

ERRATUM - Bulletin du 17 janvier 2025



Éditorial

Veille en patrimoine du Réseau patrimoine de l'Université du Québec

Reconnaître la richesse du capital culturel collectif

Pour bien entamer l'année 2025, l'Institut du patrimoine s'associe au Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) pour produire ce Bulletin dédié à une veille en patrimoine. Cette initiative vise à élargir le regard porté sur l'actualité patrimoniale à l'ensemble du territoire québécois. Lors de chaque colloque annuel du RéPUQ, nous constatons la contribution significative des différentes composantes du réseau de l'Université du Québec à la préservation et à la mise en valeur du patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel.

Des établissements comme l'Université du Québec en Outaouais (UQO), l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), l'Université du Québec à Rimouski (UQAR), l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) ou encore l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) collaborent étroitement avec des organismes régionaux, des musées et des institutions patrimoniales. Ensemble, ils œuvrent à transmettre et à valoriser les savoirs tout en soutenant activement les citoyens pour relever divers défis sociaux. Ainsi, chaque entité joue un rôle clé dans la mise en valeur de la culture partout au Québec.

Face au travail constant de dépouillement des revues de presse pour cette veille, il est clair que les principaux médias nationaux offrent une bonne couverture des enjeux patrimoniaux. Cependant, de nombreux projets régionaux méritent aussi d'être mis en lumière. C'est dans cette optique que le RéPUQ aspire à enrichir la couverture médiatique et à faire écho aux initiatives locales qui valorisent notre patrimoine collectif.

Le colloque annuel du RéPUQ, organisé en collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et l'INRS, se tiendra les **15 et 16 mai 2025** au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique, à Québec.

Cet événement portera sur l'importance de protéger les patrimoines en s'intéressant particulièrement aux politiques culturelles qui orientent leur développement. Il s'agira de définir le rôle des différents acteurs et instances dans la préservation et la mise en valeur du patrimoine en tant que bien collectif. Parmi les thèmes abordés, le colloque explorera les contributions des instances politiques (fédérales, provinciales, municipales et des MRC), des organismes associatifs, ainsi que des professionnels de la médiation tels que les médias, les artistes et les universités.

Les trois « C » du patrimoine

L'objectif commun de l'Institut du patrimoine de l'UQAM et du RéPUQ est de mettre en lumière le **capital culturel et collectif** que constitue le patrimoine pour la société québécoise.

Yves Bergeron
Directeur

Nouvelles de l'Institut

INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM

CYCLE DE CONFÉRENCES :

"FAIRE COHABITER PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT AU MUSÉE"

À LA FOIS CULTURE ET NATURE, L'ANTHROPOCÈNE AU SEIN DES MUSÉES



BÉNÉDICTE RAMADE
CHARGÉE DE COURS À L'ÉCOLE DES ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES DE L'UQAM



NICOLAS KRAMAR
DIRECTEUR DU MUSÉE DE LA NATURE, ÉTAT DU VALAIS

29 JANVIER 2025
AU R-4150
ET SUR ZOOM



Cycle de conférences hiver 2025 | L'anthropocène au sein des musées

Première rencontre: 29 janvier 2025, de 12h30 à 14h

Local R-4150, 315 Rue Sainte-Catherine Est.

L'Institut du patrimoine de l'UQAM en collaboration avec l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval, annonce la tenue de trois rencontres autour du thème de l'anthropocène. Le programme de ces trois rencontres a été confié à **Julien Ménabréaz**, doctorat en muséologie, médiation, patrimoine. Ce cycle de trois rencontres abordera les questions environnementales et patrimoniales d'un point de vue muséal.

La première rencontre sur le thème « À la fois culture et nature, l'anthropocène au sein des musées » est prévue le 29 janvier. Nous recevrons Bénédicte Ramade, chargée de cours à l'école des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, et Nicolas Kramar du Musée de la nature, état du Valais en Suisse.

En savoir plus

The poster features a blue circular graphic on the left containing the date and time. To the right is a colorful illustration of children's faces. Below the illustration, the speakers and moderator are listed. The main title and subtitle are centered, followed by the venue and registration information. Logos for UQAM, Institut du patrimoine, ré: p Uq, and CELAT are at the bottom.

