

Bulletin du 20 décembre 2024



Éditorial

Bilan de la Deuxième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back

Le mercredi 27 novembre dernier, de 12h30 à 14h00, se tenait la Deuxième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back, organisée conjointement par l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ). Vingt-cinq (25) participants y étaient inscrits, soit en présentiel, soit en ligne (Zoom). Cette deuxième rencontre portait sur le thème du patrimoine naturel. Trois communications étaient à l'horaire, dont la modération était assurée par Lisa Baillargeon, professeure à l'École des sciences de la gestion, à l'UQAM.

La première communication était prononcée par Gil Chataignier, candidate au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, à l'UQAM. Sa communication était intitulée : « Que lègue Frédéric Back au travers du parc dont il est l'éponyme? ». Celle-ci présentait le cas du parc montréalais nommé à la mémoire de l'artiste et explorait la manière dont son œuvre et son engagement continuent d'y faire résonner des échos environnementalistes. La communication soulignait également en quoi le choix d'une telle dénomination et sa réception chez les résident·es du quartier Saint-Michel est révélateur des différents mandats dont le parc a hérité – que ces mandats soient pleinement effectifs ou non. L'auteure enchaînait avec la portée du message socio-environnemental de Frédéric Back, locale et internationale, au travers notamment de son film d'animation L'Homme qui plantait des arbres (1987).

La deuxième communication était prononcée par le professeur Guillaume Marie, du Département de biologie, chimie et géographie, à l'UQAR, et intitulée : « Le fleuve aux grandes eaux : une invitation à la sauvegarde du patrimoine naturel du Saint-Laurent ». L'auteur y analysait notamment la richesse du patrimoine biologique du Saint-Laurent, présenté comme foisonnant par Frédéric Back. Il pointait également que le film est un moyen de transmettre un message écologiste et de sensibiliser les publics aux dangers qui menacent le fleuve, ses animaux, mais aussi ses riverains, en particulier lorsqu'il y a

surexploitation des ressources naturelles et pollution de l'eau. Pour terminer, Guillaume Marie soulignait que le film invite le spectateur à s'interroger sur les moyens de sauvegarder le patrimoine naturel et sur la nécessité que la société retrouve son harmonie avec la nature, un message toujours d'une grande actualité en cette année de conférence internationale sur les changements climatiques (COP29).

Quant à la troisième communication, intitulée : « Les trois legs environnementaux de Frédéric Back », elle était prononcée par Julien Ménabréaz, candidat au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, à l'UQAM. Le sujet portait sur les divers moyens utilisés par l'artiste et écologiste engagé pour transmettre son message en faveur de la protection des animaux et de l'environnement. L'auteur soulignait que Frédéric Back n'a pas seulement créé des films d'animation qui mettent en évidence l'impact de l'être humain sur la nature, mais qu'il s'est aussi investi activement dans divers organismes de protection des animaux et de l'environnement. Sa conclusion : Frédéric Back était non seulement un artiste, mais également un homme qui s'engageait pleinement pour les causes qu'il défendait, parvenant à allier parfaitement art et activisme.

À la suite des trois (3) communications, plusieurs interventions étaient formulées par les participant-es, dont l'une se voulait une prise de conscience sur l'absence de relève en termes de cinéma d'animation qui allie le militantisme à la cause de la transition socio-écologique; le tout sur fond d'humanisme, à l'image de qui était le grand artiste international Frédéric Back.

Pour ceux et celles qui ne pouvaient pas y assister, les communications de Gil Chataignier, de Guillaume Marie et de Julien Ménabréaz peuvent être visionnées à l'adresse YouTube suivante : <https://youtu.be/EygOoAaG0ss>

Ne manquez pas la **Troisième rencontre thématique** qui aura lieu le mercredi **19 février 2025, de 12h30 à 14h00**. Sur le thème du patrimoine culturel immatériel (PCI), trois conférenciers y présenteront leurs travaux, soit : Jessie Morin, candidate au Doctorat en études québécoises, à l'UQTR, Laurent Jérôme, professeur au Département des sciences religieuses, à l'UQAM, de même que Alexis Lemieux, candidat au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, à l'UQAM.

