

Bulletin du 13 juin 2025



Éditorial

Pierre Nora : les lieux de mémoire et le patrimoine

Le 2 juin dernier, nous apprenons le décès de l'historien Pierre Nora, directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) à Paris. Figure incontournable de la réflexion sur la mémoire collective, il est surtout connu pour avoir développé le concept des « lieux de mémoire ». À travers ses travaux, Nora a profondément renouvelé la manière dont les sociétés contemporaines construisent, préservent et mobilisent leur mémoire, notamment en lien avec le patrimoine.

En explorant la mémoire collective de la France, il a ravivé l'intérêt pour le patrimoine dans sa double dimension matérielle et symbolique : monuments, archives, objets, traditions. Tous ces éléments constituent des vecteurs concrets de la mémoire collective, capables d'enraciner des souvenirs, des récits et des identités dans des formes tangibles et intangibles. Pour Nora, les lieux de mémoire incarnent précisément cette intersection entre mémoire et patrimoine, là où la mémoire vivante se cristallise dans un objet, un lieu ou une pratique patrimoniale.

Ainsi, le patrimoine n'est pas seulement une accumulation d'objets ou de sites anciens : il devient mémoire muséifiée, une mémoire que l'on conserve parce qu'elle risque de se perdre. À travers cette réflexion, Pierre Nora a contribué à rapprocher le patrimoine matériel du patrimoine immatériel, en proposant une vision écosystémique du rapport des sociétés à leur passé.

Ses travaux, menés principalement dans les années 1980 et 1990, ont pavé la voie à des évolutions majeures dans le champ patrimonial, notamment à l'adoption, en 2003, de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Le concept de « lieu de mémoire » a d'ailleurs inspiré plusieurs institutions muséales, dont la toute première exposition permanente du Musée de la civilisation à Québec, intitulée

Mémoires, qui proposait une lecture thématique du passé et de l'identité collective renouvelant ainsi l'approche muséologique traditionnelle.

J'ai eu la chance de rencontrer Pierre Nora à plusieurs reprises, notamment autour de l'exposition du Musée de la civilisation consacrée à l'histoire des francophones en Amérique du Nord. Son regard d'historien a été précieux pour distinguer ce qui relève de l'histoire et ce qui appartient au mythe[1]. Aujourd'hui encore, ses concepts demeurent d'une grande pertinence pour nourrir la réflexion, à un moment où la société nord-américaine traverse une crise identitaire, économique et sociale.


L'histoire contemporaine démontre que chaque période de crise ravive et renouvelle la signification du patrimoine. Il y aurait certainement lieu de réexaminer le patrimoine à la lumière des lieux de mémoire, puisque ce concept est toujours pertinent pour saisir comment une société choisit de se représenter à travers le processus de patrimonialisation.

L'Institut du patrimoine annoncera sa programmation 2025-2026 dans le prochain bulletin à la rentrée en septembre.

[1] Pierre Nora, « Préface », dans Alain Beaulieu et Yves Bergeron, *Amérique française L'aventure*, Montréal, Fidès, 2002, p. 7.

Yves Bergeron
Directeur de l'Institut du patrimoine

Nouvelles de l'Institut



L'infolettre de l'Institut du patrimoine prend
une pause durant la saison estivale.

Nous serons de retour dès l'automne !

Jardin botanique de Montréal
Crédit photo: Manie Labonnie

Avis de soutenance | Violette Loget, membre étudiant de l'Institut
UQAM, local J-1450
17 juin 2025, 9h

Nous avons le plaisir de vous informer de la soutenance de la thèse de Violette Loget, membre de l'Institut du patrimoine, qui s'intitule : *Les cadres et les enjeux de l'aliénation au temps des controverses publiques (1972-2022)*.

La séance se fera en mode bimodal (présentiel et visioconférence *Zoom*).

Nous lui adressons tous nos vœux de succès pour cette belle étape de son parcours !

[Pour y accéder en ligne \(Zoom\)](#)

Code d'accès : 950134

Conférence d'Yves Bergeron au MUCEM

Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
18 et 19 juin 2025

Le directeur de l'Institut du patrimoine, Yves Bergeron, prendra part au colloque *Composer les mondes. Narrations et arts de l'histoire* qui se tiendra au Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (Mucem), à Marseille (France), les 18 et 19 juin prochains.