Mercredi
19 FÉVRIER
2025
DE 12:30 À 14:00

TROISIÈME RENCONTRE THÉMATIQUE 2024-25

Conférenciers :
Jessie Morin
Laurent Jérôme
Alexis Lemieux
Modératrice :
Lisa Baillargeon

LE LEGS PATRIMONIAL DE FRÉDÉRIC BACK
dans le cadre de son 100^e anniversaire de naissance

En présentiel : UQAM, salle DC-2300
279 rue Sainte-Catherine Est, Montréal
À distance : inscription obligatoire (gratuite)
<https://forms.gle/nV54u6A9CngozyC26>

UQAM | Institut du patrimoine
FACULTE DES ARTS
Université du Québec à Montréal

ré: p Uq

CELAT

Rappel | Troisième rencontre thématique sur le legs de Frédéric Back
279, Rue Sainte-Catherine Est, DC-2300
19 février 2025, 12h30 à 14h

Ne manquez pas la **Troisième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back** qui aura lieu le mercredi **19 février 2025, de 12h30 à 14h00**. Sur le thème du patrimoine culturel immatériel (PCI), trois conférenciers y présenteront leurs travaux, soit : Jessie Morin, doctorante en études québécoises, de l'UQTR, Laurent Jérôme, professeur au Département des sciences religieuses, de l'UQAM, de même que Alexis Lemieux, doctorant en muséologie, médiation et patrimoine, de l'UQAM. Activité gratuite (en présentiel UQAM-salle DC 2300 ou en Zoom). Inscription obligatoire : <https://forms.gle/nV54u6A9CngozyC26>

Rencontre| Table ronde sur l'immigration chinoise à Québec

CELAT-ULaval

Université Laval, Pavillon Charles-De Koninck, salle 5168
22 janvier 2025

L'activité est organisée par Shenwen Li, en collaboration avec le CELAT et le Département des sciences historiques de l'Université Laval. Nous aurons le plaisir d'entendre Wei BIE, enseignante-chercheure à l'Université de Ningbo, directrice adjointe du Bureau des affaires internationales à la Faculté des langues étrangères de l'Université de Ningbo et professeure invitée à l'Université Laval. Adèle Garnier, directrice générale du CELAT, prendra également part à cet évènement, qui sera animé par Célia Forget, coordonnatrice scientifique et membre associée du CELAT.

Veillez noter le changement de salle. L'activité aura lieu au DKN-5168.



[En savoir plus](#)



Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs

GREM-UQAM et École du Louvre

23 janvier (via zoom)

[Inscription obligatoire](#)

Pour une 7^e année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des

réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture. **La deuxième rencontre du séminaire intitulée «Mémoires et stratégies de narration» qui devait avoir lieu le 9 janvier est déplacé au 23 janvier.** Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.

Lancement | Dossier thématique sur les «contres-muséologies», Magazine Histoire Québec numéro 30-2

Vous êtes tous invités au lancement officiel du dossier thématique du portant sur les «contres-muséologies» du Magazine Histoire Québec (numéro 30-2). L'événement aura lieu le **23 janvier 2025 au MEM - Centre des mémoires montréalaises dès 16h.**

Dans le dossier, vous y retrouverez les textes de Sarah Turcotte et Anna-Lou Galassini (doctorat en muséologie, UQAM), de Kim Johnson, Marie-Hélène Lemaire et Marilou Lyonnais Archambault (Fondation PHI), de Yaël Filipovic et Vincent Brière (Musée d'art contemporain de Montréal), de Leïla Afriat (Musée McCord Stewart), de Samuel Bonneville et Sarah Bélanger-Martel (Musée ambulant) ainsi que d'Anik Meunier et Julie Rose (Groupe de recherche sur l'éducation et les musées, UQAM).



[En savoir plus](#)



Atelier | *Notre quartier, notre patrimoine.* Désignation pour la collection écomuséale

Vous fréquentez quotidiennement le Centre-Sud de Montréal ? Vous êtes sensible à la préservation de sa richesse patrimoniale ? L'Écomusée du fier monde souhaite recueillir votre avis pour identifier les éléments les plus importants pour la communauté du quartier. Ensemble, unissons nos efforts pour mieux valoriser et protéger ce patrimoine unique !

Avec la participation des acteurs et des actrices du Centre-Sud, l'Écomusée désigne des éléments patrimoniaux du quartier, identifiés pour leur valeur symbolique et représentative auprès de la population. Ces derniers, qu'ils soient matériels ou immatériels (bâtiments, événements marquants, figures emblématiques, expressions populaires, etc.), intègrent la collection écomuséale, qui regroupe actuellement plus de 50 composantes.

Prenez part à cette démarche collective et contribuez activement à valoriser le patrimoine du Centre-Sud !

Activité gratuite, à La Liverie 1376, Rue Ontario

Atelier | Atelier étudiant « Comprendre le m'mouat, costume des Ekang du Cameroun. Usages, savoirs mémoriels et réécriture de soi » avec Brigitte Nga Ondigui

CELAT-UQAM

29 janvier 2025

[Inscription requise](#)

Un atelier étudiant organisé Brigitte Nga Ondigui, doctorante en histoire de l'art sous la direction d'Annie Gérin et d'Ève Lamoureux (CELAT), se tiendra le mercredi 29 janvier, de 12 h 45 à 14 h, dans les locaux du CELAT-UQAM (salle DC-2300). Un lien Zoom sera également disponible pour les personnes qui souhaitent se joindre à l'activité à distance.