Excellent visionnement et au plaisir de vous compter parmi nous, en présentiel ou à distance, lors de notre prochaine rencontre. Activité gratuite. Inscription obligatoire : <https://forms.gle/nV54u6A9CngoZYC26>

Maryse Paquin

Commissaire des rencontres thématiques

Mercredi
19 FÉVRIER
2025
DE 12:30 À 14:00

**TROISIÈME
RENCONTRE
THÉMATIQUE
2024-25**



Conférenciers :
Jessie Morin
Laurent Jérôme
Alexis Lemieux
Modératrice :
Lisa Baillargeon

LE LEGS PATRIMONIAL DE FRÉDÉRIC BACK

dans le cadre de son 100^e anniversaire de naissance

En présentiel : UQAM, salle DC-2300
279 rue Sainte-Catherine Est, Montréal
À distance : inscription obligatoire (gratuite)
<https://forms.gle/nV54u6A9CngozVC26>

UQAM Institut du patrimoine
FACULTE DES ARTS
Université du Québec à Montréal

ré:p
Uq

ELAT

Nouvelles des membres



Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs « Nouvelles perspectives dans l'approche des publics »

Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, UQAM

En ligne (Zoom), 9 janvier 2025

[Inscription requise](#)

Pour une 7^e année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture. **La deuxième rencontre du séminaire intitulée «Narration et**

mémoire» aura lieu le 9 janvier prochain.

Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.



Publication | Magazine Histoire Québec; Volume 30

Le 3 décembre dernier, la Fédération Histoire Québec a publié le 30^e volume de son magazine intitulé «Les musées du Québec acteurs de changement». Parmi les différents articles vous pourrez retrouver les textes de Sarah Turcotte (membre étudiant) et Anna-Lou Galassini (membre étudiant) «La muséologie en question(s) à partir des tirs croisés des « contre-muséologies »» ainsi que d'Anik Meunier (membre régulier) et Julie Rose (GREM-UQAM) «La recherche partenariale : un faire-valoir des pratiques muséales ?». Bonne lecture!

[En savoir plus](#)

Table ronde | Investigation au cœur de la collection

UQAM

Galerie de l'UQAM

1400, rue Berri, Pavillon Judith-Jasmin, Local J-R 120

Cette activité met l'accent sur les processus d'enquête déployés dans l'exposition Inventaires d'une collection, qui se penche sur les récits souterrains de la Collection d'œuvres d'art de l'UQAM. Le public aura l'occasion de participer à une discussion enrichissante avec les personnes ayant contribué à l'élaboration du projet, notamment des étudiantes et étudiants à la maîtrise et au doctorat, qui partageront leurs expériences de recherche et leurs perspectives sur la collection, ainsi que sur la vie des objets.

[En savoir plus](#)

Rencontre| Table ronde sur l'immigration chinoise à Québec

Université Laval, Pavillon Charles-De Koninck, salle 3153
22 janvier 2025

L'activité est organisée par notre membre Shenwen Li, en collaboration avec le CELAT et le Département des sciences historiques de l'UL. Outre notre membre, nous aurons le plaisir d'entendre Wei BIE, enseignante-chercheure à l'Université de Ningbo, directrice adjointe du Bureau des affaires internationales à la Faculté des langues étrangères de l'Université de Ningbo et professeure invitée à l'Université Laval. Adèle Garnier, directrice générale du CELAT, prendra également part à cet événement, qui sera animé par Célia Forget, coordonnatrice scientifique et membre associée du CELAT.



[En savoir plus](#)

Atelier | Atelier étudiant avec Brigitte Nga Ondigui

CELAT-UQAM

29 janvier 2025

[Inscription requise](#)

Un atelier étudiant organisé par Brigitte Nga Ondigui, doctorante en histoire de l'art sous la direction d'Annie Gérin et d'Ève Lamoureux (CELAT), se tiendra le mercredi 29 janvier, de 12 h 45 à 14 h, dans les locaux du CELAT-UQAM (salle DC-2300). Un lien Zoom sera également disponible pour les personnes qui souhaitent se joindre à l'activité à distance.

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | « Chantier au Musée d'art contemporain, « le musée du futur », selon son nouveau DG »

« Le nouveau directeur général du Musée d'art contemporain, Stéphan La Roche, et l'architecte du projet, Gilles Saucier, ont convié vendredi les médias à une visite du chantier de reconstruction de l'emblématique établissement muséal situé au cœur du Quartier des spectacles à Montréal [...] »

Élise Jetté, 8 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Patrimoine : la maison Marsil de Saint-Lambert est en vente »

«La maison Marsil est à vendre. Le conseil municipal a confirmé son intention de mettre sur le marché la maison patrimoniale «selon les conditions les plus avantageuses pour la Ville», lors de la séance publique du 2 décembre. Située sur la rue Riverside, la maison rurale d'inspiration française a «probablement été construite dans la seconde moitié du XVIIIe siècle ou au tournant du XIXe siècle», selon le répertoire du patrimoine culturel du Québec. [...] »