Sa communication intitulée « Nouveau musée et nouvelle narration de la "nation" : le cas du Musée national de l'histoire du Québec » aura lieu le 19 juin.

Vous pouvez consulter le programme ci-dessous.

[En savoir plus](#)

Mise en ligne de la programmation 2024-2025 de l'Institut

Vous avez manqué l'un de nos nombreux événements. Ou vous aimeriez revoir certaines conférences durant la pause estivale.

Nous vous invitons à consulter notre chaîne *YouTube* !



[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres

Nouvelle | Jean-Pierre Pichette nommé professeur émérite

Société québécoise d'ethnologie



L'Université Sainte-Anne annonçait, le 26 mai dernier, la nomination de Jean-Pierre Pichette à titre de professeur émérite. Il s'agit de la plus haute reconnaissance que l'Université peut accorder à un membre du corps professoral pour l'ensemble de sa carrière universitaire.

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Nouvelle | « Densification et inventaires : le patrimoine à risque »

« Des organismes spécialisés en histoire et en défense du patrimoine ont dénoncé mercredi «une hausse marquée» des démolitions qui est causée par la densification et l'entrée en vigueur prochaine des nouveaux inventaires municipaux. [...] »

Félix Lajoie, *Le Soleil*, 12 juin 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Maskinongé veut démolir la maison ancestrale »

« Une consultation postale a été lancée en mai afin de connaître l'avis de la population concernant l'avenir à réserver à cette maison de la rue Saint-Charles.

La voix du peuple de Maskinongé s'est exprimée dans le dossier de l'avenir de la maison ancestrale de la rue Saint-Charles et cette voix demande sa démolition. [...] »

Martin Lafrenière, 5 juin 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Sherbrooke met l'avenir de l'église Sainte-Famille entre les mains de ses citoyens »

« Les élus de Sherbrooke se sont prononcés en faveur d'un appel de propositions afin de préserver l'église Sainte-Famille dans l'arrondissement de Fleurimont.

La conseillère Laure Letarte-Lavoie a présenté en séance ordinaire un amendement visant la dernière proposition qui mandatait les services à mettre aussi en vente le bâtiment sur le marché. [...] »

Delphine Belzile, *Radio Canada*, 4 juin 2025

[👉 Lire la suite](#)

Nouvelle | « L'historien français Pierre Nora est mort à 93 ans »

« L'historien et éditeur français Pierre Nora, membre de l'Académie française, est mort lundi à l'âge de 93 ans, a annoncé sa famille à l'AFP.

« Anne Sinclair Nora a la douleur d'annoncer le décès de son époux Pierre Nora survenu le 2 juin 2025 », a indiqué la famille dans un communiqué transmis par le neveu de l'historien, l'éditeur Olivier Nora. [...] »

Agence France-Presse, *Le Devoir*, 2 juin 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Une partie de l'incinérateur des Carrières sera démolie »

« Montréal veut démolir l'immense rampe de l'incinérateur des Carrières, a appris La Presse, au grand dam des défenseurs du patrimoine industriel.

L'administration municipale fait valoir que la structure de béton est dangereuse. Elle promet qu'il ne s'agit pas d'une première étape vers la destruction de l'iconique monstre de béton de Rosemont–La Petite-Patrie. [...] »

Philippe Teisceira-Lessard, *La Presse*, 2 juin 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le plus vieux couvent des Laurentides menacé de démolition »

« Des voix s'élèvent dans le village de Labelle pour demander la restauration de ce bâtiment construit en 1905. « Si on démolit, je n'ai plus rien. » Robert Bourgouin sera peut-être le dernier résident du couvent de Labelle, dans les Laurentides. Le bâtiment central dans le village de 2500 habitants, le plus ancien couvent de la région, est visé par un avis de démolition, et seuls quelques citoyens s'opposent à ce nouveau coup dur pour le patrimoine. « Il y a plein d'autres logements en très bel état dans le couvent », raconte-t-il dans l'entrebâillement de son appartement. [...] »

Jean-Louis Bordeleau, *Le Devoir*, 1er juin 2025

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Nouveau programme d'ententes en patrimoine

« 75 millions pour le patrimoine bâti »

« Le ministère de la Culture et des Communications met en place un « guichet unique pour les demandes en patrimoine » des municipalités québécoises avec un programme de trois ans et de 75 millions de dollars. [...] »

Félix Lajoie, *Le Soleil*, 29 mai 2025

[👉 Lire la suite](#)

