

Bulletin du 2 mai 2025



Éditorial

À la fin de la session d'hiver, le mois de mai marque traditionnellement le début de la saison des colloques. Comme chaque année, plusieurs événements scientifiques se penchent sur les enjeux patrimoniaux et muséaux. Dans le cadre du congrès de l'ACFAS, nos collègues de l'Institut du patrimoine, Bernard Schiele et Jean-Marie Lafortune, organisent les 7 et 8 avril le colloque intitulé « 60 ans de rapports entre musée et recherche : un bilan prospectif ». Cette rencontre constituera une occasion privilégiée pour réfléchir à la place de la recherche au sein des institutions muséales. Elle coïncide également avec le 20^e anniversaire de la création du doctorat en muséologie à l'UQAM, programme qui a joué un rôle déterminant dans l'essor de la recherche dans ce domaine.

Le Réseau Patrimoines de l'Université du Québec tiendra également son colloque annuel, qui réunit les chercheurs membres du RéPUQ. Coordonné par Fernand Harvey et Yves Jubinville, l'édition 2025 se déroulera les 15 et 16 mai à Québec, sur le campus du Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique, sous le thème : « Scène des patrimoines : la dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë ». Cette rencontre permettra d'examiner les rapports entre politiques publiques et patrimoines, depuis l'adoption de la première Loi sur les monuments historiques par le gouvernement du Québec en 1922. Depuis lors, ce cadre juridique s'est transformé à plusieurs reprises, enrichi de nouvelles législations et d'instruments internationaux dont les conventions de l'UNESCO, élargissant considérablement les axes de recherche autour du patrimoine et de la culture.

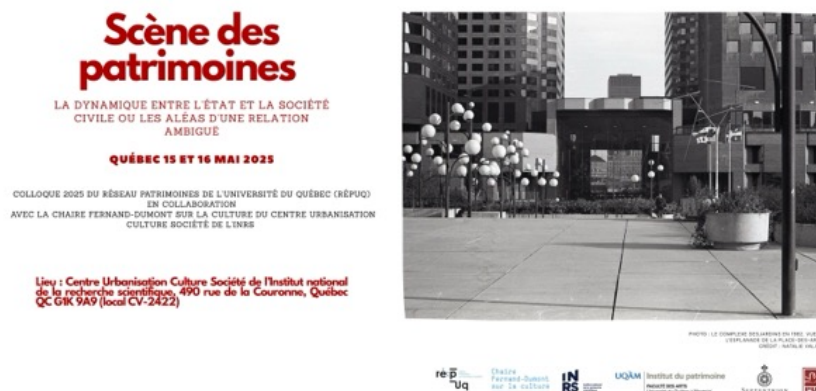
Cette réflexion apparaît d'autant plus pertinente dans le contexte politique actuel. Peu avant la dernière campagne électorale, le nouveau premier ministre du Canada, Mark Carney, annonçait que le ministère du Patrimoine canadien deviendrait le ministère de la Culture et de l'Identité canadienne. Dans un contexte de tensions commerciales croissantes entre le Canada et l'administration de Donald Trump, on peut anticiper un repositionnement

stratégique de ce ministère, désormais plus proche des orientations du ministère québécois de la Culture et des Communications. Rappelons que ce dernier a pour mission « de contribuer à la vitalité, à la transmission et au rayonnement de la culture québécoise, de valoriser le patrimoine, d'encourager l'innovation dans le secteur des communications et de soutenir le développement du plein potentiel de la jeunesse. Il coordonne les actions gouvernementales en ces domaines et défend les intérêts culturels du Québec sur les scènes nationale et internationale. »

Plus que jamais les liens entre culture, patrimoine et politique semblent converger ouvrant du même souffle de nouvelles perspectives de recherche sur le rôle social et politique du patrimoine. Voilà une tendance qui mérite toute notre attention.

Yves Bergeron
Directeur de l'Institut du patrimoine

Nouvelles de l'Institut



Colloque annuel du RéPUQ | Scène des patrimoines La dynamique entre l'État et la société civile ou les aléas d'une relation ambiguë

15 et 16 mai 2025

Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique, 490 rue de la Couronne, Québec QC G1K 9A9 (local CV-2422)

Au Québec, le patrimoine bénéficie d'une forme de reconnaissance et d'une protection légale depuis 1922. Les législations et réglementations qui ont suivi n'ont cependant jamais été suffisamment étanches pour empêcher l'oubli et la destruction par des intérêts économiques ou politiques drapés dans l'idéologie du « progrès ». D'où l'importance du contrepoids des défenseurs des patrimoines issus de la société civile. Cette dynamique s'est révélée cruciale, au fur et à mesure que le périmètre du champ patrimonial s'est élargi : du patrimoine matériel au patrimoine immatériel et du patrimoine culturel au patrimoine naturel.

Le colloque 2025 du Réseau Patrimoines de l'Université du Québec (RéPUQ) en

collaboration avec la Chaire Fernand-Dumont sur la culture du Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS souhaite aborder ces enjeux, en portant un regard transversal et critique sur la dynamique des rapports entre l'État et la société civile en matière de patrimoine. Les grandes thématiques du programme incluent des études de cas de mobilisations citoyennes, le rôle des musées et des organismes dédiés au patrimoine, l'évolution des politiques muséales, le patrimoine artistique et le patrimoine archéologique, les rapports entre le patrimoine culturel et le développement durable.

