

Bulletin du 11 avril 2025



## Éditorial

### Bilan du cycle de conférences « Faire cohabiter patrimoine et environnement au musée »

L'institut du patrimoine de l'UQAM a tenu trois conférences jumelant musée et environnement les 29 janvier, 5 février et 3 avril 2025, intitulées : « Faire cohabiter patrimoine et environnement au musée ». L'objectif était de présenter les défis et les enjeux des musées et du patrimoine face aux changements climatiques.

La première conférence avait pour thématique l'anthropocène dans les institutions muséales avec Nicolas Kramar, directeur du Musée de la nature du Valais (Sion, Suisse) et Bénédicte Ramade chargée de cours à l'École des arts visuels et médiatique de l'UQAM. Cette première conférence présentait les enjeux de l'anthropocène dans le monde muséal. La conférence a permis de montrer le non-sens d'une séparation entre Nature et Culture au musée grâce à l'anthropocène, tant dans le monde des musées de science naturelle que dans ceux qui se dédient à l'art. A cette occasion, Bénédicte Ramade a mentionné la dimension anthropocène non seulement dans divers tableaux de la peinture classique mais également dans des sculptures en pierre contemporaines, soulignant ainsi que même le règne minéral pouvait avoir une dimension anthropocène.

La seconde conférence invitait les participants à réfléchir sur les enjeux de la préservation des collections vivantes. À cet effet, nous avons invité Michel Labrecque, chercheur à l'Institut de recherche en biologie végétale et chef de division de la recherche au Jardin botanique de Montréal, est aussi professeur associé à l'Université de Montréal à venir nous parler du Jardin botanique de Montréal. Il nous a entretenus des enjeux auxquels cette

institution fait face pour gérer ses collections vivantes. Ceux-ci sont nombreux : entretiens, plantes invasives, maladies et nuisibles, adaptation au changement climatique, gestion de l'eau et de l'énergie consommée par les serres. Etienne Léveillé Bourret, responsable de l'herbier Marie-Victorin, revenait sur l'importance des collections de plantes et des herbiers comme sources documentaires, comme témoins des changements climatiques, voire comme preuves de la disparition de certaines espèces mais aussi porteur de l'ADN de ces mêmes plantes.

La dernière rencontre portait sur les défis posés par la préservation du patrimoine face aux catastrophes naturelles causées par le réchauffement planétaire. Pour présenter ce thème, nous avons convié Trevor Shiomi, ingénieur en environnement et actuellement gestionnaire par intérim de l'équipe des services de développement durable au sein de la Direction des biens immobiliers et des actifs de Parcs Canada et Evan Oxland, conseiller en patrimoine bâti auprès de Parcs Canada pour partager leurs points de vue. Il a été établi que les enjeux n'étaient pas encore assez clairs, malgré notre connaissance de l'existence de ces risques. Bien que des directives et des ressources existent, de nombreux sites ne sont pas encore adéquatement équipés pour faire face, s'adapter et réagir.

Claudine Déom a abordé les défis auxquels font face les bâtiments patrimoniaux face aux différents risques climatiques, tels que les incendies de forêt, les inondations et le verglas, en proposant des solutions allant de l'entretien à la résilience, en passant par l'acceptation de devoir parfois abandonner certains endroits.

Chacune de ces conférences s'est terminée par un moment de discussions et d'échanges entre les conférenciers et les participants. Les questions étaient nombreuses et enrichissantes, ce qui souligne la pertinence de tels sujets et encourage à poursuivre les réflexions de manière collective.

### **Julien Ménabréaz**

Commissaire du cycle de conférences et étudiant au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine à l'UQAM

## Nouvelles de l'Institut

### Bilan de la Quatrième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance

Le mercredi 9 avril 2025, de 12h30 à 14h00, se tenait la Quatrième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back, dans le cadre de son 100e anniversaire de naissance.

Organisée conjointement par l'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ), vingt-sept (27) participant·es y étaient inscrit·es, soit en présentiel, soit en ligne (Zoom). Pour cette Quatrième et dernière rencontre, le thème du patrimoine artistique était à l'ordre du jour. Trois communications étaient présentées sur ce thème dont la modération était assurée par Lisa Baillargeon, professeure à l'École des sciences de la gestion, à l'UQAM.

La première communication était prononcée par Vincent Lavoie, professeur titulaire au département d'histoire de l'art de l'UQAM. Sa communication était intitulée : « L'animalité dans les films d'animation de Frédéric Back ». Celle-ci était articulée autour de trois thèmes : 1) l'engagement envers la cause animale; 2) une imagerie non objectivement militante; et 3) quelle visualité pour l'animal? En vue de mieux présenter l'œuvre de l'artiste, l'auteur s'est intéressé à ses travaux depuis les années 1970. Ce dernier cite à l'appui l'engagement de l'artiste, à titre de membre fondateur de la Société québécoise de défense des animaux (SQDA), où il pose la question suivante : avons-nous le droit d'ignorer les souffrances animales? L'animalité chez Frédéric Back est ainsi omniprésente dans tous ses films d'animation, généralement dès le premier plan, et ce, surtout en lien avec leur destruction (chasse, trappe, maltraitance, expérimentation, etc.). Ce qui occasionne une prise de conscience face aux modes d'abattage encore en vigueur de nos jours.

