

Bulletin du 21 mars 2025



Éditorial

Conférence Interinstituts

Le 13 mars dernier s'est tenu la conférence annuelle des instituts de l'UQAM. Comme à chaque édition, cet évènement rassembleur et fédérateur donne une visibilité à leurs actions. En 2024, la conférence portait sur la santé dans tous les instituts, et cette année le thème visait la recherche par le prisme des sociétés en transition. Pour ce faire, deux panels étaient proposés, un premier sur les approches décoloniales et la justice épistémique, le second sur les leviers en recherche pour des actions transformatrices. Chaque institut était représenté par un panéliste, à cette occasion, l'Institut du patrimoine a invité sa membre Anne-Marie Broudehox, professeure à l'École de design de l'UQAM.

Sa communication, revenant sur le passé colonial et esclavagiste français, s'inscrivait dans le premier panel. Exposant différentes actions mises en place pour évoquer ce patrimoine sensible dans différents hauts lieux du commerce triangulaire, Mme Broudehox nous a exposé deux initiatives mémorielles liées à cette histoire délicate. En effet, Nantes (Mémorial de l'abolition de l'esclavage) et Pointe-à-Pitre en Guadeloupe (Mémorial ACTe) se sont dotés d'infrastructures relatant ce passé douloureux. Cependant, l'étude de la mise en récit y révèle des prises de position pouvant être perçues comme du déni, de l'évitement ou encore de l'exotisation. Ainsi, bien qu'étant initialement des gestes de réparation, ces projets soulèvent finalement plusieurs enjeux éthiques.

Ce panel fut aussi l'occasion de partager ces réflexions avec deux autres chercheurs.euses, Marie-Claude Savard professeure au département de management à l'ESG et membre de l'Institut d'Études Internationales de Montréal, et Bruno Dubuc, membre associé de l'Institut

des Sciences cognitives. La conversation a été l'occasion d'approfondir des sujets cruciaux pour la recherche tels que les enjeux liés à l'extractivisme dans le cadre de projets menés à l'étranger ou encore les approches enactivistes.

Le second panel sur les leviers en recherche en vue d'actions transformatrices, à également réuni trois chercheurs.euses: Marianne Théberge-Guyon, agente de développement au Service aux collectivités de l'UQAM et chargée de cours au département de communication sociale et publique, membre de l'Institut de recherches et d'études féministes, Thomas Delawarde-Saias, professeur au Département de psychologie et membre de l'Institut Santé et société et Marie Saint-Arnaud, professeure associée à l'Institut des sciences de l'environnement . Les conversations ont également été orientées autour de la justice épistémique révélant in fine une véritable porosité entre les sujets et les actions menées par les chercheurs des instituts à l'UQAM.

Cette rencontre à cette année encore confirmé la variété des chantiers de recherches menés au sein de l'UQAM, notant ainsi la pertinence des approches multidisciplinaires encouragées par les instituts

Anna-Lou Galassini

Coordonnatrice de l'Institut du Patrimoine UQAM

Nouvelles de l'Institut

Mercredi
9 AVRIL
2025
DE 12:30 À 14:00



**QUATRIÈME
RENCONTRE
THÉMATIQUE
2024-25**

Conférenciers :
Vincent Lavoie
Jean-Marie Lafortune
Nada Guzin Lukic

Modératrice :
Lisa Baillargeon

LE LEGS PATRIMONIAL DE FRÉDÉRIC BACK

dans le cadre de son 100^e anniversaire de naissance

En présentiel : UQAM, salle DC-2300
279 rue Sainte-Catherine Est, Montréal
À distance : inscription obligatoire (gratuite)
<https://forms.gle/nBgDv8FhpKPSUKH37>



Quatrième rencontre thématique sur le legs patrimonial de Frédéric Back - Patrimoine artistique

9 avril 2025 de 12h30 à 14h

UQAM, DC-2300 (279 Sainte-Catherine Est.)

[Inscription obligatoire](https://forms.gle/nBgDv8FhpKPSUKH37)

L'Institut du patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) vous invitent à la Quatrième rencontre thématique sur « le legs patrimonial de Frédéric Back, dans le cadre de son 100^e anniversaire de naissance ». Cette dernière rencontre aura lieu le mercredi 9 avril 2025, de 12h30 à 14h00, sur le thème du patrimoine artistique. Conférencier-ères : Vincent Lavoie, professeur au Département d'histoire de l'art, à l'UQAM, Jean-Marie Lafortune, professeur au Département de communication sociale et publique, à l'UQAM, de même que Nada Guzin Lukic, professeure à l'École des arts et cultures, à l'UQO. Conférence gratuite, en présentiel (UQAM, DC2300) ou en Zoom.