« Gestion territoriale du patrimoine culturel - Le Programme d'ententes en patrimoine : nouveau partenariat avec le milieu municipal »

« Présent à l'Assemblée des MRC organisée par le Fédération québécoise des municipalités, le ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, M. Mathieu Lacombe, a annoncé la mise en œuvre du Programme d'ententes en patrimoine (PEP) qui, à terme, deviendra le guichet unique pour les demandes de soutien financier liées au patrimoine. Le gouvernement a

réservé une somme de 75 M\$ pour soutenir ce programme au cours des trois prochaines années. [...] »

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la Jeunesse, 29 mai 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Une toute nouvelle lumière sur l'univers de Rodolphe Duguay et Jeanne L'Archevêque »

« Après plus de 15 ans d'attente, la Maison et atelier Rodolphe-Duguay de Nicolet dévoile une refonte majeure de son exposition permanente, qui vient transformer l'atelier L'Ermitage en un espace immersif, mêlant art, histoire et technologie. Grâce à des outils interactifs, à des contenus audiovisuels et à une nouvelle scénographie, la visite devient un véritable voyage dans le temps... et dans l'intimité créatrice du peintre et graveur Rodolphe Duguay et de son épouse, l'écrivaine et poétesse Jeanne L'Archevêque. [...] »

Marie-Ève Veillette, *Le Courrier du Sud*, 29 mai 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « L'ICOM et l'UNESCO réaffirment leur engagement commun en faveur de la protection du patrimoine culturel à travers un partenariat renforcé »

« L'ICOM et l'UNESCO ont fièrement célébré la signature d'un nouveau Mémoire d'accord (MoU) au siège de l'UNESCO à Paris, un moment historique pour la communauté mondiale du patrimoine culturel. Cet accord majeur marque un nouveau chapitre dans la collaboration de longue date entre les deux organisations. [...] »

ICOM, 28 mai 2025

[👉 Lire la suite](#)

Publications



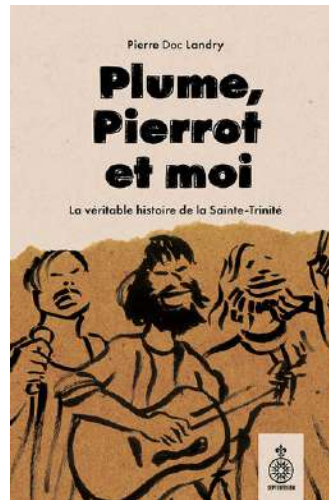
La santé - au cœur du patrimoine

Histoire Québec

Juin 2025

Ce numéro du magazine met en lumière le patrimoine lié à la santé. Juliette Delrieu présente cinq vases d'exposition de la pharmacie W.-E. Brunet de Québec, récemment acquis par la Société québécoise d'histoire de la pharmacie. Joseph Graham explore les figures de la santé de Sainte-Agathe. Jo Ann Gagnon et Donat Savoie analysent l'impact de la tuberculose chez les Inuits, tandis qu'Emily Mack examine l'effet social du diagnostic d'hystérie chez les femmes. Alexandre Klein et Annie-Pier Brunelle clôturent le dossier sur le matrimoine des communautés religieuses. [...]

[En savoir plus](#)



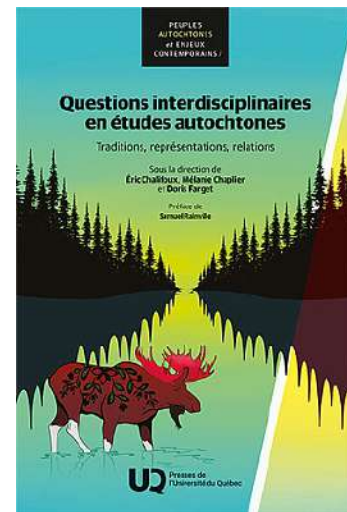
Plume, Pierrot et moi La vraie histoire de la Sainte-Trinité

Pierre Landry

2025

À l'été 1970, Plume Latraverse, le poète Pierrot Léger et Pierre Landry se croisent inopinément à Percé; une rencontre fortuite qui donnera naissance à un invraisemblable trio baptisé la Sainte-Trinité. Concoctant un événement où se mêlent chansons, poèmes et monologues, les trois lascars se produisent dans les rues du village avant d'investir le Centre d'art de l'endroit et, finalement, une salle d'audience du palais de justice local. [...] Pierre Landry nous raconte la rocambolesque histoire de la Sainte-Trinité qui se retrouvera à l'avant-scène d'une mouvance d'où émergera un de nos grands chantres nationaux, Plume Latraverse.