Dans le cadre d'un cocktail qui aura lieu le jeudi 15 mai en formule 5 à 7, le RéPUQ et la Chaire Fernand-Dumont vous invitent également au lancement des livres de trois chercheurs : **Laurence Provencher-St-Pierre**, *Collections et collectionnement : une ethnologie du quotidien muséal*, Presse de l'Université Laval (PUL) ; **Sophie-Laurence Lamontagne**, *L'Habitat*, Édition du Septentrion et **Raymond Montpetit**, *Accéder à la culture et la diffuser : mémoire d'un muséologue montréalais*, Presse de l'Université Laval (PUL).

Pour vous inscrire, cliquez sur [ce lien](#).

En savoir plus

ACCÉDER
À LA CULTURE
ET LA DIFFUSER
Mémoires d'un muséologue montréalais
RAYMOND MONTPETTIT

Laurence Provencher-St-Pierre
Collections et collectionnement
Une ethnologie du quotidien muséal

L'Habitat
Grandeur et mystère d'un personnage méconnu
SOPHIE-LAURENCE LAMONTAGNE

Lancement de livres
Jeudi 15 mai 2025

DANS LE CADRE DU COLLOQUE : SCÈNE DES PATRIMOINES. LA DYNAMIQUE ENTRE L'ÉTAT ET LA SOCIÉTÉ CIVILE OU LES ALÉAS D'UNE RELATION AMBIGUE

Lieu : Centre Urbanisation Culture Société de l'Institut national de la recherche scientifique, 490 rue de la Couronne, Québec QC G1K 9A9 (local CV-2422)

4 à 7
Présentation des ouvrages
suivie d'un cocktail

re-p Uq | INRS | UQAM Institut du patrimoine | UNIVERSITÉ DE QUÉBEC

Rencontres thématiques sur le legs patrimonial de Frédéric Back : mission accomplie!

Depuis 2024, une série d'activités de commémoration ont été organisées par différents organismes (La Tohu, Municipalité d'Huberdeau, Radio-Canada, ICI TOU.TV, etc.) pour marquer le 100e anniversaire de naissance du grand maître du cinéma d'animation reconnu mondialement. Non seulement, on désire rappeler que Frédéric Back laisse un héritage artistique et patrimonial riche et unique, mais également que son œuvre repose sur des valeurs environnementales profondes et intemporelles.

Dans le but de participer au concert de célébrations se déroulant pendant toute l'année 2024-2025, l'Institut du Patrimoine de l'UQAM et le Réseau Patrimoines de l'UQ (RéPUQ) invitaient une vingtaine de leurs membres à participer à une série de rencontres. Douze d'entre eux y répondaient positivement, en se répartissant dans les quatre thématiques suivantes :

1. Patrimoine muséologique (16 octobre 2024) :

Anna-Lou Galassini (UQAM), Maryse Paquin (UQTR) et Yves Bergeron (UQAM)

2. Patrimoine naturel (27 novembre 2024) :

Gil Chataigner (UQAM), Guillaume Marie (UQAR) et Julien Ménabréaz (UQAM)

3. Patrimoine culturel immatériel (19 février 2025) :

Jessie Morin (UQTR), Laurent Jérôme (UQAM) et Alexis Lemieux (UQAM)

4. Patrimoine artistique (9 avril 2025) :

Vincent Lavoie (UQAM), Jean-Marie Lafortune (UQAM) et Nada Guzin-Lukic (UQO)

Ces douze communications, dont la modération était assurée avec brio par Lisa Baillargeon (UQAM), présentaient divers pans de la carrière et des œuvres filmiques de Frédéric Back. Elles peuvent être visionnées sur la chaîne YouTube de [l'Institut du patrimoine de l'UQAM](#).

En termes de bilan, plus d'une centaine de participants ont assisté (en présentiel ou à distance) à l'une et/ou à l'autre de ces rencontres thématiques, qui ont donné lieu à des échanges fructueux avec les auteurs. À ce nombre s'ajoutent à ce jour plus de 250 visionnements sur YouTube. Ce haut niveau de participation prouve que le thème du legs de Frédéric Back est très significatif et inspirant pour l'étude des patrimoines.

À preuve, les communications ayant fait l'objet de réflexions poussées, basées sur des recherches et des sources de données fiables donneront vie à un projet d'ouvrage collectif à être publié aux Presses de l'Université du Québec (PUQ), d'ici la fin 2026.

Il s'agit d'un dossier à suivre.

Maryse Paquin (UQTR)
Commissaire des rencontres thématiques

Nouvelles des membres



92e Congrès de l'ACFAS Du 5 au 9 mai 2025

L'École des technologies supérieures (ETS) à Montréal

[Inscription obligatoire](#)

La recherche joue un rôle crucial dans la résolution des grands défis de notre époque et dans la compréhension des dynamiques sociales et politiques. En combinant les sciences humaines et sociales aux sciences naturelles, au génie et aux sciences de la vie, la communauté de recherche est mieux équipée pour trouver des solutions efficaces aux problèmes de plus en plus complexes que notre monde doit affronter, et ce, tout en améliorant le bien-être de la population.

Cette perspective sera au cœur du 92e Congrès de l'Acfas qui sera organisé par l'École de technologie supérieure en mai 2025 en collaboration avec l'Université Concordia.

Pour plus d'information, veuillez consulter [la programmation complète](#).