**CATASTROPHES ENVIRONNEMENTALES ET
PRÉSERVATION DU PATRIMOINE, UN DIALOGUE
NÉCESSAIRE**

CLAUDINE DÉOM
PROFESSEURE AGRÉGÉE
FACULTÉ DE L'AMÉNAGEMENT - ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

PARCS CANADA

**3 AVRIL 2025
AU RM510
ET SUR ZOOM
HEURE : 14H-17H**

[HTTPS://UQAM.ZOOM.US/J/81517143441](https://uqam.zoom.us/j/81517143441)

LA RENCONTRE SERA SUIVIE D'UN 5 À 7



Cycle de conférence hiver 2025 | Troisième rencontre: Catastrophes environnementales et préservation du patrimoine, un dialogue nécessaire

3 avril 2025, R-M510, 14h à 17h ([activité hybride](#))

Dans le cadre de cette troisième et dernière conférence intitulée "Catastrophes environnementales et préservation du patrimoine, un dialogue nécessaire", L'Institut du patrimoine de l'UQAM en collaboration avec l'Institut du patrimoine culturel de l'Université Laval et le CÉLAT vous propose de réfléchir sur les enjeux, les risques et les solutions pour permettre au patrimoine de s'adapter aux impacts des événements climatiques, tels que les feux de forêt ou les inondations.

Nous aurons le plaisir d'accueillir pour cette conférence des membres de Parc Canada ainsi que Claudine Déom professeure associée à l'École d'architecture de l'Université de Montréal.

La rencontre sera suivie d'un 5 à 7 pour poursuivre la discussion!

[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres



Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs

GREM-UQAM et École du Louvre
10 avril 2025 (10h30 à 13h30) (via zoom)
[Inscription obligatoire](#)

Pour une 7^e année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

La prochaine rencontre du séminaire Rencontre des doctorants... (plus à venir) aura lieu le 10 avril de 10h30 à 13h30. Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.

Muséologie | UQAM
Cycles supérieurs

Les 5 à 7 en Muséo
Cycle de conférences
2024-2025

Jeudi 27 mars 2025
17h à 19h

au local R-4150
Pavillon des Sciences de la Gestion
315, rue Sainte-Catherine Est

Laurence Provencher St-Pierre
Postdoctorante, Université de Montréal

La documentation des collections muséales : Un regard ethnologique

Cycle de conférences | Les 5 à 7 en Muséo
Jeudi 27 mars 2025, de 17h à 19h

Pour la troisième rencontre des 5 à 7 en Muséo de la saison 2024-2025, les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM aurons le grand plaisir de recevoir Laurence Provencher St-Pierre, postdoctorante et diplômée du doctorat en muséologie de l'UQAM !

Titulaire d'un doctorat en muséologie, médiation et patrimoine (2021), Laurence Provencher

St-Pierre est postdoctorante à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (EBSI) de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur le collectionnement en contexte muséal, les pratiques de documentation des objets de collection et l'étude du quotidien.

L'évènement aura lieu le jeudi 27 mars en présentiel de 17h à 19h au local R-4150 (4e étage), au Pavillon des Sciences de la Gestion, 315, rue Sainte-Catherine Est. La conférence ne sera pas retransmise sur Zoom.

[En savoir plus](#)

Publication | Collections et collectionnement : une ethnologie du quotidien muséal

Laurence Provencher St-Pierre

Chaire Fernand-Dumont sur la culture

Chaque jour, dans les musées, tout un personnel s'active. Dans l'ombre des expositions, un travail quotidien permet le bon fonctionnement de l'institution, dont l'une des missions est d'assurer le développement et la conservation de ses collections. Les réserves muséales demeurent des espaces peu investis par la recherche en muséologie. C'est pourtant là que chaque musée pose la question fondamentale : pourquoi collectionner?

[En savoir plus](#)



Actualités en patrimoine

Article | «Des musées luttent pour leur survie »

« Confrontés à une baisse de leurs revenus réels, de nombreux musées de la province peinent à boucler leurs budgets, déficitaires dans les dernières années. Entre réductions de service et recherche de nouvelles sources de financement, ils tentent de garder la tête hors de l'eau tout en faisant rayonner l'histoire et la culture québécoise. [...] »

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Préservez nos clochers»

« Partout au Québec, la mobilisation exemplaire des citoyens, des bénévoles, des experts et des municipalités a permis de revitaliser des églises qui, autrement, auraient été démolies ou laissées à l'abandon. Au Lac-Saint-Jean, la municipalité de Saint-Gédéon a transformé l'église en centre multifonctionnel. À Saint-Irénée, le Domaine Forget de Charlevoix a intégré l'église à son Académie de musique et de danse. À Sutton, le centre d'action bénévole a transformé l'église baptiste en un espace intergénérationnel et social. [...] »

