

[Voir l'infolettre sur le web](#)

UQÀM

Faculté des arts  
Institut du patrimoineré:p  
Réseau  
Patrimoine  
de l'Université du Québec  
Uq

Bulletin du 21 novembre 2025



Éditorial

## L'indispensable interdisciplinarité

20e anniversaire du doctorat UQAM en Muséologie, médiation, patrimoine

Le jeudi 13 décembre 2025, les cycles supérieurs en muséologie ont convié la communauté universitaire ainsi que la communauté muséale à souligner le 20e anniversaire du doctorat en muséologie, médiation et patrimoine. Cette journée d'étude a offert l'occasion de revenir sur le contexte de création de ce programme qui à ce jour demeure unique.

Bernard Schiele, qui en a imaginé les fondements avec son collègue Jean Davallon, de l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, a rappelé la volonté de l'Université de poursuivre et de renforcer le développement de la recherche en muséologie.

Depuis 1987, la maîtrise en muséologie accueillait des cohortes d'étudiants québécois et internationaux qui choisissaient Montréal afin de mieux comprendre l'esprit de la muséologie nord-américaine. Cette première période coïncide avec le développement exceptionnel du réseau muséal québécois, porté notamment par la création en 1988 du Musée de la civilisation, dont le concept et la philosophie ont trouvé un écho sur la scène internationale dès 1989. Sous la direction de Roland Arpin, le musée et son équipe ont contribué à définir un nouveau modèle institutionnel, bientôt désigné sous l'appellation de « musée de société », préfigurant le rôle social des musées. La particularité de ce modèle repose notamment sur les valeurs du mouvement de la nouvelle muséologie et une approche résolument centrée sur les communautés et les visiteurs. Afin de bien enraciner cette approche, le MCQ choisissait d'opter pour une approche résolument interdisciplinaire de la muséologie. D'ailleurs, Roland Arpin écrivait il y a trente ans déjà sur la responsabilité sociale du musée, bien avant l'adoption de la nouvelle définition du musée adoptée en 2022 par le Conseil international des musées. Pour lui, le musée doit être un lieu où la société peut réfléchir sur elle-même, non seulement à partir d'objets du passé, mais à partir des enjeux contemporains qui la traversent. La mission du musée n'est pas seulement de conserver : elle est de mettre en relation, d'interpréter et d'offrir aux citoyens les moyens de comprendre le monde dans

lequel ils vivent. (Voir : *Un nouveau musée pour un Nouveau Monde. Musées et muséologie selon Roland Arpin*, L'Harmattan, 2016.)

En ce qui concerne le patrimoine, on ne saurait passer sous silence le rapport Arpin, rendu public en novembre 2000, il y a précisément vingt-cinq ans et auquel Raymond Montpetit a participé de manière significative. Ce rapport recommandait notamment à la ministre de la Culture de doter le Québec d'une nouvelle politique du patrimoine et de relancer la recherche universitaire par la création d'un Institut national du patrimoine. Les universités ont alors saisi cette opportunité. Deux instituts universitaires en patrimoine ont ainsi vu le jour, l'un à l'Université Laval et l'autre à l'UQAM. Dans le même élan, des chaires de recherche en patrimoine ont été créées et de nouveaux programmes ont pris forme.

Il est essentiel de rappeler que cette effervescence coïncidait avec l'adoption, en 2003, par l'UNESCO, de la *Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel*, qui a renouvelé l'intérêt pour l'étude du patrimoine. Dès lors, les universités ont réinvesti le champ du patrimoine et de la muséologie, stimulant tant la recherche fondamentale que la recherche appliquée.

Bernard Schiele rappelait que la première version du futur programme avait été esquissée six ans avant l'accueil de la première cohorte en 2005. Cela signifie qu'avec Jean Davallon et avec le soutien de Raymond Montpetit (membre du comité Arpin sur le patrimoine), ils avaient imaginé ce programme dès 1999. Manifestement, le contexte apparaissait donc particulièrement favorable à la création de ce doctorat. Il faut également y voir l'expression d'une vision éclairée de la muséologie, qui visait à intégrer le patrimoine matériel et immatériel, sans négliger la médiation.

Les témoignages des premières diplômées du programme rappelaient la philosophie qui le sous-tendait, fondée essentiellement sur une approche interdisciplinaire. Cela m'a conduit à rappeler que, contrairement au XXe siècle, la muséologie, tout comme le patrimoine, ne repose plus aujourd'hui sur une seule discipline. L'importance de l'interdisciplinarité dans l'étude des institutions patrimoniales tient à leur nature même : elles constituent des objets complexes, à la fois institutionnels, culturels, sociaux, politiques et symboliques. Si la diversité est une valeur cardinale au sein de la communauté muséale, l'interdisciplinarité en recherche et en enseignement ne devrait-elle pas, dès lors, orienter le développement de la muséologie et du patrimoine ?

