

Bulletin du 28 février 2025



## Éditorial

### Bilan de la Troisième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back

dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance

Le mercredi 19 février dernier, de 12h30 à 14h00, se tenait la Troisième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back, dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance. Organisée conjointement par l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), vingt-six (26) participant·es y étaient inscrit·es, soit en présentiel, soit en ligne (Zoom). Pour cette Troisième rencontre, le thème du patrimoine culturel immatériel (PCI) était à l'ordre du jour. Trois communications étaient présentées sur ce thème dont la modération était assurée par Lisa Baillargeon, professeure à l'École des sciences de la gestion, à l'UQAM.

La première communication était prononcée par Jessie Morin, candidate au Doctorat en études québécoises, à l'UQTR. Sa communication était intitulée : « Nez de Cléopâtre à D'Iberville, l'apport de Frédéric Back à la télévision québécoise ». Celle-ci présentait un aperçu de la carrière de l'artiste à la télévision de Radio-Canada, dès les premiers balbutiements de la chaîne, en 1953. Pionnier de l'animé au petit écran québécois, ce dernier se plaisait à dire qu'« [o]n pouvait tout tenter et la joie de créer était palpable! ». Touche à tout, l'artiste ne s'en tient pas qu'à l'illustration, car il participe à la création des maquettes de l'une des plus importantes productions télévisuelles historiques de l'époque, D'Iberville (1967-1968). De maquettiste à dessinateur en passant par le rôle de chroniqueur, ce grand passionné réalise l'ensemble de sa carrière à la télévision d'État. Et retracer le parcours de Frédéric Back à Radio-Canada, c'est non seulement esquisser une histoire du dessin animé

à travers le huitième art, mais c'est également retracer l'histoire d'un pan du petit écran au Québec.

La deuxième communication était prononcée par le professeur Laurent Jérôme, professeur au Département de sciences des religions, à l'UQAM, et intitulée : « Récits et tradition orale autochtones en lien avec le film d'animation Inon ou la conquête du feu ». L'auteur y explorait le lien entre les récits et la tradition orale autochtones et le film d'animation Inon ou la conquête du feu, en intégrant la perspective de l'anthropologie de la figuration développée par Philippe Descola. Cette approche permet notamment d'examiner comment le film de Frédéric Back traduit visuellement les concepts et les relations entre les existants (humains et non-humains) présents dans le récit original. L'auteur établissait également des liens entre le film d'animation, le cinéma autochtone, en général, et d'autres films d'animation, en particulier. Le tout dans le but de montrer la pertinence de la tradition orale aujourd'hui et son importance dans les processus de transmission des savoirs.

Quant à la troisième communication, intitulée : « Le cinéma documentaire : le film Champlain de Denys Arcand illustré par Frédéric Back », elle était prononcée Alexis Lemieux, candidat au Doctorat en muséologie, médiation et patrimoine, à l'UQAM. Le sujet portait sur la première œuvre documentaire de Denys Arcand, à l'Office national du film (ONF), intitulée Champlain (1964). Après avoir défini le contexte de production de l'œuvre cinématographique, les illustrations de Frédéric Back y sont décryptées en fonction de leurs dimensions matérielles et immatérielles. Elles documentent le contexte socio-historique du film tout en révélant les pratiques sociales des colons français qui, avec Samuel de Champlain, se sont établis en Nouvelle-France au début du 17<sup>e</sup> siècle. Bref, cette communication permettait de faire un vaste retour en arrière sur les racines québécoises au travers d'illustrations traduisant la vision de l'artiste.

À la suite des trois (3) communications, plusieurs interventions étaient formulées par les participant-es, dont l'une soulignait que les auteurs ont brillamment réussi à montrer que les œuvres de Frédéric Back sont originales et très avant-gardistes pour l'époque. Enfin, il a été souligné que les œuvres de Back, même soixante ans après leur création, ont toujours la capacité d'être réinvesties dans l'apprentissage scolaire des élèves du Québec, car elles sont intemporelles.

Pour ceux et celles qui ne pouvaient pas assister à la Troisième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back, les communications de Jessie Morin, Laurent Jérôme et Alexis Lemieux peuvent être visionnées sur la chaîne [YouTube](#) de l'Institut du patrimoine de l'UQAM.

Ne manquez pas la Quatrième et dernière rencontre thématique qui aura lieu le mercredi 9 avril 2025, de 12h30 à 14h00. Sur le thème du patrimoine artistique, trois conférencier-ères y présenteront leurs travaux, soit : Vincent Lavoie, professeur au Département d'histoire de l'art, à l'UQAM, Jean-Marie Lafortune, professeur au Département de communication sociale et publique, à l'UQAM, de même que Nada Guzin Lukic, professeure à l'École des arts et cultures, à l'UQO.

