

Bulletin du 6 décembre 2024



Éditorial

Enjeux contemporains du patrimoine

Yves Bergeron

Directeur de l'Institut du patrimoine

Au terme de cette année qui s'achève, on constate que le patrimoine demeure un objet de préoccupation constant. Comme en témoigne la revue de presse que nous tout au long de l'année, le milieu associatif de même que les regroupements de citoyens se portent régulièrement à la défense du patrimoine bâti et des paysages. Les universités proposent tout aussi régulièrement des colloques et de journées d'études sur les enjeux soulevées par la conservation et la mise en valeur du patrimoine.

La contribution de l'UQAM à la recherche et la mise en valeur du patrimoine a une fois de plus été reconnue lors de la remise des prix du Québec. Le ministre de la Culture a décerné le prix Gérard-Morisset à Raymond Montpetit qui a contribué notamment à la création en 1987 de la maîtrise en muséologie. Ce programme a participé au mouvement de professionnalisation du monde muséal au moment où le gouvernement du Québec entreprenait des investissements majeurs dans le réseau des musées au Québec. Depuis le tournant des années 1990, la maîtrise conjointe UQAM-UdeM a acquis une reconnaissance internationale comme en témoigne les enquêtes récentes de l'UNESCO et du Conseil international des musées.

L'Institut, en collaboration avec le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec, a tenu deux premières rencontres autour de l'œuvre de Frédéric Back sous l'angle du patrimoine et des enjeux environnementaux, deux thèmes qui traversent son œuvre et qui révèlent le caractère novateur de ses films d'animation.

Au cours de la dernière année, l'Institut a collaboré avec l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval qui a initié une série de conférences sur le thème « patrimoines et changements climatiques ». Dans ce même esprit, nous avons entrepris d'explorer le thème de l'anthropocène dont le concept est largement utilisé dans les sciences environnementales afin de mieux saisir les changements climatiques. Nous avons confié ce mandat à Julien Ménabréaz, doctorant en muséologie, médiation, qui s'intéresse plus précisément à la transition écologique et sociale au sein des musées.

Les musées, comme lieux de conservation de patrimoines naturels, culturels et scientifiques, documentent les transformations provoquées par l'activité humaine. Mentionnons notamment **les collections scientifiques** (échantillons de la faune, de la flore et de la géologie), **les collections de biens culturels** (objets, œuvres, artefacts) qui reflètent les relations entre les sociétés humaines et leurs environnements ainsi que les **nouveaux marqueurs géologiques** ». Les musées ont commencé à collectionner des objets témoins des changements climatiques comme de nouveaux objets qui se situent à la frontière de la nature et de la culture comme les plastiglomérats faits de roches et de plastiques.

Notre objectif est de proposer en collaboration avec l'IPAC une série de rencontres sur les enjeux de l'anthropocène dans les institutions muséales et patrimoniales. Contrairement à la perception du grand public, l'étude du patrimoine s'inscrit dans des enjeux de société profondément contemporains.

Nouvelles de l'Institut

To HU **HUBERDEAU**

1924-2024

Centenaire de Frédéric Back

ACTIVITÉS GRATUITES

JUSQU'EN **AVRIL 2025**
<https://municipalite.huberdeau.qc.ca>
Exposition sur la vie et l'oeuvre de Frédéric Back
Hôtel de ville et Parc d'HUBERDEAU

19 février 2025
de 12h30 à 14h00
<https://institutpatrimoine.upmq.ca>
Conférence sur le legs de Frédéric Back

JUSQU'AU **15 décembre 2024**
Exposition Dialogue avec Frédéric Back
à la **TOHU**
<https://tohu.ca>

Institut du patrimoine
FACULTÉ DES ARTS
Université du Québec à Montréal

Découvrez la collection de films d'animation sur
<https://ici.tou.tv/collection/frederic-back>

ré:PUQ

Activités gratuites sur Frédéric Back dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance

L'Institut du patrimoine, RéPUQ, TOHU, Municipalité d'Huberdeau

Le grand maître du cinéma d'animation reconnu mondialement, artiste multidisciplinaire et militant pour l'environnement, Frédéric Back aurait eu 100 ans, en 2024. Dans le but de commémorer son œuvre, qui repose sur un grand talent artistique et des valeurs environnementales profondes, quelques organismes unissent leurs efforts pour tenir des activités gratuites dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance.