Lancement du livre «Les mots de la nation États-Unis, France, Angleterre, Écosse, Canada, Québec» de Jocelyn Létourneau avec Raphaël Gani
8 mai 2025, 18h

Librairie Le Port de tête
269, avenue du Mont-Royal Est Montréal H2T 1P5

Résumé de l'ouvrage

Comment les mots façonnent-ils les identités nationales ? À la croisée du rapport scientifique, de l'essai analytique et de la réflexion sociologique, ce livre explore les mécanismes subtils par lesquels le langage structure les imaginaires collectifs et assure la reproduction des communautés nationales au quotidien. Dans une analyse comparative rigoureuse des lexiques de six entités nationales, les auteurs mettent en lumière le rôle fondamental des termes ordinaires utilisés par les individus pour décrire l'histoire de leur peuple. En s'appuyant sur des concepts phares comme les « communautés imaginées » ou le « nationalisme banal », ils montrent comment le vocabulaire participe à la perpétuation des imaginaires nationaux, entre continuité et reconfiguration.

Ce livre offre une réflexion essentielle sur les liens profonds entre langage, mémoire collective et appartenance nationale.

Le lancement de l'ouvrage aura lieu le **jeudi 8 mai dès 18h** à la Librairie Le Port de tête au 269 Avenue du Mont-Royal Est à Montréal.



Séminaire international | Musées engagés et publics participatifs

GREM-UQAM et École du Louvre
15 mai 2025 (10h30 à 13h30) (via zoom)

Dernière chance!

[Inscription obligatoire](#)

Pour une 7^e année, le GREM s'associe à l'École du Louvre pour proposer son séminaire de recherche et d'enseignement doctoral Montréal-Paris. Ce cycle s'inscrit dans la ligne des réflexions initiées par la Mission Musées du XXI^e siècle. Le séminaire est ouvert aux doctorants et aux étudiant·es de maîtrise dans le cadre de la coopération interétablissements, ainsi qu'aux enseignant·es-chercheur·es et professionnel·les des musées et de la culture.

La dernière rencontre du séminaire intitulé «Musée et territoires» aura lieu le 15 mai de

10h30 à 13h30. Le séminaire est organisé par Anik Meunier, membre régulière de l'Institut du patrimoine.

Colloque | Participation d'Yves Bergeron au congrès « Composer les mondes, narrations et arts de l'histoire» au MUCEM

Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille

18 et 19 juin 2025

Le 19 juin prochain, Yves Bergeron (directeur de l'Institut du patrimoine), présentera sa conférence « Nouveau musée et nouvelle narration de la « nation » : Le cas du Musée national de l'histoire du Québec» lors du colloque « Composer les mondes, narrations et arts de l'histoire» au MUCEM.

[En savoir plus](#)

Journée d'étude et exposition interuniversitaire | *Plonger dans la nostalgie / Spring into Nostalgia*

12 mai 2025

l'Espace 4 de l'Université Concordia (salle LB-103)

En collaboration avec le CELAT-UQAM

Vous êtes invité-es à assister à l'événement bilingue *Plonger dans la nostalgie*, qui se déroulera le **lundi 12 mai** à l'Espace 4 de l'Université Concordia (salle LB-103). Le comité organisateur, invite les jeunes chercheur-ses à réfléchir à la nostalgie dans leur vie quotidienne. L'événement est soutenu par le CELAT-UQAM, The Nostagain Network, le Milieux Institute for Arts, Culture and Technology à l'Université Concordia et le International Media and Nostalgia Network.

PROGRAMME À VENIR

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | « Trésors cachés dans le Saint-Laurent: un chasseur d'épaves espère découvrir certains des plus grands vestiges de notre histoire »

« Le fleuve Saint-Laurent réserve toujours suffisamment de secrets pour que l'on continue d'en explorer les profondeurs, selon l'historien Samuel Côté. Le chasseur d'épaves de Rimouski travaille sur son projet le plus personnel en carrière grâce auquel il espère faire découvrir certains des plus grands vestiges qui se cachent au fond des eaux.

Après deux séries sur les ondes d'Historia, trois documentaires sur le mythique paquebot *Empress of Ireland* qui s'est échoué près de Rimouski en 1914 et plusieurs livres, Samuel Côté sentait que l'appétit des diffuseurs pour la chasse aux épaves était limité. [...] »

Vincent Desbiens, 29 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «L'un des fondateurs du théâtre québécois contemporain s'éteint»

« Le dramaturge, metteur en scène, écrivain, acteur et historien Jean-Claude Germain est mort jeudi à l'âge de 85 ans, à Magog.

Le directeur artistique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, Sylvain Bélanger, en a fait l'annonce sur les réseaux sociaux jeudi : « J'apprends à l'instant le départ de notre très cher Jean-Claude Germain, par la voix de sa fille Christine. Ce départ me bouleverse », a-t-il écrit.

Homme de théâtre et de littérature doté d'une énergie et d'un humour imparables, Jean-Claude Germain était aussi connu du grand public pour avoir été chroniqueur, journaliste et président d'honneur du Salon du livre de Montréal de 1990 à 1998. Il a été l'un des fondateurs du théâtre québécois contemporain et un grand gestionnaire culturel. Lors de ses apparitions publiques, on retenait son rire tonitruant et sa pipe toujours à la main. [...] »

Mario Cloutier, 24 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « L'usine patrimoniale Scies Mercier sera bel et bien démolie »

« Lévis donne finalement son aval à la démolition de l'usine Scies Mercier du Vieux-Lévis, considérée comme «un incontournable du patrimoine industriel» du Québec. Le bâtiment sera démolé pour laisser sa place à des condos.

