

Bulletin du 25 octobre 2024



Éditorial



Bilan de la Première rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back

Maryse Paquin,

Commissaire des rencontres thématiques

Le mercredi 16 octobre dernier, de 12h30 à 14h00, se tenait la Première rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back, organisée conjointement par l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ). Pas moins de 27 personnes y étaient inscrites, soit en présentiel, soit en ligne (Zoom). Cette première rencontre portait sur le thème du patrimoine muséologique. Trois communications étaient à l'horaire, dont la modération était assurée par Lisa Baillargeon, de l'École des sciences de la gestion, de l'UQAM.

La première communication était prononcée par Anna-Lou Galassini, candidate au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, de l'UQAM. Sa communication était intitulée : « Quel legs pour les expositions de Frédéric Back? ». Celle-ci explorait les différentes expositions monographiques dédiées à l'oeuvre et à la carrière de Frédéric Back. De Montréal à Tokyo, ces expositions donnaient à voir l'écho retentissant de l'artiste, sur plusieurs plans. Notamment, on y constatait encore et toujours l'esthétisme et les valeurs philosophiques sous-jacentes de l'artiste liées à la protection et à la sauvegarde de l'environnement.

La deuxième communication était prononcée par la professeure titulaire Maryse Paquin, du Département d'études en loisir, culture et tourisme, de l'UQTR. Elle portait sur les neuf trousseaux d'activités pédagogiques du Musée virtuel Frédéric-Back.

Ces trousse, destinées aux élèves de 5 à 15 ans, étaient disponibles gratuitement en ligne, de 2007 à 2016. L'auteure y analyse notamment leur caractère pédagogique, éducatif et/ou ludique, de même que la qualité des liens entre les différentes activités proposées. Elle y souligne également la présence ou non des étapes de préparation et de prolongement, de même que la qualité du matériel pédagogique destiné aux élèves et aux enseignants. Pour terminer, des recommandations sont formulées en vue d'améliorer tant le contenu que la forme des trousse d'activités.

Quant à la troisième communication, intitulée : « Frédéric Back et l'objet muséologique parfait », elle est prononcée par le professeur titulaire Yves Bergeron, du Département d'histoire de l'art, de l'UQAM. Le sujet porte sur la perspective ethnologique du film d'animation oscarisé Crac! (1981). L'auteur présente le portrait de la culture populaire québécoise au travers de l'objet (la chaise berçante) et de la famille, en marge d'une synthèse de l'histoire du Québec. Il établit également un lien entre les repères historiques de la vie rurale quotidienne québécoise et les différents thèmes traités dans le film d'animation, soit le mode de vie, l'agriculture, les transports, etc. La signification profonde de la cuisine y est également analysée et bien d'autres sujets.

Ces trois (3) communications ont suscité beaucoup de réactions, commentaires et questions de la part des participants, en raison du caractère toujours aussi actuel et pertinent des messages véhiculés par Frédéric Back, soit la protection et la sauvegarde de la faune et de l'environnement.

Pour ceux et celles qui ne pouvaient pas y assister, les communications d'Anna-Lou Galassini, de Maryse Paquin et d'Yves Bergeron peuvent être visionnées ci-dessous.

Enfin, ne manquez pas la Deuxième rencontre thématique qui aura lieu le mercredi 27 novembre 2024, de 12h30 à 14h00. Sur le thème du patrimoine naturel, trois conférenciers y présenteront leurs travaux. Il s'agit de Guillaume Marie, professeur au Département de biologie, chimie et géographie, de l'UQAR, de même que Gil Chataignier et Julien Ménabréaz, candidats au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, de l'UQAM.

Excellente écoute et au plaisir de vous compter parmi nous, en présentiel ou à distance, lors de notre prochaine rencontre.

Communications d'Anna-Lou Galassini et
de Maryse Paquin

Communication d'Yves Bergeron

Nouvelles de l'Institut



Rencontre | Deuxième rencontre « Le patrimoine naturel »

L'Institut du patrimoine et le RéPUQ

En présentiel, à l'UQAM (Salle à venir), et en ligne
Mercredi 27 novembre 2024 de 12 h 30 à 14 h
Gratuit et ouvert à tous et toutes

L'Institut du patrimoine et le RÉPUQ vous proposent quatre rencontres thématiques sur « Le legs patrimonial de Frédéric Back » dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance.