Tout d'abord, **la TOHU** vous invite à découvrir gratuitement l'exposition de Guylaine Chevarie-Lessard, ouverte tous les jours, de 10h à 17h, **jusqu'au 15 décembre 2024**. Intitulée : « Dialogue avec Frédéric Back », des toiles géantes inspirées par l'œuvre de l'artiste y sont présentées. C'est un rendez-vous au 2345, rue Jarry Est, Montréal (entrée principale sur la rue des Regrattiers). Pour information : Éliane Bélec, chargée des expositions et du patrimoine, 514-374-3522.

De son côté, l'**Institut du patrimoine de l'UQAM**, en collaboration avec le **Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ)**, tiennent une série de rencontres gratuites où l'oeuvre de Frédéric Back est revisitée en lien avec divers thèmes. La prochaine rencontre, qui portera sur le patrimoine culturel immatériel, se tiendra le mercredi **19 février 2025**, de midi 30 à 14h00. Les conférenciers invités sont : Jessie Morin, candidate au Doctorat en études québécoises, à l'UQTR, Laurent Jérôme, professeur au département Sciences des religions, à l'UQAM et Alexis Lemieux, candidat au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, à l'UQAM. Activité en présentiel (UQAM, DC2300) ou en Zoom. Pour information : <https://institutpatrimoine.uqam.ca/>

Quant à la **Municipalité de Huberdeau**, située dans les hautes Laurentides, elle offre la possibilité de découvrir gratuitement l'exposition sur la vie et l'oeuvre de Frédéric Back, **jusqu'au 30 avril 2025**, au Parc Ghyslaine et Frédéric Back et à l'Hôtel de ville, 100, rue du Pont, Huberdeau. Pour information : Gilles St-Amand, conseiller municipal assigné à la culture, 514-797-0325.

Enfin, visionnez gratuitement l'ensemble des films d'animation de la nouvelle Collection Frédéric Back, sur [ICI TOU.TV](https://ici-tou.tv)

Pour information :

Anna-Lou GalassiniCoordonnatrice, Institut du Patrimoine
galassini.anna-lou@courrier.uqam.ca

Nouvelles des membres



Publication | Nouveau sur l'encyclopédie du MEM: Taxi!

En 2022, le MEM fait l'acquisition de la collection du Bureau du taxi de Montréal alors que ce dernier ferme ses portes après plus de 35 ans de service. Cette collection riche de plusieurs centaines d'objets et de documents permet de retracer l'histoire de cette importante industrie de la métropole.

Membre chercheur à l'Institut du patrimoine de l'UQAM et associée à la Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit à la culture, Johane Bergeron continue d'explorer son thème de prédilection issu de son mémoire de maîtrise portant sur l'étude de cas de trois musées d'immigration, mais surtout issu de son projet de recherche-action sur les chauffeurs

de taxi et leur industrie à Montréal. Ce patrimoine vivant la fascine depuis plusieurs années. Elle l'a transposé en scénario d'exposition, puis en une série d'articles pour l'encyclopédie en ligne du MEM parue en 2024. Cinq articles ont été déposés au mois d'octobre et quatre autres viendront progressivement compléter ce grand dossier.

[En savoir plus](#)



Publication | The legacy of Santiago de Chile in ICOM publications

Par Anna-Lou Galassini, Yves Bergeron et Manuelina Maria Duarte Cândido

Résumé de l'article:

« Ces dernières années, la Table ronde de Santiago du Chili a été fréquemment mentionnée, en particulier à l'occasion de son 50e anniversaire en 2022. Ces multiples célébrations pourraient suggérer que ses valeurs ont été mises en lumière au niveau international depuis sa promulgation en 1972. Cependant, les débats animés de Kyoto en 2019 autour de la modification proposée de la définition du terme « musée » laissent penser le contraire, démontrant une acceptation loin d'être unanime des valeurs de la Table ronde, et suggérant presque son arrivée tardive sur la scène internationale.

Afin de mieux comprendre l'imprégnation de ses valeurs, nous avons entrepris l'exercice de recenser les mentions de la Table ronde de Santiago dans les publications de l'ICOM. Ce travail offre un aperçu partiel mais révélateur du phénomène et démontre que les déclarations formulées lors de la Table ronde de Santiago semblent progressivement s'intégrer largement dans le domaine de la muséologie. »

[Article intégral](#)

Conférence | Soirée CELAT-UQAC « Des gestes au faire monde »

UQAC, Pavillon des arts

Le CELAT-UQAC vous invite à une soirée performative consacrée au faire monde, en écho à la nouvelle programmation scientifique 2024-2030 du CELAT, qui se tiendra le **jeudi 12 décembre, de 17 h à 20 h**, au Pavillon des arts de l'UQAC. Au programme de l'évènement : lancement du dernier numéro de la revue *Inter, art actuel* sur le « Theatrum Mundi », visite de l'exposition étudiante *Rencontre, nature et dyslexie* et présentation d'une quinzaine de gestes, en solo ou collectifs, en lien avec le thème du faire monde. Un buffet sera également servi.



