

Bulletin du 31 octobre 2025



Éditorial

Du « patrimoine culturel » aux « patrimoines » de l'Amérique française

Les projets de recherche portant sur le patrimoine se révèlent souvent exigeants en raison de la complexité des objets étudiés et des processus de réception qui s'inscrivent dans le temps long. Lorsque les co-présidents de la Commission de la mémoire franco-québécoise (CMFQ), Marcel Masse et Henri Réthoré, ont proposé, au tournant des années 2000, de réaliser un ouvrage consacré aux traces laissées par la culture française en Amérique du Nord dans la perspective des célébrations du 400^e anniversaire de Québec en 2008, ils n'avaient peut-être pas mesuré l'ampleur du chantier qui allait s'étendre sur plus de vingt ans.

C'est grâce à la prise en charge du projet par Laurier Turgeon, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique à l'Université Laval, que l'initiative a pu être structurée et menée à terme. En mobilisant le réseau international des chercheurs associés à la CMFQ, il a été possible de repenser la forme initialement envisagée. Le modèle d'un ouvrage unique a été abandonné au profit d'une formule plus souple et évolutive : une encyclopédie numérique destinée au grand public, mais fondée sur la rigueur scientifique. Cette approche permettait de faire évoluer la méthodologie et d'ajuster les contenus au fil du temps.

Le comité scientifique, composé de spécialistes reconnus du patrimoine — parmi lesquels Jacques Mathieu, André Charbonneau, Yves Laberge, Marc St-Hilaire, Leslie Choquette, Éloïse Brière, Pierre Anctil, Philippe Joutard, Didier Poton et Dominique Poulot — s'est donné pour objectif d'identifier et de mettre en valeur les traces mémorielles de la culture française en Amérique du Nord. Grâce au travail de coordination mené par Martin Fournier, la dynamique de patrimonialisation, entendue comme l'analyse des processus, des acteurs et des contextes par lesquels certaines traces acquièrent une valeur patrimoniale, s'est imposée comme la structure centrale de l'Encyclopédie, donnant ainsi sa cohérence à ce projet collectif.

Près de 400 articles ont été produits, dont une grande partie traduite en anglais. Parmi ceux-ci, environ 88 ont été retenus pour l'édition imprimée, car ils illustrent de manière exemplaire la diversité des formes patrimoniales : lieux et monuments historiques, événements marquants, objets et œuvres singulières, traditions, pratiques du patrimoine culturel immatériel, paysages, ainsi qu'une galerie de personnalités ayant contribué à la transmission et à la continuité de la culture française en Amérique du Nord. Comme le souligne Laurier Turgeon dans l'introduction, le choix du terme « patrimoines » au pluriel permet de rendre compte de l'indissociabilité des dimensions matérielle, immatérielle et naturelle de l'héritage culturel.

Le lancement officiel de l'ouvrage aura lieu le vendredi 7 novembre, dans le cadre du colloque de la Fédération des sociétés d'histoire à l'Université de Montréal. Cette édition imprimée est dédiée à la mémoire de feu Marcel Masse, ancien ministre du Patrimoine canadien, cofondateur de la Commission de la mémoire franco-québécoise, président de la Commission des biens culturels et délégué général du Québec à Paris.

D'autres lancements suivront, notamment à Québec, Moncton, Winnipeg et Paris, en raison de la coédition de l'ouvrage par les Presses de l'Université Laval et les Presses de l'Université de Rennes. L'Institut du patrimoine de l'UQAM est fier d'être associé à ce projet.

Yves Bergeron
Directeur de l'Institut du patrimoine

INSTITUT DU PATRIMOINE

OCTAVE DEBARY
Directeur du Centre d'anthropologie Culturelle et professeur d'anthropologie à l'Université Paris Cité (France).
Membre de l'Institut Universitaire de France

Retourner le monde
Octave Debary

midi-conférence
Retourner le monde
DC-2300
Mardi 4 novembre
10h00-12h00

Conférence d'Octave Debary | Des objets qui parlent des sujets Réflexion sur la place des objets en sciences sociales

Institut du patrimoine et CELAT

UQAM, Pavillon du Faubourg (279, rue Sainte-Catherine Est, Montréal), local : DC-2300
4 novembre 2025, 10h à 12h

Cette conférence présentera le dernier ouvrage de l'anthropologue Octave Debary, *Retourner le monde. Arts, anthropologies, ressemblances* (Créaphis, septembre 2025) qui revient sur son travail depuis plus de vingt ans avec des artistes de la mémoire. Swaantje Güntzel archive la mémoire des restes en collectant et rendant aux gens leurs déchets, Jochen Gerz faire disparaître le monde en construisant des monuments éphémères, Christian Boltanski fait apparaître les fantômes de l'histoire, Japp Kruihof collecte le quotidien pour nous protéger de notre indifférence, Samuel Roy-Bois expose des objets à l'envers pour qu'enfin,

nous puissions les voir... Tous ces artistes s'emploient à retourner le monde, pour s'en rapprocher, pour tenter de lui ressembler.