Michel Hersir, 4 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Découverte archéologique « majeure » dans le Vieux-Québec »

« Les vestiges de ce qui s'apparente à une ancienne fortification ont été découverts au parc du Cavalier-du-Moulin, dans le Vieux-Québec. Selon l'hypothèse privilégiée par les archéologues responsables de la trouvaille, il pourrait s'agir d'une construction liée aux fortifications de Beaujours. [...] »

David Ramillard, 5 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Impacts des changements climatiques sur le patrimoine culturel »

«Soucieux de la préservation du patrimoine culturel, le ministère de la Culture et des Communications a mandaté le consortium Ouranos pour réaliser une synthèse des enjeux de gestion du patrimoine culturel bâti relatifs aux changements climatiques. [...] »

Québec Municipal actualités, 9 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Barbie entre au Musée de la civilisation »

« Le phénomène Barbie n'aura pas épargné le Québec: après avoir conquis bien des foyers, la célèbre poupée blonde fait son entrée dans les collections nationales du Musée de la civilisation. [...] »

Léa Harvey, 9 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Bellechasse: un organisme réclame le classement patrimonial du Collège de Saint-Damien »

« Un organisme réclame que soit classé patrimonial l'immeuble du Collège de Saint-Damien, dans Bellechasse, dont la démolition envisagée serait à ses yeux un «gaspillage inacceptable».

Le Groupe d'initiatives et de recherches appliquées au milieu (GIRAM), connu pour ses actions visant à protéger des lieux patrimoniaux, s'est adressé la semaine dernière au ministère de la Culture pour en faire la demande. [...] »

Dominique Lelièvre, 16 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « La Chapelle du Séminaire retrouve son éclat d'antan »

« La Chapelle du Séminaire rouvre ses portes après trois ans de travaux s'élevant à 5,2 M\$. Cette restauration constitue le plus important chantier du Centre de conservation du Québec (CCQ) depuis sa création, il y a 45 ans.

Au cours des trois dernières années, le lieu de culte, qui a été désacralisé en 1992 et est aujourd'hui administré par le Musée de la civilisation de Québec, a fait l'objet de travaux rigoureux de la part d'une vingtaine de restaurateurs, techniciens et artisans. Un travail minutieux accompli entre autres à coup de cotons-tiges et de seringues. [...] »

Patricia Tados, 10 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « The Torlonia Marbles Are Coming to Museums in Chicago, Texas and Montreal »

«After a glittering debut in Rome, and star turns in Milan and the Louvre Museum in Paris, 58 of the sculptures belonging to the Torlonia family, based in Rome, will be showcased at the Art Institute of Chicago in March, and will then travel to the Kimbell Art Museum in Fort Worth and the Montreal Museum of Fine Arts. [...] »

Elisabetta Povoledo, 11 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Des projets-pilotes soutenus par le Ministère»

« Deux projets spéciaux ont été lancés cette année portant sur la pêche à la fascine et sur la gigue, lesquelles ont récemment fait l'objet d'une reconnaissance légale au titre du patrimoine immatériel du Québec. Menés par la Société du réseau Économusées et Danse Trad Québec, membres du CQPV, ces initiatives-pilotes ont pour objectif de favoriser une transmission durable de ces pratiques transmises de génération en génération. [...] »

Conseil québécois du patrimoine vivant, 13 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | «La croix du mont Royal a 100 ans»

« À compter du printemps 1924, cette croix en acier fut érigée grâce à une souscription lancée par la Société Saint-Jean-Baptiste. Plus de 100 000 enfants la financèrent par la vente de timbres au coût de cinq sous chacun. Ce financement populaire permit d'amasser 10 000 \$. L'équivalent aujourd'hui d'un peu plus de 250 000 \$. Des croix du genre poussaient un peu partout. Montréal, la métropole du Canada, se promettait d'en avoir une parmi les plus imposantes. Elle devait même être juchée sur un bâtiment dont l'idée finit par être abandonnée, faute de moyens. [...] »

Jean-François Nadeau, 18 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Un nouveau quartier sera aménagé sur l'ancien site de la brasserie Molson »

«Le promoteur immobilier Montoni a partagé mercredi sa vision du nouveau quartier qu'il érigera sur le site de l'ancienne brasserie Molson et qui comprendra 5000 logements ainsi que des tours à bureaux.