Excellent visionnement et au plaisir de vous compter parmi nous, en présentiel ou à distance, lors de notre prochaine rencontre. Activité gratuite. [Inscription obligatoire](#)

## Maryse Paquin

Commissaire des rencontres thématiques

Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ)

Département d'Études en loisir, culture et tourisme

Université du Québec à Trois-Rivières



**Mercredi**  
**9 AVRIL**  
**2025**  
DE 12:30 À 14:00

**QUATRIÈME  
RENCONTRE  
THÉMATIQUE  
2024-25**

Conférenciers :  
Vincent Lavoie  
Jean-Marie Lafortune  
Nada Guzin Lukic

Modératrice :  
Lisa Baillargeon

**LE LEGS PATRIMONIAL  
DE FRÉDÉRIC BACK**  
dans le cadre de son 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance

En présentiel : UQAM, salle GC-2300  
279 rue Sainte-Catherine Est, Montréal

À distance : inscription obligatoire (gratuite)  
<https://forms.gle/nBqDv8PhoKPSUKH3T>

UQAM Institut du patrimoine  
FACULTÉ DES ARTS  
Université du Québec à Montréal

ré:p  
Uq

CELAT

Nouvelles de l'Institut

# Table ronde « Les enjeux historiques et ethnologiques de la commémoration au musée »

4 mars 2025 de 12h30 à 14h

[En ligne](#)

Ce trimestre, l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval (IPAC), la Société québécoise d'ethnologie (SQE), l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés (CELAT) proposent une série d'activités consacrées aux grands enjeux du patrimoine ethnologique du Québec. Cette initiative s'inscrit dans le cadre des célébrations entourant le 50e anniversaire de la SQE et le 25e anniversaire de l'IPAC. Une première table ronde, intitulée « Les enjeux historiques et ethnologiques de la commémoration au musée », se déroulera sur Zoom le mardi 4 mars, de 12 h 30 à 14 h. Jean-François Blanchette, président de la SQE, présentera un mot de bienvenue. Animée par Jean-François Gauvin, professeur de muséologie à l'UL, la table ronde réunira l'historien Éric Bédard, professeur à l'Université TÉLUQ, Caroline Dromaguet, présidente-directrice générale du Musée canadien de l'histoire et du Musée canadien de la guerre, Anne Eschapasse, présidente et cheffe de la direction du Musée McCord Stewart, et Maxime Pedneaud-Jobin, directeur général du Musée national de l'histoire du Québec. Bienvenue à tous et à toutes!

[En savoir plus](#)



## Événement inter-instituts de l'UQAM | Conjuguer la recherche et l'action dans nos sociétés en transition, 2025

13 mars 2025, de 9h à 12h

Salle de la Reconnaissance (D-R200, Pavillon Athanase-David, 1430, rue Saint-Denis, UQAM) et en ligne (événement hybride)

[Inscription obligatoire](#)

Les six instituts de l'UQAM jouent un rôle de courroie de transmission entre les milieux de

recherche et les milieux d'action. Leur structure trans-facultaire et interdépartementale stimule les échanges entre les disciplines et avec différents secteurs de la société civile.

Dans ce monde multipolaire, certains enjeux sociétaux influencent la participation citoyenne, mais la participation citoyenne peut également influencer à son tour sur nos sociétés en mutation. L'engagement, qu'il prenne la forme de mouvements sociaux, d'initiatives locales ou d'interactions numériques, peut agir comme un puissant levier pour redéfinir des structures et dynamiques sociétales. Face aux crises qui se multiplient, qu'elles soient environnementales, politiques, sociales, sanitaires, identitaires ou culturelles, la recherche qui inclut et valorise une participation citoyenne peut être une clé de succès pour mieux relever les défis contemporains et pour développer des actions inclusives, décoloniales, innovantes et durables. Plus largement, une approche collaborative/participative en recherche pourrait agir comme rempart à une démocratie de plus en plus fragilisée par les effets combinés de la désinformation, de la polarisation des croyances, de la tyrannie des avancées technologiques et de la méfiance des institutions.

Animée par Aurélie Lanctôt, cette demi-journée de conversation inter-instituts sera l'occasion d'échanger de ces thématiques en deux temps :

- Panel 1 : Approches décoloniales et justice épistémique, quelles avancées ?
- Panel 2 : Quels leviers en recherche pour des actions transformatrices ?

[En savoir plus](#)

## Nouvelles des membres



### Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs

*GREM-UQAM et École du Louvre*  
13 mars (10h30 à 13h30) (via zoom)

[Inscription obligatoire](#)

Pour une 7e année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXIe siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

**La prochaine rencontre du séminaire intitulée « Perspectives post-coloniales dans les expositions actuelles (2 de 2) » aura lieu le 13 mars.**

Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.



## Encan bénéfice 2025

*Écomusée du fier monde*

Du 30 avril au 14 mai 2025

En virtuel et en présentiel

Pour sa 24e édition, l'Écomusée du fier monde lance son encan bénéfice annuel. Plus de soixante œuvres d'art d'artistes d'ici sont mises aux enchères au profit de l'Écomusée.