SOIRÉE CELAT-UQAC
DES GESTES AU FAIRE MONDE

Jeudi 12 décembre de 17 à 20h
Au pavillon des arts

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | « Que faut-il pour diriger un musée? »

« Selon John Porter, il était tout de même plus rassurant pour le personnel des institutions d'avoir affaire à quelqu'un capable de défendre des contenus, en toute connaissance de cause. « Quand vous avez un patron qui connaît les contenus, l'organisation se sent en sécurité. » Et de là, croit-il, une institution pareille est en mesure de progresser. « Un bon directeur, ça ne se contente pas de travailler avec des administrateurs. » [...] »

Jean-François Nadeau, 23 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Maison ancestrale de Maskinongé; un enjeu électoral? »

« Lors d'une entrevue accordée au *Nouvelliste* en 2023, Roger Michaud mentionnait que selon l'évaluation d'un inspecteur embauché par l'administration municipale, Maskinongé devrait investir 200 000 \$ pour la réparer, étant donné que différentes normes s'appliquent lorsqu'il s'agit d'un bâtiment public. Des rénovations majeures à son perron et à ses fenêtres sont nécessaires, de même qu'un renforcement du solage et la réfection de l'isolation. Il y a des infiltrations d'eau également. [...] »

Martin Lafrenière, 23 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Des néo-québécois à la rescousse du patrimoine d'ici »

« Le patrimoine québécois trouve de nouveaux défenseurs parmi les immigrants. Le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) démarre ce mois-ci un projet pilote pour initier une dizaine de néo-Québécois à l'artisanat d'ici. [...] »

Jean-Louis Bordeleau, 27 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Cinq réalisations patrimoniales primées par la Ville de Montréal »

« Le prix Prendre soin a été décerné à une résidence située au 251, avenue de l'Épée, une maison bourgeoise du quartier Outremont. Selon le jury, « plusieurs éléments ont été refaits comme à l'origine, dont les piliers de maçonnerie et la galerie, avec ses colonnes tournées coniques surplombées d'un chapiteau ionique. Le couronnement du toit en médaillon a été restauré, de même que la couverture en cuivre naturel et ses larmiers. » Les propriétaires se sont appuyés sur des recherches historiques. Ils ont fait appel à des artisans spécialisés pour réaliser la restauration. [...] »

Jean-François Nadeau, 27 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le monastère des Moniales de Berthierville est protégé par la loi, tranche la Cour d'appel »

« La Cour d'appel du Québec maintient que l'ancien monastère des Moniales-Dominicaines-de-Berthierville constitue un bien patrimonial protégé en vertu de la loi québécoise. Dans une saga qui, depuis 2019, oppose l'État ainsi que la municipalité concernée à un promoteur immobilier, l'entreprise qui est propriétaire de ce bâtiment daté de 1934 a demandé l'annulation des effets d'un classement pour la protection d'un bien patrimonial. La décision conforte au contraire les assises de la Loi sur le patrimoine culturel. [...]»

Jean-François Nadeau, 28 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Donald Charron désignée personnage historique du Québec »

« Cette pionnière du syndicalisme féminin au Québec s'est révélée lors du dur conflit de travail qui a opposé la E.B. Eddy à ses quelque 300 allumettières, à Hull, en 1924. Elle pourra dorénavant être citée au même titre que La Bolduc, Maurice Richard, René Lévesque ou Jos Montferrand.[...] »

Mathieu Bélanger, 29 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Patrimoine: moratoire réclamé sur l'avenir du Colisé de Québec»

« Le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM) a dévoilé mercredi matin sa proposition de conserver le vieil aréna pour aménager un Musée national des transports, de l'innovation et de la technologie. Son président, Pierre-Paul Sénéchal, a reconnu être «un peu plus d'accord» avec les commentaires de la conseillère de Limoilou, Jackie Smith, «à l'effet que ce n'est pas un milieu, je dirais, très propice à la construction résidentielle». [...] »

Dominique Lelièvre, 27 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Des objets religieux retirés d'une classe d'histoire »

«Dans la foulée des vérifications faites dans les écoles quant au respect de la Loi sur la laïcité, le Centre de services scolaire des Rives-du-Saguenay a passé ses établissements au peigne fin. Résultat: deux représentations religieuses affichées dans une classe d'histoire ont été retirées à l'école secondaire de l'Odyssée Dominique-Racine, à Chicoutimi, pour «ne pas prendre de chance». [...] »

Janie Pelletier, 25 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Les ministres interpellés sur le manque de financement du musée »

«La directrice générale du Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Gabrielle Bouchard, a profité de son cocktail bénéfice pour interpellier les ministres présents sur le manque de financement pour son institution et le milieu culturel dans son ensemble. Et son vœu pourrait bien être exaucé. [...]»

