

Bulletin du 13 septembre 2024



Éditorial

Rentrée universitaire 2024 Assemblée générale et lancement Michel Lessard Incendie dévastateur dans le parc national de Jasper en Alberta

Yves Bergeron,
Directeur de l'Institut du patrimoine

On craignait depuis quelques années que les incendies provoqués par les changements climatiques finissent par toucher un jour des sites patrimoniaux. L'année 2024 pourrait bien s'inscrire dans l'histoire contemporaine du patrimoine comme une année charnière.

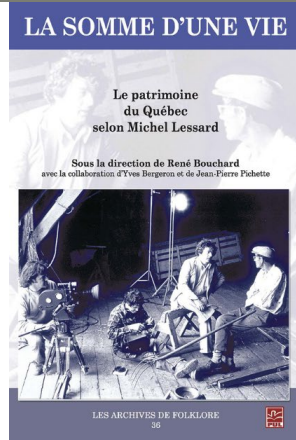
Parcs Canada a annoncé le 7 septembre dernier que l'incendie de forêt déclenché en juillet dans le nord de l'Alberta, dont le périmètre a atteint près de 278 km de long, a dévasté un tiers des structures de la ville de Jasper. Radio-Canada rapportait d'ailleurs qu'« il y a toujours une possibilité que de la fumée et des flammes soient visibles à l'intérieur de la zone de l'incendie jusqu'au début de l'hiver. Bien que nous ayons beaucoup à célébrer, il y a encore du travail à faire. » On peut consulter le [site de Parcs Canada : Situation sur les feux de forêt — Complexe d'incendies de Jasper](#).

Dans cette perspective, le cycle de rencontres consacrées à Frédéric Back et aux questions environnementales arrive à un moment opportun. En tant que commissaire de ce cycle de rencontres, Maryse Paquin de l'UQTR a préparé une programmation qui montre clairement que Frédéric Back anticipait les grands enjeux qui bouleversent aujourd'hui l'univers du patrimoine. L'approche interdisciplinaire privilégiée par Maryse Paquin et les collaborateurs du réseau de l'Université du Québec nous offre une magnifique occasion de réfléchir aux liens entre patrimoine culturel et patrimoine naturel.

Assemblée générale et lancement Michel Lessard – 25 septembre

Nous profitons de la rentrée universitaire pour inviter les membres de l'Institut à l'assemblée générale annuelle le 25 septembre à 15 h au local J-M500, dans le pavillon Judith-Jasmin. Après avoir présenté le bilan de l'année 2023-2024 et les principales activités pour l'année 2024-2025, vous êtes convié à 17 h au lancement de *La somme d'une vie : Le patrimoine du Québec selon Michel Lessard*, qui témoigne du colloque que nous avons organisé en 2020 avec la Société québécoise d'ethnologie.

Nouvelles de l'Institut



Lancement de livre

« Le patrimoine du Québec selon Michel Lessard »

25
septembre
17H à 19H

UQAM Institut du patrimoine
FACULTE DES ARTS
Université du Québec à Montréal

Lancement de livre | « La somme d'une vie : le patrimoine du Québec selon Michel Lessard »

Institut du patrimoine

En présentiel, UQAM salle J-M500 (Pavillon Judith-Jasmin),
25 septembre 2024, de 17 h à 19 h

Dirigé par René Bouchard, en collaboration avec Yves Bergeron (Membre de l'Institut du patrimoine) et Jean-Pierre Pichette, puis parue aux [Presses de l'Université Laval](#), la publication « La somme d'une vie : le patrimoine du Québec selon Michel Lessard » est le fruit d'une collaboration de l'Institut du patrimoine de l'UQAM et de la [Société québécoise d'ethnologie](#), qui ont soutenu en 2020 l'organisation de la journée d'étude *Michel Lessard : le patrimoine québécois inscrit dans la grande histoire*, réalisée avec l'appui du [CELAT](#).