Les profits de l'événement sont versés à l'Écomusée du fier monde et aux artistes. Fidèle à sa mission, l'Écomusée partage les profits de la vente de trois œuvres avec des organismes du quartier. Les œuvres mises aux enchères seront exposées dans l'exposition [Variations sur l'art d'ici](#), du 30 avril au 11 mai 2025.

L'encan aura lieu en virtuel du 30 avril au 14 mai et une séance en salle aura lieu le 13 mai.

En savoir plus

# Publication à venir | Accéder à la culture et la diffuser : mémoires d'un muséologue montréalais

Raymond Montpetit

Collection Musées - Mémoires - Muséologies

Sous la direction d'Yves Bergeron et de Jean-François Gauvin

À la fois un témoignage ethnologique et un récit d'autobiographie d'un itinéraire intellectuel, ce texte relate les principaux moments de la trajectoire d'initiation et d'apprentissage de Raymond Montpetit, et montre comment un individu sort du « pays de son enfance » pour passer aux horizons plus vastes du monde culturel auquel il accède et par lequel il se donne un univers de sens.

**Parution le 12 mars 2025**

## ACCÉDER À LA CULTURE ET LA DIFFUSER

Mémoires d'un muséologue montréalais

RAYMOND MONTPETIT



## Publication | Art museums as 'cultural market organization': the case of the Espace Riopelle at the Musée national des beaux-arts du Québec

Félicitations à Sarah Turcotte, doctorante en muséologie, médiation et patrimoine à l'UQAM et membre étudiante de l'Institut du patrimoine de l'UQAM, pour la publication de son article.

### Résumé:

This article examines the Espace Riopelle at the Musée national des beaux-arts du Québec as case of a 'cultural market organization'. Anchored within a public museum but significantly funded by patrons, this conceptual and architectural project raises questions about its strategic objectives and its alignment with broader museological and societal goals. By analyzing the nature of the architectural project and the strategic relationships it highlights, the study explores how such initiatives navigate the intersection of public funding, private patronage and cultural stewardship. It questions the project's impact on museology, art and the public interest, as the case studied is set in the context of a state museum partly funded by citizens. Themes explored in this article include the role of patronage in cultural

institutions, particularly public institutions, the implications of managerial approaches on museum operations, and the strategic vision behind architectural projects in enhancing cultural and societal value.

Pour lire l'article complet

## Actualités en patrimoine

### Article | «Dimanche gratuit: le Musée du Bas-Saint-Laurent lance sa propre mesure »

«Le Musée du Bas-Saint-Laurent déplore l'abolition par Québec de la gratuité universelle des premiers dimanches du mois pour la restreindre uniquement aux personnes de moins de 20 ans. L'institution de Rivière-du-Loup rejette cette mesure, préférant instaurer sa propre initiative: les premiers dimanches du mois à contribution volontaire. [...] »

Johanne Fournier, 25 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Cinq musées canadiens méconnus qui valent le détour »

«Selon l'Association des musées canadiens, on trouve plus de 2700 musées et institutions analogues au pays. En voici quelques-uns à considérer lors de vos prochaines virées hors Québec. [...] »

Marie-Julie Gagnon, 22 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « (Re)découvrir les économusées, vitrines du savoir-faire local »

«On les connaît de nom, mais que sont-ils exactement et comment faire pour découvrir les dizaines d'économusées éparpillés aux quatre coins de la province (et ailleurs) ? Lumière sur un réseau bien d'ici qui a fait son chemin partout dans le monde. [...] »

Véronique Leduc, 22 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Une pétition contre l'abolition de la mesure de gratuité dans les musées les premiers dimanches du mois »

«Le ministère de la Culture et des Communications mettra fin, dès le 2 mars, à la mesure de gratuité dans les musées laquelle était en vigueur tous les premiers dimanches du mois depuis 2018. Cette décision qui n'épargnera que les moins de 20 ans qui les visitent majoritairement accompagnés a été, on le devinera, très mal accueillie par les institutions muséales et leur clientèle. Elle fait l'objet d'une pétition électronique qu'il est possible de signer sur le site WEB de l'Assemblée nationale. [...] »

Sylvain Rochon, 20 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Des fouilles dans le Vieux-Québec font ressusciter le fantôme de Champlain »

« Les fouilles archéologiques qui commenceront ce printemps sous la rue De Buade, à Québec, traverseront un ancien cimetière datant du XVII<sup>e</sup> siècle. La découverte d'ossements devant la façade du restaurant Wong va immanquablement relancer le vieux débat — et les mauvaises blagues — sur l'emplacement du tombeau de Samuel de Champlain. [...] »

Dave Noël, 19 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Un bâtiment patrimonial abandonné depuis des années: a-t-on oublié le 4000 rue Saint-Patrick? »