Lévis donne finalement son aval à la démolition de l'usine Scies Mercier du Vieux-Lévis, considérée comme «un incontournable du patrimoine industriel» du Québec. Le bâtiment sera démolé pour éventuellement faire place à des condos de luxe. [...] »

Simon Carmichael, 28 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Climat de peur dans le milieu culturel américain: « Tout ce qui manque, c'est une définition de l'art dégénéré » »

« Stéphane Aquin n'est pas le seul à faire ce parallèle. Des spécialistes du monde de l'art profitent de la tenue de l'exposition *L'art dégénéré : le procès de l'art moderne sous le nazisme*, présentée en ce moment au musée Picasso, à Paris, pour attirer l'attention sur le contrôle complètement démesuré qu'exerce l'administration Trump sur les grandes institutions culturelles américaines. [...] »

Mario Girard, 26 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Place au Musée maritime de l'île d'Orléans»

«Afin d'accroître son rayonnement et d'élargir sa clientèle, le Parc maritime de Saint-Laurent porte dorénavant le nom de Musée maritime de l'île d'Orléans (MMIO).

Annoncée par voie de communiqué le 28 février, cette nouvelle appellation permet de signifier plus clairement la vocation de cette institution muséale agréée depuis 2019 au ministère de la Culture et des Communications (MCC).

« Dès mon arrivée au Parc maritime en octobre 2021, le nom de l'organisme m'a interpellé. Du point de vue marketing, les partenaires s'interrogeaient sur la vocation de l'établissement. Beaucoup de gens ignoraient qu'il s'agissait d'une institution muséale qui existe depuis 30 ans », a commenté le directeur du MMIO, Gaétan Bouchard. [...] »

Marc Cochrane, 26 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | Notre avenir culturel passe par un soutien à la relève artistique

« Alors que les enjeux de souveraineté économique, politique et culturelle sont projetés à l'avant-scène par les agissements du [président Trump](#) et des oligarques qui l'entourent et l'encensent, il est plus important que jamais de penser et d'agir non seulement à court terme, mais aussi à moyen et long terme.

C'est certainement le cas pour le secteur culturel, dont le poids économique est dorénavant reconnu et même valorisé par les gouvernements et les milieux d'affaires, comme le confirmait une récente étude de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain qui soulignait l'effet de levier considérable des investissements culturels en matière de création d'emplois. [...] »

Simon Brault et Annie Gerin, 25 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Maison ancestrale de Maskinongé : une décision en juin »

« La Municipalité lancera au début de mois de mai sa consultation auprès de la population.

Les citoyens de Maskinongé seront bientôt invités à se prononcer sur l'avenir à réserver à la maison ancestrale de la rue Saint-Charles, un avenir qui sera connu en juin.

La Municipalité de Maskinongé lancera au début de mois de mai sa consultation auprès de la population qui devra choisir entre deux options. Ou bien les gens décident de vendre la maison, ou bien ils tranchent en faveur de sa démolition [...] »

Martin Lafrenière, 20 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Quel est le futur de l'église Saint-Michel-Archange à Trois-Rivières?»

« Une pétition circule à Trois-Rivières, dans l'espoir de préserver l'église Saint-Michel-Archange, et d'éviter une éventuelle destruction qui pourrait survenir si elle est laissée à l'abandon.

Plus de 300 personnes ont signé une pétition pour que la Ville de Trois-Rivières fasse l'acquisition de l'église située dans le district des Forges afin d'en faire un lieu culturel. L'instigateur de la pétition est Pierre Piché, il se présente aussi au poste de conseiller aux élections municipales à l'automne 2025 avec comme priorité de protéger l'église. [...] »

Francis Beaudry, 22 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Préoccupations persistantes concernant la villa Frederick-James »

« L'impatience s'intensifie et les inquiétudes du milieu culturel gaspésien prennent le dessus dans le dossier entourant l'avenir de la villa Frederick-James, à Percé.

La Table de concertation pour l'avenir de la villa Frederick-James demande au ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe, de statuer une bonne fois pour toutes et d'accorder une vocation culturelle en arts visuels et pratiques multidisciplinaires à la villa. [...] »

Marguerite Morin, 20 avril 2025

 [Lire la suite](#)

Article | «La villa Frederick-James confié à la SEPAQ toujours sans vocation claire après sa transformation »

«À Percé, plusieurs organismes culturels de la Gaspésie rejettent la décision du gouvernement caquiste de confier la gestion de la villa Frederick-James à la Société des établissements de plein air du Québec (SEPAQ). Une première du genre pour une entité culturelle de cette valeur, pense Pierre Wilson, président du Musée Le Chafaud. [...] »

Jean-François Nadeau, 22 avril 2025

 [Lire la suite](#)

Article | «Début des travaux de la table pour l'avenir de la villa Frederick-James »

« Au lendemain d'une première rencontre avec la Sépaq, future propriétaire de la villa Frederick-James, la table de concertation qui se penche sur l'avenir des lieux peut commencer ses travaux. Elle souhaite proposer un plan d'affaires pour une gestion culturelle du bâtiment patrimonial.

«On a compris [lundi] que la porte est ouverte et qu'il y a de l'espoir», mentionne d'emblée le porte-parole de la table de concertation, Pierre Wilson. [...] »

Marguerite Morin, 29 avril 2025



Article | «Le mot patrimonial « a le dos très large » »

« Vous regardez les maisons anciennes sur Centris les après-midi de pluie comme d'autres feuilletent un livre de recettes ? Si cette part de rêve devient un projet, n'oubliez pas de

vérifier la valeur patrimoniale de la maison. Cela pourrait influencer sur les primes d'assurance. Pire, vous ne trouverez peut-être pas d'assureur pour votre belle demeure pièce sur pièce...

