

Bulletin du 7 février 2025



## Éditorial

### Faire face à la crise du financement public

L'UQAM mène une recherche internationale sur le financement public pour le Conseil international des musées (ICOM)

Les médias ont relayé au cours des dernières semaines les difficultés financières au sein du réseau des musées. On a évoqué les coupures de 2 millions au Musée de la civilisation et la fermeture indéterminée du Musée de Rimouski. Réagissant à la nouvelle politique du ministère de la Culture qui a annoncé mettre fin à sa politique de gratuité pour tous les publics le premier dimanche du mois, la Société des musées du Québec réclame le [maintien de la gratuité pour tous les publics](#).

Cette situation que l'on observe au Québec témoigne d'une tendance internationale.

L'inquiétude causée par la pandémie et les conséquences sur le financement public a conduit l'ICOM à réaliser une enquête internationale sur le financement public des musées qui ont la responsabilité, au nom des divers paliers de gouvernements de conserver et de mettre en valeur le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité.

La Chaire UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture a obtenu en janvier 2023 le mandat d'ICOM en partenariat avec l'Université de Shanghai (IMREC) de réaliser une étude exhaustive sur l'état du financement public des musées dans le monde. Pour réaliser cette enquête, l'équipe de la Chaire a créé l'Alliance internationale de recherche sur le financement public des musées (IRAPFM) avec des musées et des chercheurs sur cinq

continents (Amérique du Nord, Amérique latine et Caraïbes, Europe, Afrique, Asie et Océanie). Le rapport, qui vient d'être publié par ICOM-IMREC, souligne les défis financiers cruciaux auxquels font face les institutions muséales et patrimoniales ainsi que les stratégies novatrices qu'elles adoptent.

Ce rapport propose une analyse détaillée des tendances de financement, de leurs impacts et des réponses des musées à ces tendances dans différentes régions du monde. En outre, le rapport propose des appels à l'action ciblés pour relever ces défis, soutenir la durabilité des musées et identifier les domaines clés pour de nouvelles perspectives de recherches.

## **Principales conclusions**

- L'enquête révèle une baisse mondiale du financement public des musées, exacerbée par la crise financière de 2008 et la pandémie de COVID-19. Cette réduction a entraîné d'importants défis opérationnels, notamment des licenciements de personnel, une réduction de la programmation et des projets retardés. Même lorsque les budgets restent nominalement stables, l'inflation et l'augmentation des responsabilités engendrent une diminution réelle des fonds disponibles.

- On observe une tendance à l'autofinancement et aux modèles de financement hybrides qui combinent des sources publiques et privées. Ce changement est motivé par la nécessité de

compenser l'instabilité du financement public et d'assurer la viabilité financière. Les gouvernements encouragent les musées à générer leurs propres revenus, ce qui entraîne une augmentation des efforts d'autofinancement.

- Transformation numérique et engagement communautaire : La pandémie a accéléré les initiatives numériques, les musées développant des plateformes en ligne, des visites virtuelles et des expositions numériques. Le renforcement de l'engagement communautaire par le biais de programmes de sensibilisation et d'éducation est également devenu une stratégie cruciale pour maintenir la pertinence et attirer des financements locaux. Considérant les coûts élevés pour la diffusion numérique, cette tendance s'observe principalement dans les musées qui disposent de moyens financiers élevés, marginalisant les plus petites institutions muséales.

- Disparités régionales et institutionnelles : Il existe d'importantes disparités de financement entre les pays, ainsi qu'entre les musées nationaux et les petites institutions muséales qui peuvent difficilement rivaliser. Les différents types et thèmes de musées influencent également le niveau de financement qu'elles reçoivent.

- Concurrence croissante : L'expansion du champ du patrimoine et la multiplication des musées privés ont intensifié la concurrence pour le financement. On constate que les

musées publics sont désavantagés par rapport aux musées privés. Cette concurrence accrue pousse les musées à innover et à diversifier leurs sources de revenus. Le rapport identifie de nouvelles pratiques de financement.

- **Diplomatie culturelle** : Les gouvernements négligent souvent le rôle essentiel que jouent les musées dans la diplomatie culturelle. Une meilleure reconnaissance et un meilleur soutien des musées pourraient améliorer leur stabilité.

- **Impact des nouvelles responsabilités** : La nouvelle définition des musées de l'ICOM, incluant des responsabilités plus larges, telles que l'inclusivité et la durabilité, a accru la pression sur les musées pour qu'ils s'adaptent et élargissent leurs missions. Ces nouvelles responsabilités exigent des financements et des ressources supplémentaires, ce qui met à rude épreuve les capacités financières.