[En savoir plus](#)



Conférence | Les 5@7 en muséo

Les cycles supérieurs en muséologie, UQAM

30 janvier 2025

Les Cycles supérieurs en muséologie auront le plaisir d'accueillir Mélissa Andrianasolo et Diane Gistal le 30 janvier 2025, pour une conférence intitulée : « La Couleur de l'Art. Nigra luventa : repenser le musée ? Perspectives du Québec. »

La rencontre aura lieu le **jeudi 30 janvier** en présentiel de **17h à 19h au local R-4150** (4^e étage), au Pavillon des Sciences de la Gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est.

Autrice du balado d'histoire de l'art « La Couleur de l'art », Mélissa Andrianasolo a créé en 2021 une série d'épisodes sur les questions de la décolonisation dans les musées. Dans ce cadre, elle enregistre un entretien avec Diane Gistal, curatrice indépendante et fondatrice de Nigra luventa, et Michaëlle Sergile, artiste et travailleuse culturelle. Nigra luventa est un organisme dédié à la promotion de la scène artistique contemporaine afrodescendante et africaine. Dans l'épisode, elles se questionnent sur la particularité de travailler le sujet de la décolonisation sur le territoire de Montréal. Mélissa Andrianasolo et Diane Gistal reviendront sur cet épisode lors d'une écoute collective et d'une discussion sur les constats, évolutions et travaux entamés depuis la mise en ligne du balado.

Les 5 à 7 en Muséo est un cycle de conférences durant l'année universitaire, organisé par les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM, à l'occasion duquel des professionnel·les, chercheurs·es et expert·es en muséologie et en patrimoine sont invité·es à nous faire part de leur expérience et/ou de leur recherche. La conférence est suivie d'un moment d'échange informel autour de grignotines et de boissons.

[En savoir plus](#)

Activité | Cercle de lecture sur *Nous sommes un continent*

CELAT-UQAM

À partir du 6 février 2025

279, rue Sainte-Catherine Est, DC-2300

Le CELAT-UQAM vous invite à participer ce trimestre à un cercle de lecture portant sur le livre *Nous sommes un continent* (Éditions Triptyque, 2021) de **Karine Rosso** et **Nicholas Dawson** et quelques textes choisis de **Gloria Anzaldúa**. Plusieurs rencontres sont prévues pour le mois de février et le mois de mars. Une rencontre avec les auteur-ices aura lieu au début du mois d'avril.

Les personnes intéressées à se joindre au groupe sont invitées à communiquer par courriel (celat@uqam.ca) avec **Estelle Grandbois-Bernard**.

En savoir plus

Actualités en patrimoine

Dossier | « Quand le patrimoine fait du bien à l'âme »

« Les vieilles maisons, avec leurs poutres en bois, leurs planchers qui ont du vécu et les histoires inscrites en leurs murs, vous apaisent ? Ce n'est pas qu'une impression, confirme une nouvelle recherche qui démontre que les bâtisses patrimoniales ont l'effet d'un véritable baume pour l'âme. [...] »

André Laroche, 28 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « À Paris, les musées ont battu tous les records en 2024 malgré les JO »

«Entre les mille et une expositions sur le sport, les restrictions d'accès et les fermetures pour assurer la sécurité de la cérémonie d'ouverture et des épreuves des Jeux Olympiques de Paris 2024, l'actualité des musées de la capitale a fortement été touchée. Et pourtant. Malgré une baisse de la fréquentation des lieux culturels par rapport à 2023 sur la période des JO, les musées ont réussi à tirer leur épingle du jeu. Certains ont même réalisé des records de fréquentation. L'heure est au bilan. [...] »

Agathe Hakoun, 7 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Surfréquentation des musées : une plongée au cœur du Louvre et d'Orsay »

«Visiter un musée national devrait être un moment poétique, suspendu, une invitation à nourrir ses sens. Pourtant, de plus en plus souvent, l'expérience évoque plutôt un trajet dans les transports en commun à l'heure de pointe. Comment en sommes-nous arrivés à une telle situation ? Quelles sont la part de responsabilité des musées et leurs réponses face à cet enjeu ? Quid des pratiques des visiteurs et de l'usage des réseaux sociaux ? Focus sur les cas emblématiques du musée du Louvre et du musée d'Orsay.[...] »

Marie-Alix Molinié-Andlauer

[👉 Lire la suite](#)

Article | « L'ancien manoir du poète Hector de Saint-Denys Garneau en vente pour 2,8 millions »