« Le sort du 4000 rue Saint-Patrick demeure nébuleux. Sid Lee Architecture avait pourtant promis de transformer le bâtiment industriel en y apportant logements, hôtel, ateliers d'artiste et ferme intérieure en 2020 dans le cadre d'un concours international. [...] »

Étienne Fortin-Gauthier et Émeric Montminy,  
18 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Quand l'art contribue au bien-être psychologique »

« Dans le centre-ville de Montréal, les enjeux liés aux troubles de santé mentale, à la toxicomanie et à la précarité résidentielle sont devenus plus criants ces dernières années. Un projet de recherche-action codirigé par les professeures Ève Lamoureux (histoire de l'art) et Mona Trudel (arts visuels et médiatiques) vise à comprendre comment la participation de personnes vulnérables à des activités artistiques peut favoriser leur rétablissement, leur inclusion sociale et leur participation citoyenne. [...] »

Claude Gauvreau, 17 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Lancement de la Chaire de recherche en histoire contemporaine du Québec »

« La Chaire réunit 25 chercheurs et chercheuses rattachés à différentes universités québécoises, dont l'UQAM, ainsi que 27 collaborateurs et collaboratrices du Québec, du reste du Canada et de l'étranger. [...] »

Actualités UQAM, 14 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Deuxième exposition d'œuvres étudiantes à la station Berri-UQAM »

«Cinq œuvres étudiantes grand format sont présentées dans la station Berri-UQAM sous le thème *La biophilie et les liens invisibles*. Réalisée dans le cadre du cours *Design graphique: synthèse*, offert au trimestre d'automne 2024 par la professeure Catherine D'Amours de l'École de design, cette exposition s'inscrit dans la poursuite de la collaboration entre l'UQAM et la Société de transport de Montréal (STM) pour améliorer l'expérience des usagers dans le contexte de la réfection majeure de la station Berri-UQAM. [...] »

Annabelle Ducharme et Simon-Olivier Cloutier, 13 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le Musée Gilles-Villeneuve fait son deuil de sa statue volée »

« On ne la retrouvera jamais; le Musée Gilles-Villeneuve fait pratiquement son deuil de la statue de la gloire de Berthierville emportée par des voleurs il y a maintenant plus de trois mois. L'offre d'une généreuse récompense est restée vaine. [...] »

Louis Cloutier, 13 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le Musée de l'histoire prépare une première exposition pour « jouer avec la langue » »

« Pendant que le Musée national de l'histoire du Québec (MNHQ) est en pleine période de recrutement pour quatre postes stratégiques, dont un à la direction de la programmation, le gouvernement du Québec a publié un avis d'appel d'intérêt pour la conception d'une exposition interactive temporaire sur la langue française. [...] »

Patricia Tadros, 12 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Rimouski adopte sa nouvelle Politique culturelle et du patrimoine »

« La Ville a ainsi défini ses grandes orientations pour les 10 prochaines années. Sa direction a notamment analysé celles mises en place ailleurs au Québec, en plus d'avoir consulté les acteurs de la communauté culturelle et patrimoniale rimouskoise. [...] »

Francis Belzile, 11 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « L'église de Fassett menacée de démolition »

« Le 28 janvier 2025, le comité de démolition de la Municipalité de Fassett a donné son accord à la demande d'autorisation visant la destruction de l'église Saint-Fidèle. Un projet de cinq immeubles locatifs de six logements chacun est prévu par les propriétaires à la suite des travaux de démolition. [...] »

Megan Rochette, 11 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Un débat sur la démolition d'un «manoir» à Aylmer »

« Un énième débat opposant la protection du patrimoine et de l'environnement à la nécessité de densifier le développement résidentiel le long du tracé du futur tramway, animera le conseil municipal de Gatineau cette semaine. [...] »

Mathieu Bélanger, 10 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

# Commémorer, valoriser et sauvegarder l'identité montréalaise

Par le Comité consultatif en reconnaissance (CCR)

Constitué en 2023, le Comité consultatif en reconnaissance (CCR) est l'instance consultative de la Ville en matière de reconnaissance. Il est composé de 9 membres réguliers, dont un président et 2 vice-présidents, et de 5 membres substitués.

Le CCR a pour mandat de formuler des avis dans le but d'éclairer les décisions de la Ville quant aux questions touchant la reconnaissance. Il donne un avis écrit sur :

- Un sujet de reconnaissance tel que défini dans le Cadre d'intervention en reconnaissance de la Ville adopté en 2022
- Le choix de l'outil de reconnaissance
- Un projet lié à la commémoration matérielle
- Un projet de toponymie, à l'exclusion des décisions essentiellement techniques comme les corrections à un nom ou à la configuration d'un lieu ou celles ne visant pas un sujet lié à la reconnaissance
- L'évaluation d'une reconnaissance existante
- Tout autre projet de reconnaissance tel que défini par le Cadre d'intervention en reconnaissance, à l'exclusion des projets de citation
- Tout projet de règlement d'identification d'un élément du patrimoine immatériel, d'un personnage historique décédé, d'un événement ou d'un lieu historique adopté en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel du Québec

