

Bulletin du 14 juin 2024



Éditorial

Les perspectives pour 2024-2025

Yves Bergeron, directeur de l'Institut
Yves Jubinville, président du conseil scientifique

L'assemblée générale de l'Institut du patrimoine est prévue le 19 juin à 15 h 30. Ce sera l'occasion d'annoncer le programme des activités 2024-2025. Outre les activités régulières, nous proposerons une série de rencontres autour de l'œuvre de Frédéric Back de manière à souligner le centenaire de sa naissance. Ce sera l'occasion d'explorer différents aspects du patrimoine qui traverse son œuvre. Mentionnons notamment le patrimoine cinématographique, la tradition du dessin animé traditionnel, le patrimoine naturel sous l'angle des enjeux environnementaux, les traditions orales des Premières Nations, le patrimoine artistique, le sens des objets de musée, les archives du cinéma animé. Pour chaque thème autour de films réalisés par Frédéric Back, nous inviterons des spécialistes de ces diverses problématiques.

À la rentrée, nous soulignerons le lancement du livre consacré à l'œuvre et la carrière de Michel Lessard en collaboration avec la Société québécoise d'ethnologie qui fait suite au colloque que nous avons organisé en février 2020 quelques jours avant la pandémie de COVID 19.

L'Institut, en collaboration avec le CRILCQ, propose pour la session hiver 2025 un premier séminaire thématique « **L'héritage plurivoque de Réjean Ducharme : la construction d'un patrimoine** ». Il s'agit de la première formation offerte par l'Institut du patrimoine permettant de réunir des spécialistes de diverses disciplines du patrimoine : littéraire, théâtral, musical, cinématographique, photographique, artistique, muséal, archivistique et mémoriel.

Ce séminaire est rendu possible grâce à la collaboration de quatre programmes d'études supérieures de l'UQAM : Études littéraires, Histoire de l'art, Doctorat en études et pratiques des arts, Muséologie, médiation et patrimoine. Il sera animé par Yves Bergeron et Yves Jubinville.

Enfin, la nouvelle politique des Instituts de l'UQAM qui doit être adoptée d'ici peu par le conseil d'administration permettra la mise en place d'un « conseil des instituts », favorisant ainsi l'interdisciplinarité au sein de notre université et des projets collaboratifs entre les instituts.

Nous poursuivrons également le travail de veille en patrimoine avec nos partenaires du Réseau Patrimoines de l'Université du Québec qui nous permet de rester à l'affût des tendances et des enjeux qui traversent le monde du patrimoine.

Nouvelles de l'Institut

Annonce

André Desvallées 1931-2024 Le muséologue phare

C'est avec tristesse que nous apprenons le décès d'André Desvallées qui a été un des muséologues phares. Assistant de Georges Henri Rivière, il a participé à la conceptualisation du mythique Musée des arts et traditions populaires en participant à la réalisation de la « Galerie d'étude » (1972) et la « Galerie culturelle » (1975) qui sont devenues des expositions de référence. Sa contribution à l'ethnologie et à la muséologie mérite d'être soulignée. Il est rapidement devenu un membre clé du Comité international pour la muséologie (ICOFOM). On lui doit l'introduction du concept de « nouvelle muséologie » en 1981 dans un article incontournable sur la muséologie publié dans l'*Encyclopædia Universalis*. Dès 1978, il enseigne la muséologie à l'École du Louvre et il prend soin de bien définir les termes du monde muséal. Cette démarche le conduit à préciser les concepts clés de la muséologie. Au sein d'ICOFOM, il propose un chantier de recherche collaborative qui allait conduire à la publication du *Dictionnaire encyclopédique de muséologie* en 2011 avec François Mairesse.

Les articles et les ouvrages auxquels André Desvallées collabore sont devenus des références incontournables à l'histoire contemporaine de la muséologie. Mentionnons notamment *Vagues Une anthologie de la Nouvelle muséologie* (1992 et 1994).