La deuxième communication était prononcée par le professeur Jean-Marie Lafortune, professeur au Département de communication sociale et publique, à l'UQAM, et intitulée : « Illusion, ou l'art de ne pas céder aux trumperies ». L'auteur y explorait les divers plans du film d'animation « Illusion », en lien avec l'actualité économique et industrielle. Telle une fable de l'artifice et de l'artificial, l'auteur traduit le message de l'artiste à l'effet que l'humain est amené à y céder ou à y résister. Le films d'animation « Illusion » est aussi présenté comme le témoin des contestations sociales des années 1960-1970. Puisque tout est en mouvement dans l'œuvre de Frédéric Back, la perspective d'activisme qui y est présentée se révèle évocatrice par son symbolisme : la magie blanche p/r à la magie noire. Bref, la conclusion de la communication pose la question de la capacité des populations à déjouer les dérives économiques et industrielles; thème toujours actuel avec les visées actuelles de l'administration Trump.

Quant à la troisième communication, intitulée : « L'influence sur l'œuvre du parcours migratoire de Frédéric Back », elle était prononcée Nada Guzin Lukic, professeure à l'École des arts et cultures, à l'UQO. Le sujet portait sur l'immigration de l'artiste au Québec, à la fin des années 1950 qui, bien que de nature volontaire, se présente également sous forme d'exil pour fuir les lendemains de la Seconde Guerre mondiale. L'artiste découvre chez nous la faune, la flore et les paysages majestueux qu'il s'emploie à peindre, sous l'inspiration des œuvres de Clarence Gagnon. Il demande également en mariage sa correspondante québécoise de longue date, trois jours après son arrivée, ce qui lui donne l'impulsion de demeurer au Québec pour y mener sa carrière. L'auteure présente ensuite l'engagement et le

militantisme de l'artiste en faveur de l'écologie, des animaux, de la paix, etc., comme étant une conséquence directe des horreurs de la guerre auxquelles il assiste sur le continent européen. Ce qui explique, au travers de son œuvre artistique, pourquoi l'idée d'agir et l'appel à l'action, et ce, de manière pacifique, sont centrales chez Frédéric Back. En conclusion, l'auteure souligne que la transmission du patrimoine artistique, la durabilité et la conscience environnementale sont autant de thèmes chers à l'artiste qui agit avec l'intime conviction qu'on peut changer les mentalités grâce à l'art.

À la suite des trois (3) communications, plusieurs interventions étaient formulées par les participant·es, dont l'une soulignait que les connexions/déconnexions d'aujourd'hui sont le résultat de l'asservissement des individus depuis l'urbanisation. Cette recherche de l'équilibre entre développement et destruction illustre notamment les luttes internes chez l'artiste, qui l'amène à définir, voire caractériser les messages qu'il transmet au travers de son œuvre.

Pour ceux et celles qui ne pouvaient pas assister à la Quatrième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back, les communications de Vincent Lavoie, Jean-Marie Lafortune et Nada Guzin-Lukic peuvent être visionnées sur la [chaîne YouTube de l'Institut du patrimoine de l'UQAM](#)

Excellent visionnement!

**Maryse Paquin**

Commissaire des rencontres thématiques

Nouvelles des membres

## Retour sur la soirée de lancement de l'ouvrage *Accéder à la culture et la diffuser : mémoires d'un muséologue montréalais* et du rapport *Museum and public funding*

Le 3 avril, l'Institut du patrimoine soulignait la parution de l'ouvrage *Accéder à la culture et la diffuser : mémoires d'un muséologue montréalais* de Raymond

Montpetit, muséologue et historien d'art et de la culture. Il s'agit d'un témoignage ethnologique et le récit autobiographique d'un itinéraire intellectuel. On y découvre notamment la création du département de l'art et la genèse des programmes de muséologie à l'UQAM. Il s'agit de la première publication d'une nouvelle collection des Presses de l'Université Laval ayant pour titre « Musées – Mémoires – Muséologies » dirigée par Jean-François Gauvin et Yves Bergeron tous deux professeurs de muséologie et membres du CÉLAT. La collection entend publier des ouvrages de référence qui témoignent de l'histoire contemporaine des musées et de la muséologie.

La Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture soulignait la publication du rapport final du projet de recherche sur le financement public des musées. Menée par l'Alliance internationale de recherche sur le financement public des musées (IRAPFM créée par la Chaire, l'étude intitulée **Museum and public funding**, met en évidence le déclin persistant du financement public dans le monde et apporte une contribution importante à la compréhension globale des modèles de financement des musées et de leur adaptation à divers contextes régionaux et culturels. La direction de la Chaire a annoncé une série de webinaires en collaboration avec le Conseil international des musées.

Ouvrage de Raymond Montpetit

Rapport Museum and public funding

### ACCÉDER À LA CULTURE ET LA DIFFUSER

Mémoires d'un muséologue montréalais

RAYMOND MONTPETIT



Museum and public funding

## DECREASE IN PUBLIC FUNDING ?

A worldwide answer  
from Museums

International Research  
Alliance on Public Funding  
For Museums (IRAPFM)



ICOM

International  
Council of  
Museums



## Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs

*GREM-UQAM et École du Louvre*  
10 avril 2025 (10h30 à 13h30) (via zoom)  
[Inscription obligatoire](#)

Pour une 7<sup>e</sup> année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI<sup>e</sup> siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

**La prochaine rencontre du séminaire intitulé Musée et territoires aura lieu le 15 mai de 10h30 à 13h30.** Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.

## Actualité | Présence uqamienne à la Foire d'art contemporain Plural Actualités UQAM, 31 mars 2025

«Fondé et dirigé par la doctorante en muséologie, médiation, patrimoine **Sarah Turcotte** (B.A. linguistique, 2016; M.A. muséologie, 2019), l'organisme culturel Projet commun, qui développe des propositions artistiques et conçoit des expositions à partir d'une approche collaborative expérimentale, sera présent à la Foire d'art contemporain Plural 2025, qui aura lieu du 11 au 13 avril prochains, au Grand Quai du Port de Montréal.