Comme le prévoit le règlement sur la métropole mixte, le projet, développé en partenariat avec le Fonds immobilier de solidarité FTQ, comprend 20 % de logements sociaux, 20 % de logements abordables et 20 % de logements familiaux. [...] »

Radio-Canada, 11 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « 125 ans d'histoire en 12 moments historiques »

«À l'occasion du 125e anniversaire du 6e Régiment d'artillerie de campagne (RAC), le Journal s'est entretenu avec Richard Garon, historien du 6e RAC, afin de mettre en lumière l'histoire de la plus vieille sous-unité des Forces armées canadiennes. Ainsi, M. Garon dresse 12 moments historiques où la réserve militaire lévisienne a œuvré. [...] »

Alexandre Bellemare, 18 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Rapport | Synthèse des principaux enjeux, risques et pistes de solution pour adapter la conservation du patrimoine culturel bâti québécois aux impacts des changements climatiques

Le consortium *Ouranos*, qui a pour mission d'aider la société québécoise à mieux s'adapter aux changements climatiques, a publié sa Synthèse des principaux enjeux, risques et pistes de solution pour adapter la conservation du patrimoine culturel bâti québécois aux impacts des changements climatiques. Mandatée par le Ministère de la Culture et des Communications, cette synthèse a été réalisée sous la direction de Claudine Déom, professeur agrégée de l'École d'architecture de l'Université de Montréal.

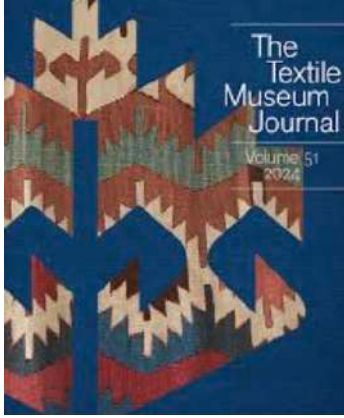
[En savoir plus](#)

Magazine *Continuité; Patrimoine et bibliothèques. À livres ouverts*

Les différents articles retraceront l'histoire du développement des bibliothèques publiques au Québec, des petites municipalités aux grandes villes; brosseront le portrait de bibliothèques qui ont investi un bâtiment patrimonial; offriront une incursion derrière le rideau des collections de livres rares et anciens et de leur préservation; feront découvrir comment l'intelligence artificielle permet de décrypter des écrits anciens qui nous resteraient autrement secrets; et permettront d'entrer dans l'univers littéraire de personnalités chouchous des québécois. En bonus : un texte en exclusivité Web nous présentera l'histoire de la censure littéraire au Québec et de son impact dans nos bibliothèques publiques.

[En savoir plus](#)





The Textile Museum Journal, vol. 51 *The George Washington University Museum*

In The Textile Museum Journal's 51th volume, six articles by established and emerging scholars from multiple disciplines present new perspectives on carpets beyond the classical canon of "Oriental" carpets developed in the West. Five essays examine less-studied aspects of carpet weaving, as well as presenting diverse analytical methods.

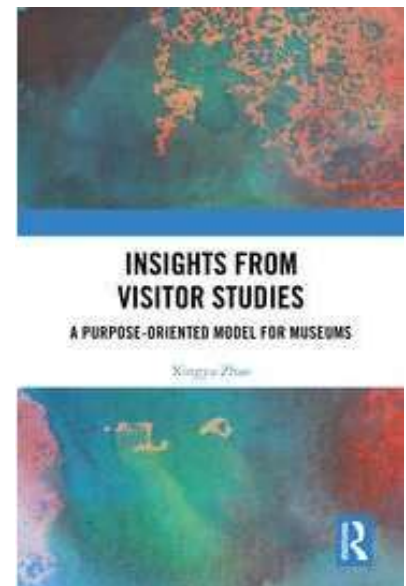
[En savoir plus](#)

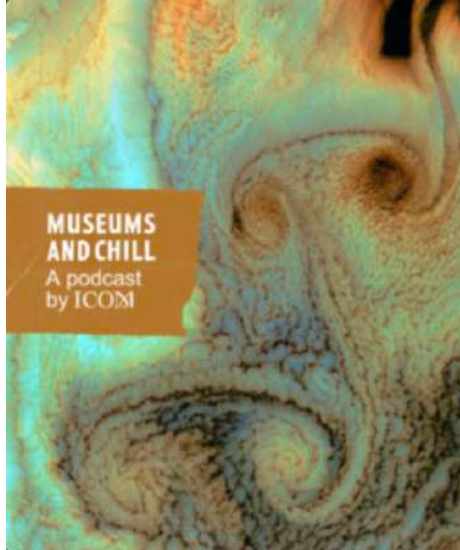
Insight from Visitor Studies. A Purposed Oriented model for Museums