En savoir plus

Nouvelles des membres

Séminaire international | « Challenges and Opportunities of Adopting Traditional Building Techniques for Post-Earthquake Housing Recovery » par Jingying Wang

Institut du patrimoine culturel, le CELAT et l'Institut du patrimoine de l'UQAM

En ligne, 17 septembre 2024
9 h à 11 h

L'activité, qui s'inscrit dans le cadre des travaux du Groupe de travail sur le PCI, le changement climatique et l'environnement et de la [série « PCI et changements](#)

Challenges and Opportunities of Adopting Traditional Building Techniques for Post-Earthquake Housing Recovery

Séminaire présenté dans le cadre de la série « PCI et changements climatiques »

Traditional building techniques, as part of intangible cultural heritage, represent experiential knowledge developed by local communities over centuries. Increasingly, post-disaster reconstruction programs are adopting these traditional techniques instead of introducing foreign methods. This approach enhances local livelihood recovery and sociocultural adaptability. However, a clear classification of various traditional building techniques worldwide remains absent, and not all traditional techniques are seismic-resistant. This study aims to identify how the seismic performance of traditional building techniques affected their implementation during housing reconstruction.

JINGYING WANG
School of Architecture
Chinese University of Hong Kong



17 septembre 2024
9 h à 11 h
Sur Zoom



Renseignements :
www.pac.ulbvel.ca



climatiques », vous est présentée par l'Institut du patrimoine culturel, le CELAT et l'Institut du patrimoine de l'UQAM. « Traditional building techniques, as part of intangible cultural heritage, represent experiential knowledge developed by local communities over centuries. Increasingly, post-disaster reconstruction programs are adopting these traditional techniques instead of introducing foreign methods. This approach enhances local livelihood recovery and sociocultural adaptability. However, a clear classification of various traditional building techniques worldwide remains absent, and not all traditional techniques are seismic-resistant. [...] »

[En savoir plus](#)

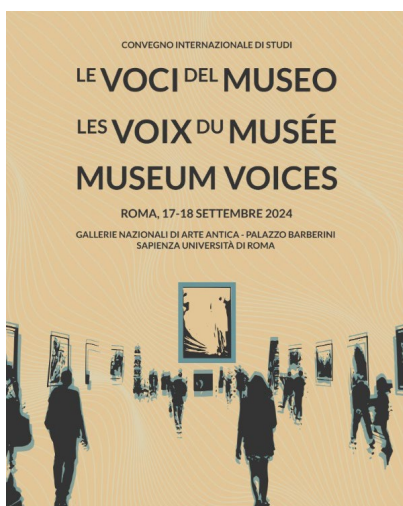
Journée d'étude internationale | « Les voix du musée »

GREM et Centre de recherche du Louvre, en collaboration avec l'Université Sapienza de Rome et le Palazzo Barberini

En présentiel à Rome et en ligne, 17 et 18 septembre 2024

9h30 à 16h30 heure de Rome (3h30 à 10h30, heure de Montréal)

Inscription requise gratuite



La journée d'étude internationale qui clôture l'année de séminaires conjoints au entre le GREM de l'UQAM et le Centre de recherche de l'École du Louvre approche. Cette année, le colloque est organisé conjointement avec l'Université Sapienza de Rome et le Palazzo Barberini. Retrouvez-nous les 17 et 18 septembre 2024, de 9h30 à 16h30 heure de Rome (3h30 à 10h30, heure de Montréal) !

Anik Meunier (Membre de l'IP) présentera la table de discussion « Museums, publics, ans sustainable development » à 14h (Rome), 8h (Montréal), le 17 septembre 2024.

En savoir plus



Table ronde « La Société québécoise d'ethnologie (1975-2025) : bilan et perspectives »

La Société québécoise d'ethnologie (SQE), en partenariat avec l'IPAC, le CELAT et l'Institut du patrimoine de l'UQAM

En présentiel, CELAT-Laval (salle DKN-5168)

30 septembre 2024 dès 13 h

[Inscription requise](#)

La Société québécoise d'ethnologie (SQE), en partenariat avec l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC), le Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) et l'Institut du patrimoine de l'UQAM, vous invite à la table ronde « La Société québécoise d'ethnologie (1975-2025) : bilan et perspectives ».

L'évènement est ouvert au public et les membres de la SQE, actuel-les et ancien-nes, ainsi que les étudiant-es en ethnologie et patrimoine et en muséologie sont encouragés à y assister en grand nombre.