Comme je l'écrivais à propos de l'héritage qu'il nous lègue dans le numéro spécial d'*ICOFOM Study Series – ISS* dirigé par François Mairesse en 2014 :

« Depuis la parution en 2010 des concepts clés de muséologie dans les langues officielles du Conseil international des musées et la parution du *Dictionnaire encyclopédique de muséologie* en 2011 grâce au soutien de François Mairesse, on doit reconnaître qu'André Desvallées a légué un héritage unique à la communauté muséale. Ne s'agit-il pas d'un véritable patrimoine intellectuel ? On doit par ailleurs reconnaître qu'il fallait de la vision pour concevoir et mener à terme ce projet audacieux et essentiel à l'émergence de la muséologie comme véritable champ disciplinaire. C'est peut-être là le legs le plus important qu'il laisse à la communauté muséale et universitaire nord-américaine. » (p. 203-204)

En ce sens, André Desvallées aura été un véritable phare pour plusieurs générations de chercheurs en muséologie et patrimoine.

Yves Bergeron

Directeur

Institut du patrimoine de l'UQAM

[Lire l'annonce officielle](#)

Nous serons de retour dès
l'automne!



Nouvelles des membres

Appel à communications | « Faire monde : questionner les nouveaux pluriels »

CELAT

Au Centre d'exposition Inouï, Saint-Siméon
2-3-4 octobre 2024

Date limite : 14 juin 2024 (aujourd'hui)

En écho à la nouvelle programmation scientifique 2024-2030, le thème du prochain colloque annuel du CELAT se consacre au « Faire monde » et aux nouveaux pluriels. Tel que nous l'entendons, faire monde, au singulier, invite à penser et à nommer d'un même souffle la pluralité des modes d'existence et leur rencontre dans une seule et même réalité commune, qui forme « un Tout composé de mille parts.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | Colloque étudiant « Aveugler l'oeil du cyclope. Réflexions autour de l'imposture »

CELAT

À l'Université du Québec à Chicoutimi
1er octobre 2024

Date limite : 15 juillet 2024

Le colloque étudiant du CELAT prévu le 1er octobre 2024 à l'Université du Québec à Chicoutimi aborde la notion de l'imposture sous différents angles pour mieux la conceptualiser. Notre comité des jeunes chercheurs.euses invite non seulement les membres étudiant.es du CELAT mais également toutes les personnes intéressées par ces thématiques, à soumettre des propositions en recherche ou en recherche-crédation qui pourront alimenter ou inspirer la communauté scientifique dans des axes.

[En savoir plus](#)

Publication | « Human Rights Museums. Critical Tensions Between Memory and Justice » By Jennifer Carter



HUMAN RIGHTS MUSEUMS CRITICAL TENSIONS BETWEEN MEMORY AND JUSTICE

Jennifer Carter



Human Rights Museums presents case studies that trace how calls for historical and social justice, and the commensurate rise of a rights regime have led to the emergence of a new museological genre: the human rights museum.

Presenting innovative field research conducted in new and emerging human rights museums across Asia and Latin America, the book adopts a broad museological approach. It does so by including national and community museums, as well as public and private museological initiatives, within its purview.

[En savoir plus](#)

Nouvelle | Yves Bergeron, récipiendaire de la Médaille Marius Barbeau 2024

Décernée annuellement par l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, la [Médaille Marius Barbeau](#) vise à souligner une importante contribution en ethnologie. Cette année, le prix sera remis à Yves Bergeron, professeur titulaire au département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et membre régulier de l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Yves Bergeron sera récompensé dans le cadre d'une réception organisée par l'ACEF qui se tiendra ce vendredi 14 juin à 17 h dans l'atrium du Musée McCord Stewart.



[En savoir plus](#)

Article | «Un nouveau musée pour qui, pourquoi? »

« La récente annonce de la création d'un Musée national de l'histoire du Québec (MNHQ) tente de redonner une vocation au pavillon Camille-Roy-du-Séminaire-de-Québec, initialement destiné à abriter l'un des Espaces bleus. Le but de l'opération est-il de redonner une fonction au bâtiment délaissé par le projet des Espaces bleus ou de créer un véritable projet de musée ? Tout laisse présager que la première option est celle qui est retenue. Voyons pourquoi ce Musée national de l'histoire du Québec ne tient pas la route tel qu'il nous est présenté. [...]»

