

[Voir l'infolettre sur le web](#)

Bulletin du 18 janvier 2026



Éditorial

1208, rue Crescent et Henri Dorion Le patrimoine et le mythes collectifs

L'année 2025 s'est terminée par une nouvelle abondamment relayée dans les médias. L'histoire trouve son origine dans le projet de recherche d'Alexandre Leclerc, qui s'intéressait à d'anciens enregistrements de Claude Léveillée. Ses recherches l'ont conduit à la redécouverte du groupe *Les Bozos*, formé en 1959 par Clémence DesRochers, Raymond Lévesque, Jean-Pierre Ferland et Hervé Brousseau.

De 1959 à 1960, le groupe occupe une boîte à chansons située au 1208, rue Crescent, l'une des toutes premières du genre. Le groupe, tout comme le lieu, sont rapidement entrés dans la légende. *Chez Bozo* devient un passage obligé pour les artistes de passage à Montréal. Une tradition s'y instaure : de nombreux interprètes y laissent l'empreinte de leurs mains sur les murs.

Ce qui rend cette histoire particulièrement remarquable tient au récit même de la découverte. Alexandre Leclerc visite un bâtiment laissé sans surveillance; au sommet d'un vieil escalier, sa lampe de poche éclaire un espace oublié. C'est là que, comme il le raconte à Mario Girard (*La Presse*), son regard est attiré par trois empreintes de mains sur un mur. Jean Davallon, qui a bien décrit le processus de patrimonialisation, y reconnaîtrait sans doute ce qu'il nomme l'étape cruciale de la « découverte » : celle d'un trésor constitué de quelque 90 empreintes, dont 78 ont été identifiées à ce jour.

Rapidement, le ministre de la Culture, Mathieu Lacombe, émet un avis d'intention de classement. L'intérêt du dossier ne réside toutefois pas uniquement dans la mise au jour de ces traces matérielles. Le discours qui se construit autour de cette découverte s'inscrit clairement dans le registre du mythe de la Révolution tranquille. On y retrouve les grands récits fondateurs : la fin du régime Duplessis, l'émergence de la génération des baby-boomers, la remise en question du contrôle de l'Église et l'ouverture vers la modernité.

Ces jeunes artistes annoncent, dans le sillage de Félix Leclerc, l'effervescence culturelle de la Révolution tranquille et une forme d'affirmation identitaire. La chanson québécoise naît, en quelque sorte, dans ce creuset. Les boîtes à chansons deviennent alors de véritables laboratoires artistiques et de nouveaux espaces de sociabilité.

L'entreprise de sauvegarde est désormais en marche. *Chez Bozo* pourrait bien devenir, pour les générations à venir, un nouveau lieu de mémoire associé à la Révolution tranquille. Il est d'ailleurs significatif que cette découverte survienne au moment même où le gouvernement du Québec prépare l'ouverture de la Maison de la chanson et de la musique du Québec (MCMQ). Ce dossier mérite d'être suivi avec attention, dans la mesure où il constitue un cas exemplaire de patrimonialisation et de construction d'un mythe national. La Révolution tranquille trouvera-t-elle sa place dans le futur musée national de l'histoire ?

La mémoire de celui qui a façonné l'identité du Musée de la civilisation

Vendredi, nous apprenions le décès d'Henri Dorion, géographe, musicien, diplomate et intellectuel de premier plan, dont le parcours s'inscrit pleinement dans l'histoire de la Révolution tranquille. Sans reprendre ici les nombreux hommages soulignant sa contribution majeure à la géographie et à la toponymie, je souhaite rappeler le rôle central qu'il a joué dans l'élaboration du concept et de l'identité originale du Musée de la civilisation.

Roland Arpin lui avait confié la direction de la recherche ainsi que des expositions internationales. Henri Dorion a sans contredit été l'un des principaux artisans de la philosophie du musée. J'y reviendrai plus longuement, mais il me semble essentiel de rappeler l'une de ses contributions les plus marquantes à la muséologie québécoise.

Henri — comme l'appelaient ceux qui l'ont côtoyé et profondément apprécié — avait choisi de suspendre la réalisation de la première exposition permanente consacrée aux Premières Nations. Il estimait que le musée devait d'abord engager un dialogue avec chaque communauté concernée et conclure un protocole de collaboration avant même d'en concevoir le contenu. Si cette démarche peut sembler aujourd'hui évidente, elle était tout à fait exceptionnelle il y a quarante ans.