Face à la complexité du monde muséal et patrimonial, aucune discipline ne peut, à elle seule, en saisir toute la richesse. C'est dans le croisement des perspectives disciplinaires que réside la possibilité d'une compréhension véritablement approfondie des institutions patrimoniales comme objets de recherche. Dès lors, cette posture ne constitue-t-elle pas la condition même d'une approche critique du patrimoine et de la muséologie ? Bref, le 20e anniversaire du doctorat offre une belle occasion de souligner la vision portée par Bernard Schiele et Jean Davallon.

**Yves Bergeron**  
**Directeur de l'Institut du patrimoine**

# Nouvelles de l'Institut



**INSTITUT DU PATRIMOINE**

**MARTIN HÉBERT**  
Directeur du département d'anthropologie et professeur titulaire à l'Université Laval.

**SÉBASTIEN PITRE**  
Bibliothécaire responsable du Laboratoire ludique des bibliothèques de l'UQAM

**Midi-conférence**  
Entre les cours, à la cafétéria... Redécouvrir un patrimoine ludique négligé de la Révolution tranquille

**Laboratoire ludique (A-R110)**  
Bibliothèque centrale  
Pavillon Hubert-Aquin  
Niveau RC  
(max accès depuis le niveau métro)  
**Judi 27 novembre**  
12h30 à 14h00

## Midi-conférence | Entre les cours, à la cafétéria... Redécouvrir un patrimoine ludique négligé de la Révolution tranquille

*Midi-conférence de l'Institut du patrimoine, en collaboration avec le Laboratoire ludique (UQAM)*

Une conférence de Martin Hébert et Sébastien Pitre

Bibliothèque centrale (UQAM, Pavillon Hubert-Aquin), Laboratoire Ludique (A-R110), 27 novembre 2025, 12h30 à 14h

Une question ayant grandement préoccupé le Québec des années 1960 et 1970 fut celle de l'émergence d'une « nouvelle culture » qui accompagnerait cette société dans la modernité. Il s'agissait, en outre, de trouver et de cultiver un nouveau sens du merveilleux, à la fois affranchi des imaginaires « envahissants » de l'Église conservatrice et suffisamment riche pour donner de la texture à une société désenchantée. Cette présentation abordera un courant souvent négligé de ce bouillonnement, celui dit du « médiéval-fantastique » au Québec.

En savoir plus



**INSTITUT DU PATRIMOINE**

**Midi-conférence**  
Mémoires du geste : dialogue entre Catherine Charron (ethnologue) et Francine Alepin (comédienne).

**Mercredi 3 décembre**  
de 12h45 à 14h  
J-2930  
(Pavillon Judith-Jasmin)

UQAM  
Institut du patrimoine  
Conseil des métiers d'art  
CMAAQ  
UQAM | École supérieure de théâtre

## Midi-conférence | Mémoires du geste : dialogue entre Catherine Charron (ethnologue) et Francine Alepin (comédienne)

*Institut du patrimoine, Conseil des métiers d'art du Québec et École supérieure de théâtre*  
UQAM, Pavillon Judith-Jasmin, local : J-2930, 3 décembre 2025, 12h45 à 14h

L'ethnologie et le théâtre ont en commun un intérêt pour la mémoire. **Catherine Charron** travaille au Conseil des métiers d'art du Québec et s'intéresse aux savoir-faire des artisans, à leur fragilité, leur beauté et à leur possible disparition dans un monde où le travail ouvrier s'est largement mécanisé. **Francine Alepin** est comédienne, professeure retraitée de l'École supérieure de théâtre (UQAM) et spécialiste du mime corporel, un art également en péril qui, plus qu'un ensemble de techniques, aborde la gestualité comme un langage avec sa grammaire, son vocabulaire et sa rythmique.

La rencontre de ces deux "glaneuses de gestes", initiée par l'Institut du patrimoine, témoigne de la volonté d'ouvrir le champ du patrimoine à des pratiques et des expertises en apparence éloignées l'une de l'autre, et d'initier ainsi un dialogue fécond pour la discipline. Cette conférence-démonstration sera placée sous le signe du geste de l'artisan et de l'ouvrier autour duquel les deux participantes ont consacré des recherches récentes.