By Xingyu Zhao

This book emphasizes the importance of approaching visitor studies with a focus on purpose-oriented way and introduces the PSD model based on it. Zhao suggests that when museums aim to use the results of visitor research to gain support, or when they want to conduct a visitor evaluation to address a specific issue, they can follow the logical sequence of Purpose, Standpoint, and Dimension for analysis and identification. This approach will help museums derive maximum value from previous research or enhance the effectiveness of evaluations in practice. Throughout this process, Zhao not only consolidates literature from various cultural backgrounds into a unified framework, but also strives to incorporate existing terminology from the field of visitor studies to the greatest extent possible. [...]

[En savoir plus](#)





Balado | Museums and Chill: Musées, changement climatique et représentation

ICOM

Dans cet épisode de *Museums and Chill*, nous échangeons avec Suzanne Dhaliwal, une créatrice et stratège de la justice climatique de premier plan, pour explorer le rôle évolutif des musées dans la lutte contre la crise climatique.

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Stage | Stagiaire en scénographie d'exposition

Site Historique Marguerite Bourgeoys, Montréal

Date limite : 31 décembre 2024

«Dans le cadre de son programme de développement culturel, le Site Historique Marguerite Bourgeoys recherche un(e) stagiaire en scénographie d'exposition pour collaborer à la conception et à la réalisation de projets divers en lien avec le département des expositions – scénographies : raconter des histoires captivantes autour de thèmes patrimoniaux, culturels, et sociaux tout en offrant une expérience visuelle et sensorielle mémorable aux visiteurs.» [...]

[En savoir plus](#)

Séjour d'étude | Campagne de financement Séjour d'étude en muséologie à Cuba

UQAM

Date limite: 20 février 2025

La 17^e édition du séjour d'étude en muséologie latinoaméricaine se déroulera à La Havane, à Cuba, du 28 février au 9 mars 2025. Ce séjour a pour objectif de faire découvrir la philosophie et les pratiques des professionnels des musées de la capitale cubaine et de comprendre comment ces professionnels incarnent les valeurs et principes de la muséologie sociale et communautaire.

Afin de couvrir les frais de voyage et de transport de matériel spécialisé, le comité organisateur lance une campagne de sociofinancement sur le site de la Fondation de l'UQAM. L'objectif est d'amasser 4000 dollars d'ici au 20 février.

[En savoir plus](#)

Bourses

Programme Initiatives de la Faculté des arts

Date limite: 15 janvier 2025

La Faculté des arts propose le programme Initiatives aux étudiant.e.s dûment inscrit.e.s au trimestre d'hiver 2025 dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises et DESS) rattachés à la Faculté des arts.

Ce programme vise à mettre en valeur la vitalité des activités non créditées de recherche et de création des étudiant.e.s de cycles supérieurs et de promouvoir les programmes de cycles supérieurs rattachés à la Faculté des arts.

Il finance la présentation d'une communication à un colloque, un congrès, un symposium (à l'exception des présentations qui ont lieu dans le cadre de l'ACFAS). Elle peut prendre la forme d'une exposition ou d'un spectacle. Ces présentations permettent aux étudiant.e.s d'acquérir une expérience de diffusion des milieux du savoir et de la création et de rencontrer des collègues et des professeurs de diverses institutions. Un.e étudiant.e peut recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Conférence Internationale SOMUS-ICOM, Lisbonne 2025

Date limite : 6 janvier 2025

Après le succès de sa 1ère conférence à Rio de Janeiro, le comité SOMUS-ICOM est heureux d'annoncer la tenue de la 2ème conférence internationale, qui aura lieu à Lisbonne les 13 et 14 février prochain. La conférence se concentrera sur l'élaboration de contributions de muséologie sociale pour la révision du Code de déontologie de l'ICOM et aura pour thème « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM ».

Un appel à communication a été lancé par le comité organisateur de cette conférence. Pour connaître tous les détails sur la conférence ou pour voir les critères de soumission de présentation, veuillez suivre le lien ci-dessous.

En savoir plus

Appel à communications | Colloque RéPUQ 2025: «Scène des patrimoines; La dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë»

Date limite : 13 janvier 2025

Sous la coresponsabilité de Fernand Harvey (IRNS) et Yves Jubinville (cochercheur CRILCQ, Institut du patrimoine, UQAM), le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) organise le colloque « Scène des patrimoines. La dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë » en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture du Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique IRNS).