### **Appels à l'action proposés**

L'équipe de recherche internationale formule en conclusion du rapport des actions qui pourraient être prises par les musées, les gouvernements, ICOM et la société civile afin de favoriser un cadre financier :

- **Pour les musées** : Favoriser la diversification des sources de financement en intégrant les dons privés, les parrainages d'entreprises et les activités génératrices de revenus. Adopter les outils numériques et les initiatives axées sur la communauté pour fidéliser la base de visiteurs et accroître la résilience financière.

- **Pour les gouvernements** : Mettre en œuvre des subventions pluriannuelles ajustées à l'inflation, fournir des ressources pour la transformation numérique et assurer un financement équitable entre les musées de différents statuts. Améliorer la transparence dans l'allocation des fonds pour réduire les disparités et soutenir la planification à long terme des musées.

- **Pour l'ICOM** : Plaider en faveur d'un financement public accru et équitable pour les musées à l'échelle mondiale. Élaborer des lignes directrices et de bonnes pratiques pour que les musées renforcent leurs capacités d'autofinancement et leur résilience. Promouvoir

l'importance des musées dans la diplomatie culturelle et soutenir leurs efforts pour étendre les initiatives numériques et d'engagement communautaire.

- **Pour la société civile** : défendre activement les musées à tous les niveaux de gouvernement, soutenir les associations de musées et participer aux activités des musées.

L'implication de la société civile est essentielle pour soutenir les missions éducatives et culturelles des musées.

En somme, ce rapport souligne le besoin crucial d'un cadre financier durable pour les musées à l'échelle mondiale. En mettant en œuvre des stratégies de financement diversifiées, en adoptant la transformation numérique, en promouvant l'engagement communautaire et en plaidant pour un soutien accru, les musées peuvent surmonter les incertitudes financières et maintenir leur rôle essentiel pour la préservation de la culture et l'éducation. Ce rapport souligne également la nécessité de poursuivre les recherches pour assurer la résilience et la durabilité des musées dans un paysage financier en évolution. Les pressions financières et la concurrence croissantes appellent à un effort unifié pour soutenir les musées dans leurs rôles et responsabilités élargis.

[Rapport sur le financement public des musée ICOM-IMREC](#)

**Lisa Baillargeon,**

**Yves Bergeron**

**Michèle Rivet**

**Alliance internationale de recherche sur le financement public des musées  
/International Research Alliance on Public Funding for Museums (IRAPFM)**

Partenaire principal : Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture– UQAM

Lisa Baillargeon : Codirectrice,

Yves Bergeron : Directeur

Michèle Rivet : Directrice scientifique

Coordination à la recherche: Camille Labadie, Léa Le Calvé et Heidi Weber.

**Experts internationaux :**

**Afrique :** Catherine Snel (Sanlam Archive and Museum, South Africa).

**Asie :** Yang Jin, assisté par Ma Jinwen, Jia Yutong, Hou Zelin, Tan Zhongyan, Liu Nianqing (Shaanxi University, China).

**Europe :** Xavier Roigé, assisté d'Alejandra Canals Ossul (Universitat de Barcelona, Spain).

**Amérique latine et Caraïbes :** Luciana Menezes de Carvalho assisted by Luciene Pereira da Veiga Givisiez and Luiza Henriques Costa Pereira (UNIRIO, Brazil).

**Amerique du Nord :** Marc Lajoie, assisté de Lisette Carine Pedraza-Cala (Musée national des Beaux-Arts du Québec, Canada).

## Nouvelles de l'Institut

### INSTITUT DU PATRIMOINE DE L'UQAM

CYCLE DE CONFÉRENCES :

"FAIRE COHABITER PATRIMOINE ET ENVIRONNEMENT AU MUSÉE"

À LA FOIS CULTURE ET NATURE, L'ANTHROPOCÈNE AU SEIN DES MUSÉES



BÉNÉDICTE RAMADE  
CHARGÉE DE COURS À L'ÉCOLE DES ARTS VISUELS ET MÉDIATIQUES DE L'UQAM



NICOLAS KRAMAR  
DIRECTEUR DU MUSÉE DE LA NATURE, ÉTAT DU VALAIS

29 JANVIER 2025  
AU R-4150  
ET SUR ZOOM



Cycle de conférences hiver 2025 | L'anthropocène au sein des musées  
Dernière rencontre  
résumé des deux premières rencontres

En savoir plus

**Mercredi**  
**19 FÉVRIER**  
**2025**  
DE 12:30 À 14:00

**TROISIÈME RENCONTRE THÉMATIQUE 2024-25**

**Conférenciers :**  
Jessie Morin  
Laurent Jérôme  
Alexis Lemieux

**Modératrice :**  
Lisa Baillargeon

**LE LEGS PATRIMONIAL DE FRÉDÉRIC BACK**  
dans le cadre de son 100<sup>e</sup> anniversaire de naissance

En présentiel : UQAM, salle DC-2300  
279 rue Sainte-Catherine Est, Montréal  
À distance : inscription obligatoire (gratuite)  
<https://forms.gle/nV54u6A9CngozYC26>

