient-elles les interactions entre artistes, publics et intermédiaires culturels, mais également entre groupes professionnels (créateurs, producteurs, diffuseurs, médiateurs...) ? Comment les politiques de développement durable contribuent-elles à infléchir les logiques de création, de diffusion et de médiation dans le domaine culturel ? Enfin, de quelles façons ces transitions varient-elles selon les secteurs artistiques et les aires géographiques considérés ?

[En savoir plus](#)

Appel à communications | « Collections et patrimoines : défis et perspectives »

SMQ - Commissaire invitée : Marie Lavorel

Date limite : 14 juin 2024

Colloque : 7 au 9 octobre 2024

Si les musées ont focalisé pendant longtemps sur les publics et les différentes formes de médiation qu'ils convoquaient, il semble qu'aujourd'hui la notion de collection revient à l'avant-plan et fait l'objet de nombreux colloques, recherches et pratiques tant chez les professionnel.le.s que les chercheurs.euses. Tant sur le plan épistémologique, éthique, juridique que des pratiques, les musées, et particulièrement les collections, font l'objet d'une forte attention publique induite par les nombreuses conversations autour de leurs provenances, des récits qu'elles produisent, des soins à leur prodiguer, de leur partage et de leur accessibilité, voire de leur viabilité. Car comme toute autre institution publique, dans ce contexte de transition passionnant et exigeant tant sur les plans écologiques, sociologiques et technologiques, le musée traverse de nombreuses crises. Ces transformations l'oblige à se décentrer, à remettre en question son ancienne vocation universelle et

à se projeter dans un avenir qui nécessite de revenir en son cœur, les collections, pour repenser ainsi les patrimoines.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | The international journal of museum studies

The international journal of museum studies

Date limite : 30 juin 2024

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2024 – est consacré aux musées d'histoire.

Il s'agit d'une catégorie de musées qui, au niveau international, se combine avec les musées d'archéologie, à tel point que le comité international de l'ICOM est l'ICMAH, le Comité international des musées d'archéologie et d'histoire, alors qu'en Italie il est distinct et c'est le premier aspect sur lequel nous voudrions nous concentrer, en recherchant les raisons dans l'histoire des musées italiens et en posant explicitement la question de savoir si cette distinction a un sens aujourd'hui ou non.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2024

Société québécoise d'ethnologie

Date limite : 31 mai 2024

La 1re édition du prix Jean-Simard est lancée ! Ce prix récompense un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui maximise les retombées de la recherche en ethnologie. Le projet gagnant se mérite une somme de 1 000 dollars.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix SMQ

SMQ

Date limite : 3 juin 2024

La SMQ tient à informer ses membres que la date limite pour soumettre un dossier de candidature pour le Prix Relève, le Prix Carrière et l'un des cinq Prix Excellence de la SMQ est prolongée jusqu'au **3 juin 2024 inclusivement**. Il est à noter

que l'évaluation des candidatures des Prix Excellence est basée sur le budget global d'un projet muséal plutôt que sur le budget de fonctionnement de l'institution qui le présente. Les Prix seront remis lors du Gala des prix SMQ qui se tiendra le **mercredi 9 octobre** prochain à 18 h 30 au Centre de congrès CECI de Trois-Rivières.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à projets | Coopération bilatérale entre le Québec et le Pays basque

Ministère des Relations internationales et de la Francophonie, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications du Québec

Date limite : 26 mai 2024 à 23h59

Le ministère des Relations internationales et de la Francophonie, en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications, a récemment lancé le troisième appel à projet de coopération bilatérale entre le Québec et le Pays basque, en ciblant notamment le secteur de la culture. Pour être admissible à ce financement allant jusqu'à 7 000 \$, le projet culturel présenté doit :

- Inclure au minimum un partenaire du Québec et un partenaire du Pays basque (Espagne);
- Viser des retombées tangibles mutuellement bénéfiques pour les partenaires québécois et basques;
- Favoriser les échanges à long terme entre le Québec et le Pays basque.