Organisé par l'Association des galeries d'art contemporain et accueillant 44 galeries en provenance de 7 villes canadiennes, Plural favorise la découverte des nouvelles voix et des formes d'expression en art contemporain. «Notre kiosque sera situé dans une section créée l'an dernier et baptisée Espace projets, précise Sarah Turcotte. Nous y présenterons des œuvres des artistes Orise Jacques-Durocher et Camille Lescarbeau, qui est diplômée de la maîtrise en arts visuels et médiatiques (2023). [...] »

👉 [Lire la suite de l'article](#)

En savoir plus

## Journée d'étude de la maîtrise en muséologie

29 avril 2025, de 10h30 à 17h

Salle des Boiseries (J-2805) de l'UQAM

L'AÉMDM-UQAM et l'AÉMMUM vous invite à assister à la journée d'étude des finissant-e-s du programme de 2e cycle en muséologie de l'UQAM et de l'UdeM. Huit étudiant.e.s, en fin de parcours, vont présenter l'état de leurs recherches réalisées dans le cadre de leur travail dirigé, étape ultime pour l'obtention du diplôme de maîtrise. Il s'agit d'une belle occasion d'appuyer et de discuter avec les étudiant-e-s, présentateurs-trices et spectateurs-trices, qui ont à cœur de mettre en valeur l'importance des études de 2e cycle en muséologie et son caractère multidisciplinaire.

L'événement aura lieu le 29 avril prochain à la Salle des Boiseries (J-2805) de l'UQAM de 10h30 à 17h (pause dîner de 12h à 13h30) et sera suivi d'une soirée 5 à 7. La programmation de cet événement, qui est coorganisé par les associations étudiantes en muséologie (AÉMMUM et l'AÉMDM), sera dévoilée dans les prochaines semaines.

Pour le dévoilement de la programmation, consultez la page [facebook des associations étudiantes](#)

## Actualités en patrimoine

### Article | «Trump signe un décret pour retirer de certains musées toute «idéologie inappropriée»»

« Donald Trump a signé jeudi un décret exécutif visant à reprendre le contrôle du contenu des musées Smithsonian de Washington, des institutions de la capitale accusées par le président américain de mener un « endoctrinement idéologique » racial. [...] »

[👉 Lire la suite](#)

## Article | «La croisade culturelle de Trump se poursuit aux États-Unis»

«La volonté sans précédent de Donald Trump de se mêler des contenus du plus grand ensemble de musées des États-Unis, le prestigieux Smithsonian de Washington, est un pas de plus dans sa croisade culturelle lancée depuis son retour à la Maison-Blanche. [...] »

Élodie Soinard et Maggy Donaldson, 31 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | «Les musées en régions éloignées étouffent»

« Le regroupement demandait un maigre 2,5 millions \$ pour contrer le sous-financement, argumentant que leurs coûts d'exploitation dépassent de 60 % ceux des régions urbaines, intermédiaires et périphériques en raison des distances et contraintes logistiques.

La conséquence est des fermetures temporaires ou des réductions d'heures d'ouverture ou des renoncements à des renouvellements d'exposition permanente et temporaire. [...] »

Nelson Sergerie, 27 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | «Budget : le Musée de la Côte-Nord se prépare à une crise

»  
« Dans un communiqué publié en marge du dévoilement du budget de la province, le Musée de la Gaspésie, le Musée régional de Rimouski, le Musée du Bas-Saint-Laurent, le Musée de la Mer et le Musée de la Côte-Nord déplorent la décision de Québec d'avoir écarté la solution proposée.

Un financement additionnel aurait permis d'atténuer l'iniquité liée à la distance, sans pour autant régler le problème du sous-financement, selon les musées. [...] »

Lucas Sanniti, 26 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | «Monastère de l'Hôpital général de Québec : Un lieu historique national, en attendant la suite... »

« Au bout du boulevard Langelier, à la frontière des quartiers Saint-Roch et Saint-Sauveur, les Augustines tiennent encore le fort au monastère de l'Hôpital général de Québec, plus de 330 ans après leur arrivée sur les lieux. Le gouvernement du Canada désignait aujourd'hui l'établissement comme un Lieu historique national, au moment où la communauté de religieuses hospitalières est impliquée dans une importante réflexion sur l'avenir du lieu. [...] »

Simon Bélanger, 19 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | «Les donateurs au rendez-vous pour un projet de conservation historique »

«Corridor appalachien et Conservation de la nature Canada ont gagné leur pari. En seulement quelques mois, les dons ont afflué tous azimuts, permettant ainsi d'amasser les millions de dollars requis pour préserver la forêt Brière, une riche aire faunique de plus de 540 hectares au cœur des montagnes Vertes, qui relie le Québec et le Vermont dans la grande chaîne des Appalaches. [...] »

Jean-François Guillet, 21 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Bientôt plus facile d'assurer sa maison ancienne? »

«Depuis des lunes, les propriétaires de maisons anciennes doivent faire des pieds et des mains afin de trouver un assureur pour leur résidence. Toutefois, la situation pourrait bien changer prochainement, selon certains acteurs du milieu. [...] »

Félix Lajoie, 31 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Québec a injecté 151 000 \$ sur la Maison René-Lévesque en attendant la suite »

«Le ministère de la Culture a investi 151 000 \$ afin de protéger de façon temporaire la Maison René-Lévesque de New Carlisle, le temps de compléter les études et les analyses pour procéder à sa restauration.