Professeur invité au CELAT, **Octave Debary** est directeur du Centre d'anthropologie Culturelle et professeur à l'Université Paris Cité (France). Il est également membre de l'Institut Universitaire de France.

[En savoir plus](#)

Lancement
7 novembre 2025
Université de Montréal
Pavillon Jean-Brillant
(local B-2305)
16h-20h



Lancement | Encyclopédie des patrimoines de l'Amérique française

Sous la direction de Laurier Turgeon, Yves Bergeron et Martin Fournier

Café Satellite, Pavillon Jean-Brillant, UdeM, local B-2305, 7 novembre 2025, dès 16h

La version papier de l'*Encyclopédie des patrimoines de l'Amérique française*, sous la direction de Laurier Turgeon, Yves Bergeron et Martin Fournier, paraît aux Presses de l'Université Laval, avec le soutien du CELAT.

La publication comprend 88 articles qui présentent les différentes formes du patrimoine (naturel, matériel et immatériel) de toutes les régions francophones de l'Amérique du Nord ainsi que les dynamiques de leurs constructions. Le livre sera lancé à Montréal dans le cadre du colloque *Femmes d'histoire & Histoire des femmes* de la Fédération Histoire Québec.

[En savoir plus](#)

[Site Web de l'éditeur](#)



On en parle | Lancement de la Chaire muséale Audain : le directeur de l'IP parmi les invités à la discussion

À l'occasion du lancement de la nouvelle Chaire muséale Audain, Yves Bergeron, directeur de l'Institut du patrimoine et titulaire de la Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture, a pris part à une discussion aux côtés de Rose-Marie Arbour, Simon Blais, Ray Ellenwood, Manon Gauthier, John R. Porter et Guillaume Savard.

Pour en savoir plus :

L'héritage des Automatistes sous la loupe du MNBAQ

Léa Harvey, *Le Soleil*, 14 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Le Musée national des beaux-arts du Québec lance la Chaire muséale Audain

Musée national des beaux-arts du Québec, 14 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Le MNBAQ inaugure une chaire consacrée aux Automatistes

Charles Rioux, *Radio-Canada*, 14 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)



Dossier | Hommage à Michel Lessard

Ville de Lévis

Le 16 octobre, la Ville de Lévis a désigné le Centre culturel Michel-Lessard, en hommage à cet infatigable protecteur du patrimoine québécois.

L'Institut du patrimoine salue la reconnaissance rendue à Michel Lessard (1943–2022), historien, auteur et ancien professeur au Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

René Bouchard a été invité par la ville de Lévis, à titre d'auteur-directeur de la publication *La Somme d'une vie. Le patrimoine du Québec selon Michel Lessard*, à prendre la parole.

L'Institut du patrimoine et plusieurs de ses membres ont joué un rôle actif dans cette publication dont les mérites ont été reconnus par le maire de Lévis, Gilles Lehouillier, à cette occasion.

[En savoir plus](#)

[Lire aussi](#)

Conférence | Entre les cours, à la cafétéria... Redécouvrir un patrimoine ludique négligé de la Révolution tranquille

Midi conférence de l'Institut

Une conférence de Martin Hébert et Sébastien Pitre
UQAM, local à confirmer, 27 novembre 2025, 12h30 à 14h

Une question ayant grandement préoccupé le Québec des années 1960 et 1970 fut celle de l'émergence d'une « nouvelle culture » qui accompagnerait cette société dans la modernité. Il s'agissait, en outre, de trouver et de cultiver un nouveau sens du merveilleux, à la fois affranchi des imaginaires « envahissants » de l'Église conservatrice et suffisamment riche pour donner de la texture à une société désenchantée. Cette présentation abordera un courant souvent négligé de ce bouillonnement, celui dit du « médiéval-fantastique » au Québec.