« L'ancien domaine du manoir Juchereau-Duchesnay, où le poète Hector de Saint-Denys Garneau (1912-1943) a passé les dernières années de sa vie, est en vente pour 2,8 millions de dollars. Il s'agit de l'« une des rares seigneuries complètes sur le marché québécois », annonce fièrement le courtier immobilier responsable de la vente du terrain de 23 hectares situé à Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, à une trentaine de kilomètres au nord-ouest de Québec. [...] »

Dave Noël, 16 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « L'UNESCO, un objectif de plus en plus atteignable »

« Après avoir repris du service plus officiellement au mois de juin dernier, le comité pour la reconnaissance du patrimoine d'Arvida (CORPA) multiplie les efforts pour permettre au secteur de la région d'être inscrit sur la liste indicative des sites du patrimoine mondial au Canada, dans l'espoir de recevoir la désignation de l'UNESCO. Les appuis s'accroissent petit à petit, et l'espoir est grand. [...] »

Sara-Léa Bouchard, 20 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Le syndicat des professeurs de l'UQAM s'oppose au projet d'Hydro-Québec dans le Quartier latin »

« Les professeurs se sentent tout naturellement concernés », explique au *Devoir* Catherine Gosselin, secrétaire générale du syndicat. « Nous pensons que dès que les étudiants seront mieux informés de cette situation, ils vont se mobiliser eux aussi. » Pour le syndicat, ce projet, tel qu'il est mené, va contre les intérêts du quartier et de la communauté universitaire qui est en son cœur. [...] »

Jean-François Nadeau, 9 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Un site patrimonial québécois est détruit par un incendie à Montréal »

« Il a fallu environ cinq heures à une quarantaine de pompiers pour éteindre l'incendie qui a débuté dimanche soir dans la résidence vacante située dans un quartier résidentiel de Kirkland, dans l'ouest de l'île, a déclaré Émilie Barbeau-Charlebois, porte-parole du Service de sécurité incendie de Montréal (SIM). [...] »

Morgan Lowrie, 31 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Une maison patrimoniale appartenant au Groupe Huot mise en vente »

« La maison est située au 390, avenue Wilfrid-Laurier, à un jet de pierre des plaines d'Abraham, et juste à côté de la tour Martello n° 2.

«C'est un chef-d'œuvre du quartier. Elle est en bon état et a été bien conservée. Elle a toujours été chauffée et bien entretenue, même si elle était vide. Elle est habitable présentement et c'est un beau projet pour quelqu'un qui veut la restaurer», révèle le courtier Michel d'Amours. [...] »

Martin Lavoie, 11 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Le gel du domaine public, bien plus qu'une question de politique culturelle »

« Le 1^{er} janvier, célébré comme la Journée du domaine public, revêt une portée symbolique dans le monde culturel. C'est le moment où des œuvres deviennent librement accessibles et font croître le patrimoine collectif. Cette célébration nous rappelle que le domaine public favorise la créativité, la recherche et l'éducation en permettant la libre réutilisation et diffusion d'œuvres dont les droits d'auteur sont échus. [...] »

Marie D. Martel, 30 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | « La naissance du cinéma racontée par 900 appareils »

«Une collection unique au monde de caméras et projecteurs d'images animées datant des débuts du cinéma s'offre aux chercheurs dans la bibliothèque de l'Université Laval. Une collection qui a même mérité les hommages du cinéaste Christopher Nolan. [...] »

Mathieu-Robert Sauvé, 11 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Comment parler d'environnement dans les musées ? Une consultation publique à la Biosphère de Montréal»

«Récemment intégrée à Espace pour la vie, le plus grand complexe muséal en sciences de la nature au Canada, la Biosphère de Montréal a renouvelé sa mission en août 2021. L'exposition participative *Rêvez la Biosphère !*, accessible dans une nouvelle salle dédiée aux initiatives citoyennes, avait pour but de connaître les intérêts du public en matière d'environnement. Près de 10 000 personnes ont été consultées entre juin 2022 et avril 2023, soit pendant dix mois. Leurs points de vue apportent un éclairage nouveau sur les façons d'aborder la transition socioécologique dans un musée. [...] »

Joséphine Loock, 23 décembre 2024

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Le 77e anniversaire du drapeau québécois célébré à Thetford Mines»

« La -Société nationale des Québécoises et des Québécois de la région de Thetford (SNQRT) invite la population à se rassembler, le 19 janvier prochain, à l'intersection des rues Notre-Dame et St-Alphonse dans le cadre des célébrations entourant le 77^e anniversaire du drapeau du Québec.