Pour cette deuxième rencontre, sur le thème du *Patrimoine naturel*, trois conférencier·ère·s y présenteront leurs travaux. Il s'agit de Guillaume Marie, professeur au Département de biologie, chimie et géographie, de l'UQAR, de même que Gil Chataignier et Julien Ménabréaz, candidat·e·s au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, de l'UQAM.

Nouvelles des membres



LES RENDEZ-VOUS
DU PATRIMOINE URBAIN AUTREMENT

30.10.2024 17H30 - 19H30

FAIRE AVEC L'EXISTANT :
QUELLE PLACE POUR LES MATÉRIAUX
ANCIENS DANS LE RÉEMPLOI?

À l'Espace Ville Autrement, 201 rue Ste-Catherine Est, Montréal



Rencontre | Les rendez-vous du patrimoine autrement « Piste de sauvegarde et le réemploi des matériaux anciens dans le cadre de l'économie circulaire »

Espace Ville Autrement, Passerelles, Entremise et Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain

En présentiel à Espace Ville Autrement (201, rue Sainte-Catherine Est)

30 octobre 2024 à 17 h 30

[Inscription requise](#)

L'Espace Ville Autrement, Passerelles, Entremise et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain vous invitent à assister aux Rendez-vous du patrimoine autrement, prévus quelques fois par année, qui se veulent un espace de rencontre et d'échange entre professionnel·les, chercheur·es et étudiant·es sur des questions liées au patrimoine urbain. Un premier rendez-vous mettra en valeur le thème annuel « Faire avec l'existant » et portera sur les « pistes de sauvegarde et le réemploi des matériaux anciens dans le cadre de l'économie circulaire ».

En savoir plus



do.co.mo.qc

Programmation
2024.25

**soirée
conférence 1**

**Bata Company Towns
in Western Europe:
Industrial Heritage and
Development Trajectories**

Conférencier
Milan Balaban
Historien, Bata Information Centre, Tomas Bata
University, Zlín, République Tchèque

30.10.24 → 18 h
Entrée gratuite

Retransmission en ligne via docomomoquebec.ca

Montréal – UQAM
Salle DS-R510 Pavillon DeSève
315, rue Sainte-Catherine Est, Montréal, H2X 3X2

PROVENCHER ROY UQAM

Soirée conférence | « Bata : quand l'Occident était l'usine du monde et les chaussures étaient en cuir »

Docomomo Québec

En présentiel, salle DS-R510 UQAM, et en ligne (Zoom)

30 octobre 2024 à 18 h

Entrée libre sans réservation

Le conférencier invité, l'historien, Milan Balaban explorera le développement et la transformation de quatre des villes bâties par Bata en Europe de l'Ouest : East Tilbury (Angleterre), Bataville (France), Best (Pays-Bas) et Möhlin (Suisse). Il retracera leur croissance au plus fort des opérations de l'entreprise, les effets de la mondialisation et la fermeture des usines dans le cadre de la désindustrialisation de l'Occident.

[En savoir plus](#)



Colloque | Hommage à Dominique Poulot « Écrire le patrimoine. Retour sur quarante ans de recherche »

Laboratoires : HICSA, LARHRA

En présentiel (France) et en ligne (Zoom)

7 et 8 novembre 2024

Depuis leur renouveau, dans les années 1980, avec notamment les réflexions engagées sur la conservation du patrimoine à la Révolution à l'occasion des célébrations du bicentenaire, les recherches sur le patrimoine se sont dynamisées et internationalisées. [...] Le membre **Yves Bergeron** présentera la communication « Revisiter l'histoire des musées et du patrimoine au Québec » à 17h45 le 7 novembre 2024.