Anik Meunier et Samuel Gaudreau-Lalande,
14 juin 2024

[Lire la suite](#)

Article | « Des activités à la TOHU pour le centenaire de Frédéric Back »

« (Montréal) Pour souligner le centenaire de l'artiste, réalisateur et militant environnementaliste Frédéric Back, la TOHU met sur pied différentes activités tout l'été. Projections, conférences et ateliers sont au rendez-vous, autant sur le site de la TOHU qu'au parc portant le nom de l'artiste, à Montréal. [...] »

La Presse Canadienne, 12 juin 2024

[Lire la suite](#)

Article | « Où en est le projet de Musée du Séminaire de Québec? »

« Annoncé au printemps 2019, tiré par un don exceptionnel de 6 millions de dollars fait par l'homme de théâtre Roland Lepage, le projet de Musée du Séminaire de Québec a pris du retard. Le Musée de la civilisation de Québec le mène, en même temps que celui du futur Musée national de l'histoire du Québec et que celui de ces Espaces bleus maintenant avortés. Autant de chantiers font que l'ouverture optimiste annoncée en un premier temps pour 2023-2024 ne sera pas respectée. Où en est-on de ce Musée du Séminaire ? [...] »

Catherine Lalonde, 7 juin 2024

[Lire la suite](#)

Article | «Un message pour les générations futures à l'intérieur du monument Price restauré»

« Une capsule temporelle destinée aux prochaines générations de Saguenéens sera insérée à l'intérieur du monument Price, dont la

Article | « À la rescousse de l'église de Louiseville »

« Alors que des travaux de réparation d'envergure seront nécessaires de manière imminente, l'Équipe de vie communautaire de l'église Saint-Antoine-de-Padoue travaille à mettre en

Article | « Remise des Prix du patrimoine 2024 »

« Le patrimoine, on peut penser que c'est juste du vieux, poussiéreux, en noir et blanc. C'est bien sûr une fenêtre ouverte sur notre passé, mais avant tout le patrimoine s'incarne au

restauration tire à sa fin. Elle remplacera celle qui y avait été placée lors de son inauguration en 1881. [...] »

Radio-Canada, 5 juin 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

place une série d'initiatives afin de sauver le bâtiment, en plus de vouloir lui redonner de la vigueur et de la notoriété. [...]»

Judith Mc Murray, 5 juin 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

présent [...] »

Pierre Paquet, 4 juin 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Démarche de participation publique sur l'avenir de la maison Abraham-Dubois à Boisbriand »

« Cédée à la Ville au printemps 2019, la maison Abraham-Dubois, située au 331, chemin de la Grande-Côte, figure parmi les 45 bâtiments d'intérêt patrimonial de Boisbriand. Assujettie au règlement RV-1220, qui la cite comme « monument historique », elle fait également partie de l'inventaire du patrimoine bâti de la MRC Thérèse-De Blainville et du répertoire du patrimoine culturel du ministère de la Culture et des Communications. [...]»

Salle des Nouvelles, 4 juin 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « L'utilisation croissante de l'IA dans les musées et dans les lieux culturels »

« L'intelligence artificielle (IA) transforme petit à petit notre façon d'interagir avec les œuvres d'art. Depuis quelques années déjà, nous sommes témoin de cette révolution technologique qui redéfinit l'expérience muséale. [...] »

Marie-Hélène Raymond, 4 juin 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Un site pour visiter virtuellement l'ancien Studio V. Sirois de Matane »

« Près de 80 personnes ont participé au lancement officiel de la visite virtuelle et interactive de la maison, de la boutique et du studio de photographie de Victor Sirois et de sa fille Yvonne Sirois, vendredi soir, au studio du CDRIN, près du Cégep de Matane. [...] »