Assurer une vieille maison au Québec peut être très compliqué. Plusieurs assureurs trouvent que le risque est trop grand – et les règles entourant le patrimoine bâti sont si complexes qu'ils préfèrent refuser des clients. [...] »

Stéphanie Bérubé, 20 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | «Une antiquaire ressuscite deux église »

«L'histoire et l'architecture des églises captivent Jennifer Rowntree depuis sa tendre enfance. Quand elle a quitté Montréal pour s'établir définitivement à Sutton, en Estrie, un brin de folie et d'audace l'a poussée à donner une seconde vie à non pas un, mais deux anciens lieux de culte.

Dès qu'elle met le pied dans l'ancienne église anglicane St-Aidans, acquise il y a environ quatre ans avec son conjoint Peter Johnson, Jennifer Rowntree a les yeux qui s'illuminent. «Je devais faire quelque chose pour sauver ce bâtiment qui fait partie du patrimoine de la région. C'était un petit bijou avec tellement de potentiel», confie-t-elle. [...] »

Jean-François Guillet, 15 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Kahnawake veut récupérer des artefacts dans les musées »

«Les Mohawks de Kahnawake entreprennent des démarches auprès de divers musées nord-américains pour rapatrier des artefacts témoignant de leur histoire. Et ce, afin de constituer une collection pour leur propre musée en construction. Une démarche qui est dans « l'air du temps », selon le conservateur responsable des cultures autochtones du Musée McCord Stewart, Jonathan Lainey.

« C'est très important pour nous d'être capables de [transmettre] notre histoire à propos de qui nous sommes et de notre présence dans le secteur », explique Ross Montour, responsable de l'archéologie au Conseil mohawk de Kahnawake (CMK). [...] »

Jessica Nadeau, 18 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « L'église Saint-Vincent-de-Paul: un héritage à protéger »

« Sous le leadership du père Claudel Petit-Homme, un comité restreint formé d'une demi-douzaine de personnes est en croisade pour faire reconnaître l'église Saint-Vincent-de-Paul au *Registre du patrimoine culturel du Québec*.

L'obtention d'un tel statut officialiserait non seulement la valeur patrimoniale de ce lieu de culte monumental dominant le paysage de la paroisse depuis 170 ans, mais assurerait surtout sa protection dans le futur. [...] »

Stéphane St-Amour, 13 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Un nouveau musée sur le patrimoine de Saint-Urbain ? »

« La municipalité de Saint-Urbain aimerait faire revivre son patrimoine bâti de la première moitié du 20^e siècle grâce à un nouveau musée, au cours des deux prochaines années.

C'est ce qu'a annoncé la mairesse de Saint-Urbain, Claudette Simard, avant la séance du conseil municipal, lundi. La famille du défunt Gérald Tremblay, qui a collectionné plus de 1000 artéfacts relatant de ce qu'était Saint-Urbain avant l'incendie majeur de 1952, en a fait don à la municipalité. [...] »

Kevin Vallée, 15 avril 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Les Espaces bleus ont coûté 2,5 M\$ depuis leur abandon »

« Malgré leur abandon il y a plus d'un an, les Espaces bleus continuent de coûter cher au gouvernement. Au cours de la seule année financière 2024-2025, Québec a déboursé près de 2,5 millions de dollars pour dédommager les partenaires qu'il avait embarqués dans son projet de musées consacrés à l'histoire régionale.

Jusqu'ici, la quasi-totalité des compensations a été versée à la Ville de Baie-Saint-Paul, qui avait été choisie pour accueillir l'Espace bleu de la Capitale-Nationale—Charlevoix [...] »

Louis Gagné, 12 avril 2025

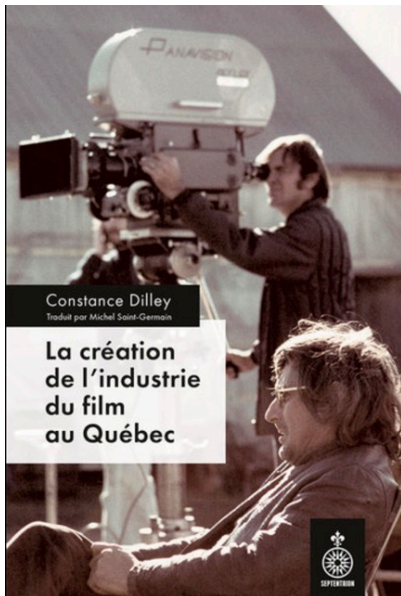
[👉 Lire la suite](#)

Revue Littoral no 19
GRÉNOC
Parution le 13 mai 2025

Depuis bientôt vingt ans, la revue *Littoral* accompagne la découverte d'un espace qu'habite une littérature à la fois ancienne et récente, orale et écrite. En tirant ce fil, Pierre Rouxel et son équipe ont mis en place un espace réflexif qui, depuis quelque temps, s'ouvre sur une foule de nouvelles possibilités dont veut rendre compte le présent numéro. Consacré aux nouvelles écritures nord-côtières, le dossier qui nous a intéressés ici s'inscrit dans une vaste traversée. Il propose une plongée dans les écrits des quinze dernières années, tout en s'ouvrant sur de nouvelles perspectives d'écriture qui incluent les arts visuels et le documentaire.

[En savoir plus](#)





La création de l'industrie du film au Québec

Constance Deily

Parution le 14 mai 2025

En 1960, le Québec ne possède ni industrie ni production cinématographique, à part l'Office national du film du Canada. Mais le contexte vertigineux des deux décennies à suivre va changer la donne. La frénésie du cinéma québécois naissant gagne les milieux culturel, d'affaires et politique. Marquées par des affrontements, des pourparlers, des tractations et des alliances, ces années bouillonnantes ont comme aboutissement la création de la Loi sur le cinéma. Gilles Carle, Claude Fournier, Jacques Godbout et Denis Héroux y collaborent, entre autres, avec André Guérin et Raymond-Marie Léger. Son adoption en 1983 aura des effets majeurs sur la production cinématographique au Québec.