Caroline Tanguay, 17 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Fin de la gratuité universelle dans les musées le premier dimanche du mois »

« C'est officiel, la Société des musées du Québec a été informée par le cabinet du ministre de la Culture et des Communications que la « mesure revisitée » du Ministère qui limite la gratuité aux personnes de 19 ans et moins le premier dimanche de chaque mois allait être maintenue dans sa forme actuelle. [...] »

Société des musées du Québec, 18 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Un don unique de marionnettes géantes à l'UQAM »

« À quelques jours de la Journée mondiale de la marionnette, célébrée le 21 mars, le Service des bibliothèques de l'UQAM se réjouit du don d'une vingtaine de marionnettes géantes et des éléments de décor du Théâtre Sans Fil, une troupe qui a fait sa marque dans une vingtaine de pays sur quatre continents. «Je préfère parler d'adoption plutôt que d'un don. C'est ma manière de souligner l'âme vivante que j'attribue à mes marionnettes», affirme André Viens (B.Sp. animation culturelle, 1975), cofondateur de la troupe. [...] »

Actualités UQAM, 18 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Place bientôt à une nouvelle vie pour l'église Saint-André »

« Selon l'équipe responsable du projet de reconversion de l'église de Cap-aux-Meules en hub économique, les Madelinots devraient voir le résultat des travaux en mai prochain. Le bâtiment sera dorénavant appelé « Le 500 » [...] »

Joane Bérubé, 13 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Don historique de Pierre Lassonde à Polytechnique « Je le fais pour l'avenir du Québec » »

« Pierre Lassonde, fondateur de la société aurifère Franco-Nevada, effectuera ce lundi un don historique de 50 millions à Polytechnique Montréal pour la création d'un institut dédié aux innovations de rupture. L'ingénieur de formation et philanthrope aguerri veut remettre la recherche fondamentale au premier plan pour contribuer à la croissance économique du Québec et du Canada. [...] »

Jean-Philippe Décarie, 16 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Création du prix Paul-André-Linteau »

« De concert avec l'Institut d'histoire de l'Amérique française (IHAF), la Fondation Pointe-à-Callière a annoncé le 27 février dernier la création du prix Paul-André-Linteau, qui mettra en lumière l'excellence des écrits portant sur l'histoire de Montréal. Le prix porte le nom du professeur émérite du Département d'histoire, spécialiste, entre autres, de l'histoire de la métropole. Il sera décerné pour la première fois en octobre 2025 par l'IHAF lors de son congrès annuel. [...] »

Actualités UQAM, 4 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Culture Bas-Saint-Laurent met le patrimoine de l'avant »

« Culture Bas-Saint-Laurent (CBSL) propose trois actions pour mettre en valeur le patrimoine régional. L'organisme lance une plateforme virtuelle, un appel de candidatures pour le Prix du patrimoine et un projet pilote. [...] »

Annie Levasseur, 12 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le Musée de l'Outaouais, une inspiration pour le Musée national de l'histoire du Québec »

« Quand Maxime Pedneaud-Jobin a été nommé directeur du futur Musée national de l'histoire du Québec (MNHQ) en octobre dernier, il a d'abord contacté sa mère pour lui annoncer la nouvelle. « Mon deuxième appel a été au Musée régional de l'Outaouais (MRO) », raconte-t-il. [...] »

Mathieu Bélanger, 2 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « La fin des musées gratuits les premiers dimanches du mois déçoit des visiteurs »

« C'est maintenant officiel : entrer au musée n'est plus gratuit les premiers dimanches de chaque mois, sauf pour les moins de 20 ans. Au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke, plusieurs visiteurs étaient mécontents de devoir piger dans leur portefeuille. [...] »

Alexandra Duchaine, 2 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Châteauguay valorise son patrimoine avec le réaménagement du parc Moïse-Prégent »

« La Ville de Châteauguay, en collaboration avec la Maison LePailleur, a présenté aux citoyens sa vision du réaménagement du parc Moïse-Prégent lors d'une séance d'information publique tenue le 25 février à la salle du conseil municipal. S'inscrivant dans un plan plus vaste de revitalisation du « noyau villageois » du Vieux-Châteauguay, ce projet vise à offrir aux citoyens un nouvel espace où nature, patrimoine et histoire se rencontrent [...] »

Info Suroit.com, 3 mars 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Les premières traces humaines en Gaspésie dans le chemin de conduites d'eau potable neuves »

« La municipalité de La Martre, en Haute-Gaspésie, détient deux records québécois : celui de l'avis d'ébullition d'eau le plus long (25 ans et toujours en vigueur) et celui du site archéologique le plus ancien dans le nord-est du Canada (environ 10 000 ans d'âge). Les deux sont liés, au grand dam des Martriens, qui auront finalement de l'eau potable cet été. [...] »