Le colloque aura lieu les **15 et 16 mai 2025** au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique, à **Québec**.

En savoir plus

Appels à contribution

Appel à contribution | Proposition d'articles: Revue Histoire Québec

Fédération Histoire Québec

Date limite : 15 janvier 2025

La revue Histoire Québec invite les auteurs à soumettre des propositions d'articles pour son édition de juin 2025, consacrée au patrimoine médical et à la santé. Ce numéro se concentrera sur le patrimoine matériel et immatériel lié à la santé, mettra en lumière les acteurs et actrices méconnus de ce domaine, et célébrera des découvertes ou pratiques qui font la fierté du Québec.

Vous pouvez soumettre votre proposition d'article dans un court texte de 300 mots à l'adresse courriel suivante: ehq@histoirequebec.qc.ca

En savoir plus

Appel à contribution | Museum International: « Recherche de provenance dans les musées : Principes, pratiques et possibilités »

ICOM

Date limite : 20 janvier 2025

L'ICOM prépare un numéro de *Museum International* sur la Recherche de provenance dans les musées : Principes, pratiques et possibilités (Vol. 77 N° 307-308). Tous les résumés d'articles que nous recevrons seront évalués et sélectionnés suivant un processus de relecture anonyme par des pairs. Le numéro devrait être publié fin 2025, en collaboration avec Taylor&Francis/Routledge.

En savoir plus

Appel à contribution | Revue *Culture & Musées*; N°47 "Musées et culture en transition"

Culture & Musées

Date limite : 25 janvier 2025

Depuis environ trente ans, le secteur des arts, du spectacle, de la culture et de nombreux musées ont déjà entrepris des actions en faveur du développement durable comme cela avait pris forme au début des années 2000 avec la Stratégie Nationale de Développement Durable en France. Cependant, ces derniers temps, on observe une augmentation significative de l'intérêt porté à la question de la transition socio-écologique et économique, se manifestant par l'émergence de nouveaux discours, la mise en place de nouvelles programmations et l'allocation de ressources financières spécifiques. En parallèle se développent de nouvelles productions scientifiques et de nouveaux mouvements militants et formes d'activisme.

Cet appel à contribution a l'ambition d'illustrer les transformations profondes induites par la transition socio-écologique et économique sur la mission des institutions culturelles, leurs valeurs, leurs pratiques ainsi que leur rôle dans une société en mutation. Il se déclinera en trois axes. Le premier explorera des modèles de gestion innovants pour les institutions culturelles en période de transition. Le deuxième se concentrera sur l'évolution des pratiques professionnelles. Enfin, le troisième axe interrogera à la fois la transformation en cours des récits dans leurs activités, l'évolution des modes de participation du public et les défis liées à la légitimité et la position politique des institutions culturelles face à la transition socio-écologique et économique.

En savoir plus

Appels à candidature

Appel à candidatures | École internationale d'hiver sur les musées en transition

Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Date limite : jusqu'au 10 janvier 2025

L'école internationale d'hiver « Les musées en transition : en quête de cohérence » se tiendra du 26 au 28 février 2025 à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), et en ligne le 26 mars 2025.

«Rencontre inédite entre la formation universitaire et la formation continue en muséologie, l'école internationale d'hiver mobilisera des expert.e.s et des chercheur.e.s de divers horizons du Québec, de la France et d'ailleurs, des étudiant.e.s des 1^e, 2^e et 3^e cycles universitaires ainsi que des gestionnaires, des professionnel.le.s de musée et des représentant.e.s d'autres secteurs culturels déjà conscientisé.e.s à la transition socio-écologique et économique autour des objectifs suivants :

- Acquérir des compétences stratégiques pour piloter le changement au sein des musées, avec une attention particulière aux équipes.
- Favoriser l'émergence de nouveaux récits muséaux qui prennent en compte les défis de la transition.
- Co-construire des outils pratiques et formalisés pour intégrer ces enjeux dans la gestion quotidienne des institutions.»

Les personnes souhaitant s'inscrire à cette formation doivent envoyer une lettre de motivation ainsi que leur CV en suivant les directives du lien ci-dessous:

Pour vous inscrire

Pour en savoir plus

Appel à candidatures | Division du soutien au développement culturel de la Ville de Montréal

Ville de Montréal

Date limite : jusqu'au 19 janvier 2025

Vous aimeriez faire partie de nos Comités d'évaluation ? Vous avez une expertise pertinente pour évaluer toute sorte de projets qui visent la participation culturelle? Soumettez votre candidature.