Romain Pelletier, 2 juin 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Le patrimoine bâti des Îles d'avant 1940 sera documenté par la Communauté maritime »

« La Communauté maritime des Îles-de-la-Madeleine compte dresser l'inventaire des immeubles construits avant 1940 qui se trouvent sur son territoire. La démarche, exigée en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec, devra être réalisée d'ici le 1er avril 2026 et permettra d'avoir «un meilleur portrait de l'état du patrimoine bâti» et d'ainsi le mettre en valeur. [...] »

Raphaël Lapierre, 31 mai 2024

Article | « Opération sauvetage de 15 à 20 millions de dollars pour l'église de Louiseville »

« En tant que conseiller en fiscalité, Richard Brown a accompagné plusieurs personnes aux idées d'entreprises hors de l'ordinaire dans la réalisation de plans d'affaires. Il sait très bien que la restauration de l'église de Louiseville sur les 10 prochaines années représente un énorme défi: il faudra récolter de 15 à 20 millions de dollars pour sauver cette bâtisse datant de 1928. [...] »

Martin Lafrenière, 30 mai 2024

?? Lire la suite

Article | « Des passionnés de patrimoine récompensés à l'île d'Orléans »

« Les efforts de passionnés du patrimoine ont été récompensés alors que deux lauréats ont reçu un Prix du patrimoine dans le cadre de la remise des prix locale de la 10e édition de cet événement, organisé par la MRC de L'Île-d'Orléans en collaboration avec Culture Capitale-Nationale Chaudière-Appalaches. [...] »

Marc Cochrane, 29 mai 2024

?? Lire la suite

Article | « Le Canada et le Québec coorganisent la première rencontre du groupe de réflexion de l'UNESCO sur la diversité des expressions culturelles dans l'environnement numérique »

« La ministre du Patrimoine canadien, l'honorable Pascale St-Onge, le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, monsieur Mathieu Lacombe, ainsi que la ministre [...] »

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Jeunesse, 27 mai 2024

?? Lire la suite

Article | « Rassembler ou polariser : telle est la question »

« François Legault a annoncé en grande pompe, à la fin du mois d'avril, la création de ce musée. Depuis, nombreux sont ceux qui ont fait part de doutes, de craintes et de mécontentement. [...] »

Alexandre Sirois, 27 mai 2024

?? Lire la suite

Article | « La difficile démocratie en ruralité »

« Je vis dans un village de 230 âmes. Au cours des deux dernières décennies, à peu près tout ce qui y apportait de la vie a disparu : caisse, comptoir postal, dépanneur, cantine, fêtes populaires... Même l'église — une des plus belles du coin — a été démolie, alors qu'un groupe citoyen était prêt à l'acquérir. Bref, ce qui fut un charmant village n'est plus qu'un hameau perdu. [...] »

Hildegund Janzing, 27 mai 2024

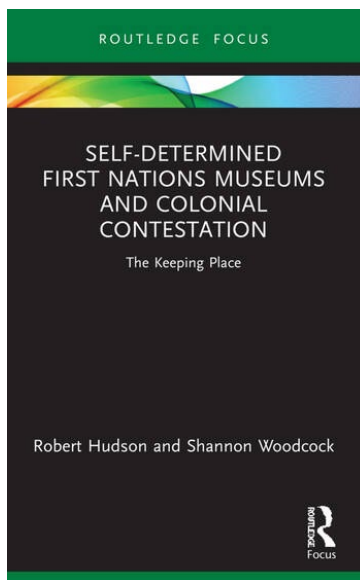
?? Lire la suite

Famines and the Making of Heritage

Edited By Marguérite Corporaal, Ingrid de Zwart

Famines and the Making of Heritage is the first book to bring together groundbreaking research on the role of European famines in the nineteenth and twentieth centuries in relation to heritage making, museology, commemoration, education, and monument creation. Featuring contributions from famine experts across Europe and North America, the volume adopts a pioneering transnational perspective, and discusses issues such as contestable and repressed heritage, materiality, dark tourism, education on famines, oral history, multidirectional memory, and visceral empathy. [...]