[En savoir plus](#)



Enregistrement disponible | Conférence d'Octave Debary du 4 novembre dernier

*CELAT et Institut du patrimoine*

Le 4 novembre dernier, Octave Debary, dans le cadre de sa résidence internationale au sein du CELAT, a donné une conférence intitulée *Retourner le monde*.

Suivez le lien pour entendre ou réentendre sa conférence.

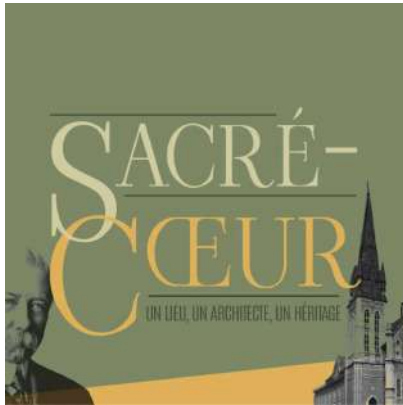
[En savoir plus](#)

Nouvelles des membres

## Conférence : Sacré-Cœur-de-Jésus : un lieu, un architecte, un héritage

*Écomusée du fier monde*

Église du Sacré-Cœur-de-Jésus, 27 novembre 2025, 19h



L'année 2025 marque trois anniversaires significatifs liés à la paroisse Sacré-Cœur-de-Jésus: le 150e anniversaire de la création de la paroisse, le 100e anniversaire de la reconstruction de l'église et le 100e anniversaire du décès de son concepteur, Joseph Venne.

Éric Giroux, historien et directeur de l'Écomusée du fier monde, présentera les grandes lignes de l'histoire de cette paroisse et mettra en lumière l'importance de ces moments clés.

\*Réservation nécessaire.

[En savoir plus](#)

## Colloque du 40e anniversaire de l'inscription de la Ville de Québec sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO : bilan et perspectives d'avenir

Ville de Québec, OVPM, Société historique de Québec, IPAC et CELAT

Espace Quatre Cents (100, quai Saint-André, Québec, G1K 3Y2), salle 320, 3 décembre 2025, 13h à 19h

« Le 3 décembre 2025 marque le 40e anniversaire, jour pour jour, de l'inscription du site patrimonial du Vieux-Québec sur la Liste du patrimoine mondial de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO). [...] Cet anniversaire nous invite à faire le bilan du chemin parcouru pendant ces 40 ans. »

L'événement se conclura par le lancement de la version papier de l'*Encyclopédie des patrimoines de l'Amérique française* (Presses de l'Université Laval), dirigé par Laurier Turgeon (CELAT), Yves Bergeron (CELAT) et Martin Fournier.

\*Inscription gratuite requise.

[En savoir plus](#)



## Actualités en patrimoine

### Article | « "Il faut sauver le Château Montebello !" : le plus grand bâtiment en bois rond du monde à la recherche d'un nouveau propriétaire »

« Pièce majeure du patrimoine, il est le plus vaste hôtel de bois rond du monde. Situé sur l'ancienne seigneurie de Louis-Joseph Papineau, le plus grand hôtel en bois rond du monde se cherche un nouvel acquéreur en vertu de la faillite de son propriétaire actuel, mais cet immeuble patrimonial "doit absolument être préservé", selon une historienne de l'Outaouais. [...] »

Mathieu-Robert Sauvé, *Le Journal du Québec*, 20 novembre 2025

[Lire la suite](#)

## Article | « La Baie d'Hudson. La vente aux enchères des œuvres d'art atteint 5,9 millions »

« Le sort de 27 œuvres retraçant l'histoire de la Compagnie de la Baie d'Hudson a été décidé mercredi lors d'une vente aux enchères à Toronto qui a fait salle comble. Amateurs d'art, historiens et nostalgiques de la disparition de la plus ancienne entreprise du Canada ont dépensé collectivement 5,9 millions. [...] »

Tara Deschamps, *La Presse*, 19 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Au Musée de l'homme, des momies dans leur humanité »

« Objets de fantasme imprégnant la culture populaire, les défunts momifiés sont avant tout des personnes avec leur histoire singulière, rappelle une exposition qui est aussi une confrontation directe avec la mort. Le terme « momie » évoque naturellement la dépouille du pharaon égyptien Ramsès II ou celle de Rascar Capac, le fictif empereur inca des Aventures de *Tintin*. [...] »

Hervé Morin, *Le Monde*, 19 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le Musée de la Mer rouvre ses portes le 20 novembre »