Les travaux réalisés l'automne dernier visaient à maintenir l'immeuble dans un état stable pendant la réalisation de diverses études et expertises et en attendant que le chantier de restauration et de réhabilitation de la maison patrimoniale soit entamé. [...] »

Nelson Sergerie, 3 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Vente et requalification prévues pour l'église Saint-Sauveur »

«Dans un horizon de 0 à 5 ans, les paroisses Sainte-Marie-de-l'Incarnation et Saint-François-de-Laval (Limoilou) prévoient mettre en vente les églises Saint-Sauveur, Saint-Angèle-de-Saint-Malo, Saint-Albert-le-Grand, Notre-Dame-de-Recouvrance et le Carrefour Saint-Pascal. Dans le cas de l'église Saint-Sauveur, il s'agit d'un processus de requalification pour lui trouver « une nouvelle mission particulière avec un ou des partenaires ». [...] »

Thomas Verret, 3 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Combien d'artistes d'ici profiteront de la nouvelle entente avec les musées d'État? »

« Les quatre musées d'État du Québec ont signé mi-mars une entente collective pour améliorer les conditions des artistes qui y exposent. Tous s'en réjouissent. Reste que les artistes qui ont la chance de voir leurs œuvres dans nos musées sont peu nombreux. Combien sont-ils, donc, afin d'évaluer combien seront touchés par ces nouvelles conditions ? Le décompte, pas simple, donne une cinquantaine d'artistes québécois exposés par an pour l'ensemble de nos musées-loi ces dernières années. Un chiffre préoccupant pour le Regroupement des artistes en arts visuels du Québec (RAAV), car il témoigne d'une faible représentation des créateurs d'ici. Visite guidée, compteur en main. [...] »

Catherine Lalonde, 8 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le legs patrimonial des Augustines au Québec depuis 400 ans »

«Le 19 mars 2025, le gouvernement du Canada a annoncé la désignation du monastère des Augustines de l'Hôpital général de Québec comme lieu historique national. Cette décision reconnaît l'énorme contribution qu'a faite cette communauté religieuse dans l'histoire du Québec. [...] »

Radio-Canada Archives, 7 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | La démolition du Collège de Saint-Damien contestée

«L'édifice du Collège Saint-Damien sera démoli. C'est du moins ce qu'a affirmé le conseil d'administration du Centre de services scolaire de la Côte-du-Sud (CSSCS). Celui-ci a adopté, le 25 mars, une résolution en ce sens, malgré des propositions pour reconvertir les lieux, notamment à des fins d'habitation à prix modique. [...] »

Jean-François Nadeau, 9 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Publications

# Revue Histoire Québec

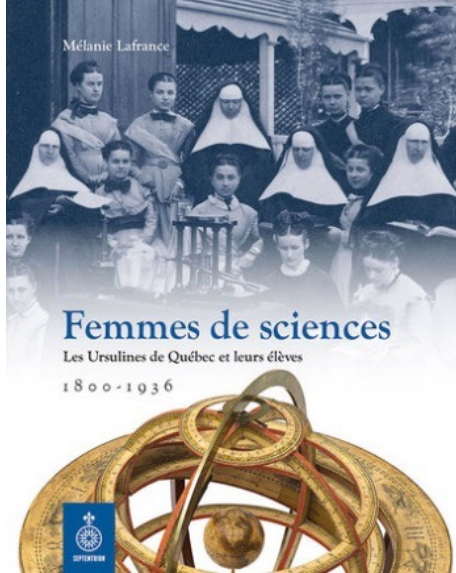
Vêtement et identités - Entre réalité et souvenir

Volume 30-3

Ce numéro explore le lien fascinant entre vêtements et identités, révélant comment le costume façonne notre appartenance et notre mémoire. Ariane Blanchet-Robitaille analyse le « saint habit » des Augustines, entre symbole spirituel et témoin communautaire. Cynthia Cooper, conservatrice au Musée McCord Stewart, nous plonge dans l'univers des créateurs de mode de 1898 et 1927, illustrant l'impact du vêtement sur les identités sociales. Carole Schink évoque les élégantes montréalaises à l'opéra, de 1883 à 1906, tandis que Françoise Dulac explore l'évolution de la mode féminine au XXe siècle. Alexis Walker retrace l'histoire du WonderBra de Canadelle, et Marjelaine Sylvestre et Philippe Denis proposent une réflexion sur le goût métissien. En plus de cette thématique, Édouard Baraton aborde la nationalité française des anciens Français d'Amérique, Dominique Dufour explore le steampunk, et Alain Roy traite de l'engagement citoyen en histoire. Finalement, Gabriel Martin clôt le numéro avec sa chronique Mots d'ici.

En savoir plus





## Femmes des sciences, Les Ursulines de Québec et leurs élèves (1800-1936)

Mélanie Lafrance

Dès le début du 19e siècle, les Ursulines de Québec enseignent les sciences à leurs élèves: astronomie, chimie, physique, botanique, zoologie, minéralogie et géologie. Pourquoi et comment ces religieuses ont-elles élaboré cet enseignement et fait en sorte qu'il perdure? Trois générations de maîtresses de sciences se succèdent entre 1800 et 1936. Les pionnières, dont trois sont natives des États-Unis, participent à la genèse de l'enseignement des sciences. Les maîtresses de la relève déploient un ensemble d'expérimentations qui visent à rendre sensible l'insaisissable. Celles de la continuité poursuivent, dans l'ombre, leurs leçons de sciences en dépit du désintérêt des autorités cléricales. À une époque où l'accès des femmes au savoir est restreint, les Ursulines peuvent compter sur le soutien de leurs familles, de leurs élèves et des amis de la communauté pour transmettre aux filles un savoir scientifique.