Constance Dilley raconte cette période haute en rebondissements sous forme de récit direct. Sa perspective est tant historique que personnelle. On y suit une quantité impressionnante d'acteurs de l'industrie au moyen d'une solide base archivistique couplée des souvenirs de l'auteure qui oeuvrait alors comme journaliste sur le terrain. Celle-ci retrace les débuts puis le déclin d'associations de cinéastes, de sociétés de production, de même que les efforts déployés en vue d'encadrer cette industrie balbutiante. Elle raconte les intrigues, l'inertie politique et l'acharnement des artisans et des personnes qui croyaient en eux et dans leur volonté de faire de ce milieu le moteur identitaire que l'on connaît aujourd'hui.

[En savoir plus](#)

Balado *Museum and Chill* | Cultures autochtones et musées : quelle place pour la réconciliation ?

Dans ce nouvel épisode, nous avons le plaisir d'accueillir **Matthieu Gill-Bougie**, conseiller aux relations avec les nations autochtones au **Musée de la civilisation à Québec**. Membre de la Première Nation des Pekuakamiulnuatsh, il nous partage son parcours, son engagement et les initiatives mises en place pour faire du musée un acteur clé de la reconnaissance et de la réconciliation avec les peuples autochtones.



De la co-crédation d'expositions à l'implication des jeunes générations, en passant par les partenariats internationaux, Matthieu Gill-Bougie revient sur les défis, mais aussi les espoirs liés à la valorisation des cultures autochtones dans le paysage muséal contemporain.

Un échange sensible et éclairant sur la transformation des institutions culturelles vers plus de dialogue, de respect et de représentation authentique.

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Projet de maitrise | Diagnostic et mise en valeur du patrimoine côtier dans un objectif d'aménagement du territoire

Université du Québec à Rimouski (UQAR)

Sous la direction de Guillaume Marie et la codirection de Jean-René Thuot

Les rives de l'estuaire et du golfe du Saint-Laurent se démarquent par leurs paysages côtiers bâtis et naturels qui constituent un patrimoine original à préserver. Nombreux et d'une grande diversité, les héritages culturels et les sites naturels d'intérêt patrimonial de Gaspésie sont encore relativement peu connus. Ils peuvent pourtant augmenter l'attractivité d'un territoire et participer à son économie via le tourisme. Ils sont souvent le support d'actions éducatives, une source d'inspiration et de création pour les artistes et ils favorisent l'ancrage territorial des nouvelles populations. Ce patrimoine joue également un rôle important dans l'identité des territoires, en particulier le patrimoine maritime culturel.

Ce projet de recherche vise à réaliser, dans le cadre d'une maitrise en géographie, un

diagnostic patrimonial à l'échelle d'une MRC gaspésienne, en partenariat avec les collectivités territoriales. Le thème de la recherche pourra inclure l'ensemble du patrimoine côtier, dans sa diversité, ou être centré sur le patrimoine culturel bâti ou encore le patrimoine culturel maritime en fonction de l'intérêt de l'étudiant·e

[Voir l'offre complète](#)

Bourses

Bourse | Programme Initiatives de la Faculté des arts

La Faculté des arts propose le programme Initiatives aux étudiant.e.s dûment inscrit.e.s au trimestre d'été 2025 ou d'automne 2025 dans l'un des programmes de 2e et de 3e cycles (doctorats, maîtrises et DESS) rattachés à la Faculté des arts.

Ce programme vise à mettre en valeur la vitalité des activités non créditées de recherche et de création des étudiant.e.s de cycles supérieurs et de promouvoir les programmes de cycles supérieurs rattachés à la Faculté des arts.

Il finance la présentation d'une communication à un colloque, un congrès, un symposium (à l'exception des présentations qui ont lieu dans le cadre de l'ACFAS). Elle peut prendre la forme d'une exposition ou d'un spectacle. Ces présentations permettent aux étudiant.e.s d'acquérir une expérience de diffusion des milieux du savoir et de la création et de rencontrer des collègues et des professeurs de diverses institutions. Un.e étudiant.e peut recevoir la bourse une seule fois dans un programme d'études.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contributions | Colloque SMQ 2025 : « Prendre soin, donner du sens, faire ensemble »

Date limite de soumission: **5 mai 2025**

Sur le thème « Prendre soin, donner du sens, faire ensemble », le prochain colloque de la SMQ se tiendra au **Palais des congrès de Montréal, les 8 et 9 octobre**. Il sera précédé d'une journée d'activités et de réseautage le 7 octobre, sur le site d'Espace pour la vie, qui accueillera à cette occasion l'assemblée générale annuelle des membres.

Cet événement vise à réunir la communauté muséale dans un esprit de réseautage, de développement professionnel et de ressourcement. Il cherche à offrir un espace bienveillant et inclusif, qui favorise les échanges et la réflexion. Ce colloque se veut un moment favorisant la participation et le partage d'expériences diversifiées. Nous mettrons en lumière l'éventail de nos réalités, nos succès et nos revers dans un esprit d'humilité, de solidarité et d'intelligence collective.

[En savoir plus](#)

Appel à contributions | The International Journal of Museum Studies, No. 5, 2025

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

'International Journal of Museum Studies est l'une des rares revues publiées en Italie et consacrées aux études muséologiques. Elle est reconnue comme étant de classe A dans la classification ANVUR.