UQAM Institut du patrimoine  
FACULTÉ DES ARTS  
100<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

re:p Uq

ELAT

## Rappel | Troisième rencontre thématique sur le legs de Frédéric Back

279, Rue Sainte-Catherine Est, DC-2300

19 février 2025, 12h30 à 14h

Ne manquez pas la **Troisième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back** qui aura lieu le mercredi **19 février 2025, de 12h30 à 14h00**. Sur le thème du patrimoine culturel immatériel (PCI), trois conférenciers y présenteront leurs travaux, soit : Jessie Morin, doctorante en études québécoises, de l'UQTR, Laurent Jérôme, professeur au Département des sciences religieuses, de l'UQAM, de même que Alexis Lemieux, doctorant en muséologie, médiation et patrimoine, de l'UQAM. Activité gratuite (en présentiel UQAM-salle DC 2300 ou en Zoom). Inscription obligatoire : <https://forms.gle/nV54u6A9CngozyC26>

## Appel à communications | Prolongation de l'appel pour le colloque annuel du RéPUQ 2025

Date limite: 17 février 2025

Les **15 et 16 mai** prochain, au Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS), 490 rue de la Couronne, à Québec, se tiendra le colloque annuel du Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), en collaboration avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM, la Chaire Fernand-Dumont sur la culture et le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture (CRILCQ). Intitulé «**Scène des patrimoines. La dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë**», le colloque portera sur les dispositifs juridiques et législatifs de la gestion des patrimoines.

👉 [Pour voir l'appel complet](#)

## Nouvelles des membres



# Les Remarqués.es de l'Université Laval 2025 | Reconnaissance d'Yves Bergeron

L'Université Laval souhaite reconnaître les personnalités inspirantes de sa communauté de diplômés.es en désignant cinquante personnes s'étant démarqués dans leur champ respectif avec sa nouvelle reconnaissance : Les Remarqués – Personnalités diplômées.

Cette année, **Yves Bergeron**, professeur titulaire de muséologie et patrimoine à l'UQAM et directeur de l'Institut du patrimoine UQAM, s'est vu attribuer cette reconnaissance dans la catégorie Arts, culture et patrimoine. M. Bergeron s'est notamment distingué par l'obtention de la Médaille Marius-Barbeau, décernée par l'Association canadienne d'ethnologie et de folklore, pour sa contribution exceptionnelle à la préservation et à la valorisation du patrimoine culturel.

En savoir plus



## Retour sur le lancement de la revue Histoire Québec 30-2

Le 23 janvier dernier à eu lieu le lancement du volume 30, numéro 2 de la **Revue Histoire Québec** au MEM - Centre des mémoires montréalaise. Ce volume de la revue présente un dossier spécial sur la nouvelle muséologie et le rôle social des musées coordonné par **Anna-Lou Galassini** et **Sarah Turcotte**, toutes deux doctorantes en muséologie et membres étudiantes de l'Institut du patrimoine UQAM.

👉 [Pour accéder à la revue complète](#)



## Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs

*GREM-UQAM et École du Louvre*  
13 février (10h30 à 13h30) (via zoom)  
[Inscription obligatoire](#)

Pour une 7<sup>e</sup> année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

**La prochaine rencontre du séminaire intitulée «Perspectives post-coloniales dans les expositions actuelles (1 de 2)» aura lieu le 13 février .**

Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.

## Atelier de discussion « Parcours académique des étudiant-es étranger-ères à l'Université Laval »

*CELAT-ULaval*  
28 février 2025  
Université Laval, Pavillon Charles-De Koninck, salle 5168  
[inscription obligatoire](#)

Le CELAT vous invite à assister à l'atelier de discussion « Parcours académique des étudiant-es étranger-ères à l'Université Laval », qui se tiendra le **vendredi 28 février, de 12 h 30 à 14 h**, à l'Université Laval (salle DKN-5168). Cet événement vise à créer un espace d'échange et de réflexion sur les expériences, les opportunités et surtout les défis rencontrés par les étudiant-es venu-es de l'international tout au long de leur parcours académique. Nous souhaitons identifier ces défis et réfléchir ensemble à des solutions pour améliorer leur intégration et leur réussite académique. Cette discussion est organisée par **Marie-Gisèle Awamba Temgoua**, doctorante à la Faculté des sciences de l'éducation de l'UL, dans le

cadre de sa bourse de mi-parcours 3<sup>e</sup> cycle du CELAT. Places limitées, inscription obligatoire.