Il est à noter que l'appui financier sera accordé au partenaire québécois du projet exclusivement. Les organisations dont les projets auront été sélectionnés devront produire un rapport financier et narratif sur le projet financé. Les dossiers de demande de financement doivent être transmis par courriel à coopquebecpaysbasque@mri.gouv.qc.ca.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Programme d'aide à la relance de l'industrie touristique (PARIT)

Le ministère du Tourisme (MTO)

Date limite : jusqu'au 19 juin 2024 à 15 h 59

Le ministère du Tourisme (MTO) a récemment lancé un appel de projets dans le cadre du Programme d'aide à la relance de l'industrie touristique (PARIT). Ce programme vise à soutenir le développement et la consolidation d'un offre touristique innovante, évolutive et durable pour assurer la pérennité et la compétitivité de l'industrie touristique québécoise. Pour rappel, le programme a été bonifié de 25 M\$ dans le budget 2024-2025.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Colloque | « Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020) »

CRILCQ

En présentiel au MEM - Centre des mémoires montréalaises,
29 et 30 mai 2024

Le colloque « Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020) » est organisé par Matthieu Letourneux (Université Paris Nanterre) et Chantal Savoie (cochercheuse CRILCQ, UQAM). L'événement se déroulera les 29 et 30 mai 2024, à l'UQAM et au Centre des mémoires montréalaises (MEM). Programme à venir.

[En savoir plus](#)

Colloque | « Musiques, héritages et résonances d'ici et d'ailleurs »

*Société québécoise de recherche en musique en collaboration avec l'UQAC, Unesco, Université Laval -
Faculté de musique, CQPV*

En présentiel à l'Université Laval (Faculté de musique), salle 1531
31 mai 2024, 10 h à 22 h

[Inscription requise](#)

Sandria P. Bouliane (cochercheuse CRILCQ, Université Laval), Véronique Audet (Coordonnatrice de la Chaire UNESCO TCPDMEE, UQAC) et Méi-Ra St-Laurent (Présidente de la SQRM) font partie du comité organisateur du colloque annuel 2024 de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM), intitulé « Musiques, héritages et résonances d'ici et d'ailleurs ». Organisée en collaboration avec la Faculté de musique de l'Université Laval ainsi que le Conseil québécois du patrimoine vivant et la Chaire UNESCO en transmission culturelle chez les Premiers Peuples comme dynamique de mieux-être et d'empowerment, cette journée d'échanges scientifiques et de rencontres sera dédiée à la recherche sur les musiques traditionnelles du Québec et d'ailleurs, qu'elles soient anciennes ou contemporaines, en explorant leurs héritages et leurs résonances multiples dans nos sociétés actuelles. Ainsi, ce colloque se propose d'explorer différents axes thématiques pour mieux comprendre la place et l'importance de ces musiques dans nos sociétés contemporaines.

[En savoir plus](#)

Table ronde | *Parlons patrimoine* - « Requalifier le patrimoine bâti en logement communautaire »

Action patrimoine

En ligne, 5 juin 2024

10 h à 11 h

Inscription requise*

Pour protéger un bâtiment patrimonial, il ne faut pas le mettre sous cloche de verre, mais bien le faire vivre. Avec la crise du logement actuelle, requalifier le patrimoine bâti en logement communautaire semble une solution logique. Mais qu'en est-il réellement ?

* Gratuit pour les membres d'Action patrimoine & 15\$ + tx pour les non-membres

[En savoir plus](#)

Colloque | « Arts vivants, écologie, politique : fabriques d'un nouveau relationnel »

SQET, en partenariat avec Figura, le CRILCQ, le CELAT, le LANTISS et le Département de littérature, théâtre et cinéma de l'Université Laval

En présentiel à l'Université Laval
5 au 7 juin 2024

Ce colloque vise à réfléchir aux modalités de création, d'analyse et de réception des œuvres ou des démarches qui, en arts vivants, mobilisent diverses "politiques d'interdépendance" (Morizot, 2020) ou de coprésence avec/dans l'environnement. Les sujets abordés touchent aux aspects théoriques, pratiques, méthodologiques, esthétiques et éthiques liés au maillage des arts vivants, de l'écologie et du politique. Cet événement rassemblera plus d'une cinquantaine de participant·e·s d'une grande diversité, issu·e·s autant du champ universitaire et collégial (professeur·e·s, chargé·e·s de cours, étudiant·e·s de 2e et 3e cycle, post-doctorant·e·s) que du milieu professionnel (artistes), et provenant de différents pays (Canada, France, Norvège, Allemagne, Brésil, Argentine...). De même, ce colloque donnera une place importante aux œuvres et aux pratiques de chercheur·se·s et artistes de plusieurs peuples autochtones (Atikamekw, Innu, Sami).