Les témoignages de celles et ceux qui ont travaillé avec lui au Musée de la civilisation sont particulièrement touchants. Tous évoquent un homme d'une grande rigueur intellectuelle et d'une profonde humanité. Ceux qui ont eu la chance de le côtoyer — dont Pierre Lahoud — en gardent une mémoire vive et reconnaissante.

Si le mur de *Chez Bozo* constitue un patrimoine matériel associé à la Révolution tranquille, le Musée de la civilisation — qui a su synthétiser les principes de la nouvelle muséologie — devient, avec le départ d'Henri Dorion, un lieu de mémoire de l'un des grands artisans de cette Révolution tranquille de la société québécoise.

Yves Bergeron
Directeur de l'Institut du patrimoine

*Pour en savoir plus : « [Chez Bozo: l'histoire d'une boîte à chansons](#) », *Actualités UQAM*, 19 décembre 2025; « [Mur avec les empreintes de célébrités Le trésor des Bozos retrouvé après 65 ans](#) », *La Presse*, 17 décembre 2025.

Nouvelles de l'Institut

INSTITUT DU
PATRIMOINE

Catherine Gobeil
Diplômée de la maîtrise conjointe en
muséologie UQAM/UdeM



midi-conférence

**Pierre Mayrand et le Mouvement
international pour une Nouvelle
muséologie : Une autre muséologie
est possible**

En Ligne
Mercredi 28 janvier
12h30-14h00

Midi-conférence | « Pierre Mayrand et le Mouvement international pour une Nouvelle muséologie : une autre muséologie est possible »

En ligne, 28 janvier, 12h30 à 14h

Comment un projet autrefois porteur de sens peut-il devenir obsolète et oublié par ses héritiers du jour au lendemain, et comment de si nombreuses pratiques de la muséologie ont-elles pu se grouper sous l'unique appellation d'une « nouvelle muséologie » vers les années 1980? À priori simples, ces deux questions sont le point de départ de ce travail dirigé déposé à l'été 2020 dans le cadre de la maîtrise en muséologie à l'Université du Québec à Montréal.

Utilisant comme prétexte la figure du muséologue québécois Pierre Mayrand notamment connu pour être l'un des membres fondateurs du Mouvement international pour une nouvelle muséologie (MINOM) en novembre 1985, ce travail de recherche est avant tout l'occasion de se réapproprier un passé encore pas si lointain en plongeant dans son histoire sociale, culturelle et politique, et de contextualiser le tout à une échelle souvent plus large qu'une discipline, une profession, un engagement ou encore un simple territoire afin d'en tirer des conclusions à la fois muséologiques et personnelles sur un sujet on ne peut plus discuté.

En savoir plus

Nouvelles des membres



Actualités | « Valoriser le patrimoine culturel du Théâtre Sans Fil »

« Des étudiantes en muséologie nourrissent la réflexion sur les défis de conservation de la collection de marionnettes léguée à l'UQAM. Le 16 décembre dernier, la Bibliothèque centrale a accueilli huit étudiantes de la maîtrise en muséologie, qui ont présenté devant public les résultats de travaux visant à mettre en valeur la collection d'une vingtaine de marionnettes géantes et d'éléments de décor du Théâtre Sans Fil (TSF), léguée au Service des bibliothèques l'an dernier. Menés dans le cadre du séminaire de muséologie Collections et conservation, les travaux des étudiantes consistaient à formuler des propositions en matière d'exposition et de médiation afin d'alimenter la réflexion sur la place de la collection du TSF au sein du Service des bibliothèques. [...] »

En savoir plus



Rencontre | Histoire et patrimoine : une affaire citoyenne !
MEM, LHPM, Mémoire du Mile End, Main et Société d'histoire Saint-Paul-Émard
 MEM, 18 janvier 2026, 12h à 17h

Le MEM et le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal de l'UQAM vous donnent rendez-vous une journée par mois pour explorer l'engagement citoyen en histoire et en

patrimoine. Des sociétés d'histoire et des organismes en patrimoine montréalais vous rencontrent au musée pour partager leurs missions, leurs expertises et leurs actions : production de savoirs historiques, diffusion et médiation des connaissances, participation à la vie culturelle et communautaire ou encore actions pour la protection du patrimoine. Venez les découvrir, échanger avec leurs membres... et, pourquoi pas, vous engager !