[En savoir plus](#)

## Atelier | Neurodiversité et inclusivité au cinéma et à la télévision. Audition d'artistes de la neurodiversité et ateliers pour une industrie plus inclusive

*CELAT-UQAM*

14 mars 2025

Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin, salle J-1200

La Chaire de recherche du Canada sur les médias, les handicaps et les (auto)représentations, dont **Mouloud Boukala** est le titulaire, vous convie à un événement inédit qui mettra en lumière la richesse des talents de la neurodiversité dans l'industrie cinématographique et télévisuelle le **vendredi 14 mars, de 8 h à 17 h**, à l'Université du Québec à Montréal (salle J-1200). Grâce à un partenariat avec l'ADCQ (Association des directeurs de casting du Québec), l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision et Les Muses, des artistes neurodivergent-es (personnes vivant avec une déficience intellectuelle, personnes autistes) vivront une expérience d'audition fictive où iels seront dirigé-es par des directeur-ices de casting. Grâce à ce laboratoire de casting, vous constaterez les potentialités de ces artistes pour interpréter des rôles nuancés, complexes, et loin des stéréotypes associés au handicap.

Deux ateliers-conférences sur des pratiques exemplaires d'équité, de diversité et d'inclusion (EDI) liées au handicap et à la neurodiversité sont aussi proposés. Grâce à une formule interactive avec des échanges sur des projets concrets, des mises en situation et des retours d'expérience, ces ateliers présenteront des pistes tangibles pour créer des personnages, des récits et des environnements de travail véritablement inclusifs.

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

## Dossier | Fin de la gratuité des premiers dimanche du mois et réactions régionales

### Article | « Une crise majeure pour notre culture »

« Cette annonce suit celle du Musée régional de Rimouski, qui a annoncé la fermeture de ses portes au public pour une durée indéterminée à compter du 17 février. Le conseil d'administration évoque « l'instabilité » qui touche le milieu culturel.

La cerise sur le gâteau : lundi, le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC) a annoncé qu'il coupe le programme de gratuité dans les musées tous les premiers dimanches du mois, sauf pour les moins de 20 ans. [...] »

Mario Girard, 28 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Fin de la gratuité pour tous dans les musées du Québec »

« C'est un coup dur pour les musées du Québec. Ce lundi, le gouvernement a annoncé aux institutions muséales que la mesure de gratuité pour tous sera réorientée pour se limiter aux jeunes de moins 20 ans, dès le 2 mars. [...] »

Patricia Tadros, 27 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | «Le financement des musées régionaux ébranlé »

«C'est d'autant plus vrai, souligne-t-elle, que la mesure avait de plus en plus de succès. «Dans la population de la Haute-Gaspésie, cette mesure était extrêmement appréciée.» La SMQ confirme que les dimanches gratuits attiraient surtout une clientèle locale qui avait même augmenté de 35 % en 2023-2024 par rapport à l'année précédente.[...] »

Joane Bérubé, 28 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Fin de la gratuité les dimanches : des musées charlevoisiens déçus »

«Aux Moulins de L'Isle-aux-Coudres, la directrice générale, Caroline Perron, commençait à voir les effets. « Dans les deux premières années de cette offre, les gens n'étaient pas trop au courant que cela existait. Cependant, on constatait, dans les dernières années, que, de fil en aiguille, il y avait de plus en plus de gens qui venaient les dimanches spécialement pour ça », relate-t-elle.[...] »

Victor Carré, 28 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

Îles-de-la-Madeleine

## Article | « Fin de la gratuité universelle dans les musées le 1er dimanche du mois »

« La décision de Québec de mettre fin à la gratuité universelle dans les musées à chaque 1<sup>er</sup> dimanche du mois est difficile à digérer pour les deux institutions agréées de l'archipel.

Depuis 2018, le gouvernement finançait les entrées de la journée pour tout le monde dans plus d'une centaine de musées de la province. Or à compter du 2 mars, cette mesure ne s'appliquera dorénavant qu'aux personnes âgées de moins de 20 ans.

La directrice du Musée de la Mer, Gabrielle Leblanc, explique qu'il s'agissait d'une mesure populaire auprès de la communauté.[...] »

Philippe Pesant-Bellemare, 31 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Premier dimanche du mois : la SMQ réclame le maintien de la gratuité pour tous les publics »

«À la suite de l'annonce par le ministère de la Culture et des Communications de la fin de la gratuité universelle des premiers dimanches du mois dans les musées québécois participants, la Société des musées du Québec se positionne en **défaveur** de cette décision, qui aurait des impacts majeurs sur les recettes de billetterie des institutions muséales et contribuerait à accroître leur **précarité financière**. [...] »

SMQ, 28 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Futur Espace Riopelle au Musée national des beaux-arts du Québec: la science au service du chef-d'œuvre «L'Hommage à Rosa Luxemburg» »

« La science est venue à la rescousse de *L'Hommage à Rosa Luxemburg*. Grâce à une innovation d'ici, le chef-d'œuvre de Jean Paul Riopelle, qui fait 40 m de long, pourra enfin être présenté au public de bout en bout, lorsque le pavillon consacré au peintre québécois ouvrira ses portes, en 2026, au Musée des beaux-arts du Québec. [...] »