À l'occasion de cette table ronde préparatoire à la célébration du demi-siècle d'activités de la Société québécoise d'ethnologie, plusieurs acteurs de la SQE livreront de courts exposés présentant un bilan des réalisations des 50 dernières années et ouvriront des perspectives d'avenir pour l'organisme. L'évènement fera l'objet d'une captation vidéo et l'enregistrement sera déposé aux Archives de folklore et d'ethnologie de l'Université Laval (AFEUL), dans le fonds de la SQE. La soirée se terminera par un coquetel de l'amitié.

En savoir plus

Colloque annuel | « Faire monde : questionner les nouveaux pluriels »

CELAT

Au Centre d'exposition Inouï, Saint-Siméon (Charlevoix)

2 au 4 octobre 2024


En écho à la nouvelle programmation scientifique 2024-2030, le thème du prochain colloque annuel du CELAT se consacre au « Faire monde » et aux nouveaux pluriels. « Tel que nous l'entendons, faire monde consiste à éclairer les relations, les

tensions ou l'absence de connexion entre une multitude de mondes – sociaux, économiques, culturels, spirituels, virtuels, animaux, végétaux, environnementaux, ruraux, urbains, pour n'en citer que quelques-uns – qui sont, consciemment ou inconsciemment, en interdépendance, et qui composent notre socle commun. » Les participant-es s'approprièrent la thématique par le biais d'interventions de formats variés.

En savoir plus

SÉRIE DE SÉMINAIRES EN LIGNE


PCI et changements climatiques




17 SEPTEMBRE 2024, 9 h à 11 h
Challenges and Opportunities of Adopting Traditional Building Techniques for Post-Earthquake Housing Recovery
Jingying Wang
School of Architecture, Chinese University of Hong Kong

15 OCTOBRE 2024, 9 h à 11 h
Reviving Tradition: The Role of Strawberry Tree Cultivation in Sustainable Forest Management and Fire Resilience in Central Portugal
José Barbieri
Memoria Imaterial

19 NOVEMBRE 2024, 9 h à 11 h
Addressing Forest Management in an Unequal World: Values, Resistance and Sustained Stewardship
Daisy Emeokabu
International Society for Ethnology and Folklore (ISFE) et School of Anthropology and Conservation, University of Kent



Renseignements : www.pcc.ubral.ca



Séminaire international | « Reviving Tradition: The Role of Strawberry Tree Cultivation in Sustainable Forest Management and Fire Resilience in Central Portugal » par José Barbieri

Institut du patrimoine culturel, le CELAT et l'Institut du patrimoine de l'UQAM

Lieu à venir ,15 octobre 2024
9 h à 11 h

L'activité, qui s'inscrit dans le cadre des travaux du Groupe de travail sur le PCI, le changement climatique et l'environnement et de la série « [PCI et changements climatiques](#) », vous est présentée par l'Institut du patrimoine culturel, le CELAT et l'Institut du patrimoine de l'UQAM. Renseignements à venir.

En savoir plus

Publication à venir | Colloque étudiant « Aveugler l'oeil du cyclope. Réflexions autour de l'imposture »

Histoire Québec, réalisé en collaboration avec Anna-Lou Galassini et Sarah Turcotte

Pour décembre 2024

Le prochain numéro du magazine Histoire Québec paraîtra en décembre 2024. Ce numéro d'hiver est réalisé en collaboration avec **Anna-Lou Galassini** (membre de l'IP) et **Sarah Turcotte** (membre de l'IP) coresponsables du colloque « La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des « contre-muséologies » » de l'Acfas. C'est donc tout naturellement que le thème de ce numéro sera le patrimoine muséologique du Québec. Le dossier se conclura par un texte d'**Anik Meunier** (membre de l'IP) et Julie Rose de l'UQAM sur les rapports entre la recherche et les pratiques muséales

En savoir plus

Actualités en patrimoine

Article | « Le BAPE invite Québec à «revoir» son projet de parc national aux dunes de Tadoussac »

«La création d'un parc national pour protéger le secteur des dunes de Tadoussac est une bonne idée, souligne le Bureau d'audiences publiques sur l'environnement (BAPE). Mais le gouvernement Legault, qui a promis ce nouveau parc en campagne électorale, devra revoir son projet pour le rendre plus acceptable pour les citoyens du village. [...]»