Pour commencer la nouvelle année, la Société d'histoire de Saint-Paul-Émard et Mémoire du Mile-End et de la Main vous convient au cinquième rendez-vous mensuel mettant en vedette les organismes en histoire et patrimoine. Sous le thème la diffusion et la médiation du savoir historique, venez découvrir des initiatives originales de balados.

En savoir plus

Actualités en patrimoine

Article | « Le gouvernement du Québec souligne la fin des travaux de stabilisation du pont couvert de la Frontière à Potton »

« [...] Grâce à une mobilisation rapide et à une collaboration étroite entre les équipes techniques et les autorités locales, le pont couvert est désormais stabilisé. Cette intervention était rendue nécessaire en raison de l'état critique du pont couvert et de son risque d'effondrement vers la structure voisine. [...] »

Cabinet du ministre des Transports et de la Mobilité durable, *Cision*, 15 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Des nouvelles du patrimoine à l'international

Au cours des dernières semaines, des articles ont rapporté des nouvelles provenant de l'international.

Prêt de la tapisserie de Bayeux au Royaume-Uni : David Hockney s'inquiète de son déplacement; le British Museum se veut rassurant

Le Monde, 15 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

L'Allemagne restitue deux fragments de la tapisserie de Bayeux prélevés en 1941 par un scientifique nazi

Le Monde, 15 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Qui a peint la murale redécouverte au monastère des Augustines de Québec? »

« Selon la tradition orale, elle représenterait le siège de Québec par les Anglais en 1690. Une peinture murale ancienne a été découverte sur le pourtour d'une alcôve du monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec. [...] »

Dave Noël, *Le Devoir*, 15 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Voir aussi « Le mystère de la murale du monastère des Augustines », Dave Noël, *Le Devoir*, 16 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Le fortin de Madeleine de Verchères se trouverait sous un stationnement »

« Madeleine de Verchères a été dépeinte comme la Jeanne d'Arc du Canada français jusqu'à la Révolution tranquille. Les vestiges du fortin défendu par Madeleine de Verchères contre les Iroquois, en 1692, se trouveraient sous la surface d'un stationnement de Verchères. »

Dave Noël, *Le Devoir*, 14 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Article | « Mélanie Lanouette sera l'historienne du Musée national de l'histoire du Québec »

« Elle devra parfois aller au front pour défendre les choix de l'institution sur la place publique. À six mois de son ouverture, le Musée national de l'histoire du Québec (MNHQ) a nommé son historienne principale. Il s'agit de Mélanie Lanouette, une spécialiste de l'histoire de l'enseignement religieux anglo-québécois au XXe siècle. [...] »

Dave Noël, *Le Devoir*, 8 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Dossier | Le patrimoine, entre protection et destruction

Démantèlement d'un monument lié à Jacques Cartier: la communauté de L'Isle-aux-Coudres réagit vivement

Jean-Baptiste Leveque, *TVA Nouvelles*, 13 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Patrimoine montréalais. Victoires et déboires

Maxime Bergeron, *La Presse*, 11 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

L'hôtel de ville de Sept-Îles démoli

Jean-François Nadeau, *Le Devoir*, 8 janvier 2026

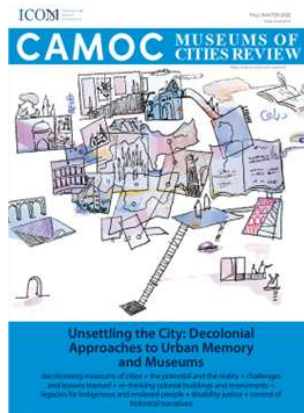
[👉 Lire la suite](#)

Quel sort pour notre patrimoine religieux ?

Mario Girard, *La Presse*, 7 janvier 2026

[👉 Lire la suite](#)

Publications



**Unsettling the City:
Decolonial
Approaches to Urban
Memory and
Museums**
CAMOC Museums of Cities
Review
2025

[...] City museums around the world are undergoing profound transformations as they confront the legacies of colonialism embedded in their collections, narratives, and institutional structures. This special issue of the CAMOC Review explores how urban museums are engaging with the complex work of decolonisation – rethinking their roles, shifting interpretive frameworks, and opening space for historically marginalised voices. The battle over control of historical narratives is intensifying, even targeting works of art. We believe it is essential to integrate this development into our reflections on the future of city museums: how can they preserve their critical autonomy in a context of growing political