[En savoir plus](#)

# Histoire de la recherche biomédicale au Québec, Du chercheur isolé aux grandes équipes de recherche, 1900-2023

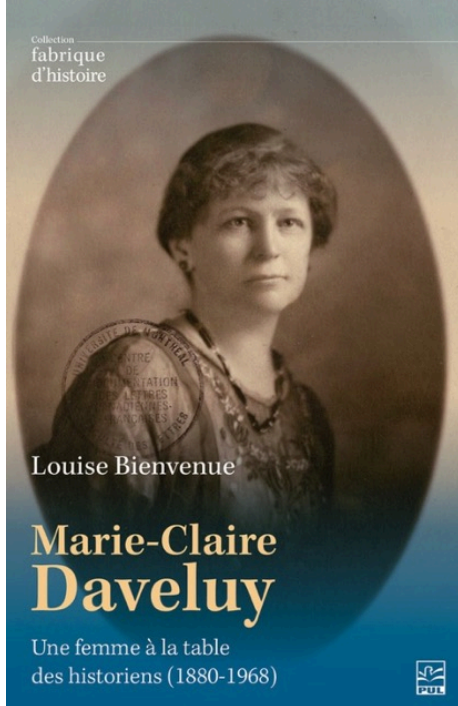
Denis Goulet et Christian Allen Drouin

Si le Québec est aujourd'hui reconnu internationalement comme un grand centre de recherche biomédicale, il n'en a pas toujours été ainsi. Du début du XXe siècle jusqu'aux années 1930, la recherche est entreprise surtout par des cliniciens généralistes isolés. Puis se développe l'expertise de cliniciens spécialisés qui mettent sur pied des instituts et de petits centres de recherche. De la Révolution tranquille jusqu'à aujourd'hui, on remarque l'émergence de grandes équipes de recherche multidisciplinaires et spécialisées, soutenues financièrement par l'État et l'industrie privée, où se poursuivent des programmes de recherche planifiés à long terme.

Dans ce premier ouvrage de synthèse sur l'histoire de la recherche biomédicale, Denis Goulet et son collègue Christian-Allen Drouin mettent en lumière l'évolution et le développement de ce champ d'études, en plus de présenter plusieurs grands chercheurs qui ont marqué la recherche internationale par leurs découvertes notamment sur le stress, l'hypertension, le Parkinson et l'Alzheimer.

En savoir plus





## Marie-Claire Daveluy : une femme à la table des historiens (1880-1968)

Louise Bienvenue

Historienne et femme de lettres, Marie-Claire Daveluy (1880-1968) est une figure reconnue et célébrée de son époque. Sa contribution au développement culturel du Canada français est remarquable. Vedette de la littérature de jeunesse avec *Les Aventures de Perrine et de Charlot*, pionnière du monde de la bibliothéconomie, cette Montréalaise est aussi, vraisemblablement, la première historienne laïque du Québec francophone. Son entrée à la Société historique de Montréal, en 1917, constitue un moment marquant pour les femmes dans la profession.

L'histoire est sa passion maîtresse et son engagement pour la discipline représente une clé de compréhension de son parcours. Les écrits de Marie-Claire Daveluy sur la société de Ville-Marie du XVIIe siècle et sur la figure de Jeanne Mance, en particulier, expriment son engagement féministe, sa ferveur patriotique et son attachement à la foi catholique. L'insistance de l'autrice à faire connaître la contribution des femmes à l'histoire nationale est assurément une caractéristique de son travail. Celle qui contribue à la *Revue d'histoire de l'Amérique française* dans l'après-guerre revendiquera toujours pour son métier les plus hauts standards de rigueur. Elle ouvre la voie aux femmes dans ce monde de la recherche historique, jusqu'alors configuré comme une chasse gardée masculine.

[En savoir plus](#)

## Programmes d'étude, cours et stages

Projet de maîtrise | Diagnostic et mise en valeur du patrimoine côtier dans un objectif d'aménagement du territoire

*Université du Québec à Rimouski (UQAR)*

Sous la direction de Guillaume Marie et la codirection de Jean-René Thuot

Les rives de l'estuaire et du golfe du Saint-Laurent se démarquent par leurs paysages côtiers

bâti et naturels qui constituent un patrimoine original à préserver. Nombreux et d'une grande diversité, les héritages culturels et les sites naturels d'intérêt patrimonial de Gaspésie sont encore relativement peu connus. Ils peuvent pourtant augmenter l'attractivité d'un territoire et participer à son économie via le tourisme. Ils sont souvent le support d'actions éducatives, une source d'inspiration et de création pour les artistes et ils favorisent l'ancrage territorial des nouvelles populations. Ce patrimoine joue également un rôle important dans l'identité des territoires, en particulier le patrimoine maritime culturel.

Ce projet de recherche vise à réaliser, dans le cadre d'une maîtrise en géographie, un diagnostic patrimonial à l'échelle d'une MRC gaspésienne, en partenariat avec les collectivités territoriales. Le thème de la recherche pourra inclure l'ensemble du patrimoine côtier, dans sa diversité, ou être centré sur le patrimoine culturel bâti ou encore le patrimoine culturel maritime en fonction de l'intérêt de l'étudiant-e

[Voir l'offre complète](#)

## Offre d'emploi étudiant été 2025 | Équipe du patrimoine bâti à Parcs Canada

Nous recherchons une personne bilingue pour appuyer l'équipe du patrimoine bâti de Parcs Canada. Cette équipe comprend des conseillers en patrimoine bâti, des architectes en conservation et des artisans du patrimoine, tous spécialisés en conservation du patrimoine. Ce poste comprend la rédaction de brefs de conservation et de documents techniques sur des sujets liés à la conservation du patrimoine bâti. Les brefs précédents ont porté sur des sujets tels que :

1. l'évaluation de la maçonnerie;
2. les mortiers historiques;
3. les peintures à l'huile de lin;
4. le badigeon à la chaux;
5. la restauration de fenêtres;

Des visites de chantier seront également offertes pour appuyer les conseils et les évaluations en matière de conception.