« Après cinq semaines de pause, le Musée de la Mer rouvre ses portes le 20 novembre. Dorénavant, l'établissement sera ouvert 4 jours par semaine, du jeudi au dimanche. Selon la directrice générale, Carole Lemieux, cet arrêt des services a permis de "réévaluer les priorités d'action et de mieux cibler les ressources, sans sacrifier la qualité et l'accessibilité pour les visiteurs". [...] »

Florence Champagne-Hamel, *CFIM.CA*, 19 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Une première au Québec: l'épée d'académicien de Dany Laferrière exposée au Musée de la civilisation »

« L'épée qui a été remise à l'écrivain Dany Laferrière lors de son intronisation à la prestigieuse Académie française, en 2015, à Paris, est l'un des points de mire d'une nouvelle exposition du Musée de la civilisation, à Québec. [...] »

Cédric Bélanger, *TVA Nouvelles*, 19 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Chantiers sur les arts de la scène et les festivals. Le financement privé devrait être privilégié »

« Le mécénat et la philanthropie devraient être au cœur des priorités du milieu culturel afin d'assurer un financement adéquat des arts de la scène et des festivals, concluent au moins deux rapports pilotés par l'Institut du Nouveau Monde (INM), remis mardi au ministre de la Culture et des Communications, Mathieu Lacombe. [...] »

Jean Siag, *La Presse*, 18 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Dossier de l'Espace bleu : "C'est long, c'est même très long" »

« Le maire de Baie-Saint-Paul, Michael Pilote, déplore la lenteur du dossier culturel lié à Maison Mère, alors que la compensation financière promise par le gouvernement tarde toujours à être officialisée. Cette somme doit dédommager la municipalité à la suite de l'abandon du projet d'Espace bleu, initialement prévu dans le bloc 6 de l'ancien couvent des Petites Franciscaïnes de Marie. [...] »

Jérôme Gagnon, *Le Charlevoisien*, 17 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le Vatican remet des objets d'art autochtones au Canada »

« Le Musée du Vatican a remis samedi 62 objets d'art autochtones au Canada, dans un effort de réconciliation initié par le défunt pape François. "Le pape Léon XIV les a donnés à la Conférence des évêques catholiques du Canada (CECC) en vue qu'ils soient retransmis dans le plus bref délai aux peuples autochtones du pays", explique le président de la CECC, Pierre Goudreault, en entrevue avec la Presse Canadienne. [...] »

La Presse Canadienne, *La Presse*, 15 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le pont de la Frontière évite la démolition »

« PATRIMOINE. Le pont couvert de la Frontière, au Canton de Potton, sera finalement préservé. Cette annonce survient quelques semaines avant le démantèlement de ce bien classé immeuble patrimonial par le ministère de la Culture et des Communications. [...] »

Dany Jacques, *Le Reflet du Lac*, 11 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Nouvelle | « Prix du Québec 2025 : découvrez les personnes lauréates ! »

« L'identité des personnes lauréates des Prix du Québec 2025 est maintenant dévoilée! Découvrez ces 18 personnalités culturelles et scientifiques dont les parcours remarquables font rayonner le Québec ici et ailleurs dans le monde. [...] »

Culture et Communications, 10 novembre 2025

[👉 En savoir plus](#)

## Article | « Le Vieux-Québec: 40 ans au patrimoine mondial de l'UNESCO, plus de 400 ans d'histoire »

« "Comment ça va ?" Ces trois mots servent souvent d'introduction pour prendre des nouvelles de quelqu'un. Cet automne, *Le Devoir* s'inspire de cette expression pour tâter le pouls de notre monde. Dans ce texte : le patrimoine va-t-il toujours mal ? Par Jean-François Nadeau. "Le patrimoine au Québec, par définition, ça va toujours mal, sinon on n'en parlerait probablement pas !" lance Lucie K. Morisset en riant. [...] »

Société historique de Québec, *Le Journal de Québec*, 9 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Les musées sont coincés entre des recettes qui stagnent, des dépenses qui augmentent et des ambitions multiples »

« Les musées ne sont pas des coffres-forts : ils doivent assurer la conservation des œuvres, mais aussi l'accessibilité du public. Or, malgré des missions de plus en plus larges, ils sont affaiblis par des tensions budgétaires croissantes, témoigne Emilie Girard, la présidente du comité français du Conseil international des musées. [...] »

Émilie Girard, *Le Monde*, 8 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Le monastère des moniales dominicaines dans un piètre état »