Alexandre Schields, 13 septembre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « À la recherche de 125 000 \$ pour aider à conserver des trésors de mémoire et de culture »

« Le Musée du Bas-Saint-Laurent lance une campagne de financement auprès de la communauté d'affaires de Rivière-du-Loup et de la région. Son objectif est d'amasser 125 000 \$ d'ici la fin du mois de novembre. [...] »

Véronique Duval, 10 septembre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « L'art au carrefour des savoirs »

« Une exposition à la Galerie de l'UQAM explore la relation entre art et science ainsi que le rôle des galeries universitaires. À l'occasion de la rentrée, la Galerie de l'UQAM présente l'exposition collective Faux plis par hypothèses, sous le commissariat de Louise Déry, directrice de la Galerie, et de la diplômée Marie-Hélène Leblanc (Ph.D. études et pratiques des arts, 2024), directrice de la Galerie UQO, à l'Université du Québec en Outaouais. [...] »

Actualités UQAM, 6 septembre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Un totem du parc Stanley va retourner au Musée d'anthropologie de Vancouver »

« L'un des totems du parc Stanley, à Vancouver, sera transféré au Musée d'anthropologie de l'Université de la Colombie-Britannique mercredi après avoir passé près de 40 ans hors de son enceinte. [...] »

Radio-Canada, 4 septembre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Le phare de Blockhouse Point à l'Î.-P.-É. est désigné site du patrimoine national »

« À l'Île-du-Prince-Édouard, le phare de Blockhouse Point a été officiellement reconnu site patrimonial par le gouvernement du Canada, en vertu de la Loi sur la protection des phares patrimoniaux. Le phare a été construit en 1876 et est situé à l'entrée ouest du port de Charlottetown, à Rocky Point. [...] »

Radio-Canada, 4 septembre

Article | « Les travaux de rénovation et d'agrandissement du Musée du Nouveau-Brunswick sont lancés »

« Une cérémonie d'inauguration des travaux de modernisation du Musée du Nouveau-Brunswick a eu lieu lundi. Après de multiples allers-retours, le projet de revitalisation de l'édifice historique à Saint-Jean est officiellement lancé. [...] »

Radio-Canada, 26 août 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

2024

🔗 Lire la suite

Article | « Des centaines d'objets du patrimoine religieux mis à l'encan à Rimouski »

« La vente aux enchères qui a eu lieu samedi au presbytère de Rimouski a permis aux résidents de la région d'acquérir meubles et objets anciens pour leur donner une seconde vie. [...] »

Alice Jacottin, 24 août 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Des étudiants explorent le patrimoine de la Côte-Nord »

« La Côte-Nord devient salle de classe pour 10 étudiants de l'Université d'été en patrimoine de l'UQAR, qui voyagent de Sept-Îles à Tadoussac pendant 10 jours. [...] »

Michèle Bouchard, 22 août 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Restaurer le patrimoine architectural québécois une pierre à la fois »

« Que ce soit par passion, par nécessité ou en raison d'une certaine frilosité face à la « modernité », des irréductibles pratiquent des métiers qui semblent sortis d'une autre époque, non sans les mettre au goût du jour. [...] »

Roxane Léouzon, 14 août

🔗 Lire la suite

Article | « Vandalisme à Pompéi: un touriste grave des initiales sur un monument historique protégé par l'UNESCO »

« Un touriste britannique de 37 ans risque une amende salée de près de 90 000 \$ pour avoir gravé les initiales de ses trois filles sur le mur de la Maison des Vestales, un site du patrimoine mondial de l'UNESCO en Italie. [...] »

Agence QMI, 12 août 2024

🔗 Lire la suite

Article | « Intégrer les nouveaux arrivants et le patrimoine religieux sous un même toit »

« Le modèle communautaire de la Résidence Hana Bellechasse commence à faire tourner des têtes. La

Article | « L'UNESCO salue l'abandon du projet de tunnel de Stonehenge »

« L'UNESCO a salué mercredi l'abandon du projet de tunnel routier sous le site préhistorique de

Article | « L'hôtel de ville de Sept-Îles attire de nouveau l'attention »