Jean-Baptiste Levêque, 25 novembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Saint-Lambert souhaite vendre un immeuble patrimonial »

«Le conseil municipal de Saint-Lambert a donné son aval, lundi soir, à la mise en vente de cette maison de pierres située au 349, rue Riverside. Le bâtiment est classé en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel, ce qui impose des contraintes importantes lors de travaux de rénovation. La résolution adoptée par l'ensemble des élus autorise le directeur général à procéder à cette mise en marché de la maison Marsil « selon la valeur marchande et selon les modalités les plus avantageuses pour la Ville ». [...]»

Jeanne Corriveau, 2 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Publications

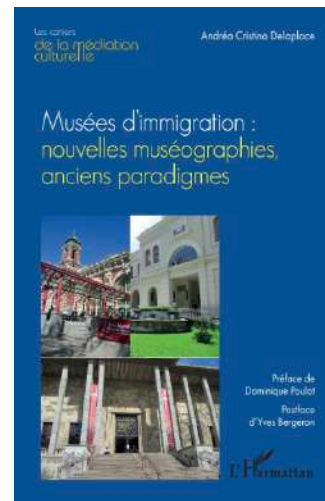
Musées d'immigration: nouvelles muséographies, anciens paradigmes

Par Andréa Cristina Delaplace

Les musées d'immigration sont confrontés au défi de mettre en valeur un phénomène non statique par nature : le déplacement continu, le non-lieu. Comment créer donc une muséographie qui mette en scène une pluralité de mémoires croisées vers une histoire partagée ?

Nous allons analyser les différents processus de mise en patrimoine de l'immigration qui ont résulté dans la création de musées d'immigration. Ces derniers sont les produits de choix mémoriels et d'oublis volontaires qui se mettent en place en fonction des acteurs en charge de la création de ce patrimoine. L'analyse de ces processus de mise en patrimoine révèle ainsi les incongruités et les lobbys politiques présents dans toute procédure de patrimonialisation d'un site historique.[...]

[En savoir plus](#)





La représentation muséale de la favela à Rio de Janeiro : regards croisés

Leonor Eva Hernández

Département de Muséologie de l'Université Lusófona, Portugal

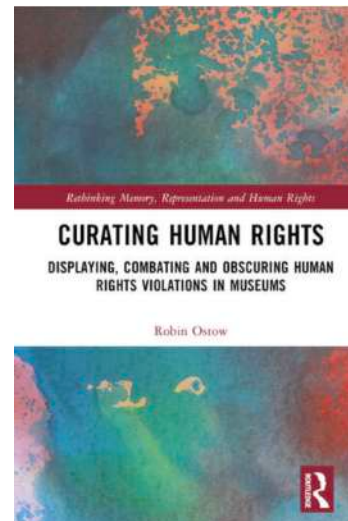
La recherche analyse le discours muséal au sujet de la favela dans quatre musées de Rio de Janeiro, dont deux musées traditionnels (Museu Histórico Nacional et Museu Histórico da Cidade) et deux musées communautaires (Museu das Remoções/Vila Autódromo et Sankofa-Rocinha). Elle aborde également quelques développements récents de la recherche muséologique. Elle conclue que malgré la « crise des musées », le musée n'est pas mort, mais que les musées traditionnels ont encore un long chemin à parcourir afin de participer à la construction collective du bien-être commun, comme l'exige la pratique et la pensée de la Muséologie sociale. [...]

En savoir plus

Curating Human Rights; Displaying, Combating and Obscuring Human Rights Violations in Museums

By Robin Ostow

Drawing upon ethnographic and archival research on seven human rights museums in six countries, Ostow examines specifically what these museums do when they set out, or purport, to promote human rights. This includes the stories they visualize, display strategies, educational and other activities, internal structures, the way they position their visitors, the parameters of the human rights they address and the politics of pleasing their multiple stakeholders. The book also explores the contradictions and political and corporate pressure that contributes to foregrounding some human rights violations and ignoring or obscuring others. [...]