Publications

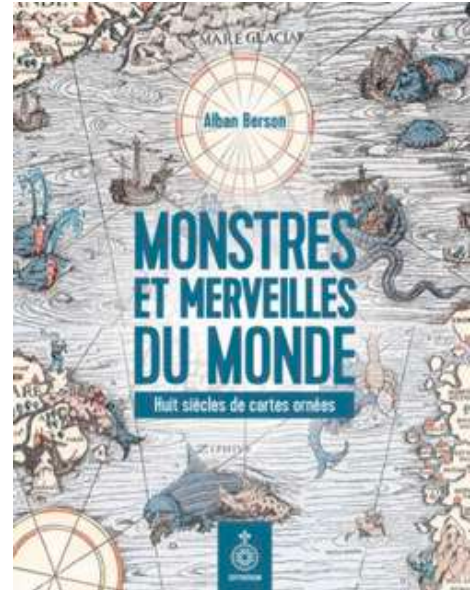
Monstres et merveilles du monde

Alban Berson

Parution le 8 avril

Si le territoire est modelé dans la terre, la roche et l'eau, il est aussi imprégné des histoires que l'on y sème. Pendant des siècles, les cartes géographiques ont été ornées d'images racontant mille et une histoires: navires affrontant des baleines furieuses, serpents cosmiques, anges révoltés, dragons, sirènes, licornes et autres créatures échappées du bestiaire, pygmées en guerre contre des grues, géants anthropophages, splendeurs et abominations des contrées lointaines, coutumes exotiques et chefs-d'oeuvre de l'ingéniosité humaine.

Dans son ouvrage, Alban Berson dévoile le sens de ces monstres et merveilles du monde. Du fleuve Saint-Laurent à la baie de Nagasaki en passant par la Terre de Feu et Hawaii, l'auteur nous convie à un voyage à même les cartes, à travers routes de papier et mers de parchemin.



[En savoir plus](#)

Cohabiter

Imaginer les médiations culturelles au XXI^e siècle

Sous la direction de Nathalie Casemajor
Eve Lamoureux • Louis Jacob • William-J. Beauchemin

Issu des travaux de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), cet ouvrage propose de penser les médiations culturelles et leurs enjeux sociopolitiques à travers le prisme de la cohabitation. Ces enjeux concernent non seulement les pratiques professionnelles, mais aussi une diversité de formes d'expression, qu'elles soient artistiques, sociales, intellectuelles ou interculturelles. Comment les défis majeurs du 21^e siècle nous poussent-ils à composer de nouvelles manières de

cohabiter ? Quelles formes de mise en commun sont investies et produites à travers la cohabitation ? Comment les médiations culturelles contribuent-elles à la production d'espaces, de pratiques et d'imaginaires de la cohabitation ? Nous invitons à prendre en compte les dynamiques parfois conviviales et parfois antagonistes de la cohabitation, à examiner les potentiels et les limites des pratiques de médiation culturelle et à imaginer des formes de cohabitation à investir collectivement.

monde : culturel



Cohabiter : imaginer les médiations culturelles au XXI^e siècle

Nathalie Casemajor, Eve Lamoureux, Louis Jacob et William-J. Beauchemin

Issu des travaux de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), cet ouvrage propose de penser les médiations culturelles et leurs enjeux sociopolitiques à travers le prisme de la cohabitation. Ces enjeux concernent non seulement les pratiques professionnelles, mais aussi une diversité de formes d'expression, qu'elles soient artistiques, sociales, intellectuelles ou interculturelles. Comment les défis majeurs du XXI^e siècle nous poussent-ils à composer de nouvelles manières de cohabiter ? Quelles formes de mise en commun sont investies et produites à travers la cohabitation ? Comment les médiations culturelles contribuent-elles à la production d'espaces, de pratiques et d'imaginaires de la cohabitation ? Nous invitons à prendre en compte les dynamiques parfois conviviales et parfois antagonistes de la cohabitation, à examiner les potentiels et les limites des pratiques de médiation culturelle et à imaginer des formes de cohabitation à investir collectivement.

En savoir plus

Accueils de l'autre-qu'humain, Convergences de nature et de culture au Québec

Jonathan Hope

Assumant une position interdisciplinaire alliant littérature, humanités environnementales, sémiotique et philosophie, ce livre propose un parcours de la résurgence de l'autre-qu'humain au Québec. À travers l'observation de contextes naturels et culturels d'ici, l'auteur fait appel à des théories, des œuvres et des objets venus d'ailleurs où s'exprime une diversité de voix, notamment celles de Martin Heidegger, Margret Grebowicz ou des habitants de L'Isle-aux-Coudres. Mettant en lumière les principes d'accueil et de cohabitation entre l'humain et l'autre-qu'humain dans une pluralité de déclinaisons, il présente trois études complémentaires sur le béluga, l'érable à sucre et diverses présences minérales, tout en rappelant le caractère essentiellement partagé de notre monde.