« Aucun travaux ne semblent avoir été réalisés afin de maintenir en état le monastère des Moniales Dominicaines à Berthierville. Rappelez-vous en juillet, la Cour Suprême du Canada a rejeté l'appel du propriétaire qui souhaitait faire déclarer invalide un jugement de la Cour d'appel du Québec de novembre de l'an dernier confirmant que l'ancien monastère constituait un bien patrimonial protégé en vertu de la loi québécoise. [...] »

François Morin, *cfnj.net*, 7 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

### Article | « Une saison record pour le musée de l'Église Sainte-Amélie à Baie-Comeau »

« La saison touristique 2025 aura été exceptionnelle pour le musée de l'Église Sainte-Amélie, à Baie-Comeau. L'affluence a bondi de 26 % par rapport à l'an dernier, passant de 3 707 à 4 658 visiteurs. Ce résultat confirme la popularité croissante de ce joyau du patrimoine baie-comois, désormais parmi les sites culturels les plus fréquentés de la Côte-Nord, selon ses gestionnaires. »

Johannie Gaudreault, *Le Manic*, 6 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Des parties de l'église de Saint-Nazaire-d'Acton seront citées comme biens patrimoniaux »

« Lors de la séance du conseil municipal du 10 novembre, le revêtement extérieur de pierre et le dôme intérieur central de l'église de Saint-Nazaire-d'Acton devraient être cités comme biens patrimoniaux à la suite d'une modification réglementaire. Les citoyens sont invités à participer à la consultation publique qui précédera l'adoption. [...] »

Adaée Beaulieu, *La Pensée de Bagot*, 5 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Mise en valeur du patrimoine culturel québécois - Pierre Fortin désigné comme personnage historique »

« Le député de Gaspé, M. Stéphane Sainte-Croix a procédé, au nom du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de l'Outaouais, M. Mathieu Lacombe, à l'annonce de la désignation de Pierre Fortin (1823-1888) comme personnage historique en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel. [...] »

Cabinet du ministre de la Culture et des Communications et ministre responsable de la région de l'Outaouais, 5 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

## Article | « Le patrimoine religieux d'ici préservé sous un même toit »

« Les archives de 15 communautés religieuses du Québec seront bientôt réunies sous un même toit à Longueuil. Elles formeront le plus important centre d'archives du genre au Canada. La Fondation des archives et du patrimoine religieux du Grand Montréal (FAR) inaugurerà en 2026 ce centre d'envergure, où seront conservés des milliers de documents et d'objets retraçant l'histoire spirituelle et sociale du Québec. [...] »

Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, 3 novembre 2025

[👉 Lire la suite](#)

Publications



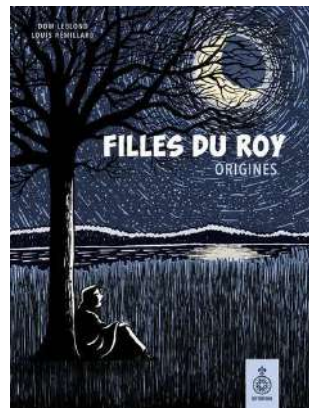
## Musée pour tous. Regards croisés sur l'accessibilité universelle

Dirigé par Aude Porcedda, Eva Kehayia, Zakia Hammouni

**26 novembre 2025**

Que ce soit avant, pendant, ou après la visite d'un musée, il est urgent aujourd'hui de se poser la question de l'accessibilité de tous les publics. Dans cet ouvrage, des chercheurs universitaires, des professionnels des musées, et des usagers vivant avec des incapacités se sont penchés sur ce thème essentiel de l'accessibilité universelle dans les musées. [...]

[En savoir plus](#)



## Filles du Roy. Origines (t.1)

Par Dom Leblond et Louis Rémillard  
**2025**

1663. Sur ordre du jeune Louis XIV, Paris tente de se débarrasser des indigents, des pauvres et des miséreux en les consignants à des établissements hospitaliers. C'est le « Grand Renfermement ». Femmes, vieillards et familles sont envoyés à l'hospice de La Salpêtrière et y survivent comme ils peuvent. [...] *Filles du Roy. Origines* est le premier volume des aventures de Constance Rivière, une des centaines de femmes à marier parties à l'autre bout du monde pour en fonder un nouveau.

[En savoir plus](#)



## Nid de frelons : un musée collaboratif d'art à l'Université Fédérale du Ceará

Carolina Ruoso  
**2025**

Cette recherche vise à comprendre comment le musée d'art de l'université du Ceará (MAUC) est devenu un nid de frelons. Afin d'étudier ce phénomène, Carolina Ruoso analyse les cinquante premières années de sa trajectoire (1961-2011), en partant de l'intrigue sur les modèles de musée en dispute à la fin du XXème siècle dans la ville de Fortaleza, et aussi à parti des controverses autour de sa mémoire. [...]