Cédric Bélanger, 20 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Les ossements de la Pointe du Vieux-Poste de la grande rivière Natashquan retournent à la terre »

« Le cimetière de la Pointe du Vieux-Poste, situé sur la rive est de l'embouchure de la grande rivière Natashquan, est un site archéologique unique qui témoigne de la longue histoire des Innus dans la région et de l'établissement des premiers Européens sur la Côte-Nord. C'est en 2016 que des ossements humains ont été découverts pour la première fois sur ce site. Des jeunes de la communauté ont découvert un crâne et contacté la Sûreté du Québec (SQ). [...] »

La Presse Canadienne, 22 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Inondations, avaries, vétusté... Le Louvre est mal en point, alerte sa présidente »

« La présidente du musée du Louvre à Paris, Laurence Des Cars, a alerté le gouvernement français sur l'état du musée, pointant une « multiplication d'avaries » et la nécessité de grands travaux, selon une « note confidentielle » révélée mercredi par la presse française. [...] »

Agence France-Presse, 23 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le Musée régional de Rimouski annonce la fermeture temporaire de ses installations au public »

« Ce moment de pause est le résultat d'une réflexion stratégique amorcée par les membres du conseil d'administration au cours de la dernière année quant à l'avenir et la pérennité du Musée. Ce temps d'arrêt permettra notamment à l'organisation de procéder à l'embauche d'une nouvelle direction générale, qui participera activement à la rédaction et au déploiement d'un plan d'action découlant de la plus récente planification stratégique de l'institution muséale. [...] »

Musée régional de Rimouski, 23 janvier 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | La maison Gauvreau de Rimouski, emblème d'une lutte pour le patrimoine bâti

« Son allure victorienne, sa tour d'angle et son immense galerie en imposent, au coin de l'Évêché et de la Cathédrale. Mais si la maison Joseph-Gauvreau trône toujours au cœur du centre-ville de Rimouski et qu'elle n'a pas été rayée de la carte, c'est grâce à des citoyens qui se sont mobilisés pour la sauver.

Après avoir frôlé la démolition à plusieurs reprises et avoir été déplacée par deux fois, la maison Gauvreau est devenue en quelque sorte le symbole de la sauvegarde du patrimoine bâti à Rimouski. C'est ce que croit notamment l'architecte à la retraite Michel St-Pierre. [...] »

Laurence Gallant, 3 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | Programme de subvention en architecture du patrimoine renouvelé à Chambly

«**CHAMBLY** – La Ville de Chambly a annoncé le renouvellement du *Programme de subvention en architecture du patrimoine* pour 2025, afin d'aider les propriétaires de bâtiments patrimoniaux à mettre en valeur l'une des richesses de la municipalité : son patrimoine bâti.

Ce programme a pour objectifs de mettre en valeur l'intégrité architecturale des bâtiments patrimoniaux sur le territoire de la Ville de Chambly et de favoriser la restauration de ceux-ci plutôt que leur remplacement. [...] »

Le Montérégien, 3 février 2025

[👉 Lire la suite](#)

Publications

# Pierre Mayrand et le Mouvement international pour une Nouvelle muséologie : Une autre muséologie est possible

Par Catherine Gobeil

Comment un projet autrefois porteur de sens peut-il devenir obsolète et oublié par ses héritiers du jour au lendemain, et comment de si nombreuses pratiques de la muséologie ont-elles pu se grouper sous l'unique appellation d'une « nouvelle muséologie » vers les années 1980 ?

À priori simples, ces deux questions sont le point de départ de ce travail dirigé déposé à l'été 2020 dans le cadre de ma maîtrise en muséologie à l'Université du Québec à Montréal. Utilisant comme prétexte la figure du muséologue québécois Pierre Mayrand notamment connu pour être l'un des membres fondateurs du Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM) en novembre 1985, au Portugal, ce travail de recherche est avant tout l'occasion de se réapproprier un passé encore pas si lointain en plongeant dans son histoire sociale, culturelle et politique, et de contextualiser le tout à une échelle souvent plus large qu'une discipline, une profession, un engagement ou encore un simple territoire afin d'en tirer des conclusions à la fois muséologiques et personnelles sur un sujet on ne peut plus discuté.

[En savoir plus](#)





## Les minorités au musée. Réflexions franco-américaines

Sous la direction d' Olivier Maheo

Le désir d'être représenté au musée n'a jamais été aussi vif : une importante demande sociale s'exprime, pour rendre visible les expériences des colonisés, de la réduction en esclavage ou de toute autre position minoritaire. Longtemps, les musées états-uniens, canadiens et français ont revendiqué une autorité esthétique et culturelle universelle et fondé leur approche sur l'idée que les objets recelaient leur propre sens, en dehors de leur contexte de production. Celle-ci est aujourd'hui remise en cause au sein même des établissements, de même que les pratiques expographiques qu'elle a engendrées. À partir d'études de cas menées des deux côtés de l'Atlantique, des chercheurs en sciences humaines et des professionnels de musées mettent ici en regard les mutations des doctrines et pratiques expographiques avec les mobilisations minoritaires. Si la tragédie grecque offrait une forme de catharsis sociale, les musées semblent désormais en assumer une part.