[En savoir plus](#)

Colloque | « La perte de mémoire collective : le cas des cimetières » et « Différents aspects du PATRIMOINE »

Société québécoise d'ethnologie, Fédération Histoire Québec en partenariat avec le GIRAM

En présentiel au Domaine Pointe-de-Saint-Vallien
15 au 16 juin 2024

[Inscription du 10 mai au 7 juin 2024](#)

Le paysage religieux du Québec se compose d'un centre et d'une périphérie. Au centre, des églises et des cimetières ; en périphérie, des lieux de culte populaire (croix de chemin, grottes et autres). Après une brève introduction sur le patrimoine de la région de Saint-Vallier, le propos portera principalement sur les cimetières, leur histoire occidentale et leur présence dans les paysages du Québec.[...]

[En savoir plus](#)

Colloque | « Musées, collections et patrimoines : défis et perspectives »

SMQ

En présentiel au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières
7 au 9 octobre 2024

Sur le thème « Musées, collections et patrimoines : défis et perspectives », le prochain colloque de la SMQ se tiendra au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières, dans le cadre du congrès annuel prévu du 7 au 9 octobre 2024. Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel en lui offrant un espace d'échanges et de réflexion critique.

C'est donc un rendez-vous à inscrire dès maintenant à votre agenda! Nous vous invitons à rester à l'affût : **un appel à communications sera lancé au printemps 2024** aux institutions muséales et aux professionnel.le.s du secteur qui souhaitent partager leurs expériences, leurs pratiques, leurs outils ou leurs idées en lien avec le thème.

[En savoir plus](#)

Colloque annuel | Patrimoine agricole « S'enraciner dans le territoire »

Action patrimoine

En présentiel au Moulin Michel (bécancour), 10 octobre 2024
de 9 h à 17 h
[Inscription](#) (\$)

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti et des paysages culturels. Cet automne, le colloque *Patrimoine agricole, s'enraciner dans le territoire* aura lieu au Moulin Michel à Bécancour, le 10 octobre, pour parler des défis auxquels font face le patrimoine et les paysages agricoles du Québec. En présence d'une diversité d'acteur.rice.s, nous aborderons les responsabilités partagées afin de mettre en valeur et de mieux comprendre le potentiel du patrimoine agricole. Réfléchissons collectivement à sa protection!

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Conservateur.trice art moderne

*Musée national des beaux-arts du
Québec, Québec*

Date limite : 30 mai 2024

Nous recherchons un(e) conservateur(trice) de collection passionné(e) et dynamique

Technicien.ne en muséologie -
Circulation des collections

Cinémathèque québécoise, Montréal

Date limite : 31 mai 2024

Voici une belle opportunité de joindre une équipe qui partage votre passion! La

pour rejoindre notre équipe. Sous la supervision de la directrice des collections et de la recherche, le/la titulaire du poste aura pour mission de veiller à la conservation, à la documentation, au développement et à la mise en valeur de notre précieuse collection d'œuvres d'art.

[En savoir plus](#)

Cinémathèque québécoise est à la recherche d'un·e technicien.ne en muséologie – circulation des collections. Votre rôle consistera à assurer la circulation des collections : réception, mise en réserve et sortie d'éléments films et audiovisuels, documents d'archives et iconographiques, objets et appareils, ainsi qu'à collaborer au contrôle des conditions de conservation (conservation préventive, gestion des espaces et des ressources matérielles). Vous participerez ainsi à la préservation et à l'accès aux collections de la Cinémathèque.