En savoir plus



Open Edition: Re-Imagining the Museum

By ICOM

Open Edition that converges around the theme 'Re-Imagining the Museum', bringing forth a wide range of perspectives that critically reflect on contemporary museum issues and practices. As ICOM's flagship academic publication, *Museum International* is one of the few journals on museum and heritage studies that actively seeks to bring a practical perspective to museum theory and scholarship, and enjoys a readership among museum practitioners across the world. This unique positioning and reach has afforded us the opportunity to incubate new ideas emerging from within the discipline, and to address a diverse range of issues and broad perspectives within the museum community. [...]

[En savoir plus](#)

L'appropriation culturelle et le droit; Sauvegarder le patrimoine culturel immatériel des communautés

Par: Emma Tran Van Nhieu

Dès le XX^e siècle, la doctrine juridique et celle des sciences humaines ont théorisé la notion d'appropriation culturelle, aujourd'hui composante du débat public. Celle-ci témoigne d'une vision anthropologique de la culture, par laquelle des groupes tentent de dénoncer des injustices touchant leur patrimoine, leurs identités et leurs droits. Les problématiques qui y sont liées concernent directement le droit du patrimoine culturel. Paradoxalement, à ce jour, celui-ci ne définit ni ne reconnaît cette notion controversée qui reste délibérément hors du champ de la réglementation juridique. [...]

[En savoir plus](#)

Emma Tran Van Nhieu

L'appropriation culturelle et le droit

*Sauvegarder le patrimoine culturel
immatériel des communautés*



Collection: Droit du patrimoine culturel et naturel



L'Harmattan



Revue d'histoire de la Nouvelle-France, No5

Par Laurent Veyssière

De 1701 à 1714 se déroule en Europe la guerre de Succession d'Espagne à la suite du décès du dernier Habsbourg espagnol, le roi Charles II. L'Amérique du Nord n'échappe pas à la guerre qui débute avec les premiers combats en Floride en 1702. C'est dans ce contexte que la cour britannique décide de monter une grande expédition maritime combinée à une campagne terrestre pour prendre Québec et par conséquent la Nouvelle-France. Dans les Treize Colonies, les troupes régulières et la milice se préparent, soutenues par de nombreuses nations autochtones. Mais rien ne se déroulera comme prévu.

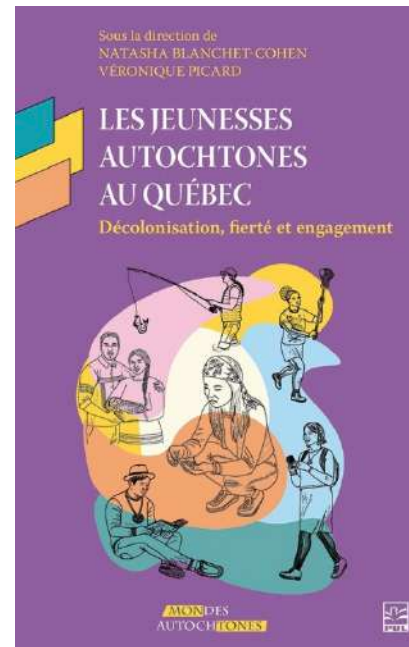
Le naufrage de plusieurs navires britanniques le 3 septembre 1711, dans le Saint-Laurent, près de l'île aux oeufs, scelle un cuisant échec pour la Couronne britannique et une des pires catastrophes navales de l'histoire de la Royal Navy.

[En savoir plus](#)

Les jeunes autochtones au Québec : décolonisation, fierté et engagement

Sous la direction de Natasha Blanchet-Cohen et Véronique Picard

Cet ouvrage collectif met en lumière le dynamisme des identités et des expériences de renouvellement et de revitalisation des jeunes autochtones au Québec. Issu d'une initiative de la Chaire-réseau de recherche sur la jeunesse du Québec, il célèbre la fierté autochtone et témoigne de la force, de la résilience et du leadership des jeunes Autochtones. Les recherches collaboratives et les méthodologies autochtones présentées offrent un regard transformateur sur l'engagement auprès des communautés autochtones et sur l'importance de l'amplification de la voix des jeunes. Les thèmes abordés incluent la (re)connexion culturelle, la transmission des savoirs, les relations intergénérationnelles ainsi que la souveraineté narrative des jeunes, en milieu tant urbain que communautaire.