Ce poste sera financé par la Stratégie emploi et compétences jeunesse (SECJ), une initiative d'emploi du gouvernement fédéral destinée aux jeunes Canadiens âgés entre 15 à 30 ans. La maîtrise des deux langues officielles (anglais et français) et la connaissance des principales applications de la suite Adobe Creative, comme InDesign et Photoshop, sont également requises.

Si vous êtes intéressé, veuillez soumettre votre CV et votre portfolio (si vous en avez un) ou n'hésitez pas à vous renseigner avant de postuler à l'adresse suivante : [audrey.harvey@pc.gc.ca](mailto:audrey.harvey@pc.gc.ca)

## Bourses

### Bourse | Programme Initiatives de la Faculté des arts

La Faculté des arts propose le programme Initiatives aux étudiant.e.s dûment inscrit.e.s au trimestre d'été 2025 ou d'automne 2025 dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises et DESS) rattachés à la Faculté des arts.

Ce programme vise à mettre en valeur la vitalité des activités non créditées de recherche et de création des étudiant.e.s de cycles supérieurs et de promouvoir les programmes de cycles supérieurs rattachés à la Faculté des arts.

Il finance la présentation d'une communication à un colloque, un congrès, un symposium (à l'exception des présentations qui ont lieu dans le cadre de l'ACFAS). Elle peut prendre la forme d'une exposition ou d'un spectacle. Ces présentations permettent aux étudiant.e.s d'acquérir une expérience de diffusion des milieux du savoir et de la création et de rencontrer des collègues et des professeurs de diverses institutions. Un.e étudiant.e peut recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

[En savoir plus](#)

## Appels à contribution

### Appel | Commissaire d'événement, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli

Date limite de soumission: 29 avril 2025

Alors qu'un pilier des dépanneurs au Québec tire sa révérence officiellement en 2025, le fameux Cherry Blossom produit par Hershey Canada, La Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli s'interroge sur la thématique du kitsch, la persistance de certains mementos, certains objets fétiches de l'imaginaire collectif québécois, et le processus de canonisation leur conférant cette valeur sentimentale. Selon la définition du Larousse: le kitsch se dit d'un objet, d'un décor, d'une œuvre d'art dont le mauvais goût, voire la franche vulgarité, vultus

ou non, réjouissent les uns, déçoivent les autres. Comment sont créés ces éléments du kitsch, considérant que leur mode de production peut être divers et varié? Qu'ils soient des portes-cendriers sculptés en bois, produits en série par des artisans au travers du Québec, ou bien le verre Coca-cola, dont les milliers de copies proviennent d'usines, ces items transcendent les générations et jonchent les maisons de la province depuis plusieurs années, trop présents dans nos vies et porteurs de souvenirs pour être jetés. Outre les objets, certains établissements, comme l'Orange Julep, le Madrid 2.0, et bien d'autres, bénéficient également de cette aura kitch les rendant immortels de par leur existence dans la mémoire québécoise. Souvent symboliques d'un excès, d'une recherche du beau allant au-delà de la fonction ou du conceptuel, ces icônes réconfortent, apportent une légèreté propre aux bons souvenirs, au familier. C'est sous cet œil que nous abordons cette édition 2026, qui se veut joyeuse, intergénérationnelle, rassembleuse, et ludique

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | Colloque SMQ 2025 : « Prendre soin, donner du sens, faire ensemble »

Date limite de soumission: 5 mai 2025

Sur le thème « Prendre soin, donner du sens, faire ensemble », le prochain colloque de la SMQ se tiendra au **Palais des congrès de Montréal, les 8 et 9 octobre**. Il sera précédé d'une journée d'activités et de réseautage le 7 octobre, sur le site d'Espace pour la vie, qui accueillera à cette occasion l'assemblée générale annuelle des membres.

Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage, de développement professionnel et de ressourcement. Il cherche à offrir un espace bienveillant et inclusif, qui favorise les échanges et la réflexion. Ce colloque se veut un moment favorisant la participation et le partage d'expériences diversifiées. Nous mettrons en lumière l'éventail de nos réalités, nos succès et nos revers dans un esprit d'humilité, de solidarité et d'intelligence collective.

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | The International Journal of Museum Studies, No. 5, 2025

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

'International Journal of Museum Studies est l'une des rares revues publiées en Italie et consacrées aux études muséologiques. Elle est reconnue comme étant de classe A dans la

classification ANVUR.

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2025 – est consacré aux musées d'histoire, aussi.

Il nous a semblé important d'approfondir cette catégorie de musées, en particulier en ce qui concerne l'élargissement du périmètre par rapport à celui qui ressort des contributions au n° 4., en traitant d'une catégorie de musées beaucoup plus hétérogène que les autres, à partir de son identification par l'UNESCO qui, ne serait-ce qu'à des fins statistiques, y inclut «les musées avec des collections de reliques historiques, mémoriaux, musées d'archives, musées militaires, musées dédiés aux personnages historiques, musées d'archéologie, musées d'antiquités, etc.» c'est-à-dire tous les musées qui visent à «présenter l'évolution historique d'une région, d'un territoire ou d'une province sur une période limitée ou longue».

En savoir plus

## Appel à contribution | Revue Histoire Québec

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

La revue HISTOIRE QUÉBEC vous invite à soumettre vos propositions de textes pour notre numéro de décembre 2025 qui portera sur le folklore et les légendes.

Vous vous intéressez à l'étude du folklore? Vous avez enquêté sur l'origine d'une légende ou d'une tradition locale? Partagez vos perspectives historiques sur ces récits fascinants qui nourrissent notre imaginaire collectif!