En savoir plus





## THE IMPACT OF UNESCO ON STATES' CULTURAL POLICIES

2005 CONVENTION ON DIVERSITY OF CULTURAL EXPRESSIONS

Edited by  
Alexandre Couture Gagnon



## The Impact of UNESCO on States' Cultural Policies 2005 Convention on Diversity of Cultural Expressions

Édition par Alexandre Couture Gagnon

*The Impact of UNESCO on States' Cultural Policies* focuses on the impact of the 2005 Convention on Diversity of Cultural Expressions on the cultural policies of eight states and substates, examining how they have integrated it into their own cultural policy.

Cultural diversity presents a challenge for all governments. As migration increases and technology makes access to worldwide cultural products easier, governments seek to maintain a vibrant culture within their states or substates so that their populations can keep a strong sense of identity. Cultural policies become key to balance cultural diversity and national identity, or to promote them in parallel. The book addresses three main themes: how governments deal with cultural diversity, especially in their cultural policies; what the impact of an international convention on individual states' policies is; and how different states' status (i.e. size) on the international scene affects their implementation of an international convention.

Providing a systematic comparative analysis, this book will be of great interest to students and scholars of public policy, cultural policy and international organizations. It will also be useful to policymakers involved in cultural policy.

En savoir plus

# Culture et citoyenneté à l'école québécoise : regards croisés sur les fondements et les pratiques

Sous la direction de Catinca Adriana Stan et Olivier Lemieux

La culture et la citoyenneté sont au cœur de tout système éducatif, façonnant l'identité et les valeurs des jeunes générations. Le Québec a entamé, depuis le rapport Parent, une vaste réflexion sur l'école, sur son rôle, ainsi que sur ses choix et son ancrage dans la société.

Le présent ouvrage constitue une contribution originale visant à alimenter les réflexions et les discussions portant sur la construction de la citoyenneté à l'école québécoise. Est-ce que les cours d'éducation à la citoyenneté devraient être la principale voie menant au développement de compétences civiques et critiques, comme l'initiation à la vie sociale, le respect de l'environnement, les droits et les responsabilités, les valeurs communes ? Comment les pratiques d'hier et d'aujourd'hui du personnel enseignant, dans différentes configurations disciplinaires, ou des autres acteurs éducatifs contribuent-elles, de manière complémentaire, à forger une sensibilité civique, à l'exercice du jugement, à la mise en œuvre du droit et, plus encore, à l'exercice d'un engagement social chez les jeunes ? Est-ce que la citoyenneté s'enseigne aussi en dehors de la salle de classe ? Si oui, quel rôle pourraient jouer la famille et la communauté ? Cet ouvrage collectif aborde l'éducation à la citoyenneté sous un angle autant théorique que pratique, notamment en illustrant par différents projets éducatifs comment on peut « pratiquer » sa citoyenneté et arriver à créer une culture commune. Ce faisant, il révèle les tensions que traverse l'école, prise entre la formation des individus et sa mission de créer une cohésion sociale.

[En savoir plus](#)



Programmes d'étude, cours et stages

École d'été | École d'été internationale *Petrer en lumière : patrimoine, musée et lieux de mémoire*

Université Laval

Date limite: 1er avril 2025

[Inscription obligatoire](#)

Les étudiant-es intéressé-es par le patrimoine et la muséologie sont invité-es à prendre part à l'école d'été créditée *Petrer en lumière : patrimoine, musée et lieux de mémoire*, qui aura lieu cette année à Petrer (Espagne). Tenue sous forme d'un voyage d'étude en Espagne du **9 au 17 juin 2025**, cette édition du cours combine l'exploration ethnographique de terrain et l'étude pratique de collections et d'activités muséales. Ce faisant, elle met en relation les approches novatrices du patrimoine et de la muséologie par l'entremise d'une double expérience muséologique et ethnologique concrète. Celle-ci consiste en l'élaboration de projets d'expositions avec des musées de la ville de Petrer dans la région d'Alicante. Outre son patrimoine plurimillénaire, la ville abrite des « lieux de mémoire » emblématiques de la guerre civile en Espagne. Les étudiant-es auront donc l'occasion d'aller à la rencontre de ce patrimoine et de cette mémoire, de réfléchir ensemble aux manières de les présenter dans une exposition temporaire, et ultimement de proposer des visions novatrices du patrimoine de Petrer et des expositions muséales. **À noter : le coût de l'hébergement sera couvert par les organisateurs de l'école d'été.**

[En savoir plus](#)

## École d'été | École d'été Droits, citoyenneté et handicap : stratégies d'émancipation

*UQAM*

Date limite d'inscription: 15 mars 2025

Du 12 au 13 mai 2025

L'école d'été *Droits, citoyenneté et handicap : stratégie d'émancipation* a pour but de permettre à des étudiantes et étudiants ainsi qu'à des intervenantes et intervenants des milieux de l'action communautaire ou des services publics de développer les connaissances, les compétences et les attitudes nécessaires à la reconnaissance, à la promotion et à l'exercice des droits des personnes en situation de handicap.