[En savoir plus](#)

INSTITUT DU
PATRIMOINE

midi-conférence

Entre les cours, à la cafétéria...
Redécouvrir un patrimoine
ludique négligé de la Révolution
tranquille

A l'UQAM
Lieu à déterminer
Mardi 27 novembre
12h30 à 14h00



Martin Hébert
Directeur du Département
d'anthropologie, Professeur
titulaire Université Laval

SÉBASTIEN PITRE
Bibliothécaire en chef et directeur de
Laboratoire Public d'histoire des
Bibliothèques UQAM

Nouvelles des membres

20e anniversaire du doctorat en Muséologie, Médiation, Patrimoine

Cycles supérieurs en muséologie

Pavillon Judith-Jasmin, UQAM, J-1450, 13 novembre 2025



Les Cycles supérieurs en muséologie de l'UQAM sont heureux d'annoncer la tenue d'une journée d'échanges et de réflexions pour célébrer le 20e anniversaire du doctorat en Muséologie, médiation, patrimoine, fondé en 2005.

Lors de cette journée, les étudiantes, étudiants du doctorat, les personnes diplômées du programme, la relève en recherche, les professionnelles, professionnels des musées et le corps professoral seront réunis afin de commémorer le chemin parcouru et discuter d'enjeux actuels en muséologie.

Les partenariats entre musées et universités, l'éthique et les nouveaux protocoles de recherche, la transition socioécologique, mais aussi l'expérience du doctorat, seront au cœur de nos discussions.

En savoir plus



Journée d'étude | Le Cégep de Jonquière, un patrimoine exceptionnel *Docomomo Québec*

Pavillon Gérard-Arguin, Cégep de Jonquière (2505, rue Saint-Hubert, Jonquière, QC), 19 et 20 novembre 2025

Docomomo Québec apprécie la collaboration au-delà de l'horizon montréalais, auquel ne se résume pas la présence du patrimoine architectural moderne au Québec, tant s'en faut. Depuis bientôt un an, nous collaborons avec la direction du Cégep de Jonquière en vue d'organiser une journée d'étude afin de considérer l'intérêt patrimonial du pavillon Gérard

Arguin de son campus. L'édifice est parmi les réalisations remarquables publiées dans *Patrimoine de devenir : l'architecture moderne du Québec*.

[En savoir plus](#)



Remise du prix Jean-Simard 2025 *Société québécoise d'ethnologie*

Le 19 octobre dernier, la Société québécoise d'ethnologie (SQE) a décerné le prix Jean-Simard 2025 à Hélène Raymond pour son livre *Portraits du Saint-Laurent : histoire des pêches et récits maritimes*.

Créé par la SQE en 2024 grâce à la générosité de donateurs, le prix couronne des projets qui mettent à l'honneur la démarche ethnologique et soulignent son immense apport au patrimoine culturel.

[En savoir plus](#)

Actualités en patrimoine

Article | Le PQ derrière les musées en région

« Suite à la sortie mardi des musées excentrés indiquant être sur la corde raide, la porte-parole du Parti Québécois en Culture, Catherine Gentilcore, s'est dite préoccupée par la crise majeure qui sévit actuellement. La députée réitère qu'un gouvernement péquiste agirait pour les préserver. [...] »

Jean-Philippe Thibault, *Le Soir*, 29 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Jacques Cartier désigné personnage historique »

« La silhouette de l'explorateur à la barbichette occupait autrefois une position centrale au panthéon québécois. L'explorateur Jacques Cartier sera désigné jeudi personnage historique par le gouvernement du Québec, tout comme son ancien patron, le sieur de Roberval. [...] »

Dave Noël, *Le Devoir*, 30 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Église de Cap-à-l'Aigle : les promoteurs peuvent procéder »

« La MRC de Charlevoix-Est a confirmé mardi après-midi qu'elle ne peut se prononcer en défaveur de la démolition du bâtiment, notamment puisqu'il a été bâti après 1940, échappant ainsi aux normes de protection du patrimoine. Le ministère de la Culture n'aura pas non plus son mot à dire pour ces mêmes raisons. [...] »

Louis-André Jalbert, *CIHO FM*, 29 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Villa Frederick-James

« À Percé, la Table de concertation sur l'avenir de la Villa Frederick-James a déposé son rapport final sur l'avenir de la résidence au ministre de la Culture et des Communications du Québec (MCC). [...] »

Villa Frederick-James : le milieu artistique dépose son rapport

Stéphanie Rousseau, *Radio-Canada*, 23 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

« La Table de concertation sur l'avenir de la Villa Frederick-James a déposé au ministre de la Culture son rapport final pour l'avenir de cette résidence patrimoniale emblématique de Percé, fraîchement revampée par Québec pour la coquette somme de 25,5 millions. [...] »