[En savoir plus](#)



Questions interdisciplinaires en études autochtones.

Traditions, représentations, relations

Sous la direction de Éric Chalifoux, Mélanie Chaplier, Doris Farget

2025

De quelle façon faire dialoguer des perspectives plurielles sur les enjeux qui se présentent à l'aune des différentes disciplines en études autochtones ? Comment en vulgariser différents concepts et questionnements afin de permettre au grand public de mieux en saisir les nuances ? [...] Cet ouvrage met en résonance différents points de vue, qu'ils soient disciplinaires ou expérientiels afin de révéler la complexité et les nuances des questions choisies.

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Séminaire d'été | « Voir avec les lieux »

2 au 14 juillet 2025, CRILCQ, Festival d'Avignon



Le Séminaire d'été du CRILCQ, « Voir avec les lieux », sous la responsabilité de Jean-Marc Larrue (cochercheur CRILCQ, Université de Montréal) et Sophie Gaillard (collaboratrice CRILCQ, Avignon Université), organisé en partenariat avec Avignon Université, aura lieu du 2 au 14 juillet 2025, à Montréal et à Avignon.

[En savoir plus](#)

Bourses

Appel de candidatures | Stage postdoctoral

CELAT

Date limite de soumission : 27 juin 2025

Le CELAT s'engage à contribuer financièrement à la réalisation d'un seul stage postdoctoral, dont la direction sera assurée par un-e ou plusieurs membres cochercheurs ou cochercheuses du CELAT.



Un montant accordé de 25 000\$ permettra aux candidat-es de réaliser un stage d'une durée minimale de six mois, durant l'année universitaire 2025-2026, dans une université autre que celle où le doctorat a été obtenu. Le comité de sélection priorisera les dossiers de candidature dans lesquels un montage financier a été trouvé afin que la durée du stage soit prolongée.

[En savoir plus](#)

Appel de candidatures | Bourses Muséo Québec

Société des musées du Québec

Date limite de soumission : 26 août 2025

Pour une 4^e année consécutive, Artys Transit s'associe à la Société des musées du Québec afin de proposer quatre bourses Muséo Québec à l'intention des étudiantes et des étudiants en muséologie.



Le but de ces bourses est de faciliter l'accès au colloque annuel de la SMQ à quatre étudiant.e.s inscrit.e.s dans un programme en muséologie au Québec (niveau collégial ou universitaire).

En savoir plus

Appels à contribution

Appel à contribution | Revue Histoire Québec

Date limite de soumission: 31 juillet 2025

La revue *Histoire Québec* vous invite à soumettre vos propositions de textes pour notre numéro de décembre 2025 qui portera sur le folklore et les légendes.

Vous vous intéressez à l'étude du folklore ? Vous avez enquêté sur l'origine d'une légende ou d'une tradition locale ? Partagez vos perspectives historiques sur ces récits fascinants qui nourrissent notre imaginaire collectif !

Faites parvenir vos propositions de texte de 300 mots et les sources que vous utiliserez avant le 31 juillet au ehq@histoirequebec.qc.ca

Appel à contributions | Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord 1640-1940 (TSMF) et la Fédération québécoise des sociétés de généalogie (FQSG)

Le projet de partenariat Trois siècles de migrations francophones en Amérique du Nord 1640-1940 (TSMF) et la Fédération québécoise des sociétés de généalogie (FQSG) s'unissent pour diffuser des textes à caractère généalogique en format numérique sur leurs sites WEB respectifs ou dans certains cas, sur l'un d'entre eux.

Les textes soumis doivent contribuer à la thématique de recherche sur les migrations

francophones en Amérique du Nord, peu importe l'échelle (locale, régionale, nationale, continentale).