En savoir plus



Self-Determined First Nations Museums and Colonial Contestation. The Keeping Place

By Robert Hudson, Shannon Woodcock

Self-Determined First Nations Museums and Colonial Contestation explores Indigenous practices of curation, object repatriation, and cross-cultural community engagement in a dynamic Koori museum. Grounded in the fact that Gunai Kurnai people have never ceded sovereignty, the text reorients dominant temporal and colonial approaches of museum studies to document and theorise Gunai Kurnai self-presentation and community engagement in the Krowathunkooloong Keeping Place. [...]

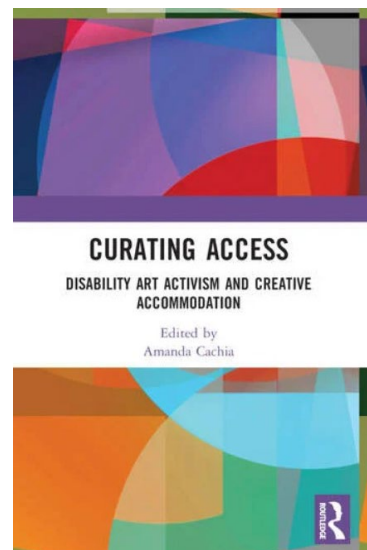
En savoir plus

Curating Access. Disability Art Activism and Creative Accommodation

Edited By Amanda Cachia

This book is an interdisciplinary collection of twenty-four essays which critically examine contemporary exhibitions and artistic practices that focus on conceptual and creative aspects of access. Oftentimes exhibitions tack on access once the artwork has already been executed and ready to be installed in the museum or gallery. But what if the artists were to ponder access as an integral and critical part of their artwork? Can access be creative and experimental? [...]

En savoir plus



Bourses

Bourses | Bourses du CRILCQ

CRILCQ

Date limite : 9 septembre 2024

es concours pour les bourses du CRILCQ de l'automne 2024 sont lancés ! Notez que ces concours sont réservés aux membres étudiant·es du CRILCQ.

[Bourses Lucie Robert \(2e cycle\)](#) | [Bourses Gilles-Marcotte \(3e cycle\)](#) | [Bourses Denis Saint-Jacques \(2e et 3e cycle\)](#)

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | « Collections et patrimoines : défis et perspectives »

SMQ - Commissaire invitée : Marie Lavorel

Date limite ([prolongée](#)) : 19 juin 2024

Colloque : 7 au 9 octobre 2024

Si les musées ont focalisé pendant longtemps sur les publics et les différentes formes de médiation qu'ils convoquaient, il semble qu'aujourd'hui la notion de collection revient à l'avant-plan et fait l'objet de nombreux colloques, recherches et pratiques tant chez les professionnel.le.s que les chercheurs.euses. Tant sur le plan épistémologique, éthique, juridique que des pratiques, les musées, et particulièrement les collections, font l'objet d'une forte attention publique induite par les nombreuses conversations autour de leurs provenances, des récits qu'elles produisent, des soins à leur prodiguer, de leur partage et de leur accessibilité, voire de leur viabilité. Car comme toute autre institution publique, dans ce contexte de transition passionnant et exigeant tant sur les plans écologiques, sociologiques et technologiques, le musée traverse de nombreuses crises. Ces transformations l'oblige à se décentrer, à remettre en question son ancienne vocation universelle et à se projeter dans un avenir qui nécessite de revenir en son cœur, les collections, pour repenser ainsi les patrimoines.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Colloque international «Ma thèse en 500 mots»

CIÉCO

Date limite : 21 juin 2024

Appel à participation dans le cadre du 3e colloque international du Groupe de recherche et de réflexion CIÉCO *La collection est-elle une ressource ou un fardeau ?* Le colloque propose d'envisager sous de multiples angles l'exposition des collections dans les musées d'art, en partant du postulat que le concept même de collection est en pleine révolution, voire en crise, et que son statut connaît des bouleversements d'ordre esthétique, juridique, éthique et épistémologique.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | Bulletin « La Côte à Baron : Le Plateau à l'intérieur de la limite des 100 chaînes »