[En savoir plus](#)

Musées engagés et publics participatifs

Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs « Nouvelles perspectives dans l'approche des publics »

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, UQAM

En ligne (Zoom), 14 novembre 2024

[Inscription requise](#)

Pour une 7^e année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture. Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Prix Carrière en muséologie pour Bernard Schiele

Le professeur de l'École des médias Bernard Schiele a reçu le prix Carrière lors du Gala des Prix SMQ, qui a eu lieu le 9 octobre dernier dans le cadre du Congrès 2024 de la Société des musées du Québec. Ce prix vise à souligner le parcours remarquable de ce muséologue engagé, qui a contribué de façon significative à l'avancement de la muséologie québécoise, notamment celle des sciences.



Bernard Schiele est membre régulier de l'Institut du patrimoine, professeur au programme d'études supérieures en muséologie, qu'il a dirigé de 1999 à 2008, membre de plusieurs comités nationaux et internationaux, et est fréquemment consulté par divers organismes et instances gouvernementales sur les questions de culture scientifique. Membre fondateur du réseau PCST (Network for the Public Communication of Science and Technology), il a mené, à l'échelle nationale et internationale, un grand nombre de projets de recherche sur la muséologie scientifique et la diffusion des sciences. Il a publié de nombreux livres, chapitres de livres et articles sur le sujet et il a été conférencier invité à de multiples reprises dans des colloques internationaux.

[Lire la suite](#)

Sarah Turcotte, prix Relève 2024



Une autre Uqamienne, la doctorante en muséologie, médiation, patrimoine Sarah Turcotte, a également été honorée lors du Gala de la SMQ. Elle a reçu le prix Relève 2024. Dans le cadre de sa thèse, l'étudiante travaille sur l'articulation des missions pédagogique, sociale et économique dans les stratégies communicationnelles des musées d'art montréalais. Elle collabore à plusieurs projets de recherche, notamment au sein du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM). Elle a aussi fondé l'organisme [Projet commun](#), consacré au développement collaboratif des arts et de la culture. Le prix Relève lui a été remis pour souligner son engagement dans ce projet et sa capacité à faire dialoguer la recherche avec sa pratique en muséologie.

Sarah Turcotte est membre étudiante de l'Institut du patrimoine.

[En savoir plus](#)

Publication à venir | Colloque étudiant « Aveugler l'oeil du cyclope. Réflexions autour de l'imposture »

Histoire Québec, réalisé en collaboration avec Anna-Lou Galassini et Sarah Turcotte

Pour décembre 2024

Le prochain numéro du magazine Histoire Québec paraîtra en décembre 2024. Ce numéro d'hiver est réalisé en collaboration avec **Anna-Lou Galassini** (membre de l'IP) et **Sarah Turcotte** (membre de l'IP) coresponsables du colloque « La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des « contre-muséologies » » de l'Acfas. C'est donc tout naturellement que le thème de ce numéro sera le patrimoine muséologique du Québec. Le dossier se conclura par un texte d'**Anik Meunier** (membre de l'IP) et Julie Rose de l'UQAM sur les rapports entre la recherche et les pratiques muséales

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | « L'héritage méconnu des femmes dans l'industrie musicale montréalaise »

« L'exposition Les Femmes dans l'industrie musicale à Montréal, qui se tient au Musée des ondes Emile Berliner (MOEB), explore le rôle crucial, mais souvent invisibilisé, des femmes de l'industrie musicale montréalaise. Présentée jusqu'en mars

2025, elle est l'occasion de découvrir pourquoi leurs histoires sont si peu connues. [...] »

Adèle Chauvineau, 21 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Ces bons vieux noms de paroisses »

« Je viens d'Orsainville. Mais dans le fond, je n'ai jamais habité cette ville qui a été fusionnée à Charlesbourg en 1976. C'était l'année avant ma naissance. Pourtant, j'ai gardé cet attachement à ce nom devenu quartier et notoirement connu pour son centre de détention. Pourquoi vous parler aujourd'hui de vieilles fusions, celles d'avant la «vraie» grosse fusion de 2002 avec référendum, pis toute? [...] »

Valérie Gaudreau, 21 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Un révolutionnaire pro-américain au panthéon québécois »