« Une professeure émérite de l'UQAM a publié une lettre ouverte dans Le Devoir, à propos de la

résidence accueille et intègre plusieurs nouveaux arrivants pour faire face à la pénurie de main-d'œuvre et au manque de logements dans la région, en plus de préserver et mettre en valeur le patrimoine bâti de Saint-Damien-de-Buckland. [...] »

Philippe Grenier, 2 août 2024

🔗🔗 Lire la suite

Stonehenge, dans le sud-ouest de l'Angleterre, décidé par le nouveau gouvernement travailliste de Keir Starmer.[...] »

AFP, 31 juillet 2024

🔗🔗 Lire la suite

démolition de l'hôtel de ville de Sept-Îles. La démolition à venir du bâtiment ne fait pas que créer des remous à Sept-Îles. [...] »

Vincent Rioux-Berrouard, 18 juillet 2024

🔗🔗 Lire la suite

Publications

Patrimoines en crise. (Ré)appropriation de l'héritage culturel dans l'espace européen.

Johannes Dahm, Christian Jacques et Susanne Müller

Les questions et discours liés au patrimoine culturel – matériel et immatériel – occupent une place importante au niveau des débats sociétaux actuels. Au moment où diverses crises impactent véritablement la cohésion sociale de nos sociétés européennes, les choix de ce qui fait « patrimoine » apparaissent comme variables d'ajustement, car ils permettent de créer des points de repère, une unité, voire une identité dans un groupe social donné. [...] »

En savoir plus

Les questions et discours liés au patrimoine culturel – matériel et immatériel – occupent une place importante au niveau des débats sociétaux actuels. Au moment où diverses crises impactent véritablement la cohésion sociale de nos sociétés européennes, les choix de ce qui fait « patrimoine » apparaissent comme variables d'ajustement, car ils permettent de créer des points de repère, une unité, voire une identité dans un groupe social donné. Par une utilisation parfois trop systématique et sans distinction, le concept de patrimoine semble cependant être lui-même entré dans une crise.

Architecture, urbanisme, muséographie, création artistique sont autant des domaines et d'objets d'études qui sont explorés ici au prisme de concepts et questionnements émergents des discours les plus récents liés au patrimoine. Le caractère résolument transdisciplinaire et transnational de cet ouvrage collectif résulte de la volonté d'appréhender et de mettre en tension la diversité des pro-

cessus de patrimonialisation et des stratégies patrimoniales dans l'espace européen. Quelles que soient l'approche, la période et la sphère géographique retenues, les différentes contributions de ce livre ont en commun de mettre en exergue des patrimoines fragilisés, oubliés, mésestimés ou surinvestis, parfois instrumentalisés par des groupes concurrents, assurant chacune à une identité ou idéologie dominante. L'ouvrage restitue et prolonge les interventions du colloque international et interdisciplinaire « Crises défis, innovations » qui s'est déroulé en juin 2022 à Nantes.

SOUS LA DIRECTION DE
JOHANNES DAHM,
CHRISTIAN JACQUES
ET SUSANNE MÜLLER

PATRIMOINES EN CRISE

(RÉ)APPROPRIATION
DE L'HÉRITAGE CULTUREL
DANS L'ESPACE EUROPÉEN



Les cahiers
de la médiation
culturelle

Viviana Gobbato

Au-delà du regard

Éclairer le musée,
du design à la médiation

L'Harmattan

Au-delà du regard. Éclairer le musée, du design à la médiation

Viviana Gobbato

Quelles sont les fonctions de l'éclairage au-delà de la conservation préventive dans les musées ? Cet ouvrage explore la pratique, le concept, la réception et l'application de l'éclairage muséographique pour les collections, en se basant sur une perspective muséale et des pratiques en Europe. [...] »

En savoir plus

Les « substituts numériques » : questionner la médiatisation des expositions de musée à

l'écran

Supplément 2024 A, Les Enjeux : Ce supplément a été coordonné par Sébastien Appiotti et Lise Renaud

CD-Rom culturels, expositions virtuelles, bases de données numériques, livres d'art numérique, Google Arts & Culture, dispositifs de médiation culturelle numérique in situ, circulation d'images d'œuvre entre musée et marque ou sur les réseaux socio-numériques : ce dossier rassemble des articles inédits qui ont "pour objectif d'explorer les formes et formats éditoriaux des projets de numérisations des institutions culturelles et patrimoniales en les replaçant dans le temps long des politiques numériques patrimoniales. [...]"