[En savoir plus](#)

## ICOMOS lance PUBLICOMOS : votre ressource mondiale sur le patrimoine

L'ICOMOS a le plaisir d'annoncer le lancement de PUBLICOMOS, une plateforme complète et collaborative regroupant la documentation imprimée et numérique du patrimoine culturel en un seul site web.

Disponible en anglais, français et espagnol, PUBLICOMOS contient des documents dans plus de 50 langues et un catalogue complet des publications de l'ICOMOS depuis sa création en 1965.

[En savoir plus](#)



## Séminaire | Séminaire de l'Observatoire de Recherche sur les États-Unis (ORUS / Politiques américaines) : présentation de l'ouvrage "Les minorités au musée. Réflexions franco-américaines"

*Université Paris Nanterre*  
Date limite: 11 février 2025

Cette séance commencera par une présentation générale de l'ouvrage collectif « Les minorités au musée. Reflexions franco-américaines » par Olivier Mahéo, qui l'a dirigé. Anouche Der Sarkissian, Julia Etournay-Lemay et Melaine Harnay évoqueront ensuite leurs contributions consacrées, respectivement, à la patrimonialisation du génocide arménien aux États-Unis, à l'art inuit dans les musées canadiens et à l'écriture de l'esclavage en Louisiane à partir du cas de la Whitney Plantation. Ces interventions seront suivies d'une discussion avec les participant.e.s au séminaire.

La séance est organisée en hybride par Hélène Solot et Elisabeth Fauquert. Pour obtenir **le lien de connexion et/ou les extraits de l'ouvrage qui serviront de support** à la discussion, merci de contacter Elisabeth Fauquert ([efauquert@parisnanterre.fr](mailto:efauquert@parisnanterre.fr)) ou Hélène Solot ([h.solot@parisnanterre.fr](mailto:h.solot@parisnanterre.fr)).

En savoir plus

## Webinaire Partages Québec-Wallonie Bruxelles 2025

*L'Îlot des Palais et le Palais Coudenberg*  
13 février 2025 à 10h  
En ligne

À l'heure où le **numérique** s'impose de plus en plus comme une solution privilégiée pour **mettre en valeur les patrimoines disparus** et que les **outils technologiques** sont de plus en plus utilisés par les musées pour rendre leurs contenus accessibles, comment éviter les écueils auxquels d'autres musées ont été confrontés lors de la création d'outils numériques ? Comment initier de la création numérique dans un cadre budgétaire restreint ? Est-il possible de concevoir un outil numérique durable ? Quel est le paysage numérique à destination pédagogique, patrimoniale et touristique ?

L'Îlot des Palais et le Palais du Coudenberg invitent la communauté muséale et le milieu du patrimoine à réfléchir à ces questions dans le cadre de **deux journées d'études et d'une série de trois webinaires**.

[En savoir plus](#)

## Séjour d'étude | Campagne de financement Séjour d'étude en muséologie à Cuba

UQAM

***Dernière chance pour contribuer!***

Date limite: 20 février 2025

La 17<sup>e</sup> édition du séjour d'étude en muséologie latinoaméricaine se déroulera à La Havane, à Cuba, du 28 février au 9 mars 2025. Ce séjour a pour objectif de faire découvrir la philosophie et les pratiques des professionnels des musées de la capitale cubaine et de comprendre comment ces professionnels incarnent les valeurs et principes de la muséologie sociale et communautaire.

Afin de couvrir les frais de voyage et de transport de matériel spécialisé, le comité organisateur lance une campagne de sociofinancement sur le site de la Fondation de l'UQAM. L'objectif est d'amasser 4000 dollars d'ici au 20 février.

[En savoir plus](#)

## Bourses

### Bourses de participation | 27e Conférence générale de l'ICOM Dubaï 2025

Le Conseil international des musées (ICOM) propose des bourses de participation soutenues par la Fondation Getty pour la prochaine 27e conférence générale à Dubaï, qui aura lieu en novembre 2025. Tenue sous le thème « *L'avenir des musées dans des communautés en mutation rapide* ».

Le programme de bourses de participation ICOM-Getty soutiendra environ **20 bénéficiaires**. Les bourses sont destinées aux professionnels émergents et en développement qui souhaitent bénéficier de l'opportunité de participer à l'événement mondial le plus important de l'ICOM. Chaque bourse, d'une valeur maximale de **3 300 €**, couvrira :

- **Le billet d'avion aller-retour** en classe économique entre l'aéroport du domicile du boursier et Dubaï.