« Le révolutionnaire canadien-français Clément Gosselin, qui a combattu les Britanniques lors de la guerre d'indépendance américaine de 1776, sera désigné personnage historique par le gouvernement du Québec, jeudi. « L'idéal pour lequel il se battait, c'était la liberté », explique le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, en entrevue avec Le Devoir. [...] »

Dave Noël, 17 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Un meuble de l'église de Notre-Dame-de-Liesse classé objet patrimonial »

« Suite à l'annonce faite par le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, Mathieu Lacombe, le tabernacle du maître-autel de l'église de Notre-Dame-de-Liesse est dorénavant classé comme objet patrimonial. [...] »

Michel Montminy, 16 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Un monument à la mémoire de Gérald Godin »

« Les promeneurs qui passent sur la rue Hart, entre les rues de la Cathédrale et Laviolette, auront désormais l'occasion d'admirer un monument à la mémoire de Gérald Godin, député et poète natif de Trois-Rivières. [...]»

Mathieu Max-Gessler, 11 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « L'un des plus vieux presbytères du Québec deviendra une bibliothèque »

« D'ici la fin de 2025, une bibliothèque devrait prendre place dans l'un des plus vieux presbytères du Québec, situé à Saint-Michel-de-Bellechasse. Un organisme sans but lucratif (OSBL) a récemment été fondé en ce sens. [...] »

Félix Lajoie, 11 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « L'Assemblée nationale adopte le projet de loi n° 64 instituant le Musée national de l'histoire du

Article | « Pour un centre d'histoire et de patrimoine de la Ville de Québec »

Québec »

« Le ministre de la Culture et des Communications, M. Mathieu Lacombe, se réjouit de l'adoption du projet de loi n° 64, Loi instituant le Musée national de l'histoire du Québec. L'adoption par les élus de l'Assemblée nationale concrétise la création d'un nouveau musée national entièrement dédié à l'histoire de la nation québécoise, et qui prendra forme dans le pavillon Camille-Roy du Séminaire de Québec. [...] »

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications, 10 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

« Québec est le berceau de l'Amérique française. Son rôle a été déterminant comme porte d'entrée de l'immigration européenne en Amérique et comme capitale d'un immense empire colonial développé à partir des voies d'eau jusqu'en Louisiane. [...] »

Yves Beauregard, Claude Corriveau, Roger T. Drolet, Louis Dumoulin et David Mendel, 10 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

Article | « Vers une destruction de notre patrimoine collectif avec la révision des zones inondables? »

«Imaginez un instant : vous avez acheté, il y a vingt ans, la maison de vos rêves, une demeure centenaire, chargée d'histoire. Vous l'avez rénovée avec soin, entretenue avec amour, dans l'espoir de la léguer à la génération suivante. Mais, du jour au lendemain, un coup de crayon administratif la condamne, menaçant de la transformer en un bien sans valeur. Voilà ce qui m'arrive. [...] »

Yanick Tremblay Laval, 7 octobre 2024

🔗🔗 [Lire la suite](#)

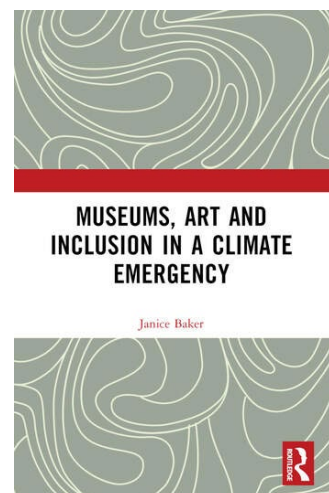
Publications

Museums, Art and Inclusion in a Climate Emergency

By Janice Baker

Museums, Art and Inclusion in a Climate Emergency considers the impact of the Anthropocene on history and memory, approaches to objects and agency and the incommensurability of western and Indigenous ontologies. Drawing on Indigenous knowledge, humanities and museological literature, continental philosophy, contemporary art and popular culture, Baker acknowledges the autonomous agency of geological forms, including soils, minerals and fossil fuels. [...]