**Le Québec et ses
historiens, de 1840 à
1920 : la Nouvelle-
France de Garneau à
Groulx (2e édition)**
Par Serge Gagnon
14 janvier 2026

Ce livre de Serge Gagnon n'est ni une nouveauté ni le dernier mot sur l'historiographie québécoise; il en serait davantage la première manifestation d'envergure. Objet excentrique et solitaire lors de sa parution originale en 1978, il a été porté par une succession de vagues historiographiques avant de venir se prendre dans les filets de nos réflexions contemporaines sur le passé. Par les vertus de cette mystérieuse alchimie qui transforme au fil du temps les œuvres en traces, cette analyse pionnière des liens entre le savoir historique et la société canadienne-française durant la période 1840-1920, fermement adossée à une théorie de la connaissance historique, constitue désormais un témoignage



**Réaliser une
exposition. Guide
méthodologique et
bonnes pratiques**
Par Les Accroches,
Expositions / Culture
scientifique / Unil du Service
Culture et Médiation
scientifique (SCMS),
Université de Lausanne
2025

[...] Ce guide s'adresse avant tout à vous, chercheuses et chercheurs, qui envisagez de réaliser une exposition pour valoriser vos travaux ou explorer une nouvelle manière de dialogue avec le public, il vous accompagnera pas à pas tout au long du processus. Vous y trouverez des pistes concrètes pour concevoir un projet adapté à vos moyens et à votre audience. Pensé comme un outil synthétique, ce guide s'adresse autant aux personnes qui se lancent pour la première fois qu'à celles et ceux disposant déjà d'une certaine expérience dans le domaine. Il offre une approche didactique et opérationnelle, tout en

interference? [...]

[En savoir plus](#)

[Publication en ligne](#)

privilegié et incontournable
sur l'avènement de l'histoire
de l'histoire au Québec. [...]

[En savoir plus](#)

permettant d'approfondir des
aspects plus techniques. [...]

[Publication en ligne](#)

Programmes d'étude, cours et stages

Formations de la SMQ

Société des musées du Québec

Hiver et printemps 2026



La Société des musées du Québec regroupe, soutient et représente les institutions muséales et patrimoniales ainsi que les professionnel.le.s de la muséologie, contribuant ainsi à la vitalité et au rayonnement du secteur. [...] Ce programme d'activités de formation s'adresse à l'ensemble des travailleurs et travailleuses qui œuvrent au sein des institutions muséales à l'échelle de la province ainsi qu'aux professionnel.e.s de la muséologie qui agissent à titre de travailleurs autonomes.

[En savoir plus](#)

Bourses

Appel à candidatures | Programme de bourses 2026

ICOM-IMREC

Date limite de soumission: 15 février 2026

L'ICOM et le Centre international de recherche et d'échange sur les musées de l'ICOM (IMREC), en partenariat avec l'Université de Shanghai, lancent un appel à candidatures pour le programme de bourses de master ICOM-IMREC. Jusqu'à 10 bourses entièrement financées sont offertes pour les membres de l'ICOM qui souhaitent suivre un master de trois ans en études muséales à l'École du patrimoine culturel et de la gestion de l'information de l'université de Shanghai.

[En savoir plus](#)

Appels à contribution



Appel à contribution | Dossier No 29 « Résurrection »

Revue Ex-situ

Date limite de soumission : 22 janvier 2026

Ce numéro thématique souhaite mettre en lumière tant la multiplicité des pratiques artistiques que le caractère inédit des approches et analyses, qu'elles soient historiques ou théoriques. Nous vous invitons non seulement à vous approprier la résurrection, mais à la travailler, à la manipuler et à la transformer comme vous l'entendez.

[En savoir plus](#)

Appels à communication

Appel à communications | Journées d'étude « Œuvres variables : Ce qui reste au musée quand tout change »

CIÉCO, Équipe Art et musée, Université du Québec en Outaouais et Université Sorbonne Nouvelle

Date limite : 9 février 2026

CIÉ
/CO

Ces journées ont pour principal objectif d'étudier l'impact de la variabilité sur le statut des œuvres collectionnées, les besoins nouveaux auxquels le musée doit répondre de même que le renouvellement des pratiques, discours et valeurs associés aux processus d'acquisition, de documentation et de mise à vue.