En articulant les humanités environnementales à des enjeux de nature/culture d'ici, il nous fait apprécier les manières d'habiter du minéral, du végétal, de l'animal et, partant, de l'humain.

[En savoir plus](#)





Les chemins de Compostelle, itinéraire culturel européen et patrimoine mondial : histoire, enjeux et perspectives

Édité par Christophe Alcantara et Adeline Rucquoi, Presses de l'Université Toulouse Capitole

Dans Les Chemins de Santiago, itinéraire culturel européen et patrimoine mondial, Axe 2, édité par Christophe Alcantara et Adeline Rucquoi, Presses de l'Université Toulouse Capitole, Gabriela Sanchez interroge la mémoire du web à travers une étude sur les écosystèmes digitaux de deux associations pèlerines canadiennes compostellanes. L'auteur souligne que les interactions en ligne observées convergent vers « une image unique du pèlerin singulier ». Cela conditionne alors une manière idéale de concevoir et vivre sa pérégrination. Cette mémoire digitale contribue selon l'auteur « a une forme de patrimoine virtualise o médiatise que dépasse amplement le champ institutionnel ».

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

École d'été | École d'été internationale *Petrer en lumière : patrimoine, musée et lieux de mémoire*

Université Laval

Date limite: 1er avril 2025

[Inscription obligatoire](#)

Les étudiant-es intéressé-es par le patrimoine et la muséologie sont invité-es à prendre part à l'école d'été créditée *Petrer en lumière : patrimoine, musée et lieux de mémoire*, qui aura lieu cette année à Petrer (Espagne). Tenue sous forme d'un voyage d'étude en Espagne du **9 au 17 juin 2025**, cette édition du cours combine l'exploration ethnographique de terrain et l'étude pratique de collections et d'activités muséales. Ce faisant, elle met en relation les approches novatrices du patrimoine et de la muséologie par l'entremise d'une double expérience muséologique et ethnologique concrète. Celle-ci consiste en l'élaboration de projets d'expositions avec des musées de la ville de Petrer dans la région d'Alicante. Outre son patrimoine plurimillénaire, la ville abrite des « lieux de mémoire » emblématiques de la guerre civile en Espagne. Les étudiant-es auront donc l'occasion d'aller à la rencontre de ce patrimoine et de cette mémoire, de réfléchir ensemble aux manières de les présenter dans

une exposition temporaire, et ultimement de proposer des visions novatrices du patrimoine de Petrer et des expositions muséales. **À noter : le coût de l'hébergement sera couvert par les organisateurs de l'école d'été.**

[En savoir plus](#)

Bourses

Concours de bourse pour la relève en études québécoises

Acfas

Date limite: 30 mars 2025

Vous êtes étudiant·e à la maîtrise, vous envisagez de poursuivre au doctorat et votre projet de recherche porte sur un sujet en études québécoises? Dans le cadre du 92e Congrès de l'Acfas, **l'Association internationale des études québécoises (AIEQ)** et **l'Acfas** offrent une bourse destinée à encourager la relève francophone en études québécoises hors-Québec.

Cette bourse, **d'une valeur de 3000\$**, est destinée à un·e étudiant·e du 2e cycle universitaire rattaché·e à un établissement situé au Canada (hors Québec) ou à l'étranger, qui souhaite poursuivre au doctorat sur un sujet en études québécoises. La personne lauréate se verra remettre la bourse le 6 mai 2025, lors du colloque de l'AIEQ présenté dans le cadre du congrès de l'Acfas.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contributions | The International Journal of Museum Studies, No.
5, 2025

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

'International Journal of Museum Studies est l'une des rares revues publiées en Italie et consacrées aux études muséologiques. Elle est reconnue comme étant de classe A dans la classification ANVUR.

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2025 – est consacré aux musées d'histoire, aussi.

Il nous a semblé important d'approfondir cette catégorie de musées, en particulier en ce qui concerne l'élargissement du périmètre par rapport à celui qui ressort des contributions au n° 4., en traitant d'une catégorie de musées beaucoup plus hétérogène que les autres, à partir de son identification par l'UNESCO qui, ne serait-ce qu'à des fins statistiques, y inclut «les musées avec des collections de reliques historiques, mémoriaux, musées d'archives, musées militaires, musées dédiés aux personnages historiques, musées d'archéologie, musées d'antiquités, etc.» c'est-à-dire tous les musées qui visent à «présenter l'évolution historique d'une région, d'un territoire ou d'une province sur une période limitée ou longue».