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Je me souviendrai : mémoire, patrimoine et commémoration des expériences francophones au Canada

Centre de recherche sur les francophonies canadiennes

Date limite de soumission : 1er octobre 2025

La mémoire est un thème récurrent chez les Canadiens francophones, les Québécois et les Acadiens. Que ce soit par la Fête nationale de l'Acadie, journée de célébration de la persistance de leur présence dans les provinces maritimes, par la devise du Québec « Je me souviens » ou encore par la mise en importance de jalons commémoratifs tel le 400e anniversaire de la présence francophone en Ontario, en 2015, la mémoire rejoint plusieurs facettes de l'expérience franco-canadienne. Dans ce contexte, il semble pertinent de s'interroger sur la place qu'elle occupe dans la vie individuelle et collective des francophones.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Open Call

CIMAM
Outstanding Museum Practice
Award

The nomination period runs from March 26 to June 27, 2025, until midnight CEST

Appel à candidatures | Outstanding Museum Practice Award

CIMAM

Date limite : 27 juin 2025

Lancé en 2021 pendant la pandémie mondiale de COVID-19, le Prix de la pratique muséale exceptionnelle (OMPA), décerné par le CIMAM (Comité international des musées et collections d'art moderne), a été initialement conçu comme une réponse efficace des musées d'art moderne et contemporain à une situation de crise. À une époque où les musées étaient contraints de réévaluer leurs objectifs et leurs modes de fonctionnement, et de défendre leur contribution à la société, l'OMPA a été créé avec une intention claire : reconnaître et élever

les pratiques muséales qui incarnent des valeurs éthiques et durables, celles qui donnent la priorité à la pertinence culturelle et sociale, à l'inclusion et à l'attention portée aux communautés.

[En savoir plus - Version française](#)

[En savoir plus - Version anglaise](#)



Appel à candidatures | Prix Archéo-Québec

Archéo-Québec

Date limite: 14 juillet 2025

Le réseau d'Archéo-Québec est heureux de lancer l'appel de candidatures pour les prix reconnaissance du afin d'encourager et soutenir les initiatives et les porteurs de projet dans leurs démarches qui visent à la protection et la valorisation du patrimoine archéologique québécois.

[En savoir plus](#)

Appel à candidatures | Prix Charles-Biddle 2025

*Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de
l'Intégration du Québec (MIFI), en partenariat avec Culture
pour tous*

Date limite: 24 juillet 2025



Décerné par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration du Québec (MIFI), en partenariat avec Culture pour tous, le prix Charles-Biddle récompense les artistes et les personnes travaillant dans le secteur culturel ayant immigré au Québec et dont l'engagement personnel ou professionnel contribue au développement culturel et artistique de la province.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Appel de projets en culture pour la santé mentale des jeunes de 12 à 18 ans

Ministère de la Culture et des Communications (MCC) du Québec

Date limite : 20 juin 2025

Le ministère de la Culture et des Communications a lancé un appel à projets culturels pour la santé des jeunes de 12 à 18 ans. Cet appel de projets, qui découle de l'action 4.5 du Plan d'action interministériel en santé mentale 2022-2026, vise à :

- Accroître, partout au Québec, le nombre d'initiatives culturelles destinées à avoir un effet positif sur la santé mentale des jeunes de 12 à 18 ans;
- Augmenter le nombre de personnes de 12 à 18 ans participant à des activités culturelles ayant un effet positif sur leur santé mentale;
- Soutenir les organismes culturels et communautaires qui souhaitent mettre en œuvre des projets culturels visant l'amélioration de la santé mentale ou le maintien d'une bonne santé mentale chez les jeunes;
- Favoriser la mobilisation régionale en culture et en santé mentale des jeunes par le soutien de projets concertés.

En savoir plus



Appel | Nouveau programme d'ententes en patrimoine

Ministère de la Culture et des Communications du Québec

Date limite : 11 juillet 2025

Le ministère de la Culture et des Communications annonce le lancement d'un nouveau programme en patrimoine qui permet de négocier des ententes avec le milieu municipal.

Le patrimoine culturel québécois est une richesse irremplaçable à redécouvrir.

Collectivement, nous sommes les gardiennes et les gardiens des immeubles, des pratiques et des savoir-faire qui sont les reflets de notre identité.

En savoir plus

Conférences, colloques, congrès, etc.



Discussion | Critical Accounts: Curating Indigenous Art and Design at the MMFA

Musée des beaux-arts de Montréal

18 juin 2025, 18h

Dans le cadre de la Journée nationale des peuples autochtones, qui aura lieu le 21 juin, des membres de l'équipe de la conservation du MBAM présenteront, en toute transparence, les plaisirs, les enjeux et les défis liés au collectionnement et à la mise en exposition de l'art et du design autochtones d'ici et d'ailleurs.