- **L'hébergement** dans les hôtels désignés pendant la conférence.
- **Les frais d'inscription** à l'événement.

Date limite pour le dépôt de candidature: **14 mars 2025 à 23h59 CET**

[En savoir plus](#)

## Appels à communication

### Appel à communication | 9e Colloque étudiant de l'IPAC

*Université Laval*

Date limite: 28 février 2025

Dans le cadre de la programmation annuelle de ses rencontres scientifiques, l'Institut du patrimoine culturel (IPAC) de l'Université Laval accueillera la neuvième édition de son colloque étudiant le **14 mai 2025 en formule hybride**, à l'Université Laval et sur Zoom. Organisé par et pour les étudiant-es, ce colloque vise à questionner en profondeur la relation complexe entre patrimoine et sensibilité, et à explorer comment ces notions interagissent et façonnent notre compréhension du monde.

[En savoir plus](#)

## Appels à contribution

### Appel à contribution | Revue *Perspective* n°2026-1

Date limite: 10 février 2025

Pour son numéro **2026 – 1**, conjointement dirigé par **Thomas Golsenne** (INHA), **Déborah Laks** (CNRS) et **Guy Lambert** (École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville), la revue ***Perspective*** pose la question de l'apprentissage de l'art.

Le numéro ***Apprendre*** se veut transhistorique et international dans ses terrains comme dans ses approches méthodologiques. Nous souhaitons y faire état des manières d'appréhender la diversité des modalités d'apprentissage et leur évolution, selon quatre axes :

- 1. théorie et pratiques de la transmission**
- 2. acteurs et actrices de l'apprentissage**

3. matérialités, lieux et temporalités de la formation

4. l'histoire de l'art pour les artistes

[En savoir plus](#)

## Appels à candidature

### Appel à candidatures | Prix du Québec

*Ministère de la Culture et des communications*

Date limite: 10 mars 2025

L'appel de candidatures pour les Prix du Québec, la plus haute distinction en culture et en science décernée par le Gouvernement du Québec, a été lancé. Les Prix du Québec comptent dix prix culturels qui sont remis à des personnes, des groupes ou des organisations dont la contribution est remarquable et dont l'œuvre ou la carrière mérite d'être soulignée. Parmi ces prix, dix sont décernés au domaine culturel touchant les sphères du cinéma, de la littérature, des arts de la scène, de l'architecture, de la langue française, du patrimoine, des médias numériques ou traditionnels, des arts visuels et du journalisme

Les personnes intéressées à déposer une candidature sont invitées à soumettre leur dossier au plus tard le **10 mars 2025 à 23h59**.

[En savoir plus](#)

### Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin 2025

*Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec - AMPAQ*

Date limite: 31 mars 2025

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures à son prix Robert-Lionel-Séguin 2025.

Ce prix vise à valider et renforcer l'engagement en faveur de la préservation du patrimoine bâti. Les récipiendaires du prix sont des figures significatives pour la conservation du patrimoine québécois dont l'engagement exemplaire doit être consacré et célébré.

**Qui peut être proposé dans une candidature ?**

- architectes, aménagistes, urbanistes ;
- artisans, professionnels de la construction ;
- chercheurs, universitaires, enseignants ;
- journalistes, auteurs, professionnels des médias ;
- acteurs de la conservation du patrimoine, muséologues, collectionneurs, philanthropes, membres d'organismes engagés en patrimoine, etc.

[En savoir plus](#)

## Programmes, subventions, projets, etc.

### Appel à projets | Exposition à l'Écomusée du Fier Monde

*Écomusée du Fier mode et la Faculté des arts de l'UQAM*

Date limite: 23 mars 2025

Le partenariat entre l'Écomusée et la Faculté des arts de l'UQAM a pour but la tenue d'une exposition annuelle : la prochaine se tiendra du **20 mai au 14 juin 2026**). L'objectif principal est d'encourager la relève en recherche et en création à développer des projets en lien avec la mission de l'Écomusée tout en lui permettant de bénéficier d'une visibilité au sein de ce dernier. Il est important de noter que l'espace d'exposition prévu est celui des expositions temporaires de l'Écomusée (environ 100 mètres carrés), que l'Écomusée fournira une aide technique pour l'installation de l'exposition et que la Faculté des arts mettra à la disposition de l'équipe sélectionnée un budget de 3 500 \$ pour la production de l'exposition.

**Rencontre d'information le 11 février à 12h30**

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques, congrès, etc.

### Conférence | SOMUS-ICOM « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM »

*Lisbonne, Portugal*

*13 au 14 février 2025*

[Inscription requise](#)

Après le succès de sa 1ère conférence à Rio de Janeiro, le comité SOMUS-ICOM est heureux d'annoncer la tenue de la 2ème conférence internationale, qui aura lieu à Lisbonne les 13 et 14 février prochain. La conférence se concentrera sur l'élaboration de contributions de muséologie sociale pour la révision du Code de déontologie de l'ICOM et aura pour thème « Perspectives de la muséologie sociale pour le Code de déontologie de l'ICOM ». Pour en savoir davantage sur cette conférence ou pour procéder à votre inscription, veuillez suivre le lien ci-dessous.