[En savoir plus](#)  
[Voir aussi](#)



## Comment dire, entendre la maladie ?

*Revue Ethnologies*  
Dirigé par de Léonore Brassard, Véronique Guyaz, Simon Harel, Clarence Lampron et Catherine Mavrikakis

**2025**

Les humanités médicales et les éthiques du care, deux approches interdisciplinaires du soin, de la sollicitude et de l'attention, ont depuis quelques années pris une place de plus en plus importante dans les institutions universitaires. Elles sont chacune singulières : les humanités médicales, comme leur nom l'indique, sont plutôt axées sur le soin de la maladie, auquel elles redonnent un humanisme (Fleury 2019). [...]

## Programmes d'étude, cours et stages

### Formations 2025-2026 | Société des musées du Québec



Depuis 1979, la Société des musées du Québec propose une offre diversifiée de formation continue afin de soutenir la vitalité et le rayonnement du secteur muséal. Fidèle à cet engagement, la SMQ lance aujourd'hui son catalogue d'activités de formation 2025-2026.

[Accéder au catalogue d'activités de formation](#)

## Bourses

Il n'y a pas de bourses pour le moment.

## Appels à contribution

### Appel à contributions | Défis professionnels contemporains dans les musées : Conditions de travail et dilemmes éthiques, Vol. 77, No. 306-307

*Museum International*

Date limite de soumission: 5 janvier 2025



Les professionnels des musées sont aujourd'hui confrontés à des défis, voire à des menaces, qui compromettent le bon déroulement de leur travail et les valeurs qu'ils défendent. Les effets persistants de la crise provoquée par la pandémie de Covid-19, les guerres, les disparités économiques croissantes et les régimes autoritaires qui considèrent les principes défendus par les musées comme « politiquement corrects », « ultra-libéraux » et un gaspillage de l'argent des contribuables constituent autant de menaces pour les valeurs et les pratiques défendues par les musées. De plus en plus, l'incertitude et la peur remplacent les discours créatifs et critiques. [...]

[En savoir plus](#)

## Appel à contributions | Décoloniser les collections universitaires ? Défis, enjeux et perspectives

Musée L

Date limite de soumission : 25 janvier 2025

Le Musée L lance un appel à contributions pour le premier numéro de sa nouvelle revue scientifique, « Décoloniser les collections universitaires ? Défis, enjeux et perspectives ». Chercheur·ses, professionnel·les, étudiant·es et collectifs sont dès lors invité·es à réfléchir aux héritages coloniaux des universités et à la spécificité de leurs collections. Les propositions retenues nourriront à la fois les échanges des journées d'étude et la publication du numéro inaugural.



Le Musée L, musée universitaire de l'UCLouvain, lance une nouvelle revue scientifique en ligne et en libre accès consacrée aux collections et aux musées universitaires : *UniMuseum – Research and Practices on University Collections*.

En savoir plus

## Appels à communication



Emerging Conservators

Restaurateur·rice·s émergent·e·s

## Appel à communications | Symposium des restaurateurs émergents

Comité des restaurateurs émergents (CRÉ)

En ligne (Zoom), 21 février 2026

Date limite : 7 décembre 2026

Le thème du 5e symposium des restaurateurs émergents du CRÉ est « Tisser des liens - collaboration responsable en conservation ». Cette année, le comité vous invite à présenter :

- Des exemples de réussites collaboratives entre les institutions et les restaurateurs;
- Vos expériences de travail, de bénévolat et d'études internationales;
- Vos réflexions sur les défis et les réussites de travaux collaboratifs;

- Des récits de partage entre les communautés impliquées dans votre travail;
- Des expériences uniques qui sont nés de projets collaboratifs.

Tous autres sujets de discussion sont les bienvenus aussi ! Envoyez une soumission de **250 mots ou moins**. Les présentations ont généralement une durée de 15 minutes dans un format *Powerpoint*.

[En savoir plus](#)[Pour vous inscrire](#)

## Appels à candidature

### Appel à candidatures | Accompagnements individualisés en tourisme culturel

*Société des musées du Québec*

Date limite : 12 décembre 2025



Vous rencontrez actuellement des défis en termes de gestion ou de rayonnement de votre musée ? Vous souhaitez vous outiller, développer votre autonomie ou améliorer vos compétences ? Soumettez votre projet d'accompagnement individualisé à la SMQ afin de recevoir un soutien sur mesure et adapté à votre réalité.