«C'est avec une grande fierté que nous voulons partager la programmation que nous avons élaborée dans le but de marquer, comme il se doit, cet événement majeur dans l'histoire du Québec. C'est pourquoi nous avons voulu réunir différentes activités qui rejoindront des personnes de tous les âges», explique Gaston St-Jacques, président de la SNQRT. [...] »

Courrier Frontenac, 11 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le château Logue: un bâtiment historique nouvellement classé»

«L'édifice est déjà cité patrimonial, mais à la suite de la demande de la Société d'histoire de l'Outaouais et de ses partenaires, le ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, le classe le 8 janvier dernier comme immeuble patrimonial. Ce classement s'avère la plus haute protection patrimoniale en vertu de la *Loi sur le patrimoine culturel du Québec*. Par ailleurs, il s'agit du premier immeuble classé dans la MRC de la Vallée-de-la-Gatineau.

Nous profitons de ce classement pour vous présenter l'historique et les attributs patrimoniaux de ce bâtiment considéré par plusieurs comme le plus beau de Maniwaki. [...] »

Michel Prévost, 12 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Publications

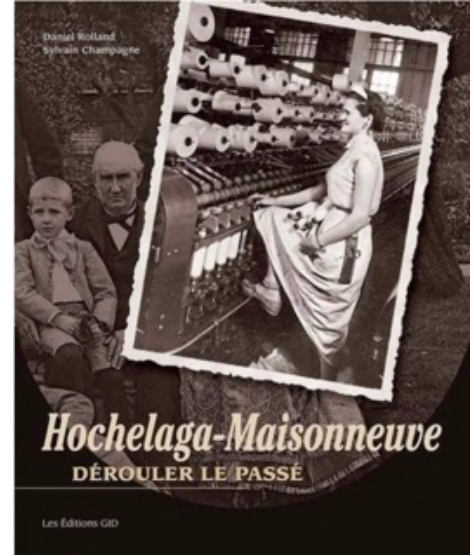
Hochelaga-Maisonneuve; Dérouler le passé

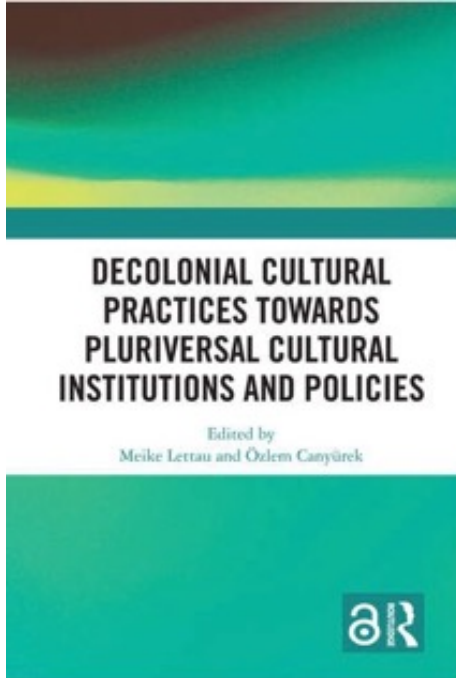
Par Daniel Rolland et Sylvain Champagne

«*Hochelaga-Maisonneuve, dérouler le passé* est le no 76 de la coll. « 100 ans noir sur blanc » qui propose une visite illustrée de l'histoire du Québec, de 1860 à 1960. Chaque volume porte sur une région et présente environ 200 photographies anciennes commentées et organisées en thématiques. Ce type de livre rejoint un large public, pour les uns, il évoque des souvenirs, pour les autres, il présente des scènes de vie vécues par leurs parents ou leurs grands-parents. Dans chaque volume, les domaines culturel, social, économique, religieux, militaire, architectural, patrimonial ou autres sont touchés et les événements marquants et les particularismes régionaux sont abordés.»

👉 [Voir l'article paru le 13 janvier 2025](#)

En savoir plus





Decolonial Cultural Practices Towards Pluriversal Cultural Institutions and Policies

By Meike Lettau and Özlem Canyürek

The book critically examines the epistemological disparities between colonialism and capitalism-critical cultural practices and Western art institutions. It does so through the lens of documenta 15, focusing on ruangrupa's *lumbung* approach, which confronts Eurocentric cultural norms and stimulates a shift towards pluriversal horizons, demonstrating the transformative potential of alternative methodologies.

This book provides a comprehensive understanding of how collective methods and practices can cultivate pluriversal horizons in cultural institutions and policies, informed by extensive field research at documenta 15. The key elements of the approach include interdisciplinary perspectives, linking theory and practice and exploring under-discussed dimensions of epistemological disparities. It offers practical and theoretical insights into the development of frameworks for cultural practices and policies critical of coloniality and discrimination, recognizes the coexistence of equally valuable epistemes and aims to dismantle Eurocentric structures in the cultural sector.

The Architecture of Exhibitions Experiential Design

By Alessandro Melis, Rozina Vavetsi and Fabio Finotti

The Architecture of Exhibitions embarks on a comprehensive exploration of creativity and design innovation within exhibition spaces. It describes the fundamental principles of exhibition design, tracing the origins of creativity and considering its evolutionary significance.