[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Nouveau programme d'étude| Programme court de troisième cycle en théories et pratiques de l'exposition

UQO

La Galerie UQO et l'École des arts et cultures (ÉdAC) ont récemment annoncé la création d'un nouveau programme court de troisième cycle en théories et pratiques de l'exposition. Ce programme a pour but de contribuer au développement de l'exposition, comme discipline et champ de pratiques, ainsi qu'à son renouvellement. Il vise à développer des profils d'intervenant·es hautement qualifié·es qui seront amené·es à œuvrer dans les organismes artistiques, culturels, muséaux et patrimoniaux ainsi qu'en collaboration avec ces organisations. Les inscriptions pour la toute première cohorte est ouverte pour l'automne 2025.

[En savoir plus](#)

Séminaire| Séminaire en ligne sur les patrimoines et les cultures du jeu vidéo 13 décembre 2024

Respatrimoni
Inscription requise

Le Groupe de Travail Patrimoines et Mémoires du Numérique vous convie à la séance **en ligne** du vendredi **13 décembre 2024 de 14h00 à 16h30 (heure de France)**.

Elle sera consacrée aux enjeux de préservation, exposition et patrimonialisation du jeu vidéo en faisant une place particulière aux communautés patrimoniales du jeu vidéo (collectionneurs, associations, institutions impliquées dans la conservation), aux dispositifs numériques (jeux, matériels ou plateformes commerciales d'appariement des joueurs) ainsi qu'aux pratiques contemporaines du patrimoine vidéoludique.

[En savoir plus](#)

Stage | Stagiaire en scénographie d'exposition

Site Historique Marguerite Bourgeoys, Montréal

Date limite : 31 décembre 2024

«Dans le cadre de son programme de développement culturel, le Site Historique Marguerite Bourgeoys recherche un(e) stagiaire en scénographie d'exposition pour collaborer à la conception et à la réalisation de projets divers en lien avec le département des expositions – scénographies : raconter des histoires captivantes autour de thèmes patrimoniaux, culturels, et sociaux tout en offrant une expérience visuelle et sensorielle mémorable aux visiteurs.» [...]

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse au mérite pour étudiantes de cycles supérieurs

Date limite 17 décembre

Au moins quatre prix d'un montant de 4 000 \$ chacun seront remis annuellement à des étudiantes de 2e ou 3e cycle qui ont démontré des qualités de leadership remarquable à l'université ou dans la communauté tout en maintenant un dossier scolaire exemplaire.

Critères:

1. Avoir d'excellents résultats académiques
2. Preuve de leadership, qui peut inclure, mais n'est pas limité à :
 - Poste exécutif/de direction dans des groupes étudiants
 - Participation dans des comités (comités étudiants et universitaires)
 - Organisation d'événements spéciaux, conférences, etc.
 - Engagement auprès de groupes de plaidoyer/défense
 - Engagement auprès d'organismes bénévoles, à l'université et/ou dans la communauté

[En savoir plus](#)

Programme Initiatives de la Faculté des arts

Date limite: 15 janvier 2025

La Faculté des arts propose le programme Initiatives aux étudiant.e.s dûment inscrit.e.s au trimestre d'hiver 2025 dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises et DESS) rattachés à la Faculté des arts.

Ce programme vise à mettre en valeur la vitalité des activités non créditées de recherche et de création des étudiant.e.s de cycles supérieurs et de promouvoir les programmes de cycles supérieurs rattachés à la Faculté des arts.

Il finance la présentation d'une communication à un colloque, un congrès, un symposium (à l'exception des présentations qui ont lieu dans le cadre de l'ACFAS). Elle peut prendre la forme d'une exposition ou d'un spectacle. Ces présentations permettent aux étudiant.e.s d'acquérir une expérience de diffusion des milieux du savoir et de la création et de rencontrer des collègues et des professeurs de diverses institutions. Un.e étudiant.e peut recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Les rendez-vous de la recherche émergente
2025

Date limite : 15 décembre 2024

Les Rendez-vous de la recherche émergente sont ouverts aux étudiant·es de toutes les universités. Les propositions peuvent s'inscrire dans toutes les disciplines et tous les sujets étroitement liés à la culture au Québec (littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.). L'activité se tiendra en présence à Montréal les 27 et 28 mars 2025.

En savoir plus

Appel à communications | Colloque RéPUQ 2025: «Scène des patrimoines; La dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë»

Date limite : 13 janvier 2025

Sous la coresponsabilité de Fernand Harvey (IRNS) et Yves Jubinville (cochercheur CRILCQ, Institut du patrimoine, UQAM), le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) organise le colloque « Scène des patrimoines. La dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë » en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture du Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique IRNS).

Le colloque aura lieu les **15 et 16 mai 2025** au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique, à **Québec**.