La villa gérée par Le Chafaud ? Avenir de la villa Frederick-James

Jean-Philippe Thibault, *Le Soir*, 23 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Ancienne Église de Cap-à-l'Aigle : la MRC ne désavoue pas »

« La MRC de Charlevoix-Est ne désavouera pas le projet de démolition de l'ancienne église de Cap-à-l'Aigle, puisqu'elle ne pouvait ne prononcer sur la question. "Étant donné que le bâtiment ne date pas d'avant 1940 et que nous n'avons pas encore d'inventaire des bâtiments patrimoniaux, nous ne pouvons pas se prononcer sur la démolition du bâtiment", a expliqué la préfète de la MRC, Odile Comeau. [...] »

Victor Carré, *Le Charlevoisien*, 28 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Entre portraits et tressages: l'art de présenter la culture autochtone au Musée ilnu de Mashteuiatsh »

« Dès le 30 octobre, le Musée ilnu de Mashteuiatsh vous invite à sa programmation automne-hiver. Situé à Mashteuiatsh, au lac Saint-Jean, ce Musée se consacre à la préservation, documentation, valorisation et transmission du patrimoine culturel des Pekuakamiulnuatsh originaires du Nitassinan. Parmi les incontournables cet hiver le musée vous invite à découvrir deux expositions temporaires. [...] »

Dominique Andrieux, *Le Quotidien*, 22 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Une seconde vie à la typographie »

« Un legs du Musée de l'imprimerie du Québec à l'UQAM va contribuer à maintenir le savoir lié à cette technique. L'Université du Québec à Montréal (UQAM) devient l'hôte d'un des plus importants ateliers typographiques du monde universitaire. Le Musée de l'imprimerie du Québec (MIQ), une institution privée d'espace permanent depuis des années, a convenu de confier à l'UQAM la garde de son imposant fonds d'équipements et de caractères typographiques. [...] »

Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, 22 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Phyllis Lambert et Héritage Montréal, 50 ans d'un engagement indéfectible »

« Cette année marque le 50e anniversaire de fondation d'Héritage Montréal, le regroupement citoyen engagé à défendre le patrimoine bâti et naturel, porté à bout de bras depuis 1975 par Phyllis Lambert. [...] »

Serge Joyal, *Le Devoir*, 17 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Marston : l'église et le théâtre disparaissent à jamais »

« La petite église de Marston, érigée en 1950, qui a abrité le Théâtre de la première scène pendant une dizaine d'années, a finalement rendu l'âme. Le bâtiment de 75 ans est passé sous le bistouri de la démolition. [...] »

Richard Vigneault, *L'Echo de Frontenac*, 15 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Aime-t-on bien notre patrimoine bâti ? »

« "Comment ça va ?" Ces trois mots servent souvent d'introduction pour prendre des nouvelles de quelqu'un. Cet automne, *Le Devoir* s'inspire de cette expression pour tâter le pouls de notre monde. Dans ce texte : le patrimoine va-t-il toujours mal ? Par Jean-François Nadeau. "Le patrimoine au Québec, par définition, ça va toujours mal, sinon on n'en parlerait probablement pas !" lance Lucie K. Morisset en riant. [...] »

Le Devoir, 16 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | « La démolition d'un pont couvert historique sème l'émoi à Potton »

« Des résidents de Potton et l'Association du patrimoine déplorent la destruction à venir du pont couvert de la Frontière, bâti en 1896. [...] »

Alexandra Duchaine et Sarah Arsenault, *Radio-Canada*, 15 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

TRIBUNE LIBRE : Action patrimoine s'oppose à la démolition du pont de la Frontière à Potton

« [...] Notre organisme a été consterné d'apprendre l'intention de votre ministère de démolir le pont de la Frontière, situé sur le chemin Bellevue à Potton. Ce pont a pourtant été classé par le ministre de la Culture et des Communications il y a peu de temps, statut qui est venu pallier l'abrogation de la citation municipale. [...] »

Renée Genest, Action patrimoine, *Le Reflet du Lac*, 23 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | « Les musées régionaux de l'est du Québec sont au bord du naufrage »

Plusieurs articles rapportent le cri d'alarme lancé par les musées de l'est du Québec.