En savoir plus

Appel à contribution | Revue Histoire Québec

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

La revue HISTOIRE QUÉBEC vous invite à soumettre vos propositions de textes pour notre numéro de décembre 2025 qui portera sur le folklore et les légendes.

Vous vous intéressez à l'étude du folklore? Vous avez enquêté sur l'origine d'une légende ou d'une tradition locale? Partagez vos perspectives historiques sur ces récits fascinants qui nourrissent notre imaginaire collectif!

Faites parvenir vos propositions de texte de 300 mots et les sources que vous utiliserez avant le 31 juillet au ehq@histoirequebec.qc.ca

Appels à communication

Appel à communications | Journée d'étude, Territoires de l'énergie

Le 23 octobre 2025, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Date limite de soumission: 28 mars 2025

L'énergie, avant d'être un concept issu de la science physique, est une réalité concrète du quotidien pour les humains qui en dépendent pour se nourrir, se déplacer, s'éclairer, se chauffer, produire ou se divertir (Rinkinen, Shove, et Marsden 2020). Plus que dans des kilowattheures, des joules et des British Thermal Units (BTU) produits ou consommés, la matérialité de l'énergie (Jones 2018) se manifeste davantage dans des interrupteurs, des

prises de courant, des appareils électroniques ou électroménagers, des fournaies, des stations-services, des gisements, des mines, des lignes à haute tension ou des centrales nucléaires qui transforment profondément les rapports des humains à l'espace, aux territoires qu'ils habitent et à leur climat. Les manifestations physiques et multisensorielles de l'énergie se matérialisent dans l'espace physique et social et prennent place au sein de territoires variés, urbains, ruraux, industriels, agricoles, peuplés ou abandonnés (Castán Broto 2019; Jørgensen et Jørgensen 2018; Parr 2009). Si elles contribuent largement à les façonner et à les transformer, les infrastructures énergétiques sont elles-mêmes tributaires dans leur déploiement de caractéristiques propres aux territoires et aux sociétés qui les peuplent.

Cette journée d'études propose de réfléchir aux imbrications entre énergie et territoire à travers des approches issues des sciences humaines et sociales.

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Journée d'étude, Usages du passé : Expériences minoritaires en actes dans les Amériques

Du 20 au 21 novembre 2025 (hybride)

Date limite de soumission: 1er juin 2025

Les Amériques connaissent depuis le début du XXI^e siècle un moment mémoriel étendu, particulièrement sensible pour les groupes dont l'histoire a été invisibilisée et qui portent dans l'espace public une demande de reconnaissance – l'écho international rencontré par Black Lives Matter en témoigne (Taylor 2017), de même que l'attention portée aux écocides des espaces indigènes latino-américains (Machet, Larré et Ventura 2013).

Nous proposons à travers cette journée d'étude d'engager une réflexion sur les usages du passé lorsqu'ils sont mobilisés par des membres de minorités ethnoraciales, qu'il s'agisse de contester une histoire nationale, de chercher à s'y inclure, ou d'écrire une histoire de la minorité.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix Robert-Lionel-Séguin 2025

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec - AMPAQ

Date limite: 31 mars 2025

Amis et propriétaires de maisons anciennes du Québec (APMAQ) lance un appel de candidatures à son prix Robert-Lionel-Séguin 2025.

Ce prix vise à valider et renforcer l'engagement en faveur de la préservation du patrimoine bâti. Les récipiendaires du prix sont des figures significatives pour la conservation du patrimoine québécois dont l'engagement exemplaire doit être consacré et célébré.

Qui peut être proposé dans une candidature ?

- architectes, aménagistes, urbanistes ;
- artisans, professionnels de la construction ;
- chercheurs, universitaires, enseignants ;
- journalistes, auteurs, professionnels des médias ;
- acteurs de la conservation du patrimoine, muséologues, collectionneurs, philanthropes, membres d'organismes engagés en patrimoine, etc.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Réaliser une œuvre d'art public

Gouvernement du Québec

Date limite: 15 avril 2025

Les artistes professionnels qui désirent réaliser une œuvre d'art public doivent être inscrits au Fichier des artistes. C'est à partir de cette base de données qu'ils sont sélectionnés et invités à soumettre une proposition d'œuvre d'art.

Le Fichier des artistes est divisé en deux groupes : les dossiers présentant des œuvres en deux dimensions (groupe 2D) et ceux présentant des œuvres en trois dimensions (groupe 3D). Les groupes sont établis dans le but de répondre aux besoins des projets. L'artiste choisit le groupe en fonction de son dossier visuel.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel à projet | Le Kiosque du MEM – Centre des mémoires montréalaises

Date limite: 28 mars 2025

Vous êtes un organisme communautaire ou sans but lucratif, un collectif, une association ou un groupe bénévole? Vous avez réalisé un projet que vous voudriez présenter pour la programmation de 2026 du Kiosque du MEM? Vous avez jusqu'au 28 mars 2025 pour le soumettre!