En savoir plus

Appels à contribution

Appel à contribution | Proposition d'articles: Revue Histoire Québec

Fédération Histoire Québec

Date limite : 15 janvier 2025

La revue Histoire Québec invite les auteurs à soumettre des propositions d'articles pour son édition de juin 2025, consacrée au patrimoine médical et à la santé. Ce numéro se concentrera sur le patrimoine matériel et immatériel lié à la santé, mettra en lumière les acteurs et actrices méconnus de ce domaine, et célébrera des découvertes ou pratiques qui font la fierté du Québec.

Vous pouvez soumettre votre proposition d'article dans un court texte de 300 mots à l'adresse courriel suivante: ehq@histoirequebec.qc.ca

En savoir plus

Appel à contribution | Museum International: « Recherche de provenance dans les musées : Principes, pratiques et possibilités »

ICOM

Date limite : 20 janvier 2025

L'ICOM prépare un numéro de *Museum International* sur la Recherche de provenance dans les musées : Principes, pratiques et possibilités (Vol. 77 N° 307-308). Tous les résumés d'articles que nous recevrons seront évalués et sélectionnés suivant un processus de relecture anonyme par des pairs. Le numéro devrait être publié fin 2025, en collaboration avec Taylor&Francis/Routledge.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue HistoireEngagée.ca

HistoireEngagée.ca

Date limite : Aucune

HistoireEngagée.ca est donc à la recherche de courts textes pour nourrir sa nouvelle rubrique improvisée : « Historiens et historiennes en quarantaine ». Regard historique sur la situation, réflexions sur le rôle que devrait jouer l'État dans les crises sociales, sanitaires et économiques passées ou présentes ou encore adaptation du monde universitaire aux contraintes de la crise sont autant de thèmes que souhaite explorer la revue.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Conseil d'administration 2025-2028

ICOM

Date limite : jusqu'au 16 décembre 2024
(23 h 59 heure de Paris)

Vous souhaitez renforcer votre engagement envers l'ICOM et façonner l'avenir de notre organisation ? L'appel à candidatures pour le Conseil d'administration de l'ICOM 2025-2028 est ouvert ! Lors de la 27^{ème} Conférence générale de l'ICOM, qui se tiendra en novembre 2025, l'ICOM vivra un moment crucial dans sa vie démocratique et institutionnelle : l'élection du Conseil d'administration de l'ICOM 2025-2028. Le Conseil d'administration, l'organe décisionnel de l'ICOM, agit conformément aux missions de gouvernance qui lui sont attribuées par les Statuts et le Règlement intérieur de l'ICOM.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | École internationale d'hiver sur les musées en transition

Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Date limite : jusqu'au 10 janvier 2025

L'école internationale d'hiver « Les musées en transition : en quête de cohérence » se tiendra du 26 au 28 février 2025 à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), et en ligne le 26 mars 2025.

«Rencontre inédite entre la formation universitaire et la formation continue en muséologie, l'école internationale d'hiver mobilisera des expert.e.s et des chercheur.e.s de divers horizons du Québec, de la France et d'ailleurs, des étudiant.e.s des 1^e, 2^e et 3^e cycles universitaires ainsi que des gestionnaires, des professionnel.le.s de musée et des représentant.e.s d'autres secteurs culturels déjà conscientisé.e.s à la transition socio-écologique et économique autour des objectifs suivants :

- Acquérir des compétences stratégiques pour piloter le changement au sein des musées, avec une attention particulière aux équipes.
- Favoriser l'émergence de nouveaux récits muséaux qui prennent en compte les défis de la transition.
- Co-construire des outils pratiques et formalisés pour intégrer ces enjeux dans la gestion quotidienne des institutions.»

Les personnes souhaitant s'inscrire à cette formation doivent envoyer une lettre de motivation ainsi que leur CV en suivant les directives du lien ci-dessous:

Pour vous inscrire

Pour en savoir plus

Appel à candidatures | Membre de table de concertation ou comité spécialisé

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : aucune

Vous pouvez maintenant postuler afin de devenir membre d'une [table de concertation régionale](#) ou d'un [comité spécialisé](#). Toutes les candidatures sont acceptées, conservées dans une banque de candidatures et sont prises en considération lorsqu'un poste est vacant. Veuillez soumettre une lettre de motivation de votre intérêt et un curriculum vitae par courriel à l'adresse suivante : conseil@patrimoine-religieux.qc.ca

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programmes et subventions | Projets spéciaux et projets de solidarité

Comité d'examen d'allocation stratégique de l'ICOM (SAREC)