Chaque année, depuis 2019, la SMQ accompagne une dizaine d'institutions muséales dans le cadre de son entente avec le ministère du Tourisme. Pour chacune d'elles un(e) expert(e) externe est attiré(e) afin d'atteindre des objectifs fixés d'un commun accord. Cette année la priorité sera donnée aux institutions muséales et patrimoniales de petite taille dont le budget annuel de fonctionnement est inférieur à 400 000\$.

[En savoir plus](#)

## Programmes, subventions, projets, etc.

### Appel de projets | Volet 2.2 du programme Aide aux immobilisations

*Ministère de la Culture et des Communications*

Date limite : 17 décembre 2025

Le ministère de la Culture et des Communications (MCC) a ouvert l'appel de projets pour le volet 2.2 du programme *Aide aux immobilisations*, destiné au maintien des infrastructures et des équipements culturels.

Ce volet soutient les interventions visant à maintenir ou rétablir l'état d'une infrastructure culturelle existante, afin de préserver l'offre culturelle actuelle et son accessibilité. Les projets soumis peuvent inclure des interventions sur des équipements non intégrés, à condition qu'ils soient liés à des travaux sur un immeuble.

[En savoir plus](#)

## Entente de partenariat régional et de transformation numérique en tourisme 2025-2027 – Soutien aux projets collectifs

*Gouvernement du Québec*

Ce programme vise à soutenir la réalisation de projets collectifs pilotés par une association touristique (régionale ou sectorielle) ou par une association régionale ou provinciale visant le développement du tourisme. Ces projets doivent démontrer qu'ils génèrent des répercussions pour les entreprises de plusieurs régions ou secteurs.

[En savoir plus](#)

## Conférences, colloques, congrès, etc.



### La protection du patrimoine au Quartier chinois : levier ou frein au développement ?

*Les Rendez-vous du patrimoine urbain autrement*

Espace Ville Autrement (201, rue Sainte-Catherine, 26 novembre 2025, 17h30-19h30)

Espace Ville Autrement, Passerelles et la Chaire de recherche du Canada en patrimoine urbain ont le plaisir de vous convier au prochain Rendez-vous du patrimoine urbain autrement qui portera sur le Quartier chinois.

[En savoir plus](#)

Midi du Labo | Échanges avec Frédéric  
Mercure-Jollette autour de l'ouvrage *Réinventer  
Montréal. Ambitions et revers de trois  
urbanistes des Trente Glorieuses*

Laboratoire d'Histoire et de Patrimoine de Montréal  
UQAM, Pavillon Hubert-Aquin, local : A-6290, 27 novembre  
2025, 12h30-13h30

Le Laboratoire d'Histoire et de Patrimoine de Montréal, dans le cadre de ses Midis du Labo, vous propose de découvrir *Réinventer Montréal*, ouvrage qui revisite l'histoire de l'urbanisme à Montréal des années 1960. Loin du cliché des technocrates insensibles, Frédéric Mercure Jollette explore les parcours de trois urbanistes – Hans Blumenfeld, Jean-Claude La Haye et Claude Robillard – qui ont tenté de repenser la ville durant les Trente Glorieuses. [...]



En savoir plus

Conversation entre Judith Delfiner et Johanne  
Lamoureux : *À la lumière de la xérogaphie :  
une lecture genrée de la collection d'art  
CIÉCO*, Chaire de recherche du Canada en muséologie  
citoyenne et Faculté des arts de l'UQAM

Université de Montréal, Carrefour des arts et des sciences,  
local C-1017-02, 27 novembre 2025, 12h à 13h



Le Partenariat *Des nouveaux usages des collections dans les musées d'art* et la Chaire de recherche du Canada en muséologie citoyenne s'associent à l'initiative de la Faculté des arts de l'UQAM pour vous présenter cette conversation intitulée *À la lumière de la xérogaphie : une lecture genrée de la collection d'art*. Avec la modération de Jean-Philippe Uzel (UQAM).

En savoir plus

## Conférences | Archéo-vendredis

*Groupe de recherche en archéométrie (GRA)*

Université Laval, Laboratoire d'archéologie (300, rue Saint-Paul, Québec), local : 627 et en ligne (Zoom), prochaines activités : 28 novembre 2025 et 12 décembre 2025



Le Groupe de recherche en archéométrie vous propose à l'automne 2025 plusieurs belles conférences le vendredi dès 16 h au local 627 du Laboratoire d'archéologie.