À la fin du cours, les personnes étudiantes auront une meilleure compréhension de la situation et des conditions d'exercice des droits des personnes en situation de handicap et seront davantage familières avec plusieurs stratégies d'intervention et de recherche visant leur émancipation. Ces stratégies d'émancipation individuelles, collectives ou publiques impliquent des partenaires du monde de l'intervention, de la recherche et du milieu communautaire. Elles sont novatrices et porteuses de changement.

L'école d'été s'articule autour d'une série d'ateliers tripartites (milieu universitaire, professionnel, communautaire) portant sur trois grandes catégories de droits. Les ateliers

abordent la situation des personnes et les stratégies relatives aux droits civils, aux droits culturels, sociaux, économiques et aux droits politiques.

[En savoir plus](#)

## Nouveau programme d'étude | Microprogramme en archéologie pour les Premiers Peuples

*Université Laval*

Le microprogramme en archéologie pour les Premiers Peuples offre une formation intensive et adaptée aux personnes intéressées par la préservation et l'interprétation du patrimoine archéologique en contexte québécois. En intégrant les savoirs autochtones avec les connaissances scientifiques occidentales, ce programme vise à développer une compréhension globale de l'archéologie tout en favorisant le respect, l'autonomisation et l'autodétermination des peuples autochtones. Vous acquérez des compétences pratiques et théoriques essentielles pour comprendre de manière éthique la recherche, la protection et la gestion du patrimoine archéologique, tout en contribuant à l'autochtonisation des pratiques archéologiques au Québec.

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses de participation | 27e Conférence générale de l'ICOM Dubaï 2025

Le Conseil international des musées (ICOM) propose des bourses de participation soutenues par la Fondation Getty pour la prochaine 27e conférence générale à Dubaï, qui aura lieu en novembre 2025. Tenue sous le thème « *L'avenir des musées dans des communautés en mutation rapide* ».

Le programme de bourses de participation ICOM-Getty soutiendra environ **20 bénéficiaires**. Les bourses sont destinées aux professionnels émergents et en développement qui souhaitent bénéficier de l'opportunité de participer à l'événement mondial le plus important de l'ICOM. Chaque bourse, d'une valeur maximale de **3 300 €**, couvrira :

- **Le billet d'avion aller-retour** en classe économique entre l'aéroport du domicile du boursier et Dubaï.
- **L'hébergement** dans les hôtels désignés pendant la conférence.
- **Les frais d'inscription** à l'événement.

Date limite pour le dépôt de candidature: **14 mars 2025 à 23h59 CET**

[En savoir plus](#)

## Concours de bourse pour la relève en études québécoises

*Acfas*

Date limite: 30 mars 2025

Vous êtes étudiant·e à la maîtrise, vous envisagez de poursuivre au doctorat et votre projet de recherche porte sur un sujet en études québécoises? Dans le cadre du 92e Congrès de l'Acfas, **l'Association internationale des études québécoises (AIEQ)** et **l'Acfas** offrent une bourse destinée à encourager la relève francophone en études québécoises hors-Québec.

Cette bourse, **d'une valeur de 3000\$**, est destinée à un·e étudiant·e du 2e cycle universitaire rattaché·e à un établissement situé au Canada (hors Québec) ou à l'étranger, qui souhaite poursuivre au doctorat sur un sujet en études québécoises. La personne lauréate se verra remettre la bourse le 6 mai 2025, lors du colloque de l'AIEQ présenté dans le cadre du congrès de l'Acfas.

[En savoir plus](#)

## Appels à communication

Appel à communication | 9e Colloque étudiant de l'IPAC

*Université Laval*

Date limite: 28 février 2025

Dans le cadre de la programmation annuelle de ses rencontres scientifiques, l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval accueillera la neuvième édition de son colloque étudiant le **14 mai 2025 en formule hybride**, à l'Université Laval et sur Zoom. Organisé par et pour les étudiant-es, ce colloque vise à questionner en profondeur la relation complexe entre patrimoine et sensibilité, et à explorer comment ces notions interagissent et façonnent notre compréhension du monde.