Dans le cadre de notre nouveau programme de Participation culturelle dans les quartiers, nous souhaitons constituer une banque de candidatures pour les jurés siégeant sur les comités d'évaluation des projets.

En savoir plus

Appel à candidatures | Commissaire — Colloque annuel de la Société des musées du Québec 2025

SMQ

Date limite : jusqu'au 19 janvier 2025

Le prochain colloque annuel de la SMQ se déroulera en octobre prochain à Montréal. Portant sur le thème ***Les nouveaux paradigmes des musées : prendre soin, donner du sens, faire ensemble***, cet événement représente une occasion unique de réfléchir collectivement sur ces nouveaux enjeux qui interpellent le milieu muséal et patrimonial.

Le colloque s'articulera autour de ces trois axes majeurs :

- **Prendre soin** : des collections, rôle fondateur des musées, mais aussi des publics, par des stratégies d'inclusion et de respect, ou encore des équipes de travail, pour favoriser le mieux-être et garantir un environnement de travail bienveillant.
- **Donner du sens** : à ce que sont les musées comme à ce qu'ils font, tant au niveau institutionnel qu'au niveau collectif et sociétal, s'interroger sur la nature et le rôle des musées dans la société de demain.
- **Faire ensemble** : comment collaborer, se concerter, mutualiser, partager nos ressources et nos réflexions pour établir des réseaux de coopération et d'entraide intra et intersectoriels, être plus efficaces et aller plus loin.

Pour connaître les critères du comité de sélection ou pour en savoir plus sur cet appel à candidatures, consultez le lien ci-dessous.

En savoir plus

Appel à candidatures | Délégation jeunes professionnels québécois du milieu muséal au SITEM

Paris Museum Week 2025

Date limite : jusqu'au 23 janvier 2025

La section québécoise de l'OFQJ (Office franco-québécoise pour la jeunesse) souhaite soutenir la participation de professionnel·les québécois·es impliqué·es dans le milieu muséal à une délégation internationale dans le cadre de la 29e édition du Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme (SITEM) qui se déroulera à Paris le mardi 25 et le mercredi 26 mars 2025 et de la Rencontre Annuelle Culture & Innovation(s) du CLIC du jeudi 27 mars 2025 sur le thème *Les Territoires*. Ces 2 activités s'inscrivent dans le cadre de la 2e édition de la *Paris Museum Week*, évènement destiné aux professionnel·les qui les accueillera également pour des visites et des rencontres dans les musées de Paris.

En savoir plus

Appel à candidatures | Membre de table de concertation ou comité spécialisé

Conseil du patrimoine religieux du Québec

Date limite : aucune

Vous pouvez maintenant postuler afin de devenir membre d'une [table de concertation régionale](#) ou d'un [comité spécialisé](#). Toutes les candidatures sont acceptées, conservées dans une banque de candidatures et sont prises en considération lorsqu'un poste est vacant. Veuillez soumettre une lettre de motivation de votre intérêt et un curriculum vitae par courriel à l'adresse suivante : conseil@patrimoine-religieux.qc.ca

En savoir plus

Programmes, subventions, projets, etc.

Programmes et subventions | Lancement du programme Jeunesse Canada au travail 2025-2026

Gouvernement du Canada

Date limite : jusqu'au 17 janvier 2025

Le programme d'aide au financement Jeunesse Canada au travail (JCT) est de retour pour la période de 2025-2026. Ce programme de subvention permet de créer plus de 2 300 emplois dans le domaine du patrimoine des arts et de la culture chaque année. Deux volets de financement sont disponibles :

- **Jeunesse Canada au travail dans les établissements du patrimoine:** Ce programme d'emplois dure en général entre 6 et 16 semaines. Il soutient des organismes situés au Canada et dont le mandat est lié au patrimoine. [...]
- **Jeunesse Canada au travail pour une carrière vouée au patrimoine:** Ce programme offre plusieurs types de stages. Il soutient des organismes qui œuvrent dans les secteurs du patrimoine, des arts et de la culture. Les stages durent en général entre 4 et 12 mois. [...]

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence | SOMUS-ICOM « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM »

Lisbonne, Portugal

13 au 14 février 2025

[Inscription requise](#)

Après le succès de sa 1^{ère} conférence à Rio de Janeiro, le comité SOMUS-ICOM est heureux d'annoncer la tenue de la 2^{ème} conférence internationale, qui aura lieu à Lisbonne les 13 et 14 février prochain. La conférence se concentrera sur l'élaboration de contributions de muséologie sociale pour la révision du Code de déontologie de l'ICOM et aura pour thème « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM ».