The book challenges conventional boundaries imposed by rigid classifications, drawing on heuristic studies in biology and the transformative concept of exaptation. It questions the traditional separations between art, science and technology, which often hinder innovation. By advocating for an interdisciplinary approach, it reimagines creativity that transcends conventional limits. Through practice-based research, multidisciplinary case studies and technological innovations, with a focus on generative AI, the book illustrates how modern exhibition spaces actively engage with their audiences, highlighting their profound impact beyond academic discourse.



THE ARCHITECTURE OF EXHIBITIONS

Experiential Design

ALESSANDRO MELIS,
ROZINA VAVETSI AND
FABIO FINOTTI



En savoir plus

Programmes d'étude, cours et stages

Séjour d'étude | Campagne de financement Séjour d'étude en muséologie à Cuba

UQAM

Date limite: 20 février 2025

La 17^e édition du séjour d'étude en muséologie latinoaméricaine se déroulera à La Havane, à Cuba, du 28 février au 9 mars 2025. Ce séjour a pour objectif de faire découvrir la philosophie et les pratiques des professionnels des musées de la capitale cubaine et de comprendre comment ces professionnels incarnent les valeurs et principes de la muséologie sociale et communautaire.

Afin de couvrir les frais de voyage et de transport de matériel spécialisé, le comité organisateur lance une campagne de sociofinancement sur le site de la Fondation de l'UQAM. L'objectif est d'amasser 4000 dollars d'ici au 20 février.

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourses de participation | 27e Conférence générale de l'ICOM Dubaï 2025

Le Conseil International des Musées (ICOM) est ravi d'annoncer les subventions de participation **SAREC et Grace Morley** pour sa 27e Conférence Générale, qui se tiendra à Dubaï du **10 au 14 novembre 2025**. Sous le thème « *L'avenir des musées dans des communautés en rapide évolution* », cette conférence représente le rassemblement mondial le plus important pour les professionnels des musées.

Date limite pour le dépôt de candidature: **28 février 2025 23h59 CET**

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communication | 9e Colloque étudiant de l'IPAC *Université Laval*

Date limite: 28 février 2025

Dans le cadre de la programmation annuelle de ses rencontres scientifiques, l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval accueillera la neuvième édition de son colloque étudiant le **14 mai 2025 en formule hybride**, à l'Université Laval et sur Zoom. Organisé par et pour les étudiant-es, ce colloque vise à questionner en profondeur la relation complexe entre patrimoine et sensibilité, et à explorer comment ces notions interagissent et façonnent notre compréhension du monde.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution | Revue *Perspective* n°2026-1

Date limite: 10 février 2025

Pour son numéro **2026 – 1**, conjointement dirigé par **Thomas Golsenne** (INHA), **Déborah Laks** (CNRS) et **Guy Lambert** (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), la revue *Perspective* pose la question de l'apprentissage de l'art.

Le numéro *Apprendre* se veut transhistorique et international dans ses terrains comme dans ses approches méthodologiques. Nous souhaitons y faire état des manières d'appréhender la diversité des modalités d'apprentissage et leur évolution, selon quatre axes :

- 1. théorie et pratiques de la transmission**
- 2. acteurs et actrices de l'apprentissage**
- 3. matérialités, lieux et temporalités de la formation**
- 4. l'histoire de l'art pour les artistes**

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Museum International: « Recherche de provenance dans les musées : Principes, pratiques et possibilités »

ICOM

Date limite : 20 janvier 2025

L'ICOM prépare un numéro de *Museum International* sur la Recherche de provenance dans les musées : Principes, pratiques et possibilités (Vol. 77 N° 307-308). Tous les résumés d'articles que nous recevrons seront évalués et sélectionnés suivant un processus de relecture anonyme par des pairs. Le numéro devrait être publié fin 2025, en collaboration avec Taylor&Francis/Routledge.

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue *Culture & Musées*; N°47 "Musées et culture en transition"

Culture & Musées

Date limite : 25 janvier 2025

Depuis environ trente ans, le secteur des arts, du spectacle, de la culture et de nombreux musées ont déjà entrepris des actions en faveur du développement durable comme cela avait pris forme au début des années 2000 avec la Stratégie Nationale de Développement Durable en France. Cependant, ces derniers temps, on observe une augmentation significative de l'intérêt porté à la question de la transition socio-écologique et économique, se manifestant par l'émergence de nouveaux discours, la mise en place de nouvelles programmations et l'allocation de ressources financières spécifiques. En parallèle se développent de nouvelles productions scientifiques et de nouveaux mouvements militants et formes d'activisme.