« Les musées de l'est du Québec risquent la noyade ; ils suffoquent. C'est le cri du cœur qu'ont lancé ensemble mardi les représentants de cinq musées de la Gaspésie, du Bas-Saint-Laurent, de la Côte-Nord et des Îles-de-la-Madeleine au nom de 43 institutions en région éloignée [...] »

Catherine Lalonde, *Le Devoir*, 29 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Les musées de l'Est refusent de devenir des « bateaux fantômes »

Roxane Tremblay, *Radio-Canada*, 28 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

En temps de précarité, le Musée de la Mer prend une pause

Alice Jacottin, *Radio-Canada*, 13 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Château Beauce de Sainte-Marie

Plusieurs articles abordent la question de la perte du statut de patrimoine culturel du Château Beauce de Sainte-Marie. annoncée par le gouvernement du Québec

Un déclassement ne devrait jamais se faire à la légère

Martin Pâquet, *Le Devoir*, 14 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Action patrimoine s'oppose au déclassement du Château Beauce

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Patrimoine et politique municipale

Le patrimoine s'invite dans les élections municipales. Plusieurs articles traitent de la façon dont les élu.e.s devraient être mieux outillé.e.s sur les enjeux du patrimoine.

Patrimoine: des mesures concrètes pour les futurs élus

Félix Lajoie, *Le Soleil*, 14 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Marie-Claude Bibeau veut s'occuper du patrimoine bâti

Tommy Brochu, *La Tribune*, 15 octobre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Nouvelle | « Yves Bergeron reçoit une récompense créée par Napoléon »

Yves Bergeron, professeur émérite au département des sciences biologiques de l'UQAM et à l'Institut de recherche sur les forêts de l'UQAT, est un collaborateur de l'Institut du patrimoine. Cette collaboration a permis de mettre en lumière le patrimoine naturel souvent peu traité dans l'actualité.

« Yves Bergeron, professeur émérite à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue (UQAT), a récemment été fait Chevalier des Palmes académiques, une distinction remise par la France pour ses travaux de recherche en foresterie. [...] »

Radio-Canada, 13 octobre 2025

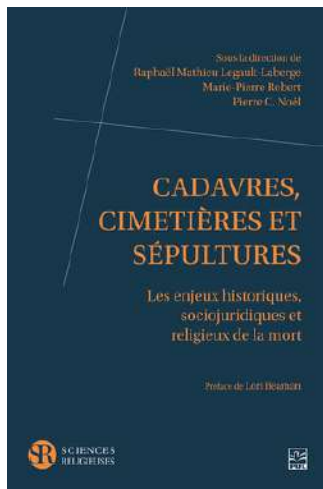
[👉 En savoir plus](#)

Article | « Sauver le moulin Bouchard "avant qu'il soit trop tard" »

« "Avant qu'il soit trop tard", le moulin Bouchard de Saint-Irénée, dans Charlevoix, aussi connu comme le moulin de Siméon Desrosiers dans le téléroman *Le temps d'une paix*, sera restauré grâce à un projet estimé à près de deux cent mille dollars. [...] »

Félix Lajoie, *Le Soleil*, 12 octobre 2025

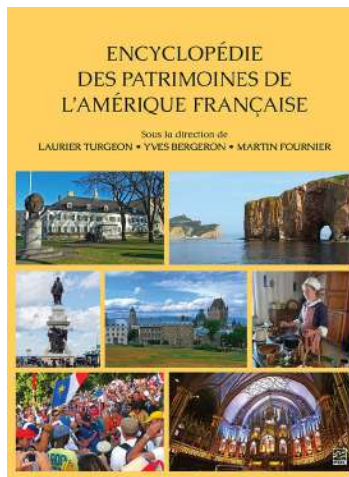
[👉 Lire la suite](#)



Cadavres, cimetières et sépultures : les enjeux historiques, sociojuridiques et religieux de la mort
 Dirigé par Raphaël Mathieu Legault-Laberge, Marie-Pierre Robert et Pierre C. Noël
1er octobre 2025

En approfondissant une problématique universelle et multidimensionnelle, les auteurs et autrices ayant participé à cet ouvrage entendent contribuer aux savoirs relatifs aux pratiques funéraires et mortuaires. Ainsi, cet ouvrage interdisciplinaire, qui regroupe une douzaine de contributions originales et novatrices, explore plusieurs enjeux soulevés par la mort, par le cadavre et par les cimetières et les sépultures, au Canada, mais aussi dans diverses sociétés. [...]