[En savoir plus](#)

## Appels à candidature

### Appel à candidatures | Prix du Québec

*Ministère de la Culture et des communications*

Date limite: 10 mars 2025

L'appel de candidatures pour les Prix du Québec, la plus haute distinction en culture et en science décernée par le Gouvernement du Québec, a été lancé. Les Prix du Québec comptent dix prix culturels qui sont remis à des personnes, des groupes ou des organisations dont la contribution est remarquable et dont l'œuvre ou la carrière mérite d'être soulignée. Parmi ces prix, dix sont décernés au domaine culturel touchant les sphères du cinéma, de la littérature, des arts de la scène, de l'architecture, de la langue française, du patrimoine, des médias numériques ou traditionnels, des arts visuels et du journalisme

Les personnes intéressées à déposer une candidature sont invitées à soumettre leur dossier au plus tard le **10 mars 2025 à 23h59**.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures | Prix d'Excellence Internationale d'ICOM Canada 2025

Date limite: 15 mars 2025

Les nominations pour le Prix d'Excellence Internationale de l'ICOM Canada sont maintenant ouvertes jusqu'au **15 mars 2025**.

Ce prix honore un professionnel canadien des musées qui a démontré et promu l'excellence en muséologie canadienne à l'échelle internationale. Ce prix reconnaît la contribution exceptionnelle de connaissances et d'expertise à l'avancement et au soutien de la muséologie dans le monde entier.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin 2025

*Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec - AMPAQ*

Date limite: 31 mars 2025

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures à son prix Robert-Lionel-Séguin 2025.

Ce prix vise à valider et renforcer l'engagement en faveur de la préservation du patrimoine bâti. Les récipiendaires du prix sont des figures significatives pour la conservation du patrimoine québécois dont l'engagement exemplaire doit être consacré et célébré.

### **Qui peut être proposé dans une candidature ?**

- architectes, aménagistes, urbanistes ;
- artisans, professionnels de la construction ;
- chercheurs, universitaires, enseignants ;
- journalistes, auteurs, professionnels des médias ;
- acteurs de la conservation du patrimoine, muséologues, collectionneurs, philanthropes, membres d'organismes engagés en patrimoine, etc.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

## Appel à projet | Le Kiosque du MEM – Centre des mémoires montréalaises

Date limite: 28 mars 2025

Vous êtes un organisme communautaire ou sans but lucratif, un collectif, une association ou un groupe bénévole? Vous avez réalisé un projet que vous voudriez présenter pour la programmation de 2026 du Kiosque du MEM? Vous avez jusqu'au 28 mars 2025 pour le soumettre!

Votre projet peut avoir pris la forme d'une exposition, d'un projet Web, d'une brochure, d'un livre, etc. Le comité de programmation citoyenne et communautaire du MEM sélectionnera 3 réalisations qui correspondent aux objectifs et critères du Kiosque. Le MEM vous accompagnera dans l'adaptation de votre projet!

[En savoir plus](#)

## Demande de participation : Promouvoir l'ÉDI&A dans les musées canadiens

*Association des musées canadiens*

L'Association des musées canadiens (AMC) effectue des recherches pour élaborer une orientation exhaustive qui aidera les musées à consolider leurs pratiques d'équité, diversité, inclusion et accessibilité (ÉDI&A). Faisant fond sur les idées provenant du Sondage sur la diversité au lieu de travail de 2023, l'AMC est maintenant à la recherche de participants à des entrevues et des groupes de réflexion, afin de mieux comprendre les expériences vécues de professionnels des musées.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.



Building Museums™ Symposium

Building Museums™ is a national symposium on the process, promise, and pitfalls of planning and managing museum building projects. This symposium is for architects, museum leaders, planners, project managers, technical experts, and all professionals who plan or implement new construction, renovation, preservation, or expansion projects for museums. Building Museums™ 2025 will actively engage participants in sessions and discussion. The program will include expert keynote addresses, behind-the-scenes museum tours, receptions, and a workshop.

Whether your institution is a small historic site under renovation, a medium-sized museum planning an expansion, or a large museum building a new collections facility, this symposium is for you! *AIA Continuing Education Credits will be available to those attending sessions.*

En savoir plus

## Conférence | La voix de l'art

10 mars de 12h30 à 14h (via zoom)

Dans le cadre de la recherche *La voix de l'art*, la conférence de Francine Saillant présentera une communication intitulée « **Entre l'art et la clinique : des écologies humaines et des utopies pragmatiques** »

Cette présentation explorera l'état des avancées et des réflexions autour d'une recherche ethnographique en cours, portant sur des milieux exceptionnels qui offrent l'art (en France, au Brésil, au Québec) comme forme d'accompagnement à des personnes vivant avec des enjeux de santé mentale.

En savoir plus



## Conférence | Le canal de Soulanges: Un patrimoine technique impressionnant, de classe mondiale

20 mars 2025 à 19h

Inscription obligatoire à l'adresse suivante:

[info@archivesvs.org](mailto:info@archivesvs.org)

Assistez à la conférence de Luc Noppen, historien d'architecture, professeur titulaire à l'UQAM et animateur de la Maison du patrimoine de la MRC de Vaudreuil-Soulanges, intitulé «Le canal de Soulanges: Un patrimoine technique impressionnant, de classe mondiale». La conférence aura lieu le jeudi 20 mars 2025 à 19h au Centre d'archives de Vaudreuil-Soulanges. Conférence gratuite pour les membres et 7\$ pour les non-membres.