[En savoir plus](#)



Appel à communications | Ma thèse en 180 secondes

Acfas, UQÀM

Date limite : 9 février 2026

  tes-vous en rédaction de thèse ou avez-vous obtenu votre doctorat durant l'année universitaire en cours ? Le concours Ma thèse en 180 secondes (MT180) n'attend plus que vous !

Ce concours vous permet de présenter votre sujet de recherche en termes simples à un auditoire diversifié : une occasion unique de parfaire vos aptitudes communicationnelles, tout en ayant accès à une tribune inédite.

[En savoir plus](#)

Appel à communications | 78e Congrès de l'IHAF – H  riter, transmettre, succéder en Amérique française

Institut d'histoire de l'Amérique française

Date limite : 31 mars 2026

Le comité organisateur du 78e congrès annuel de l'Institut d'histoire de l'Amérique française, qui se tiendra à Saguenay sous les auspices de l'Université du Québec    Chicoutimi, convie les chercheuses et les chercheurs à explorer, dans leur articulation, les thèmes de l'héritage, de la transmission et de la succession en Amérique française. Cette triade invite à une réflexion plus large sur le temps, et sur la manière dont les individus et les communautés interagissent avec ce qui les précède et ce qui les suivra.

[En savoir plus](#)

Appels à candidature

Appel à candidatures | Édition 2026 des Prix du patrimoine

MRC de Beauce-Sartigan, de Beauce-Centre et de La Nouvelle-Beauce

Date limite : 1er mars 2026



En 2024, la Corporation de conservation du patrimoine de Saint-Simon-le-Mines a été élue lauréate dans la catégorie « interprétation et d'éducation », dans la MRC Beauce-Sartigan.

Les MRC de Beauce-Sartigan, de Beauce-Centre et de La Nouvelle-Beauce lancent conjointement l'appel de candidatures pour la 11e édition des Prix du patrimoine. Remis tous les deux ans, ces prix reconnaissent le travail d'individus ou d'organismes qui mettent le patrimoine en valeur de manière respectueuse et inventive, et ainsi, mettent en lumière leur rôle essentiel dans l'écosystème culturel.

[En savoir plus](#)

Programmes, subventions, projets, etc.

Soutien des expositions permanentes et itinérantes

Ministère de la Culture et des Communications (MCC)

Date limite : 30 janvier 2026

L'appel de projets pour le soutien des expositions permanentes et itinérantes a pour but de soutenir la conservation et la mise en valeur des éléments les plus significatifs du patrimoine en favorisant l'actualisation ou le renouvellement des expositions permanentes et la réalisation d'expositions itinérantes. Il vise aussi à appuyer les institutions muséales dans l'accomplissement de leur mission et la réalisation de leur plan d'action.

[En savoir plus](#)

Conférences, colloques, congrès, etc.

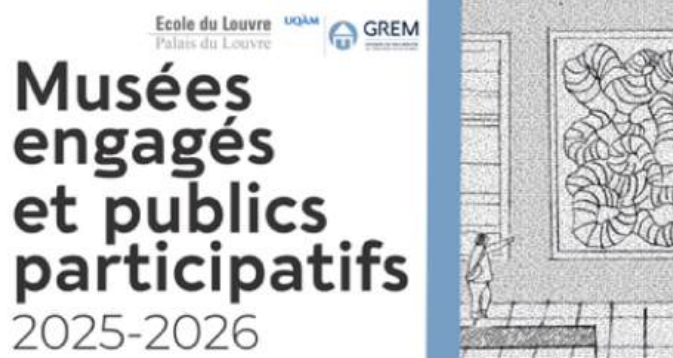
Journée de recherche-crédation | Quand les écritures en arts cohabitent avec l'espace

CELAT-UQAC et CRILCQ

Université du Québec à Chicoutimi (UQAC) - Studio-Théâtre
du Pavillon des arts de l'UQAC, 23 janvier 2026, 9h30 à
15h30

La journée recherche-crédation, intitulée « Quand les écritures en arts cohabitent avec l'espace », a pour objectif de partager et de questionner des pratiques et réflexions sur notre (inter)relation à l'espace qu'il soit théâtral, installatif, photographique, sonore, pictural, filmique, littéraire ou performatif.