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP)

Date limite : 27 juin 2024

Le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) se joint à la Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP) pour offrir à des étudiants et étudiantes une rémunération pour la publication d'articles dans le bulletin trimestriel de cette dernière. Le Fonds Richard-Ouellet a été créé lors du décès du président fondateur de la SHP dans le but de soutenir l'intérêt des étudiants et des étudiantes pour l'histoire locale. Un montant de 200\$ (125 \$ provenant du fonds et 75 \$ du LHPM) sera ainsi offert pour chacun des articles publiés.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | The international journal of museum studies

The international journal of museum studies

Date limite : 30 juin 2024

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2024 – est consacré aux musées d'histoire.

Il s'agit d'une catégorie de musées qui, au niveau international, se combine avec les musées d'archéologie, à tel point que le comité international de l'ICOM est l'ICMAH, le Comité international des musées d'archéologie et d'histoire, alors qu'en Italie il est distinct et c'est le premier aspect sur lequel nous voudrions nous concentrer, en recherchant les raisons dans l'histoire des musées italiens et en posant explicitement la question de savoir si cette distinction a un sens aujourd'hui ou non.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à projets | Programme d'aide à la relance de l'industrie touristique (PARIT)

Le ministère du Tourisme (MTO)

Date limite : jusqu'au 19 juin 2024 à 15 h 59

Le ministère du Tourisme (MTO) a récemment lancé un appel de projets dans le cadre du Programme d'aide à la relance de l'industrie touristique (PARIT). Ce programme vise à soutenir le développement et la consolidation d'un offre touristique innovante, évolutive et durable pour assurer la pérennité et la compétitivité de l'industrie touristique québécoise. Pour rappel, le programme a été bonifié de 25 M\$ dans le budget 2024-2025.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Colloque | « La perte de mémoire collective : le cas des cimetières » et « Différents aspects du PATRIMOINE »

Société québécoise d'ethnologie, Fédération Histoire Québec en partenariat avec le GIRAM

En présentiel au Domaine Pointe-de-Saint-Vallien
15 au 16 juin 2024

Le paysage religieux du Québec se compose d'un centre et d'une périphérie. Au centre, des églises et des cimetières ; en périphérie, des lieux de culte populaire (croix de chemin, grottes et autres). Après une brève introduction sur le patrimoine de la région de SaintVallier, le propos portera principalement sur les cimetières, leur histoire occidentale et leur présence dans les paysages du Québec.[...]

[En savoir plus](#)

Atelier | Ateliers des jeunes chercheur·e·s sur le Canada

Astrid Novat et Elena Ravera

En ligne (Zoom), 3 juillet 2024
10 h (heure de Montréal)

Inscription requise avant le 28 juin 2024

La deuxième édition de l'atelier des jeunes chercheur·e·s sur le Canada, organisé par Astrid Novat (membre étudiante CRILCQ, Université de Montréal et Université de Bourgogne) et Elena Ravera (Università di Udine), sera une occasion pour les jeunes chercheur·ses d'échanger à propos de leur expérience du monde académique.

[En savoir plus](#)

Colloque | « Musées, collections et patrimoines : défis et perspectives »

SMQ

En présentiel au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières
7 au 9 octobre 2024

Sur le thème « Musées, collections et patrimoines : défis et perspectives », le prochain colloque de la SMQ se tiendra au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières, dans le cadre du congrès annuel prévu du 7 au 9 octobre 2024. Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel en lui offrant un espace d'échanges et de réflexion critique.

C'est donc un rendez-vous à inscrire dès maintenant à votre agenda! Nous vous invitons à rester à l'affût : **un appel à communications sera lancé au printemps 2024** aux institutions muséales et aux professionnel.le.s du secteur qui souhaitent partager leurs expériences, leurs pratiques, leurs outils ou leurs idées en lien avec le thème.