En savoir plus



Agir en intrus dans les musées. Inclusions,



controverses, exclusions et patrimoines

Revue Ethnographiques.org, No 47.

juin / décembre 2024

Parution du quarante-septième numéro de Ethnographiques.org, revue en ligne de sciences humaines et sociales, intitulé "Agir en intrus dans les musées. Inclusions, controverses, exclusions et patrimoines". Ce dossier a été coordonné par Christian Hottin, Dominique Schoeni et Thierry Wendling [...]

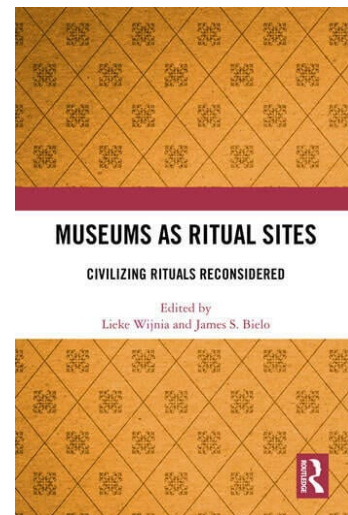
[En savoir plus](#)

Museums as Ritual Sites. Civilizing Rituals Reconsidered

Edited By Lieke Wijnia, James S. Bielo

Museums as Ritual Sites critically examines the assumption that museums inherently function as ritual sites and, in turn, are poised to exert influence on cultural and societal change. Bringing together a diverse, international group of interdisciplinary scholars and curators, the volume celebrates and critically engages with Carol Duncan's seminal work, *Civilizing Rituals*.[...]

[En savoir plus](#)

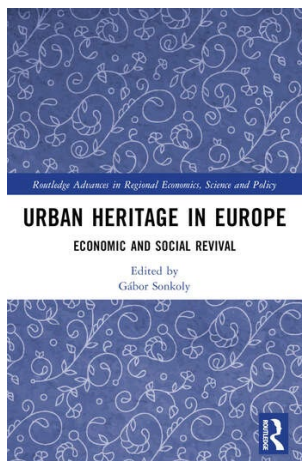


Urban Heritage in Europe. Economic and Social Revival

By Edited By Gábor Sonkoly

Urban heritage, which is part of the conceptual expansion of cultural heritage, has become an extraordinarily complex notion. Any aspect of urban life and experience can become heritage and this heritage is then continuously reinterpreted and exploited as a source not only for a city's identification but also for its cultural and economic innovation. [...]

[En savoir plus](#)

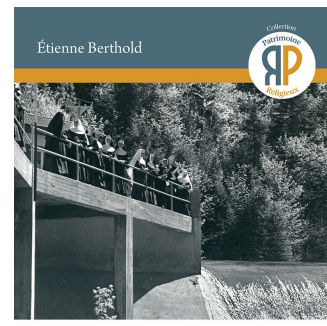


Émietter le temps : les Petites Franciscaines de Marie et leur patrimoine social dans la région de Charlevoix (1889-2024)

Par: Etienne Berthold

Étienne Berthold met en lumière l'histoire de la congrégation des Petites Franciscaines de Marie, dans la région de Charlevoix, dont il cherche à explorer le patrimoine social, approche qui entend situer les pratiques sociales dans leur contexte territorial et historique, et dans le programme d'action auquel elles se rattachent. [...]

[En savoir plus](#)



Émietter le temps

Les Petites Franciscaines de Marie et leur patrimoine social dans la région de Charlevoix (1889-2024)