En savoir plus



### Lancement | 45 années d'éducation muséale au Québec

*Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM)*

Musée des beaux-arts de Montréal, 3 décembre 2025, 17h

Le Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM) vous convie au lancement conjoint de deux ouvrages — édités aux Presses de l'Université du Québec — qui reviennent sur près d'un demi-siècle d'éducation muséale au Québec. Ces publications sont le fruit de réflexions et de travaux structurants menés par le Groupe de recherche sur l'éducation et les musées (GREM). Les ouvrages en question sont :

- *Le musée et l'école : nouvelle édition*  
Auteur.e.s : Michel Allard, Suzanne Boucher et Anik Meunier
- *L'éducation muséale au Québec : transmettre et apprendre autrement*  
Auteur.e.s : Anik Meunier et Michel Allard

\*Réservation nécessaire.

En savoir plus

WEBINAIRE

**MÉDIATION CULTURELLE,  
CONSULTATION PUBLIQUE  
ET DÉMOCRATIE PARTICIPATIVE**  
LE PROJET « MÉMOIRE DES JEUNES »  
COMME EXPRESSION  
DE LA CITOYENNETÉ CULTURELLE

INTERVENANTES

Ligia Borges, médiatrice culturelle, Côte-des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce  
Caroline Richard, commissaire à la médiation culturelle, Ville de Montréal  
Amaranda Rivière, agente de développement culturel, médiation culturelle, Montréal-Nord

ANIMATION

Gabriela Molins, membre de l'OMEC et chercheuse responsable  
du rôle culturel des institutions et citoyenneté culturelle, Artéris  
Christian Poirier, codirecteur de l'OMEC et professeur, INRS

ÉVÈNEMENT ORGANISÉ PAR

Caroline Richard et Marie-Laure Robitaille, membres de l'OMEC  
et commissaires à la médiation culturelle à la Ville de Montréal,  
en collaboration avec le Comité exécutif de l'OMEC

EN PARTENARIAT AVEC



Montréal



11 DÉCEMBRE 2025

12H30-14H

sur ZOOM



## Webinaire | Médiation culturelle, consultation publique et démocratie participative

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

En ligne, 11 décembre 2025, 12h30 à 14h

Comment envisager la médiation culturelle comme outil participatif pour des populations éloignées des cadres traditionnels de consultation publique ? S'appuyant sur le projet « Mémoire des jeunes » déployé dans le cadre de l'actualisation de la Politique culturelle de la Ville de Montréal et grâce à l'apport d'actrices de la médiation culturelle de la Ville, ce webinaire souhaite explorer les croisements, rapprochements et écarts entre les processus de médiation et ceux de la consultation citoyenne.

En savoir plus

## À mettre à l'agenda

### Du patrimoine dans les oreilles

Le temps se rafraîchit et vous souhaitez explorer le patrimoine sous vos couvertures. Nous vous proposons une section de podcasts et d'enregistrements à écouter bien au chaud !

- *La préservation du patrimoine, un enjeu environnemental* : Denis Boucher, Radio-Canada Ohdio
- *Museums and Chill*, un podcast de l'ICOM
- *Digesting Food Studies*, un podcast de La Revue canadienne des études sur l'alimentation



## Exposition | Au menu. Montréal : une histoire de restaurants

Musée McCord Stewart

26 novembre 2025 au 18 octobre 2026



L'exposition invite à explorer l'évolution de la restauration montréalaise sous toutes ses formes depuis les années 1960. Du délicatessen à la grande table gastronomique, elle révèle comment une partie de l'identité de la ville s'est façonnée autour de la table.

Au-delà des assiettes, les restaurants sont des lieux de rencontres et de découvertes, des symboles identitaires et culturels, des témoins des changements sociaux et économiques, ainsi que des endroits où se forment d'innombrables souvenirs. Qu'ils soient étoilés ou modestes, éphémères ou institutionnels, d'ici ou d'ailleurs, ils incarnent une part essentielle de l'âme de la métropole.

[En savoir plus](#)

### Offres d'emploi

Rédacteur(-trice),  
site web

*Centre Canadien  
d'Architecture (CCA),  
Montréal*

Date limite : 7 décembre  
2025

[En savoir plus](#)

Chargé(e) de projets /  
concepteur(-trice) de  
projets

*La Société du réseau  
Économusée, Québec*

Date limite : 8 décembre  
2025

[En savoir plus](#)

Directeur(-trice)  
général(e)

*Musée de société des Deux-  
Rives, Salaberry-de-  
Valleyfield*

Date limite : 15 décembre  
2025

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM  
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine  
Université du Québec à Montréal  
C.P. 8888, succursale Centre-Ville  
Montréal (Québec) H3C 3P8  
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.