[En savoir plus](#)



Encyclopédie des patrimoines de l'Amérique française
 Dirigé par Laurier Turgeon, Yves Bergeron et Martin Fournier
5 novembre 2025

Les patrimoines de l'Amérique française prennent leur source dans les ports de France d'où sont partis les pionniers et pionnières qui ont peuplé le continent nord-américain, du Québec aux Prairies, de l'Acadie à la Louisiane. Leurs descendants ont progressivement construit leurs propres patrimoines, à la suite d'adaptations au territoire et à son climat, au fil de contacts et d'échanges avec les peuples autochtones et les autres groupes européens, et par la mise en valeur d'éléments phares de leur passé pour affirmer leur identité. Cet ouvrage rassemble un florilège de ces patrimoines bien vivants, dont les lecteurs pourront souvent faire l'expérience à plusieurs endroits du continent en



YWCA Québec. 150 ans au cœur de la vie des femmes
 Johanne Daigle
2025

Fondée en 1875 par des dames anglo-protestantes de Québec, la Young Women's Christian Association (YWCA) accompagne les femmes et les filles de la région depuis 150 ans. Tour à tour maison d'accueil, centre de formation, lieu d'entraide et actrice de changement, elle s'est adaptée aux réalités sociales de chaque époque en plaçant l'humain au cœur de son action. Dans un récit vibrant, ce livre fait revivre les moments marquants, les figures inspirantes et les grands tournants qui ont façonné cet organisme profondément enraciné dans sa communauté. Entre crises, réinventions et élans de solidarité, l'histoire de la «Y» est aussi celle de nombreuses femmes qui ont tracé ensemble de nouveaux chemins vers leur autonomisation. La YWCA

enrichis du continent, en visitant un site naturel et un bâtiment historique ou en participant à un festival. [...]

[En savoir plus](#)

autonomalement. La FVOC : Québec est une histoire de courage qui résonne encore aujourd'hui. [...]

[En savoir plus](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Formations | Société des musées du Québec



La Société des musées du Québec regroupe, soutient et représente les institutions muséales et patrimoniales ainsi que les professionnel.le.s de la muséologie, contribuant ainsi à la vitalité et au rayonnement du secteur. Animée par des valeurs de collaboration, de dynamisme, d'engagement et de professionnalisme, la SMQ est la seule organisation à offrir, depuis 1979, un programme diversifié de formation continue en muséologie, tout en concevant des outils de développement professionnel adaptés aux réalités des institutions qu'elle accompagne.

[Accéder aux formations offertes](#)

Formation FHQ | Médias sociaux - stratégies simples pour acteurs culturels et historiques

Fondation Histoire Québec

20 novembre, 18h30 à 19h30

Vous souhaitez mieux utiliser les médias sociaux pour valoriser vos activités, mais vous ne savez pas par où commencer ? Cette formation s'adresse aux personnes œuvrant dans les milieux du patrimoine, de la culture ou de l'histoire qui souhaitent renforcer leur présence en ligne sans y consacrer tout leur temps.

[En savoir plus](#)

Bourses

Bourse d'aide à la publication

Fondation Maurice-Séguin

Date limite de soumission : 15 novembre 2025

La Fondation Maurice-Séguin offre des bourses d'aide à la publication de 3 000\$ aux

étudiant.e.s en sciences humaines dans une université québécoise qui viennent de terminer leur maîtrise ou leur doctorat.

[En savoir plus](#)

Bourse Luc-d'Iberville-Moreau

Faculté des arts de l'UQAM

Date limite de soumission : 16 novembre 2025

La Bourse Luc-d'Iberville-Moreau est destinée aux candidat.e.s envisageant des études doctorales dans le domaine de l'histoire des arts décoratifs, du design, de l'architecture et du paysage. Les approches de recherche-crédation dans ces domaines sont également admissibles.

La bourse est d'une valeur de 60 000 \$ pour une durée de deux ans. Elle peut être cumulée avec toute autre bourse.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution

Appel à contribution

Revue Cap-aux-Diamants et Éditions du Septentrion

Date limite de soumission: 3 novembre 2025

Le concours s'adresse aux jeunes de 35 ans et moins (au 5 septembre 2025), diplômé.e.s en sciences historiques (histoire; histoire de l'art; archéologie; ethnologie; muséologie; archivistique) ou inscrit.e.s à un programme de 2e ou 3e cycle en l'une de ces disciplines dans une université. Les candidats doivent rédiger, en français, un texte inédit de 2 000 mots (maximum) sur un sujet relié à l'histoire du Québec ou de l'Amérique française.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Hériter, transmettre, succéder en Amérique française

Institut d'histoire de l'Amérique française

Université du Québec à Chicoutimi, 22, 23 et 24 octobre
2026

Date limite : 31 mars 2026

Le comité organisateur du 78^e congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, qui se tiendra à Saguenay sous les auspices de l'Université du Québec à Chicoutimi, convie les chercheuses et les chercheurs à explorer, dans leur articulation, les thèmes de l'héritage, de la transmission et de la succession en Amérique française. Cette triade invite à une réflexion plus large sur le temps, et sur la manière dont les individus et les communautés interagissent avec ce qui les précède et ce qui les suivra.