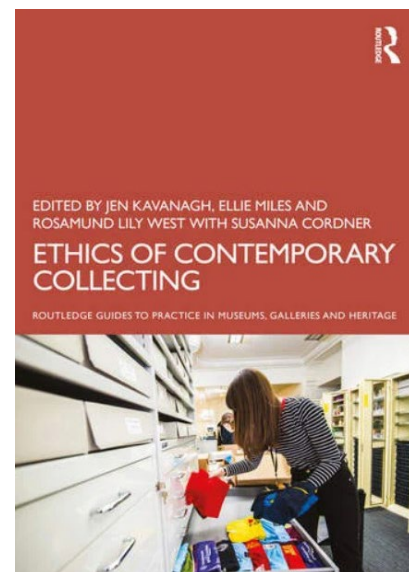


Ethics of Contemporary Collecting

Edited By Jen Kavanagh, Ellie Miles, Rosamund Lily West, Susanna Cordner

Ethics of Contemporary Collecting addresses pressing and pertinent issues around ethical contemporary collecting, reflecting on how practices are evolving or in flux. Across three sections, each containing live sector subjects from the climate crisis to digital collecting to centring communities, this book collates a combination of case studies and in-depth chapters by leading practitioners working in the field. These pieces are instructive and provide practical, transferable examples of how people have approached these challenges. [...]

[En savoir plus](#)



Programmes d'étude, cours et stages

Réunion d'information | Cours-terrain Été 2025 : ENV 773M Environnement, développement et patrimoine : Québec - Cuba

UQAM

En présentiel, au local PK-3210, Pavillon Kennedy, UQAM (201, avenue du Président-Kennedy, Montréal)
30 octobre 2024 à 18 h

Séjour de terrain de 10 jours, du 5 au 16 mai 2025, dans deux sites du patrimoine mondial UNESCO : la Vieille Havane et la vallée de Viñales.

Admissibles :

- Étudiants de cycles supérieurs en sciences de l'environnement, design de l'environnement, urbanisme, patrimoine, géographie, patrimoine, tourisme, développement local, coopération internationale, histoire, éducation relative à l'environnement, gestion, sociologie, économie, design de l'environnement, agroécologie et autres domaines connexes
- Étudiants-es libres

Personnes-ressources

Isabel Orellana et Alain Caron

En savoir plus

Stage | Stagiaire technicien.ne de musée

Musée Olympique, Lausanne (Suisse)

Date limite : 31 octobre 2024

Rejoignez une organisation qui a l'esprit d'inclusion, d'égalité des sexes et de diversité dans son ADN et qui se concentre sur ce qui nous unit : la passion du sport et ses valeurs. Travaillez dans un environnement flexible et enrichissant qui offre des avantages sociaux compétitifs et de nombreuses incitations à mener une vie durablement saine et active. En nous rejoignant, vous faites partie du Mouvement olympique et à bâtir un monde meilleur par le sport. Vous aurez l'occasion de travailler avec des personnes de plus de 60 nationalités.

En savoir plus

Formation FHQ | L'archéologie au Québec

Fédération Histoire Québec

En ligne, 26 novembre 2024

18 h à 19 h

[Inscription requise*](#)

La Fédération Histoire Québec est heureuse de vous offrir cette formation développée et donnée par Philippe Lefort, étudiant à la maîtrise en archéologie, sur la discipline archéologique au Québec et ses perspectives pour les sociétés d'histoire. Cette formation d'une heure explore les notions suivantes : La recherche archéologique, L'archéologie au Québec, L'appropriation de l'archéologie par les sociétés d'histoire.

*Gratuit pour les membres, 25 \$ non-membres

En savoir plus

Bourses

Bourses doctorales | Concours des bourses doctorales 2024-2025

CIÉCO

Date limite : 1er décembre 2024

Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* offre trois bourses de recherche au doctorat d'un montant maximal de 10 000 \$ à l'Université de Montréal (UdeM), à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et à l'Université du Québec en Outaouais (UQO).

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Les rendez-vous de la recherche émergente 2025

Membres étudiantes du CRILCQ

Date limite : 15 décembre 2024

Les Rendez-vous de la recherche émergente sont ouverts aux étudiant-es de toutes les universités. Les propositions peuvent s'inscrire dans toutes les disciplines et tous les sujets étroitement liés à la culture au Québec (littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.). L'activité se tiendra en présence à Montréal les 27 et 28 mars 2025.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | « L'intelligence et les archives ou la gestion documentaire »

Revue Archives

Date limite : 1er novembre 2024

La revue *Archives* lance un appel à propositions pour un numéro thématique consacré à l'intelligence artificielle (IA) et les archives ou la gestion documentaire. Ce numéro vise à rassembler des articles qui examinent comment l'IA transforme les pratiques archivistiques et documentaires, ainsi que les défis et opportunités associés. Les propositions peuvent aborder ces thématiques aussi bien sous forme d'études scientifiques que de bilans d'expérience.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue HistoireEngagée.ca