[En savoir plus](#)

## À mettre à l'agenda



### La nuit blanche à Montréal

Samedi 1er mars

Le **1er mars 2025**, la Nuit blanche fait POP : POP culture, POP Art, POP de couleur, POP-up, musique POP, cette année les noctambules sont invité·es dans l'irrésistible bulle POP de la seule Nuit blanche hivernale au monde.

Encore une fois cette année, **plus de 100 activités accessibles gratuitement** à travers les **6 parcours thématiques** éclatés vous attendent pour la veillée la plus POPulaire de Montréal!

Ateliers créatifs, visites d'exposition, concerts et cours de danse sont au rendez-vous!

[En savoir plus](#)

# Exposition | BUONE NUOVE / Femmes architectes du changement

Centre de design de l'UQAM

Jusqu'au 6 avril 2025

L'exposition inclut plusieurs volets, dont notamment la version itinérante de l'exposition d'architecture de renommée internationale « BUONE NUOVE » produite par le MAXXI à Rome en 2021. Après avoir été présentée à Stockholm, Doha, New Delhi, Berlin et Toronto, cette version itinérante de l'exposition, dont l'objectif était de documenter la manière dont l'apport des femmes depuis les dernières décennies a insufflé de nouvelles forces à l'architecture contemporaine, sera présentée à Montréal du 13 février au 6 avril 2025.

Pour l'occasion, deux nouveaux volets viendront compléter l'exposition, dont une sélection de pratiques dirigées par des femmes au Québec, ainsi que des pièces de mobilier des architectes italiennes de l'âge d'or du design.

En montrant comment les femmes et les collectifs dirigés par des femmes ont rehaussé la qualité du design moderne et contemporain, l'exposition vise également à présenter des modèles inspirants pour une nouvelle génération de bâtisseuses et bâtisseurs de villes.

En savoir plus





## Table ronde avec Rosalie D. Gagné, Sofian Audry et Samuel St-Aubin

*Musée d'art de Joliette*

23 mars 2025 14h à 16h

Sous forme de table ronde, les artistes Rosalie D. Gagné, Sofian Audry et Samuel St-Aubin partageront leur expertise en arts visuels et échangeront sur le travail collaboratif. Vous ne pouvez pas vous déplacer ? La conférence sera également en ligne. Un événement à ne pas manquer !

### **Découvrez aussi *Morphoses*, une œuvre fascinante créée par Rosalie D. Gagné et Sofian Audry.**

Assistez à l'activation de ces robots sphériques qui explorent les frontières entre vie artificielle et vie biologique. Observez-les apprendre et évoluer en temps réel, récompensés par des lumières vertes lorsqu'ils atteignent leurs objectifs et pénalisés par des lumières rouges lorsqu'ils s'en éloignent. *Morphoses* fusionne art, technologie et science pour explorer des questions profondes sur la nature de l'apprentissage et de l'adaptation. L'œuvre nous incite à réfléchir sur les capacités et les limites de l'intelligence artificielle tout en offrant un spectacle visuel captivant !

*Morphoses* sera activée **tous les jours à 15 h jusqu'au 27 avril.**

Inscription à la table ronde

En savoir plus sur l'oeuvre

Offres d'emploi

Animateur.trice  
culturel.le

*Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul, Baie-  
Saint-Paul*

Date limite : 1 mars 2025

[En savoir plus](#)

Médiateur.ices  
culturel.es

*Musée d'art contemporain  
de Baie-Saint-Paul, Baie-  
Saint-Paul*

Date limite : 1 mars 2025

[En savoir plus](#)

Technicien.ne,  
conservation et  
restauration

*Centre Canadien  
d'Architecture, Montréal*

Date limite : 23 mars  
2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e  
responsable | Site  
historique de la  
maison Lamontagne

*Société rimouskoise du  
patrimoine, Rlmouski*

Date limite: 18 avril 2025

[En savoir plus](#)

Responsable du Site  
historique de la  
maison Lamontagne

*Société rimouskoise du  
patrimoine, Rlmouski*

Date limite: 24 mars  
2025

[En savoir plus](#)

Coordination des  
évènements spéciaux

*MOMENTA Biennale d'art  
contemporain, Montréal*

Date limite: 9 mars 2025

[En savoir plus](#)

Animateur.trice  
culturel.le

*Musée d'art  
contemporain de Baie-  
Saint-Paul, Baie-Saint-  
Paul*

Date limite: 1 mars 2025

[En savoir plus](#)

Guide

*Pointe-du-buisson,  
Musée québécois  
d'archéologie*

Date limite: 18 avril 2025

[En savoir plus](#)

Animatrice ou animateur

*Ville de Longueuil*

Date limite: 21 mars  
2025

[En savoir plus](#)



**Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM**  
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.