Votre projet peut avoir pris la forme d'une exposition, d'un projet Web, d'une brochure, d'un livre, etc. Le comité de programmation citoyenne et communautaire du MEM sélectionnera 3 réalisations qui correspondent aux objectifs et critères du Kiosque. Le MEM vous accompagnera dans l'adaptation de votre projet!

[En savoir plus](#)

Appel à projet | Les Cahiers de la ville inclusive (2025)

VRM, Le réseau de recherche et de connaissance sur la ville et l'urbain

Date limite: 14 avril 2025

Dans le but de stimuler et d'appuyer la collaboration entre les membres du réseau, Villes Régions Monde est heureux de lancer cet appel spécial pour produire un deuxième Cahier VRM de la ville inclusive.

Avec cette collection de Cahiers VRM à venir, le réseau souhaite ainsi mettre davantage en lumière les enjeux liés à l'équité, la diversité et l'inclusion. Il s'agit d'une occasion aux chercheur·e·s du réseau de contribuer à l'enrichissement des connaissances sur ces thématiques. Un montant maximal de 12 000\$ sera octroyé.

Appel exclusif aux membres régulier·ère·s de VRM

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.



Les Rendez-vous de la recherche émergente 2025

27 et 28 mars 2025, UQAM, pavillon Président-Kennedy (local PK-1140)

Année après année, Les Rendez-vous de la recherche émergente du CRILCQ permettent la rencontre des nouvelles voix de la recherche et de la recherche-création en études québécoises. Les Rendez-vous sont ouverts aux étudiant·es de toutes les universités. Les présentations peuvent s'inscrire dans une pluralité de disciplines et de sujets étroitement liés à la culture québécoise : littérature, théâtre, danse, cinéma, musique, histoire, histoire de l'art, architecture, linguistique, anthropologie, sociologie, etc.

Organisée par les membres étudiantes CRILCQ Catherine Cormier (UQAC), Églantine Dadone (Université Laval) et Laura Lafrance (UQAM)

[En savoir plus](#)

Conférence | « Public History as the new Citizen Science of the Past (PHACS) : une équipe de recherche en histoire publique »

Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

25 mars 2025, de 12h30 à 14h

Local DS-1950 / Pavillon J.-A. DeSève

Le 25 mars 2025, le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal aura l'honneur d'accueillir Thomas Cauvin, professeur à l'université du Luxembourg et collaborateur du LHPM, ainsi que Natalia Martin De Oliveira Gonçalves, doctorante à l'Université du Luxembourg, pour un Midi du Labo intitulé « Public History as the new Citizen Science of the Past (PHACS) : une équipe de recherche en histoire publique ».

La conférence, qui se déroulera le 25 mars de 12h30 à 13h30 à la salle des Humanités (DS-1950) du Pavillon J.-A. DeSève de l'UQAM, est organisée en marge de la réunion du National Council on Public History (NCPH), qui se tient cette année à Montréal du 26 au 29 mars 2025. Ce congrès nord-américain consacré à l'histoire publique n'était pas venu au Canada depuis son passage à Ottawa en 2013. On retrouve par ailleurs Catherine Charlebois, conservatrice en chef au MEM et membre de la direction scientifique du LHPM, sur le comité local du congrès du NCPH à Montréal.

[En savoir plus](#)

Conférence | « Transcestors : notre histoire et mémoire collective »

30 mars 2025

Livart (3980, rue Saint-Denis, Montréal)

Marian Fournier présentera la conférence « Transcestors : notre histoire et mémoire collective » le **dimanche 30 mars à 16 h** au Livart (3980, rue Saint-Denis, Montréal) dans le cadre du Festival Fierté Trans 2025, un événement grand public et gratuit. La conférence portera sur ces travaux menés sur l'histoire des transidentités et les enjeux qu'elle soulève dans la recherche et les archives dans le cadre de sa maîtrise en muséologie à l'UQAM.

Résumé de la présentation

« Contrairement aux idées reçues, les personnes trans ont toujours existé à travers l'histoire. Cette présentation explore les récits de nos ancêtres trans avant le 21^e siècle, en s'appuyant sur des recherches en muséologie et en archives. Comment les mécanismes d'invisibilisation ont-ils effacé ces histoires et comment pouvons-nous les réintégrer dans notre mémoire collective? À travers des exemples concrets et une réflexion sur l'importance d'une approche transaffirmative en histoire, cette communication souligne la nécessité de documenter nos réalités et de créer des ponts intergénérationnels. Car préserver nos récits, c'est résister et célébrer notre héritage. »

[En savoir plus](#)

Conférence | Journée Panorama

Bibliothèque de l'Assemblée Nationale

Le 14 mai prochain, la Bibliothèque de l'Assemblée nationale vous ouvre ses portes pour une journée gratuite exclusivement destinée aux milieux de l'enseignement supérieur, aux communautés scientifiques et à diverses professions. Une cinquantaine de participants auront l'occasion de découvrir tout ce que la Bibliothèque met à la disposition des clientèles externes : guides thématiques, bases de données spécialisées, travaux de recherche, archives et expositions virtuelles.