En savoir plus



Séminaire international Musées & Publics | Savoirs et opinions : légitimités et conflits

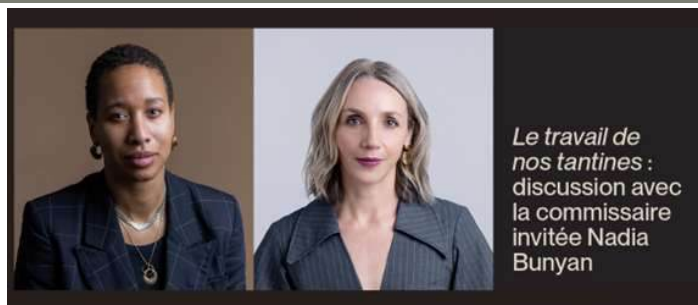
Groupe de recherche sur l'éducation et les musées

En ligne, 29 janvier 2026

Le séminaire international *Musées & Publics* se consacre à l'analyse des politiques des musées, telles qu'on peut les inférer des politiques des publics. Son programme se fait l'écho des changements qui, sur tous les continents, inspirent les nouvelles stratégies muséales. Il interroge leur ancrage conceptuel aussi bien que leur cohérence. Il s'intéresse aux nouvelles expositions de référence, aux multiples formats de la programmation culturelle, à la production de dispositifs de médiation inédits, à l'incursion de nouveaux partenaires. Par des éclairages interdisciplinaires, il met en contexte et questionne la double métamorphose des musées et des publics.

En savoir plus

À mettre à l'agenda



Discussion | Le travail de nos tantes : discussion avec la commissaire invitée Nadia Bunyan

Musée McCord Stewart

Théâtre J. Armand Bombardier du Musée, 21 janvier 2026, 18h à 19h

Le Musée McCord Stewart présente, dans le cadre de l'exposition *Le travail de nos tantes : la force du dévouement*, une discussion entre Nadia Bunyan, commissaire de l'exposition et Alexis Walker, conservatrice adjointe, Costume, mode et textiles. La discussion mettra en lumière l'approche communautaire et collaborative du travail de collecte matérielle et immatérielle témoignant des récits qui tissent la trame de l'exposition. [...]

En savoir plus



Discussion | Les restaurants montréalais : histoire, tradition, créativité et vitalité

Musée McCord Stewart

Théâtre J. Armand Bombardier du Musée et en ligne, 28 janvier 2026, 18h à 19h30

En marge de l'exposition *Au menu. Montréal : une histoire de restaurants*, le Musée convie des figures marquantes et des spécialistes de la restauration montréalaise à une table ronde consacrée à l'histoire, à l'héritage, à la créativité et à la vitalité actuelle de ce secteur. Animée par Lesley Chesterman, autrice, chroniqueuse culinaire et porte-parole de l'exposition, la discussion réunira le chef, auteur et professeur Jean-Paul Grappe, le chef Normand Laprise, ainsi que la journaliste et spécialiste en histoire Hélène-Andrée Bizier. [...]

[En savoir plus](#)


Visite guidée | L'hiver en Nouvelle-France

Maison Saint-Gabriel

Jusqu'au 8 mars 2026

Plongez au cœur de l'hiver canadien tel qu'il était vécu au temps de la Nouvelle-France, à travers une visite immersive de la Maison Saint-Gabriel. Laissez-vous transporter dans un monde où le froid, la neige et les longues nuits d'hiver façonnaient le quotidien des colons. Découvrez comment, malgré les rigueurs du climat, ils ont su s'adapter, survivre et même célébrer cette saison avec ingéniosité et résilience. [...]

[En savoir plus](#)

Offres d'emploi

**Agent(e) de projet -
Bourse Première
Ovation**

*Îlot des Palais - Société du
patrimoine urbain de
Québec, Québec*

Date limite : 22 janvier 2026

[En savoir plus](#)

**Assistant(e) à la
coordination des
expositions et des
activités publiques**

*VOX, centre de l'image
contemporaine, Montréal*

Date limite : 28 janvier 2026

[En savoir plus](#)

**Directeur(-trice)
général(e)**

*Centre d'histoire de Saint-
Hyacinthe, Saint-Hyacinthe*

Date limite : 1er février 2026

[En savoir plus](#)



Ce bulletin est envoyé par l'Institut du patrimoine de l'UQAM
[Désabonnement](#)

Institut du patrimoine
Université du Québec à Montréal
C.P. 8888, succursale Centre-Ville
Montréal (Québec) H3C 3P8
Tél. : 514 987-3000, poste 2909 ou 4447

Bulletin réalisé par Marilie Labonté, candidate au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine, UQAM.