Date limite : Aucune

HistoireEngagée.ca est donc à la recherche de courts textes pour nourrir sa nouvelle rubrique improvisée : « Historiens et historiennes en quarantaine ». Regard historique sur la situation, réflexions sur le rôle que devrait jouer l'État dans les crises sociales, sanitaires et économiques passées ou présentes ou encore adaptation du monde universitaire aux contraintes de la crise sont autant de thèmes que souhaite explorer la revue.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Conseil d'administration 2025-2028

ICOM

Date limite : jusqu'au 16 décembre 2024
(23 h 59 heure de Paris)

Vous souhaitez renforcer votre engagement envers l'ICOM et façonner l'avenir de notre organisation ? L'appel à candidatures pour le Conseil d'administration de l'ICOM 2025-2028 est ouvert ! Lors de la 27^{ème} Conférence générale de l'ICOM, qui se tiendra en novembre 2025, l'ICOM vivra un moment crucial dans sa vie démocratique et institutionnelle : l'élection du Conseil d'administration de l'ICOM 2025-2028. Le Conseil d'administration, l'organe décisionnel de l'ICOM, agit conformément aux missions de gouvernance qui lui sont attribuées par les Statuts et le Règlement intérieur de l'ICOM.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Membre de table de concertation ou comité spécialisé

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : aucune

Vous pouvez maintenant postuler afin de devenir membre d'une [table de concertation régionale](#) ou d'un [comité spécialisé](#). Toutes les candidatures sont acceptées, conservées dans une banque de candidatures et sont prises en considération lorsqu'un poste est vacant. Veuillez soumettre une lettre de motivation de votre intérêt et un curriculum vitae par courriel à l'adresse suivante : conseil@patrimoine-religieux.qc.ca

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programmes et subventions | Programme d'aide aux musées (PAM)

Patrimoine canadien

Date limite : jusqu'au 1er novembre 2024, 17 h

La période de dépôt des demandes au Programme d'aide aux musées (PAM), un programme du ministère du Patrimoine canadien qui vise à favoriser la préservation et la présentation des collections patrimoniales, est ouverte pour les volets suivants :

- **Accès au patrimoine** : pour la réalisation et la circulation d'expositions itinérantes afin d'atteindre de nouveaux publics ;
- **Gestion des collections** : pour des projets visant à améliorer les connaissances, les compétences et les pratiques professionnelles liées aux fonctions muséales clés ;
- **Patrimoine autochtone** : pour des projets visant la préservation, la gestion et la présentation du patrimoine culturel autochtone.

[En savoir plus](#)

Appel à projets | Musique trad et archives

Le Conseil québécois du patrimoine vivant en collaboration avec l'Université de Toronto Scarborough, le Musée canadien de l'histoire et l'Université Memorial

Date limite : 15 novembre 2024

Les musicien·ne·s, compositeur·trice·s et créateur·trice·s sont invité·e·s à générer du contenu artistique audio (ou audiovisuel) en lien avec le fonds d'archives de Jean-Trudel, lequel comprend une série de pièces musicales instrumentales traditionnelles ainsi que quelques entrevues, danses et chansons folkloriques. Les candidat·e·s pourront par exemple utiliser des extraits audio dans leur création, interpréter des morceaux en créant de nouveaux arrangements, réaliser un court film musical, imaginer des outils technologiques ou autres idées novatrices.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Comité des résolutions de l'ICOM

ICOM

Date limite : 18 novembre 2024 (23h59 heure de Paris)

En préparation de la 27^e Conférence générale de l'ICOM à Dubaï, qui se tiendra en novembre 2025, l'ICOM est heureux d'annoncer que l'appel à candidatures pour rejoindre le Comité des résolutions de l'ICOM a été lancé le 11 octobre 2024.