Pour en savoir davantage sur cette conférence ou pour procéder à votre inscription, veuillez suivre le lien ci-dessous.

[En savoir plus](#)

Symposium de l'AMC sur les études muséales 2025

Association des musées canadiens, Université de Victoria

Du 19 au 20 février 2025

[Inscription requise](#)

Le symposium de l'AMC 2025, centré sur le thème de **l'enseignement, de l'apprentissage et de la réciprocité**, réunira des organismes d'accréditation, des universitaires, des experts du patrimoine et des praticiens des musées pour deux jours d'échanges collaboratifs.

Dans le cadre de séances de tables de connaissances interactives, tous les participants co-crèreront des connaissances et contribueront aux résultats du symposium. Le format privilégiera l'échange d'idées et l'apprentissage mutuel, en sollicitant des voix diverses pour influencer l'orientation des résultats du symposium. Les discussions éclaireront également les futurs objectifs et priorités de l'AMC et les participants seront invités à s'exprimer sur des sujets clés et des mesures à venir.

[En savoir plus](#)

Conférence | Horaire des rencontres JE-DIS 2025

Fédération des écomusées et des musées de société (FEMS), France

En ligne

La FEMS a annoncé l'horaire de ces rencontres JE-DIS pour la prochaine année. Ces courtes vidéoconférences ont lieu les jeudis de 9h à 10h30 (heure de France) sur la plateforme zoom. Pour en savoir plus sur les thématiques aborder, veuillez consulter l'horaire complet avec le lien ci-dessous.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Activités | Les Fêtes sur la Pointe

Pointe-à-Callière

Pour le temps des Fêtes, Pointe-à-Callière se transforme en un lieu féérique et mystique où les enfants peuvent venir s'amuser, créer et s'émerveiller. Inspirée de l'exposition *Sorcières : de l'ombre à la lumière*, la thématique invite petits et grands à plonger dans un monde où la magie des Fêtes se mêle à l'univers mystérieux des sorcières. Spectacles, ateliers de création et décor extérieur seront au rendez-vous.

Du 26 décembre au 3 janvier 2025

[En savoir plus](#)



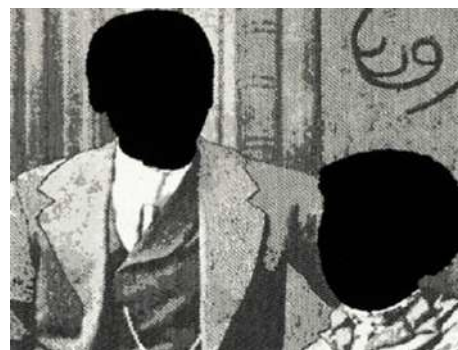
Exposition | À toutes ces femmes que l'on ne nommait pas

Musée McCord-Stewart

Dans le cadre de son programme Artiste en résidence, le Musée présente l'exposition **À toutes ces femmes que l'on ne nommait pas** de l'artiste et commissaire indépendante Michaëlle Sergile, un hommage au vécu des femmes noires des années 1870 à 1910 à Montréal.

Jusqu'au 5 janvier 2025

[En savoir plus](#)



Offres d'emploi

Direction générale

*Musée de la Mer, Havre-
Aubert (Îles de la
Madeleine)*

Date limite : 31
décembre 2024

[En savoir plus](#)

Guide du musée

*Musée de la Banque du
Canada, Ottawa*

Date limite : 10 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Assitant.e à la
programmation

*CIRCA art actuel,
Montréal*

Date limite : 6 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Direction générale

*Maison Louis-Cyr, Saint-
Jean-de-Matha*

Date limite: 24 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Direction générale

*Jardin de Métis, Grand-
Métis*

Date limite: 13 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Artistes - Collectif
d'artistes commissaires

*La petite Place des arts,
Saint-Mathieu-du-Parc*

Date limite: 31 décembre
2024

[En savoir plus](#)

Coordonnateur.trice à
l'éducation et au
développement des
publics

*MOMENTA Biennale d'art
contemporain, Montréal*

Date limite: 5 janvier 2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e de recherche
et de collection
d'invertébrés

*Musée canadien de la
nature, Ottawa/Gatineau*

Date limite: 12 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Coordonnateur.trice aux
formations et
ateliers/soutien aux
communications

Centre Turbine, Montréal

Date limite: 13 janvier
2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.