[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Prix de publication Fernand-Dumont sur la culture 2025

Chaire Fernand-Dumont sur la culture

Date limite : 12 décembre 2025

Chaire Fernand-Dumont sur la culture

Le prix de publication Fernand-Dumont sur la culture s'adresse aux jeunes chercheuses et aux jeunes chercheurs ayant soutenu leur thèse depuis moins de cinq ans. Il vise à soutenir la publication d'une première monographie portant sur la culture. La proposition peut être issue directement de la thèse de doctorat, ou bien de travaux ultérieurs. Ce prix est décerné tous les deux ans.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Enquête sur les pratiques de mutualisation dans les musées du Québec

Société des musées du Québec

Date limite : 14 novembre 2025

La Société des musées du Québec souhaite dresser un portrait des pratiques de mutualisation au sein du secteur muséal québécois. Cette démarche afin de mieux comprendre les besoins, de recenser les initiatives existantes et d'identifier des pistes de collaboration possibles. Ce portrait vise à faciliter les maillages et encourager le partage de savoirs et de ressources.

[En savoir plus](#)



Programme | Participation culturelle dans les quartiers - 2025/2026

Service de la culture de la Ville de Montréal

Date limite : 10 février 2026

Ce programme permet de soutenir financièrement les organismes dans la réalisation de leur projet en renforçant la participation culturelle des citoyens et citoyennes ainsi que le dynamisme des communautés locales et la vie de quartier.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

Conférence | Continuité culturelle et mémorielle des Peuples autochtones face aux déstructurations coloniales : de l'usage de la cartographie pour réaffirmer une présence historique et contemporaine en territoire ilnu

Dans le cadre du séminaire « Contre-cartographier »

UQAM, Pavillon des Sciences de la gestion, local R-4240, 4 novembre 2025, 11h à 12h30

Le département d'histoire de l'art reçoit Justine Gagnon pour une conférence dans le cadre du séminaire de maîtrise « Contre-cartographier » (HAR816F) de Christina Contandriopoulos. Ce séminaire examine la contre-cartographie en tant que pratique critique interdisciplinaire, située à l'intersection de la géographie critique, de l'histoire de l'art et des

études médiatiques.

Justine Gagnon est professeure adjointe à la Faculté de foresterie, de géographie et de géomatique de l'Université Laval.

[En savoir plus](#)



Conférence et exposition | Andrea Fraser : visite de musées *CIÉCO et Galerie UQO*

Conférence : 6 novembre 2025, 12h à 13h (en ligne), exposition : du 5 novembre au 13 décembre 2025

Depuis sa fondation, la Galerie UQO a présenté de nombreuses œuvres et expositions abordant l'examen, la remise en question ou le réemploi des institutions artistiques, culturelles et muséales. Pour souligner son dixième anniversaire — et affirmer sa posture identitaire actuelle et future — il allait de soi d'inviter l'artiste étatsunienne Andrea Fraser. Figure majeure de la critique institutionnelle, Fraser a réalisé quatre performances filmées dans des musées : *Museum Highlights* (1989), *Welcome to the Wadsworth* (1991), *Little Frank and His Carp* (2001) et *A Visit to the Sistine Chapel* (2005). Cette exposition réunit pour la première fois au Canada ces quatre œuvres. Chaque vidéo présente une visite guidée différente dans un musée occidental, lors de laquelle Andrea Fraser livre des analyses critiques à travers la figure de l'artiste, d'une guide, d'une conférencière, puis d'une visiteuse munie d'un audio-guide, détournant la fonction et l'expérience de la médiation muséale. [...]

[En savoir plus](#)

Colloque | Quelle est la valeur du travail?
Passé, présent et futur de la classe ouvrière et
des études sur le travail

UQAM

13 au 15 novembre 2025

En 1976, le Comité canadien sur l'histoire du travail (CCHT) lançait la revue *Labour/Le Travail* afin d'imaginer de nouvelles approches de production et de diffusion des connaissances sur le travail. À l'approche du cinquantième anniversaire de la publication, ce colloque rassemble des personnes engagées dans la recherche, l'enseignement, le syndicalisme et l'histoire publique pour échanger, dans l'esprit de cette démarche, sur les enjeux liés au travail, à la classe ouvrière et aux mouvements sociaux.