[En savoir plus](#)

## Symposium de l'AMC sur les études muséales 2025

*Association des musées canadiens, Université de Victoria*

Du 19 au 20 février 2025

[Inscription requise](#)

Le symposium de l'AMC 2025, centré sur le thème de **l'enseignement, de l'apprentissage et de la réciprocité**, réunira des organismes d'accréditation, des universitaires, des experts du patrimoine et des praticiens des musées pour deux jours d'échanges collaboratifs.

Dans le cadre de séances de tables de connaissances interactives, tous les participants co-crèreront des connaissances et contribueront aux résultats du symposium. Le format privilégiera l'échange d'idées et l'apprentissage mutuel, en sollicitant des voix diverses pour influencer l'orientation des résultats du symposium. Les discussions éclaireront également les futurs objectifs et priorités de l'AMC et les participants seront invités à s'exprimer sur des sujets clés et des mesures à venir.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda



## Visite guidée | De vive voix Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs

*MEM - Centre des mémoires montréalaises*

Visite guidée, 15 et 22 février 2025

De vive voix est une visite spéciale du musée ponctuée de discussions avec certains de ces témoins qui seront présents dans les salles pour partager avec vous leurs vécus de vive voix.

Pour le Mois de l'histoire des Noirs, le MEM a invité Rito Joseph, fondateur des expériences du Montréal Noir, pour animer cette visite et faire découvrir le riche apport des communautés noires dans l'histoire et le développement de la vie montréalaise.

La visite sera ponctuée de rencontres avec une immigrante rwandaise, le premier pompier afrodescendant, les descendants d'une danseuse de claquettes et d'un porteur dans les trains et une fonctionnaire de la ville qui a contribué à la création de structures favorisant les relations interculturelles.

[En savoir plus](#)

# Conférence | Les arts diaboliques et la vie quotidienne en Nouvelle-France

Pointe-à-Callière

Le 22 février à 14h



À l'automne 1660, les habitants de Québec commencent à craindre des forces maléfiques parmi eux. Des présages funestes apparaissent dans le ciel, et une religieuse affirme que des sorciers et magiciens sont arrivés, manipulant des arts diaboliques. Une jeune domestique, terrifiée, rencontre des démons et accuse un meunier d'être le sorcier à l'origine de ces apparitions.

Ces récits intrigants de sorcellerie révèlent bien plus que des superstitions : ils offrent un regard unique sur la vie quotidienne en Nouvelle-France, explorant la migration, la famille, le travail et les peurs d'une colonie. Plongez dans cette histoire fascinante lors de notre conférence !

[En savoir plus](#)



## Activités | Passé/Présent/ Futur- L'archéologie comme lien temporel dans l'histoire régionale

*La Pulperie de Chicoutimi, Musée régional*

16 février 2025 à 13h

La Pulperie de Chicoutimi accueillera l'archéologue Jennifer Gagné qui nous parlera de son travail comme chercheuse lors des fouilles effectuées sur le site du Poste de traite de Chicoutimi et présentées dans l'exposition permanente *Chek8timi – jusqu'où l'eau est profonde*. Les artefacts et objets qui ont traversé le temps nous racontent notre histoire.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Guide-interprète

*Conseil pour les  
Anglophones Madelinots  
(CAMI), Grosse-Île*

Date limite : 17 février  
2025

[En savoir plus](#)

Agent.e d'accueil et  
d'animation

*Château Ramezay –  
Musée et site historique  
de Montréal, Montréal*

Date limite : 10 février  
2025

[En savoir plus](#)

Direction générale par  
intérim

*Corporation de La  
maison Dumulon,  
Rouyn-Noranda*

Date limite : 14 février  
2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e de  
collection

*Domaine de Mackenzie-  
King, Chelsea*

Date limite: 28 mars  
2025

[En savoir plus](#)

Direction générale

*Maison Louis-Cyr, Saint-  
Jean-de-Matha*

Date limite: 28 février  
2025

[En savoir plus](#)

Adjoint.e  
administratif.ve

*Les Amis du Biodôme,  
Montréal*

Date limite: 18 février  
2025

[En savoir plus](#)

Animateur.trice  
culturel.le

*Musée d'art  
contemporain de Baie-  
Saint-Paul, Baie-Saint-  
Paul*

Date limite: 1 mars 2025

[En savoir plus](#)

Direction artistique

*OBORO, Montréal*

Date limite: 23 février  
2025

[En savoir plus](#)

Responsable de la  
médiation

*Musée maritime du  
Québec, L'Islet*

Date limite: 28 février  
2025

[En savoir plus](#)



**Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM**  
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.