[En savoir plus](#)

Préposé.e aux montages, occasionnel.le sur appel

*Musée d'art contemporain de Montréal,
Montréal*

Date limite : 7 juin 2024

Vous avez toujours rêvé de travailler dans le domaine de la culture, d'être en contact quotidien avec l'art, et avez à cœur l'esthétisme d'un montage d'exposition bien fait ? Le Musée d'art contemporain de Montréal vous propose de rejoindre son équipe des services techniques en tant que Préposé.e aux montages occasionnel.le, dans son espace à Place Ville Marie, au centre-ville de Montréal, dans un contexte stimulant de transformation architecturale et institutionnelle.

[En savoir plus](#)

Comité d'experts dédié à l'analyse des enjeux d'aménagement et de concertation concernant le mont Royal

Les Amis de la montagne

Date limite : 25 juin 2024

Cherche à combler deux postes vacants sur son comité d'experts dédié à l'analyse des enjeux d'aménagement et de concertation concernant le mont Royal.

[En savoir plus](#)

[Voir les autres offres d'emplois sur le site de la Société des musées du Québec \(SMQ\)](#)

À mettre à l'agenda

Événement | « Le « printemps » de la bande dessinée Kébécoise »

BAnQ (site Rosemont)

En présentiel, 29 mai 2024
à 18 h
Inscription requise

De 1968 jusqu'à la fin des années 1970, de grands changements secouent la sphère culturelle québécoise. En bande dessinée, l'émergence de groupes d'artistes souvent éphémères donne un nouvel élan au 9^e art. En grande majorité issus du milieu étudiant, ces nouveaux talents créent des œuvres d'ici qui se distinguent progressivement des influences européennes et américaines, et posent les bases de la bande dessinée québécoise moderne.

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | « Ce qui habite les fissures »

Écomusée du fier monde, en partenariat avec la Faculté des arts de l'UQAM

Du 22 mai au 9 juin 2024

Ancrée dans l'écosystème du quartier Centre-Sud, l'exposition collective *Ce qui habite les fissures* dévoile la réalité vivante du territoire et sa poésie à travers les œuvres de cinq artistes uqamiennes. Elle invite à prendre le temps d'admirer une flore urbaine que l'on côtoie souvent sans la voir, et à jeter un regard nouveau sur les existences sensibles qui nous entourent.

Ce projet est un partenariat avec la [Faculté des arts de l'UQAM](#).

[En savoir plus](#)

Programmation muséale | « Célébrons Jeanne-Mance! »

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

En présentiel,
Du 17 mai au 18 juin 2024
Activités gratuites et payantes

Pour célébrer le 350^e anniversaire de **Jeanne Mance**, dont la programmation débutera en même temps que le Festival d'histoire de Montréal les 11 et 12 mai, le Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal vous convie à leur **programmation spéciale jusqu'au 18 juin 2024** avec des visites historiques du jardin, des portes ouvertes gratuites de la crypte des Hospitalières, un ciné-conférence avec la réalisatrice Annabel Loyola de *La ville d'un rêve*, des circuits pédestres dans le Vieux-Montréal et une soirée commémoration en l'honneur de Jeanne-Mance.

[En savoir plus](#)

[Consulter la programmation complète](#)

Exposition temporaire | « Portraits et mode – Photographes du Québec au-delà des frontières »

Musée McCord Stewart

Du 31 mai au 29 septembre 2024

Cette exposition inédite, à la scénographie éclatée, met en lumière la **photographie artistique, éditoriale et commerciale** qu'ils et elles pratiquent avec autant d'aisance que de talent, ainsi que leurs **travaux plus personnels**. Habitué·e·s des collaborations avec les grands magazines de mode, du milieu publicitaire et de la scène musicale, ils et elles signent des images, tantôt dépouillées de tout artifice, tantôt d'une sophistication cinématographique, mais toujours empreintes d'une grande sensibilité envers leurs modèles – qu'ils soient célèbres ou anonymes.

Placée sous le commissariat de **Thierry-Maxime Loriot, l'homme derrière plusieurs expositions mémorables présentées à Montréal puis à l'étranger**, dont *Thierry Mugler : Couturissime* et *La planète mode de Jean Paul Gaultier : de la rue aux étoiles*, l'exposition est conçue et organisée par le Musée McCord Stewart et présentée par Holt Renfrew Ogilvy.

En savoir plus



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.