[En savoir plus](#)



Numéro 2/2024 (24/2) - Supplément 2024 A

Les « substituts numériques » : questionner la médiatisation des expositions de musée à l'écran

Ce supplément a été coordonné par Sébastien Appiotti et Lise Renaud.

Jean Davallon - Marie Després-Lannet - Camille Rondet - Allison Guiraud - Caroline Creton - Arnaud Joris - Julie Pasquer-Jeanne - Sarah Labelle - Elani Mouratidou - Caroline Marti - Alexandra Soemmer - Nolwenn Tréhandart - Irène Bastard - Marie-Laure Bernon - Marie Ballarín



<https://enjeux.univ-grenoble-alpes.fr>

Ce que l'art et la culture font aux organisations de santé : dialogue fertile et expériences troublantes

Revue française des affaires sociales, 2024/2 N° 242, sous la direction de Carine Delanoë-Vieux, Sidonie Han et Françoise Liot

Ce deuxième numéro de 2024 de la Revue française des affaires sociales propose de faire un pas de côté avec une thématique peu étudiée : les rapports entretenus entre art et santé. Construit en trois grandes parties – Culture et santé : politique intersectorielle et territoire ; Espaces, institutions et enjeux éthiques ; Art et design comme ressources thérapeutiques –, ce dossier se donne pour ambition de brosser un portrait large de l'état actuel des interactions entre organisations de santé, art et design. [...]"

[En savoir plus](#)



Digital Approaches to Inclusion and Participation in Cultural Heritage. Insights from Research and Practice in Europe

Edited By Danilo Giglito, Luigina Ciolfi, Eleanor Lockley, Eirini Kaldeli

This edited book brings together best examples and practices of digital and interactive approaches and platforms from a number of projects based in European countries to foster social inclusion and participation in heritage and culture. It engages with ongoing debates on the role of culture and heritage in contemporary society relating to

inclusion and exclusion, openness, access, and bottom-up participation. [...]

En savoir plus



DIGITAL APPROACHES TO INCLUSION AND PARTICIPATION IN CULTURAL HERITAGE

INSIGHTS FROM RESEARCH AND PRACTICE IN EUROPE

Edited by
Danilo Giglittero, Luigina Ciolfi, Eleanor Lockley
and Eirini Kaldeli



DESIGN THINKING IN CULTURAL AND HERITAGE MANAGEMENT

CREATING SOLUTIONS IN THE FIELD OF CULTURE

Lubomira Trojan and Lukasz Wróblewski



Design Thinking in Cultural and Heritage Management. Creating Solutions in the Field of Culture

By Lubomira Trojan, Łukasz Wróblewski

The ability to discover and respond to societal needs in the field of culture requires an integrated, interdisciplinary, and cross-sectoral approach. Such a holistic view is offered by the design thinking method, which has been extracted from the field of design and could be applied also in the sphere of culture. [...]

En savoir plus

Histoire de la muséologie en Amérique latine et dans les Caraïbes : collections fondamentales

ICOFOM LAC, Édité par Luciana Carvalho et Silvilene Morais

[...] Outre les actions, dans le cadre de la gestion, qui exigeaient une continuité, il y avait la volonté de démarrer un projet ambitieux - un projet qui rassemblait des traits et des expériences autour d'un intérêt commun pour la construction d'une histoire de la muséologie, qui à son tour se déroule dans le Région ALC. [...]

Accès libre (Anglais, Portugais et Espagnol)

En savoir plus



ICOFOM LAC ICOM ICOM

Appels à contribution

Appel à contribution | «Les communautés juives du Plateau-Mont-Royal»

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal (LHPM) et Société d'histoire du Plateau-Mont-Royal (SHP)

Date limite : 26 septembre

La SHP sollicite présentement des textes pour son bulletin trimestriel de décembre 2024, dont le thème sera **Les communautés juives du Plateau-Mont-Royal**. Au début du 20^e siècle, les gens d'origine juive formaient un des plus grands groupes ethniques de la ville. En 1931, plus de 50 000 Juifs vivaient autour du corridor nord-sud que constitue le boulevard Saint-Laurent.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue HistoireEngagée.ca