Pour **manifestez votre intérêt**, [remplir et transmettre le formulaire](#) jusqu'au **7 avril 2025**. Les places étant limitées, votre inscription ne garantit pas une invitation. Le cas échéant, une confirmation vous sera envoyée d'ici le 14 avril.

Pour plus d'information, veuillez contacter bibliotheque@assnat.qc.ca ou **418 643-4408**.

À mettre à l'agenda

Atelier découvertes, Photos & Croquis urbain 2025

Association québécoise pour le patrimoine industriel

Ce printemps, participez à nos activités gratuites et explorez le patrimoine industriel montréalais de manière créative et ludique !

En collaboration avec de nombreux partenaires, nous avons le plaisir de vous offrir 3 ateliers de photographie animés par le photographe et vidéaste Lucas Prud'homme Rheault et 2 ateliers de croquis urbain animés par le collectif Urban Sketchers Montréal.

Chaque atelier dure environ 2h30, et débute par une promenade guidée de 45 à 60 minutes qui vous donne l'occasion d'apprendre à propos de l'histoire industrielle du quartier. Le point d'arrivée de ce parcours est le lieu ciblé pour l'atelier de croquis ou de photographie.

Aucune expérience requise.



En savoir plus

Plural ()
((((Foire d'art
((contemporain
()))))
11-13 avril 2025
(())))
Grand Quai)))
du Port de Montréal
BANQUE NATIONALE



Plural - Foire d'art contemporain

Du 11 au 13 avril 2025

Grand Quai su Port de Montréal

Plural célèbre le meilleur de l'art contemporain au Canada. Créée *par* et *pour* les galeries, la foire rassemble et présente la pluralité des voix et des œuvres en art contemporain au pays. Elle élève les pratiques du marché de l'art : d'une part, avec une sélection rigoureuse de galeries présentant des artistes et des œuvres soigneusement choisis; d'autre part, par le biais d'une programmation accessible abordant les thématiques actuelles du champ des arts. Plural favorise la découverte des nouvelles voix et des formes d'expression en art contemporain de pointe, tout en cultivant un esprit de collectivité au sein de la communauté artistique canadienne.

[En savoir plus](#)

Exposition | En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau

Galerie de l'UQAM

Jusqu'au 29 mars 2025



L'exposition-installation *En frappant le fond de l'eau avec un bâton, on peut faire du feu sur l'eau* résulte d'un processus de recherche-crédation hacktiviste et explore les possibilités offertes par l'art numérique dans une perspective queer et écologique. L'œuvre nous invite à prendre une grande respiration et à imaginer un monde au-delà des binarismes et de la culpabilité accablante, où tout se mélange, s'hybride et se transforme. Sur une trame sonore mélancolique composée par l'artiste, les robots deviennent empathiques et l'organique fusionne avec le technologique. Chaque heure, un robot-poète ChatGPT présente ses excuses à une roche pour la crise environnementale en lui dédiant un poème, tandis qu'un deuxième robot invite le public à le faire pleurer pour arroser une plante.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Agent.e développement de marché

Réseau ArtHist, Laval

Date limite : 28 mars 2025

[En savoir plus](#)

Médiateur.trice culturel.le

Centre d'art de Kamouraska, Kamouraska

Date limite : 11 avril 2025

[En savoir plus](#)

Technicien.ne, conservation et restauration

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite : 23 mars 2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e
responsable | Site
historique de la
maison Lamontagne

*Société rimouskoise du
patrimoine, Rimouski*

Date limite: 18 avril 2025

[En savoir plus](#)

Archiviste

*Musée des beaux-arts du
Canada, Ottawa*

Date limite: 31 mars
2025

[En savoir plus](#)

Guides-
animateur.trice.s

*Musée Bon Père Frédéric,
Trois-Rivières*

Date limite: 19 mai 2025

[En savoir plus](#)

Chef.fe promotion des
intérêts du Mont
Royal

*Les Amis de la montagne,
Montréal*

Date limite: 15 mai 2025

[En savoir plus](#)

Guide

*Pointe-du-buisson,
Musée québécois
d'archéologie*

Date limite: 18 avril 2025

[En savoir plus](#)

Agent.e de
communication

*Musée régional d'Argenteuil,
Saint-André-d'Argenteuil*

Date limite: 25 avril 2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