Cet appel à contribution a l'ambition d'illustrer les transformations profondes induites par la transition socio-écologique et économique sur la mission des institutions culturelles, leurs valeurs, leurs pratiques ainsi que leur rôle dans une société en mutation. Il se déclinera en trois axes. Le premier explorera des modèles de gestion innovants pour les institutions culturelles en période de transition. Le deuxième se concentrera sur l'évolution des pratiques professionnelles. Enfin, le troisième axe interrogera à la fois la transformation en cours des récits dans leurs activités, l'évolution des modes de participation du public et les défis liées à la légitimité et la position politique des institutions culturelles face à la transition socio-écologique et économique.

Sous la direction de Aude Porcedda (Université de Québec) et Anne Gagnebien (Université de Toulon)

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin 2025

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec - AMPAQ

Date limite: 31 mars 2025

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures à son prix Robert-Lionel-Séguin 2025.

Ce prix vise à valider et renforcer l'engagement en faveur de la préservation du patrimoine bâti. Les récipiendaires du prix sont des figures significatives pour la conservation du patrimoine québécois dont l'engagement exemplaire doit être consacré et célébré.

Qui peut être proposé dans une candidature ?

- architectes, aménagistes, urbanistes ;
- artisans, professionnels de la construction ;

- chercheurs, universitaires, enseignants ;
- journalistes, auteurs, professionnels des médias ;
- acteurs de la conservation du patrimoine, muséologues, collectionneurs, philanthropes, membres d'organismes engagés en patrimoine, etc.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Division du soutien au développement culturel de la Ville de Montréal

Ville de Montréal

Date limite : jusqu'au 19 janvier 2025

Vous aimeriez faire partie de nos Comités d'évaluation ? Vous avez une expertise pertinente pour évaluer toute sorte de projets qui visent la participation culturelle? Soumettez votre candidature.

Dans le cadre de notre nouveau programme de Participation culturelle dans les quartiers, nous souhaitons constituer une banque de candidatures pour les jurés siégeant sur les comités d'évaluation des projets.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Commissaire — Colloque annuel de la Société des musées du Québec 2025

SMQ

Date limite : jusqu'au 19 janvier 2025

Le prochain colloque annuel de la SMQ se déroulera en octobre prochain à Montréal. Portant sur le thème **Les nouveaux paradigmes des musées : prendre soin, donner du sens, faire ensemble**, cet événement représente une occasion unique de réfléchir collectivement sur ces nouveaux enjeux qui interpellent le milieu muséal et patrimonial.

Le colloque s'articulera autour de ces trois axes majeurs :

- **Prendre soin** : des collections, rôle fondateur des musées, mais aussi des publics, par des stratégies d'inclusion et de respect, ou encore des équipes de travail, pour favoriser le mieux-être et garantir un environnement de travail bienveillant.
- **Donner du sens** : à ce que sont les musées comme à ce qu'ils font, tant au niveau institutionnel qu'au niveau collectif et sociétal, s'interroger sur la nature et le rôle des musées dans la société de demain.

- **Faire ensemble** : comment collaborer, se concerter, mutualiser, partager nos ressources et nos réflexions pour établir des réseaux de coopération et d'entraide intra et intersectoriels, être plus efficaces et aller plus loin.

Pour connaître les critères du comité de sélection ou pour en savoir plus sur cet appel à candidatures, consultez le lien ci-dessous.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Délégation jeunes professionnels québécois du milieu muséal au SITEM

Paris Museum Week 2025

Date limite : jusqu'au 23 janvier 2025

La section québécoise de l'OFQJ (Office franco-québécoise pour la jeunesse) souhaite soutenir la participation de professionnel·les québécois·es impliqué·es dans le milieu muséal à une délégation internationale dans le cadre de la 29e édition du Salon international des musées, des lieux de culture et de tourisme (SITEM) qui se déroulera à Paris le mardi 25 et le mercredi 26 mars 2025 et de la Rencontre Annuelle Culture & Innovation(s) du CLIC du jeudi 27 mars 2025 sur le thème *Les Territoires*. Ces 2 activités s'inscrivent dans le cadre de la 2e édition de la *Paris Museum Week*, événement destiné aux professionnel·les qui les accueillera également pour des visites et des rencontres dans les musées de Paris.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Consultation sectorielle | L'intelligence artificielle dans le secteur culturel

Compétence culture

Date limite: 31 janvier

Compétence Culture invite les professionnel·e·s du milieu culture à répondre à un sondage concernant l'utilisation de l'intelligence artificielle (IA). Les répondants ont jusqu'au 31 janvier pour soumettre leur réponse.

Ce sondage marque la première étude d'identification des besoins de développement des compétences en intelligence artificielle (IA) dans le secteur culturel.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence | SOMUS-ICOM « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM »

Lisbonne, Portugal

13 au 14 février 2025

[Inscription requise](#)

Après le succès de sa 1ère conférence à Rio de Janeiro, le comité SOMUS-ICOM est heureux d'annoncer la tenue de la 2ème conférence internationale, qui aura lieu à Lisbonne les 13 et 14 février prochain. La conférence se concentrera sur l'élaboration de contributions de muséologie sociale pour la révision du Code de déontologie de l'ICOM et aura pour thème « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM ».

