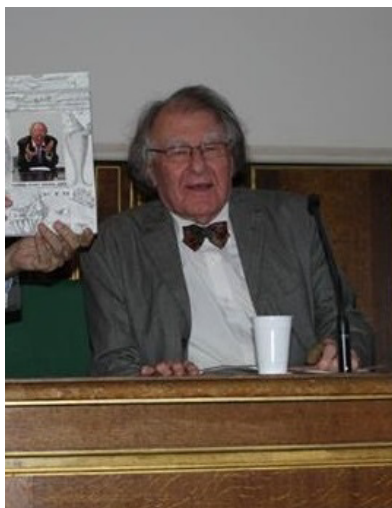


André Desvallées 1931-2024

Le muséologue phare



C'est avec tristesse que nous apprenons le décès d'André Desvallées qui a été un des muséologues phares. Assistant de Georges Henri Rivière, il a participé à la conceptualisation du mythique Musée des arts et traditions populaires en participant à la réalisation de la « Galerie d'étude » (1972) et la « Galerie culturelle » (1975) qui sont devenues des expositions de référence. Sa contribution à l'ethnologie et à la muséologie mérite d'être soulignée. Il est rapidement devenu un membre clé du Comité international pour la muséologie (ICOFOM). On lui doit l'introduction du concept de « nouvelle muséologie » en 1981 dans un article incontournable sur la muséologie publié dans l'*Encyclopædia Universalis*. Dès 1978, il enseigne la muséologie à l'École du Louvre et il prend soin de bien définir les termes du monde muséal. Cette démarche le conduit à préciser les concepts clés de la muséologie. Au sein d'ICOFOM, il propose un chantier de recherche collaborative qui allait conduire à la publication du *Dictionnaire encyclopédique de muséologie* en 2011 avec François Mairesse.

Les articles et les ouvrages auxquels André Desvallées collabore sont devenus des références incontournables à l'histoire contemporaine de la muséologie. Mentionnons notamment *Vagues Une anthologie de la Nouvelle muséologie* (1992 et 1994).

Comme je l'écrivais à propos de l'héritage qu'il nous lègue dans le numéro spécial d'*ICOFOM Study Series – ISS* dirigé par François Mairesse en 2014 :

« Depuis la parution en 2010 des concepts clés de muséologie dans les langues officielles du Conseil international des musées et la parution du *Dictionnaire*

encyclopédique de muséologie en 2011 grâce au soutien de François Mairesse, on doit reconnaître qu'André Desvallées a légué un héritage unique à la communauté muséale. Ne s'agit-il pas d'un véritable patrimoine intellectuel ? On doit par ailleurs reconnaître qu'il fallait de la vision pour concevoir et mener à terme ce projet audacieux et essentiel à l'émergence de la muséologie comme véritable champ disciplinaire. C'est peut-être là le legs le plus important qu'il laisse à la communauté muséale et universitaire nord-américaine. » (p. 203-204)

En ce sens, André Desvallées aura été un véritable phare pour plusieurs générations de chercheurs en muséologie et patrimoine.

Yves Bergeron
Directeur
Institut du patrimoine de l'UQAM