En savoir plus



Demi-journée d'étude et 5 à 7 | Regards sur le
domaine des études culturelles au Québec :
échanges avec Guy Bellavance

Chaire Fernand-Dumont sur la culture

Centre Urbanisation Culture Société de l'INRS (385, rue
Sherbrooke est, Montréal), 19 novembre 2025

Chaire
Fernand-Dumont
sur la culture

Cet après-midi de recherche mettra en lumière le développement historique du champ des études culturelles au Québec, ses dialogues avec les grands courants francophones et anglocanadiens, ainsi que la spécificité de son ancrage local, tout en abordant ses tendances récentes et émergentes à la lumière des mutations sociales, technologiques et politiques actuelles.

La rencontre sera également l'occasion de souligner le départ à la retraite de Guy Bellavance, professeur au Centre Urbanisation Culture Société à l'INRS.

En savoir plus

À mettre à l'agenda

Conférence | L'histoire de l'incinérateur des
Carrières, un mastodonte de béton au centre
de Montréal (1969-1993), par Clarence Hatton-
Proulx

Société d'histoire Rosemont-Petite-Patrie

2 novembre 2025, 14h

Ses deux cheminées marquent le paysage urbain de Montréal, mais quelle est l'histoire de l'incinérateur des Carrières ? Construite à la fin des années 1960 dans un contexte de prospérité économique et d'essor de la société de consommation, elle ferme à peine une vingtaine d'années plus tard, alors que la ville fait face à des contraintes économiques et à la désindustrialisation. Nous reviendrons sur l'histoire de cet équipement municipal important, sur son réseau de vapeur, sur les plaintes dont il fait l'objet, sur les raisons de sa fermeture en 1993 et sur sa postérité.



En savoir plus



Promenade guidée | Histoire des femmes pionnières de la Côte-des-
Neiges

Fédération Histoire Québec

7 novembre 2025, 14h - 15h30

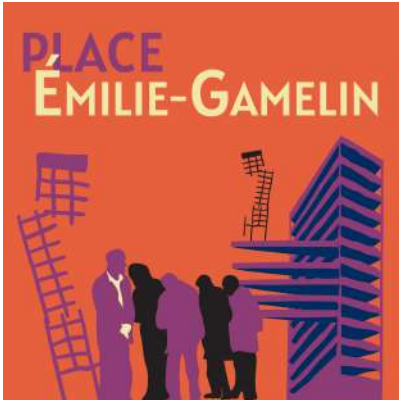
En préambule du colloque de la Fédération Histoire Québec Femmes d'histoire et Histoire des femmes, la Société d'histoire Souvenirs et mémoires de la Côte-des-Neiges vous propose une promenade guidée dans la Côte-des-Neiges sur le thème des femmes pionnières de la Côte-des-Neiges.

En savoir plus

Exposition | Place Émilie-Gamelin : 200 ans de cohabitation sociale

Écomusée du fier monde

22 octobre 2025 au 1er mars 2026



Située au cœur du Quartier latin, peu d'endroits incarnent avec autant d'intensité la crise de l'itinérance que la place Émilie-Gamelin à Montréal. Dans les médias, elle suscite les débats et est souvent présentée comme un endroit délaissé, marqué par la présence illégitime de personnes déracinées.

Réalisée dans le cadre d'un partenariat unissant le Centre d'histoire des régulations sociales, le Service aux collectivités de l'UQAM, Exeko et l'Écomusée du fier monde, l'exposition *Place Émilie-Gamelin : 200 ans de cohabitation sociale* propose d'inscrire cette réalité dans l'histoire de ce territoire, qui a toujours été un lieu de très grande mixité sociale et ce, dès les années 1840 avec la construction des premières œuvres des Sœurs de la Providence.

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

Chargé(e) de projet

*Firme de consultation en art
spécialisé dans les
collections d'entreprises,
Montréal*

Date limite : 7 novembre
2025

[En savoir plus](#)

Chargé(e) de projets aux expositions

*Société du Musée
d'archéologie et d'histoire de
Montréal Pointe-à-Callière,
Montréal*

Date limite : 11 novembre
2025

[En savoir plus](#)

Adjoint.e de recherche, L'industrie de la chaussure dans le Centre-Sud de Montréal

*Laboratoire d'histoire et de
patrimoine de Montréal
(LHPM) et l'Écomusée du
fier monde*

Date limite : 14 novembre
2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.