Date limite : 12 décembre 2024 (23h59, temps central d'Europe)

Les " Subventions pour des projets spéciaux de l'ICOM 2025 " invitent les membres de notre communauté à présenter leurs projets innovants et percutants. Les propositions sont attendues de la part des Comités nationaux (NC), des Comités internationaux (IC), des Alliances régionales (RA) et des Organisations affiliées (AO) de l'ICOM. L'ICOM est prêt à financer jusqu'à 50 % du budget total du projet, avec une subvention maximale de 15 000 euros. Pour être éligibles, les projets doivent bénéficier d'une autre source de financement confirmée et doivent être finalisés avant le 12 décembre 2024.

[En savoir plus](#)

Programmes et subventions | Lancement du programme Jeunesse Canada au travail 2025-2026

Gouvernement du Canada

Date limite : jusqu'au 17 janvier 2025

Le programme d'aide au financement Jeunesse Canada au travail (JCT) est de retour pour la période de 2025-2026. Ce programme de subvention permet de créer plus de 2 300 emplois dans le domaine du patrimoine des arts et de la culture chaque année. Deux volets de financement sont disponibles:

- **Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine:** Ce programme d'emplois dure en général entre 6 et 16 semaines. Il soutient des organismes situés au Canada et dont le mandat est lié au patrimoine. [...]
- **Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine:** Ce programme offre plusieurs types de stages. Il soutient des organismes qui œuvrent dans les secteurs du patrimoine, des arts et de la culture. Les stages durent en général entre 4 et 12 mois. [...]

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Exposition temporaire | Calendrier de l'avant

Centre des mémoires montréalaise

Jusqu'au 24 décembre, le MEM vous invite à venir découvrir son calendrier de l'avant. 24 objets ont été choisis parmi les collections et emballés avec des matériaux recyclés sont à l'affiche la Vitrine. Chaque jour, un objet sera déballé et dévoilé au public.

Du 1er décembre au 12 janvier



[En savoir plus](#)

ALCUIVIA

Exposition des livres primés
21 novembre - 15 décembre 2024

Exposition des livres primés - Concours annuel de la Société Alcuin

UQAM,

Pavillon Hubert-Aquin (A)

A-R120 (Centre des livres rares et des collections spéciales)

Le Service des bibliothèques de l'UQAM accueille pour la deuxième année consécutive les livres lauréats du concours annuel de la Société Alcuin, la seule compétition nationale dédiée au design de livres. Réunis au Centre de livres rares et collections spéciales, les 36 documents mettront en valeur l'excellence de la conception graphique du livre au Canada, dont un gagnant de l'UQAM. L'exposition a été conçue par Mélissa Pilon, en collaboration avec Louise Paradis, toutes deux professeures à l'École de design. L'identité visuelle a été développée par Mélissa Pilon, Félix Richer-Beaulieu, Camille Bichet et David Diaz Mendez, étudiant-es en design graphique.

Jusqu'au 15 décembre 2024

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Technicien.ne en
muséologie - poste de
pigiste sur appel

Ville de Repentigny

Date limite: 14 décembre
2024

[En savoir plus](#)

Assitant.e à la
programation

*CIRCA art actuel,
Montréal*

Date limite : 6 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Chef.fe d'équipe,
planification des
visites

*Musée canadien de la
nature, Ottawa*

Date limite : 15
décembre 2024

[En savoir plus](#)

Coordination générale

*Corporation du Moulin
des Jésuites, Québec*

Date limite : 10
décembre 2024

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets -
scénographie

*Musée des beaux-arts
de Montréal, Montréal*

Date limite : 7 décembre
2024

[En savoir plus](#)

Coordination à la
programmation

*Corporation
d'aménagement de la
Rivière-Blanche,
Gatineau*

Date limite : 9 décembre
2024

[En savoir plus](#)

Guide du musée

*Musée de la Banque du
Canada, Ottawa*

Date limite : 10 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Chargé.e, recherche
et vulgarisation

*Société du Vieux-Port de
Montréal - Centre des
sciences de Montréal,
Montréal*

Date limite : 13
décembre 2024

[En savoir plus](#)

Direction générale

*Musée de la Mer, Havre-
Aubert (Îles de la
Madeleine)*

Date limite : 31
décembre 2024

[En savoir plus](#)

Responsable du développement
numérique et de la concertation

Direction générale

Action patrimoine, Québec

Musée régional de Rimouski, Rimouski

Date limite : 9 décembre 2024

Date limite : 20 décembre 2024

[En savoir plus](#)

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.