Le prochain numéro de la Revue – à paraître fin 2025 – est consacré aux musées d'histoire, aussi.

Il nous a semblé important d'approfondir cette catégorie de musées, en particulier en ce qui concerne l'élargissement du périmètre par rapport à celui qui ressort des contributions au n° 4., en traitant d'une catégorie de musées beaucoup plus hétérogène que les autres, à partir de son identification par l'UNESCO qui, ne serait-ce qu'à des fins statistiques, y inclut «les musées avec des collections de reliques historiques, mémoriaux, musées d'archives, musées militaires, musées dédiés aux personnages historiques, musées d'archéologie, musées d'antiquités, etc.» c'est-à-dire tous les musées qui visent à «présenter l'évolution historique d'une région, d'un territoire ou d'une province sur une période limitée ou longue».

[En savoir plus](#)

Appel à contribution | Revue Histoire Québec

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

La revue HISTOIRE QUÉBEC vous invite à soumettre vos propositions de textes pour notre numéro de décembre 2025 qui portera sur le folklore et les légendes.

Vous vous intéressez à l'étude du folklore? Vous avez enquêté sur l'origine d'une légende ou d'une tradition locale? Partagez vos perspectives historiques sur ces récits fascinants qui nourrissent notre imaginaire collectif!

Faites parvenir vos propositions de texte de 300 mots et les sources que vous utiliserez avant le 31 juillet au ehq@histoirequebec.qc.ca

Appels à communication

Appel à communications | Colloque « Femmes d'histoire & Histoire des femmes »

Fédération Histoire Québec

Date limite de soumission: 6 juin 2025

La Fédération Histoire Québec vous invite à contribuer à son colloque qui aura lieu les **7 et 8 novembre 2025 à Montréal**, en collaboration avec le comité Mémoire des femmes.

Du 7 au 8 novembre 2025, à Montréal, la FHQ, en partenariat avec le comité Mémoire des femmes, vous invite à partager vos recherches et projets sur l'histoire des femmes au Québec et l'engagement féminin en histoire et patrimoine. Vous avez une initiative à présenter ? Envoyez-nous votre proposition pour une communication de 20 à 30 minutes et faites rayonner vos découvertes auprès d'un public de passionnés!

[En savoir plus](#)

Appel à communication | Journée d'étude, Usages du passé : Expériences minoritaires en actes dans les Amériques

Du 20 au 21 novembre 2025 (hybride)

Date limite de soumission: 1er juin 2025

Les Amériques connaissent depuis le début du XXI^e siècle un moment mémoriel étendu, particulièrement sensible pour les groupes dont l'histoire a été invisibilisée et qui portent dans l'espace public une demande de reconnaissance – l'écho international rencontré par Black Lives Matter en témoigne (Taylor 2017), de même que l'attention portée aux écocides des espaces indigènes latino-américains (Machet, Larré et Ventura 2013).

Nous proposons à travers cette journée d'étude d'engager une réflexion sur les usages du passé lorsqu'ils sont mobilisés par des membres de minorités ethnoraciales, qu'il s'agisse de contester une histoire nationale, de chercher à s'y inclure, ou d'écrire une histoire de la minorité.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature



Appel à candidatures | Prix Jean-Simard 2025

Société québécoise d'ethnologie

Date limite: 30 mai 2025

La seconde édition du prix Jean-Simard est lancée ! Cette récompense distingue un projet de sauvegarde ou de mise en valeur du patrimoine qui a maximisé les retombées de la recherche en ethnologie dans les cinq années précédant la mise en candidature. Le projet gagnant reçoit une somme de 1 000 \$.

Le prix récompense en alternance des projets individuels et institutionnels. L'édition 2025 est réservée aux candidatures individuelles (personnes et groupes de personnes). Sont donc admissibles les personnes et groupes de personnes ayant intégré la perspective ethnologique au cœur de leur pratique. Le projet doit avoir été réalisé dans les cinq années précédant la mise en candidature

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Programmes et subventions | Soutien aux projets de mise en valeur du patrimoine immatériel

Ville de Québec

Date limite: 12 mai 2025

Cet appel de projets vise à soutenir des initiatives qui permettent de faire connaître et de valoriser le patrimoine immatériel ainsi que les porteurs de traditions de la ville de Québec.

Il s'adresse aux organismes culturels professionnels et aux organismes de loisir culturel reconnus admissibles dans l'Entente de développement culturel ainsi qu'aux porteurs de tradition reconnus dans leur milieu ou par leurs pairs.

[En savoir plus](#)

Appel à proposition | Fresque pour le café Rosa du pavillon Riopelle

Musée national des beaux-arts du Québec

Date limite de soumission: 25 août 2025

Le Musée national des beaux-arts du Québec lance un appel à propositions destiné aux membres professionnel·le·s du Conseil des métiers d'art du Québec. L'objet de cet appel est la création d'une fresque qui ornera le café Rosa situé au rez-de-chaussée du futur pavillon Riopelle dont l'inauguration aura lieu à l'automne 2026.

À qui s'adresse cet appel ? Mosaïstes, céramistes, sculpteur·trice·s membres du Conseil des métiers d'arts du Québec (CMAQ)

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.



Congrès annuel de la Fédération Histoire Québec
30 mai au 1er juin 2025, Montmagny

Du 30 mai au 1^{er} juin 2025, Montmagny aura le privilège d'être l'hôte du 59^e congrès de la Fédération Histoire Québec. Cet événement majeur sera organisé par la Société d'histoire de Montmagny, qui célèbre fièrement son 25^e anniversaire cette année.