Faites parvenir vos propositions de texte de 300 mots et les sources que vous utiliserez avant le 31 juillet au [ehq@histoirequebec.qc.ca](mailto:ehq@histoirequebec.qc.ca)

## Appels à communication

### Appel à communications | Colloque « Femmes d'histoire & Histoire des femmes »

*Fédération Histoire Québec*

Date limite de soumission: 6 juin 2025

La Fédération Histoire Québec vous invite à contribuer à son colloque qui aura lieu les **7 et 8 novembre 2025 à Montréal**, en collaboration avec le comité Mémoire des femmes.

Du 7 au 8 novembre 2025, à Montréal, la FHQ, en partenariat avec le comité Mémoire des femmes, vous invite à partager vos recherches et projets sur l'histoire des femmes au Québec et l'engagement féminin en histoire et patrimoine. Vous avez une initiative à

présenter ? Envoyez-nous votre proposition pour une communication de 20 à 30 minutes et faites rayonner vos découvertes auprès d'un public de passionnés!

[En savoir plus](#)

## Appel à communication | Journée d'étude, Usages du passé : Expériences minoritaires en actes dans les Amériques

Du 20 au 21 novembre 2025 (hybride)

Date limite de soumission: 1er juin 2025

Les Amériques connaissent depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle un moment mémoriel étendu, particulièrement sensible pour les groupes dont l'histoire a été invisibilisée et qui portent dans l'espace public une demande de reconnaissance – l'écho international rencontré par Black Lives Matter en témoigne (Taylor 2017), de même que l'attention portée aux écocides des espaces indigènes latino-américains (Machet, Larré et Ventura 2013).

Nous proposons à travers cette journée d'étude d'engager une réflexion sur les usages du passé lorsqu'ils sont mobilisés par des membres de minorités ethnoraciales, qu'il s'agisse de contester une histoire nationale, de chercher à s'y inclure, ou d'écrire une histoire de la minorité.

[En savoir plus](#)

## Appels à candidature

### Appel à candidatures | Prix de la fondation Histoire Québec 2025

Date limite: 16 avril 2025

Chaque année, la Fondation Histoire Québec remet plusieurs prix récompensant individus, organismes et projets promouvant ainsi l'excellence en histoire.

**Prix Honorius-Provost:** Valoriser le travail bénévole

**Prix Léonidas-Bélanger - Volet réalisations:** Valoriser la publication et la réalisation d'événements

**Prix Rodolphe-Fournier:** Valoriser la recherche en histoire sur le notariat

**Prix Madeleine-Juneau:** Valoriser la place des femmes dans l'histoire du Québec

**Prix Jacques-Lacoursière:** Encourager la relève en histoire et patrimoine

**Prix Maurice-Marquis:** Encourager la diffusion des expertises des organismes membres

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Réaliser une œuvre d'art public

*Gouvernement du Québec*

Date limite: 15 avril 2025

Les artistes professionnels qui désirent réaliser une œuvre d'art public doivent être inscrits au Fichier des artistes. C'est à partir de cette base de données qu'ils sont sélectionnés et invités à soumettre une proposition d'œuvre d'art.

Le Fichier des artistes est divisé en deux groupes : les dossiers présentant des œuvres en deux dimensions (groupe 2D) et ceux présentant des œuvres en trois dimensions (groupe 3D). Les groupes sont établis dans le but de répondre aux besoins des projets. L'artiste choisit le groupe en fonction de son dossier visuel.

[En savoir plus](#)

## Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2025

*Société québécoise d'ethnologie*

Date limite: 30 mai 2025

La seconde édition du prix Jean-Simard est lancée ! Cette récompense distingue un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui a maximisé les retombées de la recherche en ethnologie dans les cinq années précédant la mise en candidature. Le projet gagnant reçoit une somme de 1 000 \$.

Le prix récompense en alternance des projets individuels et institutionnels. L'édition 2025 est réservée aux candidatures individuelles (personnes et groupes de personnes). Sont donc admissibles les personnes et groupes de personnes ayant intégré la perspective ethnologique au cœur de leur pratique. Le projet doit avoir été réalisé dans les cinq années précédant la mise en candidature

[En savoir plus](#)

## Programmes et subventions | Soutien aux projets de mise en valeur du patrimoine immatériel

*Ville de Québec*

Date limite: 12 mai 2025

Cet appel de projets vise à soutenir des initiatives qui permettent de faire connaître et de valoriser le patrimoine immatériel ainsi que les porteurs de traditions de la ville de Québec.

Il s'adresse aux organismes culturels professionnels et aux organismes de loisir culturel reconnus admissibles dans l'Entente de développement culturel ainsi qu'aux porteurs de tradition reconnus dans leur milieu ou par leurs pairs.

[En savoir plus](#)

## Appel à proposition | Fresque pour le café Rosa du pavillon Riopelle

*Musée national des beaux-arts du Québec*

Date limite de soumission: 25 août 2025

Le Musée national des beaux-arts du Québec lance un appel à propositions destiné aux membres professionnel-le-s du Conseil des métiers d'art du Québec. L'objet de cet appel est la création d'une fresque qui ornara le café Rosa situé au rez-de-chaussée du futur pavillon Riopelle dont l'inauguration aura lieu à l'automne 2026.

**À qui s'adresse cet appel ?** Mosaïstes, céramistes, sculpteur·trice·s membres du Conseil des métiers d'arts du Québec (CMAQ)

[En savoir plus](#)

# Conférence | Cuba: patrimoines architecturaux et cinématographiques

15 avril 17h30 à 21h

UQAM, J-2805

Organisée par l'équipe des professeures d'espagnol de l'École de langues, le chargé de cours Alain Caron, du Département d'études urbaines et touristiques de l'ESG UQAM, et le Consulat général de Cuba à Montréal, cet événement vise à mettre en lumière l'apport du patrimoine cubain dans les domaines de l'architecture et du cinéma.