HistoireEngagée.ca

Date limite : Aucune

HistoireEngagée.ca est donc à la recherche de courts textes pour nourrir sa nouvelle rubrique improvisée : « Historiens et historiennes en quarantaine ». Regard historique sur la situation, réflexions sur le rôle que devrait jouer l'État dans les crises sociales, sanitaires et économiques passées ou présentes ou encore adaptation du monde universitaire aux contraintes de la crise sont autant de thèmes que souhaite explorer la revue.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Congrès du CTHS 2025 « Reconstruire, réformer, refonder »

École nationale des chartes

Date limite : 18 octobre 2024

En 2023, le Congrès national des sociétés historiques et scientifiques a abordé les notions de rupture et d'effondrement. De nombreuses communications présentées au cours de ce congrès ont montré que ces phénomènes de rupture et de disparition (qu'il s'agisse des espèces animales, des empires ou des institutions qui régissent la vie quotidienne de nombreuses populations) aboutissent très rarement à un chaos total. Aux phases de déclin et de destructions succèdent souvent des périodes de reconstruction et de renaissance dans lesquelles les sociétés retissent des liens, réparent des ruines, renouvellent des institutions, relancent l'économie.



[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à projets | Coopéraiton bilatérale Québec - Kyoto 2024-2026

Gouvernement du Québec

Date limite : jusqu'au 22 septembre 2024 23 h 59

Le ministère des Relations internationales et de la Francophonie a lancé le 5ème appel à projets de coopération bilatérale entre le Québec et Kyoto, qui cible notamment le secteur de la culture. Ce programme s'inscrit dans la poursuite de l'Accord d'amitié et de coopération entre le gouvernement du Québec et la préfecture de Kyoto, qui vise à faire rayonner le savoir-faire et la créativité des institutions québécoises et à favoriser des collaborations entre le Québec et Kyoto.

[En savoir plus](#)

Programmes et subventions | Programme d'aide aux musées (PAM)

Patrimoine canadien

Date limite : jusqu'au 1er novembre 2024, 17 h

La période de dépôt des demandes au Programme d'aide aux musées (PAM), un programme du ministère du Patrimoine canadien qui vise à favoriser la préservation et la présentation des collections patrimoniales, est ouverte pour les volets suivants :

- **Accès au patrimoine** : pour la réalisation et la circulation d'expositions itinérantes afin d'atteindre de nouveaux publics ;
- **Gestion des collections** : pour des projets visant à améliorer les connaissances, les compétences et les pratiques professionnelles liées aux fonctions muséales clés ;
- **Patrimoine autochtone** : pour des projets visant la préservation, la gestion et la présentation du patrimoine culturel autochtone.

[En savoir plus](#)

Programmes et subventions | Musées numériques Canada

Musées numériques Canada (MNC)

Date limite : jusqu'au 1er décembre 2024

Musées numériques Canada (MNC) invite les musées et les organisations patrimoniales, culturelles ou autochtones admissibles à soumettre un projet numérique dans le cadre de son programme d'investissement. Le programme de MNC

comporte deux volets.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Table ronde | « Museums, Housing and the City: International Perspectives and Challenges »

CELAT, animée par Andréa Delaplace

En ligne, 19 septembre 2024

10 h (heure du Québec)

[Inscription requise](#)

Vous êtes convié-es à la table ronde « Museums, Housing and the City: International Perspectives and Challenges », qui se tiendra en ligne le jeudi 19 septembre à 10 h, heure du Québec / 16 h CEST, dans le sillage de la parution du *CAMOC Review* de l'été 2024. Animée par Andréa Delaplace (CELAT), éditrice de la publication, l'évènement rassemblera six intervenant-es qui discuteront notamment la manière dont les musées abordent le logement abordable, le changement climatique et la gentrification dans diverses grandes villes.