[En savoir plus](#)

Programmes et subventions | Musées numériques Canada

Musées numériques Canada (MNC)

Date limite : jusqu'au 1er décembre 2024

Musées numériques Canada (MNC) invite les musées et les organisations patrimoniales, culturelles ou autochtones admissibles à soumettre un projet numérique dans le cadre de son programme d'investissement. Le programme de MNC comporte deux volets.

[En savoir plus](#)

Programmes et subventions | Projets spéciaux et projets de solidarité

Comité d'examen d'allocation stratégique de l'ICOM (SAREC)

Date limite : 12 décembre 2024 (23h59, temps central d'Europe)

Les " Subventions pour des projets spéciaux de l'ICOM 2025 " invitent les membres de notre communauté à présenter leurs projets innovants et percutants. Les propositions sont attendues de la part des Comités nationaux (NC), des Comités internationaux (IC), des Alliances régionales (RA) et des Organisations affiliées (AO) de l'ICOM. L'ICOM est prêt à financer jusqu'à 50 % du budget total du projet, avec une subvention maximale de 15 000 euros. Pour être éligibles, les projets doivent bénéficier d'une autre source de financement confirmée et doivent être finalisés avant le 12 décembre 2024.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Seminaire| « Explorer le patrimoine vivant pour un avenir durable »

Centre for Agrarian History

En présentiel et en ligne (Teams), 14 novembre 2024

14 h à 15 h 30

[Inscription requise](#)

Ce webinaire propose une exploration des savoirs et pratiques traditionnels en réponse aux défis environnementaux contemporains. Destiné à un large public composé d'experts, de chercheurs et de professionnels du patrimoine, cet événement mettra en lumière le rôle du patrimoine vivant dans l'adaptation aux enjeux climatiques actuels.

[En savoir plus](#)

Conférence | Les 5 à 7 en Muséo « Territoire, Mémoire et Histoire. Mille et une façons d'en parler »

Les Cycles supérieurs en muséologie UQAM

En présentiel, local R-4150, UQAM

14 novembre 2024

17 h à 19 h

La culture joue un rôle central dans le récit de chaque société. Elle est au cœur de l'épanouissement collectif. En tant que citoyen et artiste, mon engagement au sein de notre communauté est essentiel. Mes deux rôles, d'artiste visuel et de travailleur culturel, sont profondément interconnectés, car ils me permettent de nourrir à la fois ma création artistique et mon implication pour le développement de notre culture. À travers cette conférence, je partagerai mon parcours d'artiste engagé, notamment avec Culture Montréal. [...]

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Chargé.e de projet en patrimoine (étudiant)

Réseau du patrimoine de Gatineau et de l'Outaouais RPGO

Offre publiée depuis le 8 octobre 2024

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice interculturel

Salle Alfred-Pellan de la Maison des arts de Laval, Laval

Date limite : 27 octobre 2024

[En savoir plus](#)

Technicien.ne en muséologie

Musée Redpath, Montréal

Date limite : 28 octobre 2024

[En savoir plus](#)

Conservateur.trice, adjoint.e de l'art contemporain

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa

Date limite : 29 octobre 2024

Directeur.trice des programmes éducatifs

Centre des arts visuels | Galerie McClure, Montréal

Date limite : 31 octobre 2024

[En savoir plus](#)

Directeur.trice général.e et artistique

Centre d'arts Moulin La Lorraine, Lac-Etchemin

Date limite : 1er novembre 2024

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)

Conservateur·trice
des arts décoratifs et
du design

*Musée des beaux-arts
de Montréal, Montréal*

Date limite : 6 novembre
2024

[En savoir plus](#)

Éducateur·trice

*Fondation PHI pour l'art
contemporain, Montréal*

Date limite : 10
novembre 2024

[En savoir plus](#)

Directeur·trice
générale

*Pôle Culturel du
Monastère des
Ursulines, Québec*

Date limite : 11
novembre 2024

[En savoir plus](#)

Technicien·ne en muséologie

Cosmodôme, Laval

Date limite : 23 novembre 2024

[En savoir plus](#)

Technicien·ne en muséologie –
postes de pigistes sur appel

Ville de Repentigny

Date limite : 14 décembre 2024

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447