L'événement vise aussi à mettre en lumière l'apport du patrimoine cubain dans les domaines de l'architecture et du cinéma, tout en enrichissant le contenu pédagogique du cours L'espagnol à travers le cinéma hispanophone.

[En savoir plus](#)

## Conférence-midi | Échanges avec Yves Desjardins autour de l'ouvrage *L'avenue du Parc et son histoire*

*Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal*

24 avril 2025, 12h30 à 13h30

DS-1950, [inscription obligatoire](#) (hybride)

L'avenue du Parc, au cœur de la ville de Montréal, a connu de profondes transformations au fil des ans : de chemin privé menant à d'opulentes villas à une avenue dynamique marquée par l'immigration et la mobilisation citoyenne. Yves Desjardins, historien et journaliste, nous invite à explorer cette histoire fascinante lors d'une discussion enrichissante animée par Paul-André Linteau.

Venez découvrir les multiples visages de cette avenue iconique et comprendre pourquoi elle suscite un attachement si profond chez les Montréalais.

[En savoir plus](#)



# LE FLEUVE

*source de notre identité*

59° congrès Fédération Histoire Québec  
30 - 31 mai et 1 juin 2025  
Montmagny

[ville.montmagny.qc.ca/Congres-FHQ2025](http://ville.montmagny.qc.ca/Congres-FHQ2025)



# Congrès annuel de la Fédération Histoire Québec

30 mai au 1er juin 2025, Montmagny

Date limite d'inscription: 30 avril 2025

Du 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2025, Montmagny aura le privilège d'être l'hôte du 59<sup>e</sup> congrès de la Fédération Histoire Québec. Cet événement majeur sera organisé par la Société d'histoire de Montmagny, qui célèbre fièrement son 25<sup>e</sup> anniversaire cette année.

Sous le thème inspirant « **Le fleuve, source de notre identité** », le congrès mettra en lumière le patrimoine et la culture de la région. Le **canot à glace**, la **présence viking**, les **célèbres poètes Bélanger**, la **famille Taché**, et même **Jean-Paul Riopelle**, feront l'objet de conférences passionnantes.

Au-delà des présentations, un programme riche et varié attend les congressistes : parcours culturel du Vieux-Montmagny, croisière sur le fleuve, sorties touristiques captivantes et soirées animées. Les festivités débuteront en grand dès le vendredi 30 mai à 17 h, avec un cocktail d'ouverture où de belles surprises seront au rendez-vous.

Ne manquez pas cette occasion unique de plonger dans l'histoire de Montmagny tout en célébrant le patrimoine québécois!

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

# Spectacles de fin de trimestre en danse

Département de danse de l'UQAM

Jusqu'au 12 avril 2025, 840 rue Cherrier

Le Département de danse convie le public à une soirée chorégraphique intitulée *Avec des mains fragiles*, qui regroupe des projets originaux réalisés par les personnes finissantes du baccalauréat. **Du 9 au 12 avril, à compter de 19 h 30**, quatre univers singuliers seront proposés: danse baroque, *street dances*, performance et expérimentation d'états de corps. *Avec des mains fragiles* est une ode aux gestes qui s'esquissent avec incertitude, qui dessinent les contours tendres de nos intimités amicales. Une nuit chorégraphique sera également présentée le 12 avril, de 21 h à 6 h. Les spectacles se déroulent au pavillon de Danse de l'UQAM, situé au 840, rue Cherrier.



En savoir plus



## Plural - Foire d'art contemporain

Du 11 au 13 avril 2025

Grand Quai su Port de Montréal

Plural célèbre le meilleur de l'art contemporain au Canada. Créée *par et pour* les galeries, la foire rassemble et présente la pluralité des voix et des œuvres en art contemporain au pays. Elle élève les pratiques du marché de l'art : d'une part, avec une sélection rigoureuse de galeries présentant des artistes et des œuvres soigneusement choisis; d'autre part, par le biais d'une programmation accessible abordant les thématiques actuelles du champ des arts. Plural favorise la découverte des nouvelles voix et des formes d'expression en art contemporain de pointe, tout en cultivant un esprit de collectivité au sein de la communauté artistique canadienne.

En savoir plus

# Offres d'emploi

Responsable de la  
médiation culturelle

*Musée de la Gaspésie,  
Gaspé*

Date limite : 18 avril  
2025

[En savoir plus](#)

Technicien.ne en  
muséologie  
(Jeunesse Canada au  
travail)

*Pôle culturel du Monastère  
des Ursulines, Québec*

Date limite : 9 mai 2025

[En savoir plus](#)

Adjoint.e à la direction  
et aux  
communications

*Centre d'arts Moulin La  
Lorraine, Lac-Étchemin*

Date limite : 30 avril  
2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e de  
programme de musée  
(Jeunesse Canada au  
travail)

*Centre Canadien pour la  
Grande Guerre, Montréal*

Date limite: 17 avril 2025

[En savoir plus](#)

Direction générale

*Château Dufresne, Montréal*

Date limite: 30 avril 2025

[En savoir plus](#)

Chargé.e de  
communication  
(Jeunesse Canada au  
travail)

*Château Ramezay - Musée  
et site historique de  
Montréal, Montréal*

Date limite: 5 mai 2025

[En savoir plus](#)

Directeur.trice  
générale

Archiviste

Technicien.ne en  
muséologie

*Musée Marius-Barbeau,  
Saint-Joseph-de-Beauce*

*Musée Beaulne,  
Coaticook*

*Société du Vieux-Port de  
Montréal (SVPM) - Centre  
des sciences de Montréal,  
Montréal*

Date limite: 25 avril 2025

En savoir plus

Date limite: 18 avril 2025

En savoir plus

Date limite: 20 avril 2025

En savoir plus



**Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM**

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.