Pour en savoir davantage sur cette conférence ou pour procéder à votre inscription, veuillez suivre le lien ci-dessous.

[En savoir plus](#)

Symposium de l'AMC sur les études muséales 2025

Association des musées canadiens, Université de Victoria

Du 19 au 20 février 2025

[Inscription requise](#)

Le symposium de l'AMC 2025, centré sur le thème de **l'enseignement, de l'apprentissage et de la réciprocité**, réunira des organismes d'accréditation, des universitaires, des experts du patrimoine et des praticiens des musées pour deux jours d'échanges collaboratifs.

Dans le cadre de séances de tables de connaissances interactives, tous les participants co-crèreront des connaissances et contribueront aux résultats du symposium. Le format privilégiera l'échange d'idées et l'apprentissage mutuel, en sollicitant des voix diverses pour influencer l'orientation des résultats du symposium. Les discussions éclaireront également les futurs objectifs et priorités de l'AMC et les participants seront invités à s'exprimer sur des sujets clés et des mesures à venir.

[En savoir plus](#)

Conférence | Congrès ACFAS 2025

École de technologie supérieure, Montréal

5 au 9 mai 2025

Inscription obligatoire

La recherche joue un rôle crucial dans la résolution des grands défis de notre époque et dans la compréhension des dynamiques sociales et politiques. En combinant les sciences humaines et sociales aux sciences naturelles, au génie et aux sciences de la vie, la communauté de recherche est mieux équipée pour trouver des solutions efficaces aux problèmes de plus en plus complexes que notre monde doit affronter, et ce, tout en améliorant le bien-être de la population.

Cette perspective sera au cœur du 92e Congrès de l'Acfas qui sera organisé par l'École de technologie supérieure en mai 2025 en collaboration avec l'Université Concordia.

En savoir plus

À mettre à l'agenda

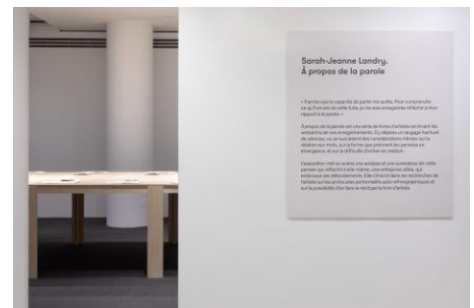
Exposition | « À propos de la parole »

Galerie de l'UQAM

1400, rue Berri, Pavillon Judith-Jasmin, Local J-R 120

La Galerie de l'UQAM accueille *À propos de la parole*, une exposition de Sarah-Jeanne Landry, finissante de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Cette exposition représente l'aboutissement des recherches de l'artiste sur les possibilités de documenter la microperformance par le texte, d'un point de vue intérieur et subjectif, et de donner forme aux archives du soi dans une série de livres d'artiste.

Jusqu'au 18 janvier



En savoir plus

Rencontre avec l'artiste parfumeuse Alexandra Bachand - Exposition *Balade en forêt*

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

241, rue Dufferin, Sherbrooke

Rencontrez l'artiste parfumeuse Alexandra Bachand au coeur de l'exposition multisensorielle *Balade en forêt*, **le dimanche 2 février à 13h00**. Elle saura titiller votre odorat et capter votre attention. Explorez l'installation olfactive *Entends-tu le chant du canari?* qu'elle présente dans cette exposition et apprenez-en plus sur sa démarche artistique des plus originales.



[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Conseiller.ère en
matière de vérité et de
réconciliation

*Musée canadien de la
nature, Ottawa*

Date limite : 19 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Conseiller.ère, dons
majeurs et
développement
philanthropique

*Musée McCord Stewart,
Montréal*

Date limite : 20 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Conseiller.ère au
développement
philanthropique

*Fondation du Musée
d'art contemporain de
Montréal, Montréal*

Date limite : 22 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Directeur.ice

*Musée de la Côte-Nord,
Sept-Îles*

Date limite: 25 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Chef.fe des politiques,
des procédures et des
normes financières

*Musée canadien de la
nature, Ottawa*

Date limite: 26 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Muséologue, chargé.e
de projet d'exposition

Biosphère, Montréal

Date limite: 31 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Médiateur-trice
culturel.le

*Arrondissement Mercier-
Hochelaga-Maisonneuve*

Date limite: 30 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Conservateur.trice,
section Minéralogie

*Musée canadien de la
nature, Gatineau/Ottawa*

Date limite: 31 janvier
2025

[En savoir plus](#)

Directeur général,
directrice générale

L'Îlot des Palais, Québec

Date limite: 30 janvier
2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.