En savoir plus

Conférence | Le pouvoir seigneurial au féminin

Manoir Mauvide-Genest, Saint-Jean-de-l'Île-d'Orléans

21 juin 2025

Benoît Grenier, professeur d'histoire à l'université de Sherbrooke, nous entretiendra sur le rôle des seigneuses au XVIIIe et XIXe siècle. Cette présentation sera suivie d'un moment d'échange convivial autour de café, de thé et de viennoiseries : l'occasion rêvée pour les curieux de poser toutes questions et pour partager entre passionnés.es d'histoire.

En savoir plus





Rencontre | Making up the original: Use and misuse of AI in museums
ICOM International Committee on Ethical Dilemmas
23 juin, 10h à 12h30 (EDT), en ligne

A museum uses AI to improve blow-ups of Holocaust survivors. The external supplier adds lipstick, eyeliner, plucked eye brows etc on the original photos, which are put up without museum staff reacting. Only when a visitor notices these strange faces in the exhibition months after the exhibition opening, and reacts to these atrocities, by sounding the alarm to media, does the museum decide to change the pictures! How to maintain dignity and authenticity in museum work if AI is left to rule?

En savoir plus

À mettre à l'agenda



Parcours urbain art et patrimoine
Ville de Longueuil
29 juin au 27 juillet 2025

Arpentez les rues du Vieux-Longueuil accompagné d'un animateur spécialisé et découvrez les joyaux patrimoniaux et artistiques du secteur, de l'édifice Marcel-Robidas à l'église St Mark, en passant par le carré Isidore-Hurteau, ponctué d'œuvres d'art public. Profitez aussi de l'occasion pour visiter l'exposition «Futurs antérieurs» de Violette Dionne, à la Maison de la culture Marcel-Robidas.

Vous retrouverez d'autres activités liées au patrimoine et offertes par la ville en suivant le lien ci-dessous.

En savoir plus

Exposition | Un monde de solidarités. 50 ans de luttes ouvrières internationales

Écomusée du fier monde

Jusqu'au 29 juin 2025

En 2025, le Centre international de solidarité ouvrière (CISO) célèbre ses 50 ans ! Cinquante années de luttes, de projets éducatifs, de stages internationaux et d'engagement pour la justice sociale, ici comme ailleurs. À l'occasion de l'exposition *Un monde de solidarités : 50 ans de luttes ouvrières internationales*, retracez les moments forts de l'histoire de l'organisation et, à travers elle, une partie du paysage social québécois et international.



UN MONDE DE SOLIDARITÉS :
50 ANS DE LUTTES OUVRIÈRES INTERNATIONALES

En savoir plus

Exposition | Petite-Bourgogne – Montréal en mutation. Andrew Jackson

Musée McCord Stewart, Montréal

Jusqu'au 28 septembre 2025



L'exposition *Petite-Bourgogne – Montréal en mutation* par Andrew Jackson est une incursion dans ce quartier du Sud-Ouest. Pendant deux ans, le photographe y a documenté les points de repère importants de la communauté noire et est allé à la rencontre de personnes ayant grandi dans le quartier, qui y résident ou qui y sont toujours attachées.

En savoir plus

Documentaire | Québec se souvient

Ville de Québec

En ligne

La Ville de Québec souligne le 40e anniversaire de l'inscription du Vieux-Québec au patrimoine mondial de l'UNESCO avec un documentaire captivant de la série *Québec se souvient*.



[En savoir plus](#)

[Pour visionner le documentaire](#)

Offres d'emploi

Responsable des collections

Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal, Montréal

Date limite : 15 juin 2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e. à la documentation

(Jeunesse Canada au travail)

Musée Colby-Curtis, Stanstead

Date limite : 15 juin 2025

[En savoir plus](#)

Conservateur.trice -

Responsable des collections et des expositions

Musée du patrimoine d'Arvida, Arvida

Date limite : 20 juin 2025

[En savoir plus](#)

Assistant.e de programme, Public

Centre Canadien d'Architecture, Montréal

Date limite : 24 juin 2025

[En savoir plus](#)

Chargé.e de projets de médiation

Musée national de l'histoire du Québec, Québec

Date limite : 25 juin 2025

[En savoir plus](#)

Agent.e de développement culturel numérique

Archéo-Québec

Date limite : 6 juillet 2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM

[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.