[En savoir plus](#)

Colloque | « Collections et patrimoines : défis et perspectives »

SMQ

En présentiel au Centre d'événements et de congrès interactifs (CECi) de Trois-Rivières

7 au 9 octobre 2024

[Inscription requise \(\\$\)](#)

Ce colloque *Collections et patrimoines : défis et perspectives* sera l'occasion d'ouvrir un champ des possibles autour de tous les types de collections : matérielles, immatérielles, naturelles, hors les murs. Un espace d'écoute pour et par les professionnel·le·s des musées, par les gardiens et les gardiennes de ces collections qu'ils et elles expérimentent quotidiennement. Ce colloque vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage et de développement professionnel

[En savoir plus](#)

Colloque annuel | Patrimoine agricole « S'enraciner dans le territoire »

Action patrimoine

En présentiel au Moulin Michel (bécancour), 10 octobre 2024

de 9 h à 17 h

[Inscription \(\\$\)](#)

Chaque année, Action patrimoine propose aux professionnels et acteurs du milieu de se retrouver pour réfléchir et échanger sur la préservation du patrimoine bâti et des paysages culturels. Cet automne, le colloque *Patrimoine agricole, s'enraciner dans le territoire* aura lieu au Moulin Michel à Bécancour, le 10 octobre, pour parler des défis auxquels font face le patrimoine et les paysages agricoles du Québec. En présence d'une diversité d'acteur.rice.s, nous aborderons les responsabilités partagées afin de mettre en valeur et de mieux comprendre le potentiel du patrimoine agricole. Réfléchissons collectivement à sa protection!

[En savoir plus](#)

Congrès 2024 | « Présent et avenir des bâtiments et des quartiers industriels »

Association québécoise pour le patrimoine industriel (Aqpi)

En présentiel, à Gatineau
17-18 octobre 2024

Sous le thème « Présent et avenir des bâtiments et des quartiers industriels » ce congrès est une occasion de mieux connaître les enjeux de la préservation, la réhabilitation et la transformation de lieux et de milieux de vie issus des industries. Un héritage architectural du monde du travail qui offre de multiples opportunités.

Programmation à venir.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

« Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique »



[En savoir plus](#)

Pointe-à-Callière, cité d'archéologie et d'histoire de Montréal, Jusqu'au 15 septembre 2024

L'exposition *Olmèques et les civilisations du golfe du Mexique* invite le public à plonger dans près de quatre mille ans d'histoire, d'échanges et de traditions culturelles. Restée méconnue jusqu'à la moitié du 19^e siècle, la civilisation olmèque est considérée comme la plus ancienne des civilisations mésoaméricaines.

« Portraits et mode. Photographes du Québec
au-delà des frontières »

Musée McCord Stewart, Jusqu'au 29 septembre 2024

Le Musée McCord Stewart présente *Portraits et mode – Photographes du Québec au-delà des frontières*, rassemblant les tirages de 17 photographes d'ici qui rayonnent sur la scène internationale. Cette exposition, à la scénographie éclatée, met en lumière la photographie artistique, éditoriale et commerciale.



En savoir plus



En savoir plus

« Milton Parc: plus d'un siècle d'engagement social »

MEM, Jusqu'au 6 octobre 2024

Depuis l'inauguration de l'Hôtel-Dieu en 1861, le quartier Milton Parc a été le témoin d'un engagement social et citoyen constamment renouvelé. La longue lutte citoyenne visant à contrer les visées de promoteurs immobiliers dans les années 1950 a mené à la création de ce qui était alors le plus grand parc canadien de coopératives et de maisons de chambres.

« HABILIS. Les gestes, l'esprit et la matière »

Écomusée du fier monde, Jusqu'au 13 octobre 2024

L'Écomusée du fier monde convie le public à observer le travail de l'artiste-photographe et anthropologue Pierre Fauteux qui pose son regard sur les mains à l'œuvre. Montréal et Paris fourmillent de créativité et de savoir-faire, les artisan.e.s y apprennent, pratiquent et transmettent des métiers parfois en péril, mais aussi en renaissance.



En savoir plus

« Un mile dans mes souliers »



En savoir plus

MEM – Centre des mémoires montréalaises, Jusqu'au 31 août 2025

Un mile dans mes souliers est un projet de l'Empathy Museum, initié à Londres par l'artiste Clare Patey. L'exposition prend la forme d'un magasin de chaussures, où chaque paire de souliers est accompagnée d'une histoire ayant marqué la vie de son propriétaire. Les visiteurs sont invités à chausser une paire de souliers pour découvrir le monde à travers le regard de quelqu'un d'autre!



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Maude Raymond-Brousseau, étudiante au doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, UQAM.