[En savoir plus](#)

Colloque annuel | Patrimoine agricole « S'enraciner dans le territoire »

Action patrimoine

En présentiel au Moulin Michel (Bécancour), 10 octobre 2024
de 9 h à 17 h
[Inscription](#) (\$)

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti et des paysages culturels. Cet automne, le colloque *Patrimoine agricole, s'enraciner dans le territoire* aura lieu au Moulin Michel à Bécancour, le 10 octobre, pour parler des défis auxquels font face le patrimoine et les paysages agricoles du Québec. En présence d'une diversité d'acteur.rice.s, nous aborderons les responsabilités partagées afin de mettre en valeur et de mieux comprendre le potentiel du patrimoine agricole. Réfléchissons collectivement à sa protection!

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Direction générale
Moulin des Jésuites
de Charlesbourg

*Corporation du Moulin
des Jésuites, Québec*

Date limite : 17 juin 2024

Adjoint.e
administratif.tive,
apprentissage et
engagement
communautaire

*Musée des beaux-arts
du Canada, Ottawa*

Technicien.ne en
muséologie -
Circulation des
collections

*Cinémathèque
québécoise, Montréal*

Date limite : 28 juin 2024

[En savoir plus](#)

Date limite : 18 juin 2024

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

Archiviste

*Institut culturel Avataq,
Westmount*

Date limite : 28 juin 2024

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets -
scénographie

*Musée des beaux-arts
de Montréal, Montréal*

Date limite : 28 juin 2024

[En savoir plus](#)

Appel à projets |
Chargé.e de projet
exposition itinérante

Biosphère, Montréal

Date limite : 28 juin 2024

[En savoir plus](#)

Auxiliaire de
recherche - Transition
socioécologique et
politiques culturelles

Centre Artenso, Montréal

Date limite : 1 juillet 2024

[En savoir plus](#)

Professionnel.le de
recherche - Culture et
mieux-être

Centre Artenso, Montréal

Date limite : 1 juillet 2024

[En savoir plus](#)

Stage | Stagiaire en
archivistique

*Musée des beaux-arts
de Montréal, Montréal*

Date limite : 30 juillet
2024

[En savoir plus](#)



[Voir les autres offres d'emplois sur le site de la Société des musées du Québec \(SMQ\)](#)

À mettre à l'agenda

Événement | « Célébrons Jeanne-Mance! »

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal

En présentiel, 109 avenue des Pins Ouest, Montréal
18 juin 2024, 17 h 30

Pour conclure la programmation du 350e, vous êtes chaleureusement invité.e à rendre hommage à Jeanne Mance et à venir déposer des fleurs devant son monument  . Cette cérémonie symbolique sera l'occasion de célébrer son héritage et son impact durable sur notre communauté.

[En savoir plus](#)

Exposition temporaire | « Portraits et mode – Photographes du Québec au-delà des frontières »

Musée McCord Stewart

Du 31 mai au 29 septembre 2024

Cette exposition inédite, à la scénographie éclatée, met en lumière la **photographie artistique, éditoriale et commerciale** qu'ils et elles pratiquent avec autant d'aisance que de talent, ainsi que leurs **travaux plus personnels**. Habitué·e·s des collaborations avec les grands magazines de mode, du milieu publicitaire et de la scène musicale, ils et elles signent des images, tantôt dépouillées de tout artifice, tantôt d'une sophistication cinématographique, mais toujours empreintes d'une grande sensibilité envers leurs modèles – qu'ils soient célèbres ou anonymes.

Placée sous le commissariat de **Thierry-Maxime Loriot**, l'homme derrière plusieurs expositions mémorables présentées à Montréal puis à l'étranger, dont *Thierry Mugler : Couturissime* et *La planète mode de Jean Paul Gaultier : de la rue aux étoiles*, l'exposition est conçue et organisée par le Musée McCord Stewart et présentée par Holt Renfrew Ogilvy.

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.