Sous le thème inspirant « **Le fleuve, source de notre identité** », le congrès mettra en lumière le patrimoine et la culture de la région. Le **canot à glace**, la **présence viking**, les **célèbres poètes Bélanger**, la **famille Taché**, et même **Jean-Paul Riopelle**, feront l'objet de conférences passionnantes.

Au-delà des présentations, un programme riche et varié attend les congressistes : parcours culturel du Vieux-Montmagny, croisière sur le fleuve, sorties touristiques captivantes et soirées animées. Les festivités débuteront en grand dès le vendredi 30 mai à 17 h, avec un cocktail d'ouverture où de belles surprises seront au rendez-vous.

Ne manquez pas cette occasion unique de plonger dans l'histoire de Montmagny tout en célébrant le patrimoine québécois!

[En savoir plus](#)

Conférence | Médiations culturelles, ancrages territoriaux et décentrements

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

12 et 13 juin 2025

L'OMEC vous invite aux journées de réflexion et de partage des connaissances «.Médiations culturelles, ancrages territoriaux et décentrements.», les 12 et 13 juin. L'événement aura lieu en présence à **l'UQAC et à La Pulperie à Saguenay**, et partiellement en mode hybride. Il s'adresse tant aux personnes praticiennes de la médiation et aux travailleuses et travailleurs culturels actifs dans les milieux associatifs ou institutionnels, qu'aux chercheuses, chercheurs, étudiantes et étudiants.

Ces journées ont pour principal objectif de cerner et comprendre la multiplicité des approches et pratiques en médiation culturelle au sein de contextes géographiques variés au Québec (ruralités, fluvialités, insularités, centres, périphéries, périphéries de périphéries). À partir de la présentation et de la discussion de projets de médiation culturelle, nous souhaitons constituer un espace de partage d'expériences et de croisement de formes multiples de savoirs. Ces moments d'apprentissage collectif déboucheront sur la cocréation de zines, explorés comme outils de mobilisation des connaissances.

[En savoir plus](#)

À mettre à l'agenda

Mois de l'archéologie 2025

Archéo-Québec

Du 1er au 31 août 2025



Chaque année, du 1er au 31 août, le Mois de l'archéologie invite le public à plonger au cœur du passé grâce à une programmation riche et diversifiée. Cet événement d'envergure nationale, unique au Québec et au Canada, est une véritable vitrine pour l'archéologie, rassemblant plus d'une centaine de membres, partenaires et collaborateurs.

Depuis sa création en 2005, le Mois de l'archéologie ne cesse d'étendre son rayonnement, offrant à tous une occasion exceptionnelle de découvrir cette discipline fascinante. Il prend racine dans divers milieux et permet à des milliers de personnes de participer à des activités immersives : fouilles archéologiques, manipulation d'artefacts, échanges avec des spécialistes et bien plus encore. C'est une opportunité unique de vivre l'archéologie autrement et d'explorer les coulisses des découvertes les plus récentes, parfois avant même leur inscription dans les livres d'histoire !

[En savoir plus](#)



Journée internationale des musées - ICOM

18 mai 2025

Carte interactive des événements de la JIM 2025

Chaque année, le 18 mai, le Conseil international des musées (ICOM) organise la Journée internationale des musées (JIM), un événement mondial qui met en lumière le rôle transformateur des musées dans la société. En 2025, la JIM explorera « **L'avenir des musées au sein des communautés en constante évolution** », en se concentrant sur la manière dont les musées peuvent naviguer et contribuer dans un monde en profonde mutation sociale, technologique et environnementale.

Le Conseil international des musées (ICOM) a lancé une **nouvelle carte interactive** pour la Journée internationale des musées (JIM) 2025. Nous espérons, grâce à cette plateforme, offrir une vitrine dynamique des événements à l'échelle mondiale.

La carte interactive de la JIM 2025 offre une vue d'ensemble et met en lumière la diversité des activités organisées dans le monde entier à l'occasion de cette édition. Les musées, galeries et institutions culturelles du monde entier sont invités à participer et à présenter leurs offres uniques.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Guide-animateur.trice
et aide à la collection
(Jeunesse Canada au
travail)

*Les Forges de Montréal,
Montréal*

Date limite : 5 mai 2025

[En savoir plus](#)

Technicien.ne en
muséologie
(Jeunesse Canada au
travail)

*Pôle culturel du Monastère
des Ursulines, Québec*

Date limite : 9 mai 2025

[En savoir plus](#)

Technicien.ne en
archivistique

*Exporail, le Musée
ferroviaire canadien, Saint-
Constant*

Date limite : 9 mai 2025

[En savoir plus](#)

Technicien.ne en
muséologie
(Jeunesse Canada au
travail)

*Exporail, le musée
ferroviaire canadien, Saint-
Constant*

Date limite : 4 mai 2025

[En savoir plus](#)

Coordonnateur.trice,
Public

*Centre Canadien
d'Architecture, Montréal*

Date limite : 11 mai 2025

[En savoir plus](#)

Directeur.trice de la
programmation
artistique

CAB, Montréal

Date limite : 16 mai 2025

[En savoir plus](#)

Directeur.trice de
l'accueil et de
l'expérience du
visiteur

*Musée de la civilisation,
Québec*

Date limite : 12 mai 2025

[En savoir plus](#)

Accompagnateur.trice
en écoconception

Écoscéno, Montréal

Date limite : 4 mai 2025

[En savoir plus](#)

Spécialiste des
consignations

*Les enchères Bydealers,
Montréal*

Date limite : 12 mai 2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Laurence Fleury, étudiante à la maîtrise en muséologie, UdeM.